

MEMORIA DE CREACIÓN  
DEL INSTITUTO UNIVERSITARIO  
DE INVESTIGACIÓN PROPIO  
DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

## **INSTITUTO DE PATRIMONIO Y HUMANIDADES**

ENTIDAD PROMOTORA: UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA  
ZARAGOZA, 12 DE JULIO DE 2017



**Universidad**  
Zaragoza

# ÍNDICE

<b>Preámbulo</b> .....	3
<b>1. Características generales</b> .....	5
1.1. Denominación.....	5
1.2. Entidad promotora y Titularidad.....	5
1.3. Ubicación.....	6
1.4. Los investigadores.....	6
1.5. Grupos de investigación.....	13
<b>2. El patrimonio cultural: estado de la cuestión</b> .....	27
2.1. El patrimonio cultural en Aragón. Historia, competencias.....	27
2.2. La investigación sobre el patrimonio cultural y las disciplinas que lo integran en Aragón.....	37
2.3. Planes estratégicos y convocatorias de financiación I+D+i para el desarrollo del sector patrimonial y de las disciplinas que lo integran.....	38
2.4. La formación en materia de Patrimonio cultural.....	41
2.5. La intervención del sector privado.....	48
2.6. La investigación sobre el patrimonio cultural en España.....	48
2.7. Análisis DAFO.....	57
<b>3. Objetivos del Instituto</b> .....	59
<b>4. Áreas temáticas y líneas de investigación</b> .....	61
4.1. Área 1: Artes.....	61
4.2. Área 2: Filología y Comunicación.....	65
4.3. Área 3: Historia.....	69
4.4. Área 4: Patrimonio material e inmaterial.....	72
<b>5. Propuesta de actividades estratégicas</b> .....	77
5.1. Transferencia de los resultados de investigación.....	77
5.2. Actividades de formación.....	78
5.3. Actividades de divulgación científica.....	78

<b>6. Estructura y funcionamiento .....</b>	<b>81</b>
6.1. Áreas de investigación .....	81
6.2. Proyecto de Reglamento .....	92
6.3. Colaboración interna y externa .....	116
6.4. Identidad y difusión .....	120
<b>7. Estudio de viabilidad .....</b>	<b>123</b>
7.1. Viabilidad científica.....	123
7.2. Viabilidad técnica.....	125
7.3. Viabilidad económica .....	130
<b>8. Cronograma .....</b>	<b>153</b>
 <b>ANEXOS</b>	
Anexo I. Áreas temáticas y líneas de investigación. Esquema.....	155
Anexo II. Publicaciones de los grupos de investigación que han mostrado su interés en adherirse al Instituto de Patrimonio y Humanidades 2012-2016.....	161
Anexo III. Revistas científicas dirigidas por los investigadores de grupos de investigación que han mostrado su interés en adherirse al Instituto de Patrimonio y Humanidades.....	317
Anexo IV. Tesis Doctorales defendidas y matriculadas de los grupos de investigación que han mostrado su interés en adherirse al Instituto de Patrimonio y Humanidades, 2012-2016.....	323
Anexo V. Instituciones públicas y entidades privadas que han mostrado su interés por colaborar con el Instituto (selección).....	371

## PREÁMBULO

La necesidad de potenciar y visibilizar la investigación en materia de Ciencias Humanas y Sociales constituye uno de los objetivos definidos por el actual gobierno de la Universidad, liderado por el Rector José Antonio Mayoral. Partiendo de ello, se planteó la creación de un Instituto singular, con un perfil preciso, que pudiera desarrollar una investigación excelente y, en consecuencia, competir en el ámbito nacional e internacional gracias a la calidad de sus investigadores y a la relevancia de las líneas de investigación que desarrollará.

Guiados por tal planteamiento, se acordó proponer la creación de un Instituto vertebrado en torno a la idea de Patrimonio Cultural, tanto material como inmaterial, de carácter interdisciplinar, en el que se integrasen las diversas disciplinas que constituyen el elenco de las materias patrimoniales propuesto y definido por la UNESCO. Dicho planteamiento fue apoyado por casi cuarenta grupos de investigación, pertenecientes a diferentes disciplinas y áreas de conocimiento —con una mayoritaria presencia de las pertenecientes al ámbito de las Humanidades—, lo que impulsó al Rector a crear una Comisión Promotora el 3 de febrero de 2017 que se encargase de definir el futuro Instituto a través de una Memoria.

Componen dicha Comisión los siguientes miembros:

*Coordinadora:*

Concepción Lomba Serrano, Catedrática de Historia del Arte, Departamento de Historia del Arte.

*Miembros:*

María del Carmen Bayod López, Profesora Titular, Departamento de Derecho Privado.

Julián Casanova Ruiz, Catedrático de Historia Contemporánea, Departamento de Historia Moderna y Contemporánea.

Javier Giralt Latorre, Profesor Titular, Departamento de Lingüística General e Hispánica.

Francisco Javier Monclús Fraga, Catedrático de Arquitectura, Unidad Predepartamental de Arquitectura.

Alberto Montaner Frutos, Catedrático de Literatura, Departamento de Filología Española.<sup>1</sup>

Francisco José Pina Polo, Catedrático de Historia Antigua, Departamento de Ciencias de la Antigüedad.

---

<sup>1</sup> Alberto Montaner Frutos fue nombrado el 10 de marzo de 2017, en sustitución de Juan Carlos Ara Torralba —Profesor Titular, Departamento de Filología Española— quien, por causas personales, presentó su dimisión al Rector el 3 de marzo de 2017.

Desde fines de enero y hasta fines de junio de 2017, la Comisión ha analizado el contexto en el que se insertará el Instituto, revisando tanto el panorama que ofrece el patrimonio cultural de Aragón como las posibilidades de los diferentes programas de financiación de la I+D+I europeos, nacionales y autonómicos existentes en este ámbito patrimonial y en las disciplinas que lo integran. Tras ello, se ha trabajado en la definición de los objetivos generales y específicos y en las líneas de investigación del futuro Instituto, en el perfil que deberán tener sus integrantes, así como en las líneas estratégicas sobre las que actuará y en la estructura y funcionamiento del mismo, incluyendo la propuesta de un Reglamento que se ha elaborado de acuerdo con el Reglamento Marco de Institutos Universitarios de Investigación de la Universidad de Zaragoza.

Todo ello constituye la esencia de la Memoria que se presenta, a la que se ha añadido: el elenco de los investigadores que han manifestado su interés por participar en el mismo —grupos de investigación e investigadores—; su capacidad científica —proyectos de investigación obtenidos en convocatorias competitivas, contratos de transferencia, monografías y artículos de carácter científico publicados, Tesis Doctorales dirigidas y revistas...—; su viabilidad científica, técnica y económica; las relaciones mantenidas con diversos organismos internacionales, nacionales y regionales; y algunas Instituciones y entidades con las que el futuro Instituto podría colaborar para lograr una mayor eficacia en su funcionamiento y mejores resultados.<sup>1</sup>

El reconocimiento del Instituto de Patrimonio y Humanidades constituye un hito sustancial para favorecer la agregación de grupos de investigación de prestigio, y de este modo, la definición de proyectos de investigación multidisciplinares, más ambiciosos tanto en el ámbito nacional como en el internacional. El propio carácter de centro, en el que se visibilizaran las investigaciones en materia de Humanidades y de Patrimonio, es, en sí mismo, un aspecto fundamental del Instituto, que debe ser capaz de generar sinergias entre las instituciones y entre los investigadores, reuniendo a especialistas diferentes, favoreciendo su coordinación y compartiendo experiencia, recursos y servicios. Su estrategia se sustenta no solo en el desarrollo de una actividad investigadora de excelencia que sea referente internacional, sino también en el impulso tanto de la investigación como de la transferencia de resultados y tecnología tanto al sector patrimonial aragonés, necesitado como estaba de una entidad específica en la que se llevasen a cabo todas las funciones previstas por la legislación vigente, como al resto de la sociedad. Con la creación del Instituto, no solamente se favorecerá la investigación en Ciencias Humanas y Sociales sino que se logrará que las generaciones futuras disfruten del patrimonio cultural que se ha ido construyendo poco a poco desde hace miles de años.

1. Todos los datos incluidos en la Memoria están fechados en julio de 2017.

## 1. CARACTERÍSTICAS GENERALES

La diversidad y singularidad que caracterizará al Instituto en materia de Patrimonio y Humanidades aconseja precisar su denominación, la naturaleza con la que se plantea, el lugar que ocupará en el panorama nacional y regional, así como identificar los diferentes grupos de investigación reconocidos por el Gobierno de Aragón en los que se sustenta para, a continuación, definir sus objetivos, las líneas de investigación que desarrollará, las actividades estratégicas que llevará a cabo tanto en el ámbito formativo como en el de transferencia, un análisis de su viabilidad científica, técnica y económica y el cronograma previsto para su puesta en marcha. Se completa con una síntesis de su capacidad investigadora, puesta de manifiesto, esencialmente, a través de los proyectos de investigación logrados en convocatorias competitivas, de las publicaciones científicas de sus futuros integrantes y de las tesis y revistas dirigidas por sus investigadores.

### 1.1. Denominación

El nuevo Instituto de investigación se inserta, como se ha indicado, en el ámbito del Patrimonio Cultural y las Humanidades y, por ello, con la denominación que se propone se quiere significar su específica naturaleza; es decir la singularidad y la interdisciplinariedad que lo caracterizará, dado que en él se incardinan las Artes, la Historia, la Lengua, la Literatura, la Estética y la Filosofía, todas ellas disciplinas humanísticas, en las que destaca sobremanera la investigación de la Universidad de Zaragoza, junto con otras propias de las Ciencias sociales, como el Derecho, la Comunicación y la Economía, y de las Ciencias experimentales, como la Arquitectura, la Geología, la Química o la Ingeniería.

En consecuencia se ha propuesto una denominación que identificase el espíritu con el que nace: Instituto de Patrimonio y Humanidades —I. P. H.—.

### 1.2. Entidad promotora y Titularidad

Tanto la interdisciplinariedad que caracterizará al futuro Instituto como el servicio público que procurará aconsejaban organizarlo jurídicamente como una entidad dependiente de la Universidad de Zaragoza —CIF: Q-5018001G, C. Pedro Cerbuna, 12. 50009, Zaragoza—. A ello aspira.

Ello no obsta, sin embargo, para que se establezcan colaboraciones con diferentes Instituciones públicas y organismos y entidades privadas, al objeto de incardinar las sinergias y los recursos existentes y ofrecer un mejor servicio público. Se hará bien a través de convenios de colaboración específicos o de la creación de unidades asociadas de I+D.

Y a la par se intentarán otras vías de financiación mediante patrocinios privados establecidos en el marco de la legislación vigente.

### 1.3. Ubicación

Al no disponer de un edificio propio, una aspiración que habrá de concretarse más adelante —y que constituirá un punto de inflexión necesario para el crecimiento y el mantenimiento de los niveles de competitividad de los grupos de investigación que formarán parte del mismo—, el Instituto de Patrimonio se ubicará inicialmente en las dependencias de la Facultad de Filosofía y Letras, centro al que se adscriben la mayor parte de los grupos integrados en el Instituto y en el que se instalarán tanto la Dirección como la Secretaría del mismo. Unas dependencias provisionales que, sin embargo, ampliarán su espacio en el futuro edificio que la Universidad tiene previsto construir en los próximos años.

Al mismo tiempo, podrán usarse algunas instalaciones en la Facultad de Ciencias, así como en la de Ingeniería y Arquitectura —a las que pertenecen algunos de los grupos que han manifestado su interés en pertenecer al Instituto que se propone crear—, ya que disponen de equipamiento técnico de importancia para las labores que, en algunos campos, desarrollará el Instituto.

### 1.4. Los investigadores

El Instituto cuenta con más de trescientos investigadores —307 exactamente— que hasta la fecha han mostrado su interés en solicitar la adscripción al mismo. De ellos, un total de 186 son investigadores permanentes de la Universidad de Zaragoza, pertenecientes a distintas categorías, y 121 no permanentes. En un futuro, además, podrán formar parte del mismo como asociados otros investigadores ajenos a la Universidad de Zaragoza.

Para su ingreso definitivo, todos ellos deberán cumplir los requisitos previstos en el art. 5 de la propuesta de Reglamento de funcionamiento del Instituto; requisitos de acceso que pretenden garantizar la excelencia en la investigación.

#### 1.4.1. Investigadores que han manifestado su interés en ingresar en el IPH

**Tabla I. Listado de investigadores permanentes (186 investigadores)**

ÁGREDA PINO, Ana María	Profesora Titular de Universidad
AGUSTÍN HERNÁNDEZ, Luis	Profesor Titular de Universidad
ALFAYÉ VILLA, Silvia	Profesora Contratada Doctora
ALIAGA JIMÉNEZ, José Luis	Profesor Titular de Universidad
ÁLVARO ZAMORA, María Isabel	Catedrática de Universidad
ALVIRA BANZO, Fernando	Profesor Titular de Universidad
ANGULO EGEA, María	Profesora Contratada Doctora
ARA TORRALBA, Juan Carlos	Profesor Titular de Universidad
ARAGÜÉS ALDAZ, José	Profesor Titular de Universidad
ARAGÜÉS ESTRAGUÉS, Juan Manuel	Profesor Titular de Universidad
ARCE OLIVA, Ernesto	Profesor Titular de Universidad
ARGUDO PÉRIZ, José Luis	Profesor Titular de Universidad
ARNAL PURROY, María Luisa	Profesora Titular de Universidad
ARTERO MUÑOZ, Juan Pablo	Profesor Contratado Doctor
AUQUÉ SANZ, Luis Francisco	Profesor Titular de Universidad
BARLÉS BÁGUENA, Elena	Profesora Titular de Universidad
BAYOD LÓPEZ, Carmen	Profesora Titular de Universidad
BELLOD FERNÁNDEZ DE PALENCIA, Elena	Profesora Titular de Universidad

BELTRÁN ALMERÍA, Luis	Catedrático de Universidad
BELTRÁN CEBOLLADA, José Antonio	Profesor Titular de Universidad
BELTRÁN LLORIS, Francisco	Catedrático de Universidad
BERGERA SERRANO, José Ignacio	Profesor Contratado Doctor
BERNAD ROYO, Enrique	Profesor Titular de Universidad
BIEL IBÁÑEZ, María Pilar	Profesora Titular de Universidad
BURGOS DÍAZ, Elvira	Profesora Titular de Universidad
BURILLO MOZOTA, Francisco	Catedrático de Universidad
CABAÑERO SUBIZA, Bernabé	Profesor Titular de Universidad
CABRERA ALTIERI, Daniel H.	Profesor Titular de Universidad
CACHO BLECUA, Juan Manuel	Profesor Titular de Universidad
CALVO CARILLA, José Luis	Catedrático de Universidad
CALLEJERO CORNAO, Bernardino	Profesor Titular de Universidad
CANALES LACRUZ, María Inmaculada	Profesora Titular de Universidad
CANTARERO ABAD, Luis	Profesor Titular de Universidad
CARANDELL, Zoraida	Profesor Titular de Universidad
CARDESA, Teresa	Profesora Titular de Universidad
CARRERAS LÓPEZ, Juan José	Profesora Titular de Universidad
CASANOVA RUIZ, Julián	Catedrático de Universidad
CASTAÑER MARTÍN, Rosa M <sup>a</sup>	Profesora Titular de Universidad
CEAMANOS LLORENS, Roberto	Profesor Contratado Doctor
CENARRO LAGUNAS, Ángela	Profesora Titular de Universidad
CERVERA FRAS, M. <sup>a</sup> José	Profesora Titular de Universidad
COLÁS LATORRE, Gregorio	Catedrático de Universidad
CORRAL LAFUENTE, José Luis	Profesor Titular de Universidad
CRiado MAINAR, Jesús F.	Profesor Titular de Universidad
CUARTERO SÁNCHEZ, Juan Manuel	Profesor Titular de Universidad
CUARTERO SANCHO, María Pilar	Profesora Titular de Universidad
DELGADO, Eduardo	Profesor Contratado Doctor
DÍEZ MEDINA, Carmen	Profesora Titular de Universidad
DOMÍNGUEZ ARRANZ, Almudena	Catedrática de Universidad
ENCUENTRA ORTEGA, Alfredo	Profesor Titular de Universidad
ENGUITA UTRILLA, José María	Catedrático de Universidad
ESCRIBANO PAÑO, M <sup>a</sup> Victoria	Catedrática de Universidad
ESTERÁN ABAD, Pilar	Profesora Titular de Universidad
ESPEITEX BERNART, Elena	Profesora Contratada Doctora
EZQUERRA GÓMEZ, Jesús	Profesor Contratado Doctor
FONTANA ELBOJ, Gonzalo	Profesor Titular de Universidad
FRÍAS CORREDOR, Carmen	Profesora Titular de Universidad
GABELAS BARROSO, José Antonio	Profesor Contratado Doctor
GALINDO AYUDA, Fernando	Catedrático de Universidad
GALTIER MARTÍ, Fernando Buenaventura	Catedrático de Universidad
GALLEGO RANEDO, Carmen	Profesora Titular de Universidad
GARCÍA HERRERO, María del Carmen	Catedrática de Universidad
GARCÍA LANDA, José Ángel	Profesor Titular de Universidad
GARCÍA MARCO, Francisco Javier	Catedrático de Universidad
GARCÍA VARAS, Ana María	Profesora Titular de Universidad
GIL ENCABO, Fermín	Profesor Titular de Universidad
GIL LACRUZ, Marta	Profesora Titular de Universidad



GIL LACRUZ, Ana Isabel	Profesora Titular de Universidad
GIMÉNEZ NAVARRO, Cristina	Profesora Titular de Universidad
GIRALT LATORRE, Javier	Profesor Titular de Universidad
GISBERT AGUILAR, Josep	Profesor Titular de Universidad
GÓMEZ PATIÑO, María Guadalupe	Profesora Contratada Doctora
GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen	Catedrática de Universidad
GÓMEZ ZORRAQUINO, José	Profesor Titular de Universidad
GÓNZALEZ-VARAS IBÁÑEZ, Alejandro	Profesor Titular de Universidad
HERNÁNDEZ LATAS, José Antonio	Profesor Contratado Doctor
HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión	Profesora Titular de Universidad
HERNÁNDEZ PIÑERO, Aránzazu	Profesora Contratada Doctora
HERNANDO, Pedro	Profesor Contratado Doctor
HORNO CHÉLIZ, M <sup>a</sup> Carmen	Profesora Titular de Universidad
IBÁÑEZ CARABANTES, Pedro	Profesor Titular de Universidad
IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, Javier	Profesor Titular de Universidad
IBARRETXE ANTUÑANO, Iraide	Profesora Titular de Universidad
IBOR MONESMA, Carolina	Profesora Titular de Universidad
JORDÁN CÓLERA, Carlos	Profesor Titular de Universidad
JUAN GARCÍA, Natalia	Profesora Contratada Doctora
LABARTA AIZPÚN, Carlos	Profesor Titular de Universidad
LACARRA DUCAY, María Jesús	Profesora Titular de Universidad
LACRUZ MANTECÓN, Miguel	Profesor Titular de Universidad
LAGÜÉNS GRACIA, Vicente	Profesor Titular de Universidad
LALIENA CORBERA, Carlos	Catedrático de Universidad
LAPLANA GIL, José Enrique	Profesor Titular de Universidad
LAPUENTE MERCADAL, M <sup>a</sup> Pilar	Profesora Titular de Universidad
LASALA CALLEJA, María Pilar	Profesora Titular de Universidad
LATORRE CIRIA, José M.	Profesora Titular de Universidad
LOMBA SERRANO, Concepción	Catedrática de Universidad
LOPE SALVADOR, Víctor	Profesor Contratado Doctor
LÓPEZ AZCONA, Aurora	Profesora Titular de Universidad
LÓPEZ GÓMEZ, Carmelo	Profesor Titular de Universidad
LÓPEZ MESA, María Belinda	Profesora Contratada Doctora
LORENTE LORENTE, Jesús Pedro	Catedrático de Universidad
LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos	Profesor Titular de Universidad
MAGALLÓN GARCÍA, Ana-Isabel	Profesora Titular de Universidad
MAIRAL BUIL, Gaspar	Catedrático de Universidad
MARCO SIMÓN, Francisco	Catedrático de Universidad
MARÍN PINA, M. <sup>a</sup> Carmen	Profesora Titular de Universidad
MARINA SAEZ, Rosa	Profesora Titular de Universidad
MARTA LAZO, Carmen María	Profesora Titular de Universidad
MARTÍ MARÍ, Silvia	Profesora Contratada Doctora
MARTÍN ZORRAQUINO, María Antonia	Catedrática de Universidad
MARTÍNEZ DE ESPRONCEDA, Gema	Profesora Titular de Universidad
MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo	Profesora Titular de Universidad
MARTINEZ JARRETA, Begoña	Catedrática de Universidad
MENDÍVIL GIRÓ, José Luis	Profesor Titular de Universidad
MESA GANCEDO, Daniel	Profesor Titular de Universidad
MIRALBÉS BUIL, Ramón	Profesor Contratado Doctor

MONCLÚS FRAGA, Javier	Catedrático de Universidad
MONTANER FRUTOS, Alberto	Catedrático de Universidad
MORENO RESANO, Esteban	Profesor Contratado Doctor
MORTE GARCÍA, María del Carmen	Catedrática de Universidad
NAGORE LAÍN, Franchó	Profesor Titular de Universidad
NARBONA CÁRCELES, María	Contratada Doctora
NAVAL LÓPEZ, María Ángeles	Profesora Titular de Universidad
NAVARRO ESPINACH, Germán	Catedrático de Universidad
NAVARRO GALA, Rosario	Profesora Contratada Doctora
PANO GRACIA, José Luis	Profesor Titular de Universidad
PASAMAR ALZURIA, Gonzalo	Profesor Titular de Universidad
PEDRAZA GRACIA, Manuel José	Catedrático de Universidad
PEIRO MARTÍN, Ignacio	Profesor Titular de Universidad
PELLICER DOMINGO, Rosa	Profesora Titular de Universidad
PENAS IBÁÑEZ, Beatriz	Profesora Titular de Universidad
PEÑA ARDID, Carmen	Profesora Titular de Universidad
PÉREZ CHICO, David	Profesor Titular de Universidad
PÉREZ HERRERAS, Javier	Profesor Titular de Universidad
PÉREZ LASHERAS, Antonio	Profesor Titular de Universidad
PÉREZ MILLA, Javier	Profesor Titular de Universidad
PÉREZ MORENO, Lucía Carmen	Profesora Contratada Doctora
PÉREZ PÉREZ, Manuela	Profesora Titular de Universidad
PÉREZ ROYO, Victoria	Profesor Contratado Doctor
PÉREZ SERRANO, Julio	Profesor Titular de Universidad
PINA POLO, Francisco	Catedrático de Universidad
POBLADOR MUGA, Pilar	Profesora Titular de Universidad
PORROCHE BALLESTEROS, Margarita	Profesora Titular de Universidad
PRIETO MARTÍN, José	Profesor Contratado Doctor
PUEYO COLOMINA, Pilar	Profesora Titular de Universidad
RAMÓN PALERM, Vicente	Profesor Titular de Universidad
RÍO NOGUERAS, Alberto del	Profesor Titular de Universidad
RODRIGO ESTEVAN, Mari Luz	Profesora Titular de Universidad
RODRÍGUEZ GARCÍA, José Luis	Catedrático de Universidad
RODRÍGUEZ SUÁREZ, Luisa Paz	Profesora Titular de Universidad
ROMERO SALVADOR, Carmelo	Profesor Titular de Universidad
RUBIO JIMÉNEZ, Jesús	Catedrático de Universidad
RUIZ CARNICER, Miguel Ángel	Catedrático de Universidad
RÚJULA LOPEZ, Pedro	Profesor Titular de Universidad
SABIO ALCUTÉ, Alberto	Profesor Titular de Universidad
SALAS AUSÉNS, José Antonio	Catedrático de Universidad
SALOMÓN CHÉLIZ, Pilar	Profesor Titular de Universidad
SÁNCHEZ SANZ, Elisa	Profesora Titular de Universidad
SÁNCHEZ LAÍLLA, Luis	Profesor Titular de Universidad
SANCHO ROCHER, Laura	Catedrática de Universidad
SANZ FERRERUELA, Fernando	Profesor Contratado Doctor
SANZ JULIÁN, María	Profesora Titular de Universidad
SARASA SÁNCHEZ, Esteban	Profesor Titular de Universidad
SARFSON GLEIZER, Susana Alicia	Profesora Titular de Universidad
SCHRADER GARCÍA, Carlos	Catedrático de Universidad

SERÓN ARBEOLA, Francisco	Catedrático de Universidad
SERRANO ASENJO, José Enrique	Profesor Titular de Universidad
SERRANO DOLADER, David	Profesor Titular de Universidad
SERRANO GARCÍA, José Antonio	Profesor Titular de Universidad
SERRANO MARTÍN, Eliseo	Catedrático de Universidad
SOLANO CAMÓN, Enrique	Profesor Titular de Universidad
SOPEÑA GENZOR, Gabriel	Profesor Titular de Universidad
TORRES PORTERO, Manuel	Profesor Titular de Universidad
UBIETO ARTUR, Antonio Paulo	Profesor Titular de Universidad
UBIETO ARTUR, Pedro	Profesor Titular de Universidad
URÍA VARELA, Javier J.	Profesor Titular de Universidad
UTRILLA UTRILLA, Juan José	Catedrático de Universidad
VÁZQUEZ ASTORGA, Mónica	Profesora Titular de Universidad
VÁZQUEZ LAPUENTE, Manuel	Profesor Titular de Universidad
VÁZQUEZ OBRADOR, Jesús	Profesor Titular de Universidad
VELA TEJADA, José	Catedrático de Universidad
VICENTE SÁNCHEZ, Ana Cristina	Profesora Titular de Universidad
VILLANUEVA MORTE, Concepción	Profesor Contratado Doctor
VILLARROYA GAUDÓ, Juan	Profesor Contratado Doctor
VILLACAMPA RUBIO, M <sup>a</sup> Angustias	Profesora Titular de Universidad
YESTE NAVARRO, Isabel	Profesora Titular de Universidad

**Tabla II. Listado de investigadores no permanentes (121 investigadores)**

AGUIRRE HERRÁINZ, Pablo	Contratado Predoctoral
ALAGÓN LASTE, José María	Contratado Predoctoral
ALARES LOPEZ, Gustavo	Contratado Juan de la Cierva
ALLABDULLAH, Zoya Elyasin	Profesor Asociado
ALVIRA BANZO D., Miguel Ángel	Personal Docente Investigador del Ministerio
ANDRÉS PALO, Elena	Contratado Predoctoral
ARANDA, Nuria	Contratada Predoctoral
ASION SUÑÉR, Ana	Contratada Predoctoral
AVELLANAS SANZ, Jorge	Contratado Predoctoral
AZZOUZ, Amina Naciri	Contratada Predoctoral
BANDRÉS GOLDÁRAZ, Elena	Profesora Asociada
BEJARANO PALMA, Diego	Contratado Predoctoral
BENEDICTO, Rubén	Profesor Asociado
BERNAD CONDE, María Sagrario	Profesora Asociada
BIEDERMANN, Anna	Contratada Predoctoral
BLANCO DOMINGO, Luis Mariano	Profesor Asociado
BLASCO AZNAR, Pedro Luis	Profesor Emérito
BLASCO LISA, Sandra	Contratada Predoctoral
BLÁSQUIZ HERRERO, Conrad	Profesor Asociado
BORRAS GUALIS, Gonzalo M.	Catedrático Emérito de Universidad. Colaborador Extraordinario
BUENO, Belén	Profesora Asociada
BURILLO CUADRADO, M <sup>a</sup> Pilar	Contratada Predoctoral
CABODEVILLA, Ignacio	Profesor Asociado
CAÑETE GERICÓ, Elena	Contratado Predoctoral
CAÑETE LIRIA, Miguel	Profesor Asociado

CARABANTES DE LASHERAS, Isabel	Profesora Asociada
CARRETERO CALVO, Rebeca	Profesora Ayudante Doctor
CASTÁN CHOCARRO, Alberto	Profesor Asociado
CASTELLANO SAN JACINTO, Tania	Profesora Asociada
CERVERO SÁNCHEZ, Noelia	Profesora Asociada
CISNEROS ABELLÁN, Irene	Contratada Predoctoral
COLLU, Luciana	Profesora Asociada
CORRIENTE CÓRDOBA, Federico	Catedrático Emérito de Universidad
DE LA CAL, Pablo	Profesor Asociado
DEL OLMO CAMPILLO, Gemma	Profesora Ayudante Doctora
DELGADO ECHEVERRÍA, Jesús	Catedrático Emérito de Universidad
DELGADO ORUSCO, Eduardo	Profesor Ayudante doctor
DÍAZ ARIÑO, Borja	Inv. "Ramon y Cajal"
EGIDO MARTÍNEZ, Aurora	Catedrática Emérita de Universidad
ESCRIBANO BERNAL, Francisco	Profesor del Centro Universitario de la Defensa
ESCRIG APARICIO, José Antonio	Profesor Asociado
ESCUDEIR VIRUETE, Joaquín	Colaborador indefinido
ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco	Catedrático de Universidad
EZPELETA AGUILAR, Fermín	Profesor Asociado
FATÁS CABEZA, Guillermo	Catedrático Emérito de Universidad
FERNÁNDEZ GARCÍA, Gloria	Contratada Predoctoral
FERNÁNDEZ VÁZQUEZ, María	Profesora Asociada
FERNANDEZ, Angélica	Profesora Ayudante Doctor
FERNÁNDEZ-GÉS, Andrés	Profesor Asociado
FORCADELL ÁLVAREL, Carlos	Catedrático Emérito de Universidad
FORTANET FERNÁNDEZ, Joaquín	Profesor Ayudante Doctor
GALLEGO RANEDO, Carmen	Profesora Doctor
GARCÍA ARNA, María Jesús	Contratado Predoctoral
GARCÍA COLLAZOS, Juan	Profesor Asociado
GARCÍA FERRER, Sergio	Contratado Predoctoral
GARCÍA GUATAS, Manuel	Catedrático Emérito de Universidad
GARCÍA MAGÁN, María	Contratada Predoctoral
GARCÍA, Miriam	Profesora Asociada
GARRIGA INAREJOS, Rocío	Profesor Ayudante Doctor
GÓMEZ ASCASO, Alberto	Profesor Asociado
GRACIA LANDA, Julio	Contratado Predoctoral
GRACIA PÉREZ, María Luisa	Profesora Asociada
GUSTRÁN LOSCOS, Ana	Contratada temporal
HERRERA RANDO, Javier	Contratado Predoctoral
INIESTA ALEMÁN, Isabel	Profesora Ayudante Doctor
JIMÉNEZ INGLAN, Concepcion Prisca	Profesora Asociada
LAFUENTE GÓMEZ, Mario	Profesor Ayudante Doctor
LARROSSA IBÁÑEZ, Ivana	Profesora Asociada
LÁZARO SEBASTIÁN, Francisco Javier	Profesor Asociado
LIRA RODRIGUEZ, Eva María	Profesora Asociada
LUS ARANA, Luis Miguel	Profesor Ayudante Doctor
MANCHO DE LA IGLESIA, Ana Cristina	Profesora Asociada
MARCHANTE CHUECA, Pilar	Profesora Asociada
MARCO MALLENT, Marta	Profesora Ayudante Doctor

MARTÍN HERNÁNDEZ, Pilar	Profesora Asociada
MARTÍNEZ OLIVÁN, Natalia Teresa	Profesora Asociada
MARTÍNEZ SAMEPER, Carmen	Profesora Asociada
MORA DÍEZ, José Enrique	Contratado Predoctoral
MORET OLIVER, María Teresa	Profesora Asociada
MUR ROYO, Javier	Becario Predoctoral
MURILLO GRACIA, Sergio	Contratado Predoctoral
MURILLO LIGORRED, Víctor	Profesor Asociado
NAYA FRANCO, Carolina-Beatriz	Profesora Asociada
ORTIZ CRUZ, Demelsa	Profesora Asociada
PELAZ FLORES, Diana	Contratada Juan de la Cierva
PELLÉS GARCÍA, Miguel Ángel	Profesor Asociado
PEÑA BAQUEDANO, Juan Antonio	Profesor Ayudante Doctor
PERCEBAL MARCO, Diego	Profesor Asociado
PÉREZ GONZÁLEZ, Javier	Contratado Predoctoral
PÉREZ YARZA, Lorenzo	Contratado Predoctoral
QUINTILLA, Marta	Profesora Asociada
RANZ ANGULO, David	Profesor Asociado
RAMÓN SOLANS, Javier	Doctor Investigador Contratado
RAMOS ANTON, Rubén	Profesor Asociado
RAMOS VALLECILLO, Nora	Profesora Asociada
RESANO LÓPEZ, Juan Cruz	Profesor Asociado
REVILLA CARRASCO, Alfonso	Profesor Ayudante Doctor
RODRIGO CATALÁN, Pilar	Contratada Predoctoral
RODRÍGUEZ HERRILLO, Miguel Ángel	Profesor Ayudante Doctor
ROMERO TOBAR, Leonardo	Catedrático Emérito de Universidad
RUIZ CANTERA, Laura	Contratada Predoctoral
SAN SEGUNDO CACHERO, Rosabel	Profesora Ayudante Doctora
SÁNCHEZ GIMÉNEZ, Sofía	Contratada Predoctoral
SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Cristina	Contratada Predoctoral
SANCHO, Ignacio	Profesor Asociado
SANTONOCITO, Daniela	Contratada Predoctoral
SAURA RAMI, José Antonio	Profesor Ayudante Doctor
SAVIN, Marie Claire	Contratada Predoctoral
SEGURA ANAYA, Ana	Profesora Asociada
SESMA MUÑOZ, José Ángel	Catedrático Jubilado de Universidad
SIERRA BERDEJO, María José	Profesora Asociada
SILVA ECHETO, Víctor Manuel	Profesor Ayudante Doctor
SOLSONA MARTÍNEZ, Carmen	Profesora Ayudante Doctor
TARIFA CASTILLA, María Josefa	Profesora Ayudante doctor
TERÁN MANRIQUE, Jonathan	Becario Predoctoral
TESAN TESAN, Ana Cristina	Profesora Asociada
TORD BASTERRA, Gabriela de	Contratada Predoctoral
VALLESPÍN, Aurelio	Profesor Ayudante doctor
VELÁZQUEZ GONZÁLEZ, Juan	Profesor Asociado
VIDAL BORDÉS, Francisco Javier	Contratada Asociado
VIU FANDOS, María	Contratada Predoctoral
ZAPATER, Pedro	Contratado Predoctoral

### 1.4.2. Distribución de los investigadores de la Universidad de Zaragoza que han manifestado su interés en este Instituto en función de su categoría profesional

Tabla de categorías profesionales

<b>Personal investigador permanente</b>	
Catedrático de Universidad	38
Profesor Titular de Universidad	121
Profesor Contratado Doctor	27
<b>Total del personal permanente</b>	<b>186</b>
<b>Personal investigador no permanente</b>	
Ayudante Doctor	19
Contratados Predoctorales	41
Profesores Asociados	45
Catedráticos Eméritos	10
Otros	6
<b>Total del personal no permanente</b>	<b>121</b>
<b>Total del personal del Instituto</b>	<b>307</b>

### 1.5. Grupos de investigación

De acuerdo con la política establecida por el Gobierno de Aragón, la mayoría de los investigadores universitarios están integrados en Grupos de Investigación reconocidos por el Gobierno de Aragón. De entre todos ellos, los que han manifestado su interés por incorporarse al Instituto son los que se detallan a continuación.

En concreto son 32 grupos que forman parte, en su mayoría, de la Facultad de Filosofía y Letras (Arte, Historia y Filología); junto a ellos hay también grupos pertenecientes a las Facultades de Medicina, Ciencias, Economía y Derecho y a la Escuela de Ingeniería y Arquitectura, lo que dota al Instituto de una gran transversalidad.

En el punto 1.5.1. se indican los nombres de los grupos y de sus investigadores principales así como los grandes ámbitos de conocimiento en los que se encuadran, y en el punto 1.5.2. se especifican, uno a uno, los objetivos de cada uno de los grupos.

#### 1.5.1. Tabla de Grupos de investigación, con fecha de julio de 2017.

<b>Grupo</b>	<b>Denominación</b>	<b>IP</b>	<b>Áreas</b>
B 44	Epidemiología Molecular	Martínez Jarreta, Begoña	Medicina
E 95	Modelización Geoquímica (GMG)	Auqué Sanz, Luis F.	Geología
H 03	Patrimonio artístico en Aragón	Álvaro Zamora, María Isabel	Historia del Arte
H 06	CEMA, Centro de Estudios Medievales de Aragón	Laliena Corbera, Carlos	Historia
H 08	HIBERUS	Marco Simón, Francisco	Historia
H 11	Árabe e Islam en Aragón	Vicente Sánchez, Ángeles	Filología
H 19	Textos latinos: crítica, interpretación y difusión	Magallón García, Ana-Isabel	Filología

H 20	Vestigium	Lomba Serrano, Concha	Historia del Arte
H 23	Cultura Políticas y Usos Públicos de la Historia en la España contemporánea	Forcadell Álvarez, Carlos	Historia
H 24	Historia de España en el Siglo XX: sociedad, política y cultura	Casanova Ruiz, Julián	Historia
H 28	Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública	Lorente Lorente, Jesús Pedro	Historia del Arte
H 29	PraGram.Es (Pragmagrammatica Peripheriae)	Martín Zorraquino, María Antonia	Filología
H 32	Psylex	Mendivil Giró, José Luis	Filología
H 33	BLANCAS	Colás Latorre, Gregorio	Historia
H 34	CLARISEL	Lacarra Ducay, María Jesús	Filología
H 36	ARALEX	Enguita Utrilla, José María	Filología
H 45	Riff-Raff (Cultura, Pensamiento y Estética)	Rodríguez García, José Luis	Filosofía
H 47	Literatura y medios de comunicación de masas durante la Transición	Naval López, María Ángeles	Filología
H 48	Baltasar Gracián y la cultura de su tiempo (BGYCST)	Egido Martínez, Aurora	Filología
H 49	COIDETE	Rubio Gímenez, Jesús	Filología
H 51	DAMMA	Pueyo Colomina, Pilar	Historia
H 52	Byblion	Vela Tejada, José	Filología
H 64	Artífice: el significado de los programas artísticos y musicales en la Península Ibérica durante las edades Media y Moderna	Morte García, Carmen	Historia del Arte
H 67	Estética y Filosofía de la Imagen	García Varas, Ana María	Filosofía
H69	HERAF: Hermenéutica y Antropología Fenomenológica	Rodríguez Suárez, Luisa Paz	Filosofía
S 115	GICID Comunicación e Información Digital	Marta Lazo, Carmen	Periodismo
S 14-1	Protección de Datos y firma electrónica	Galindo Ayuda, Fernando	Derecho
S 29	Investigación y Desarrollo del Derecho civil aragonés (IDDA)	Delgado Echeverría, Jesús	Derecho
S 51	Bienestar y Capital Social (BYCS)	Gil Lacruz, Marta	Sociología
H 70	Los usos del Arte	Martí Mari, Silvia	Bellas Artes
T 82	Paisajes urbanos y Proyecto contemporáneo	Monclús Fraga, Javier	Arquitectura
T89.	Grupo de Ingeniería de Diseño e Innovación para X (GEDIX)	Miralbés Buil, Ramón	Ingeniería

### 1.5.2. Grupos de investigación

Los mencionados grupos tiene los siguientes objetivos:

#### **B 44. Epidemiología molecular**

Dirigido por Begoña Martínez Jarreta, lleva a cabo el estudio de la genética forense y molecular. Además del análisis de ADN que permite la identificación de personajes históricos vinculados al patrimonio de Aragón.

### **E 95. GMG: Modelización Geoquímica**

Aplica los conocimientos de Petrología y Geoquímica en diversas líneas de investigación de ciencia básica y aplicada con el objeto de contribuir al mayor conocimiento de la tecnología de producción cerámica de varias culturas materiales

Una de las líneas de investigación es *Caracterización y experimentación en conservación y restauración de los materiales pétreos del patrimonio arquitectónico*. (LFAS, MPLM). Su objetivo no es otro que el estudio sobre materiales pétreos de sustitución-restitución, y de mejora en la formulación de componentes para tratamientos de conservación. La segunda línea trata de la *Identificación analítica de los materiales pétreos de la cultura material pétrea histórica y artística* (MPLM, MCS, CAO). Su objetivo es la caracterización e identificación de la procedencia de la materia prima con aplicación en distintas disciplinas: histórica (transporte, mercado, difusión, talleres escultóricos), museística, en restauración y en estudios de autenticidad de piezas arqueológicas y artísticas.

### **H 03. Patrimonio Artístico de Aragón**

El grupo se centra en el estudio del Patrimonio Artístico, desarrollando las siguientes líneas de investigación: a) *Historia de la Arquitectura. Diseño, tipologías, construcción, conservación y restauración*, con investigaciones como la realización de un corpus de arquitectura jesuítica (con dos Proyectos I+D, de carácter internacional, liderados desde esta Universidad); arquitectura y diseño tardogótico (con dos Proyectos I+D nacionales, el 2º liderado desde esta Universidad y que forma parte de una red de investigación); estudios acerca de la arquitectura de otras órdenes religiosas y monásticas; arquitectura contemporánea, estudiando tanto a destacados arquitectos, como diferentes tipologías arquitectónicas: industrial, escolar, cafés contemporáneos (dentro asimismo de Proyecto I+D) o pueblos de colonización. En esta línea se trabaja también sobre el espacio doméstico y la vida cotidiana (dentro de dos Proyectos I+D, uno internacional y otro nacional). b) *Interculturalidad: transferencias e intercambios*, línea que va unida al estudio de Colecciones y coleccionismo, y recoge desde temas sobre Oriente y Occidente (con Proyecto I+D, internacional y liderado desde esta Universidad), arte americano, y todas las relaciones interculturales planteadas por varias de las líneas de trabajo citadas. c) *Las artes decorativas y el diseño de producto*, dentro de la que se han estudiado artes decorativas tradicionales, como la carpintería mudéjar (asimismo con Proyecto I+D) o la cerámica, y cuantas tienen que ver con la dotación del espacio arquitectónico, y se está investigando el diseño industrial, analizando en todos los casos técnicas, procesos y saberes. d) *Artes plásticas desde la Edad Media a la actualidad*, con diferentes investigaciones acerca de la escultura y pintura, en las que se considera el mecenazgo y promoción de las artes, así como la formación y la práctica artística. e) *Grabado y artes gráficas*, centrados fundamentalmente en el grabado y la ilustración contemporánea. f) *Conservación y restauración de bienes culturales*, con la historia de la restauración, sus criterios y aplicación (también dentro de un Proyecto I+D) y la catalogación del Patrimonio. Finalmente, hay que destacar que se colabora con arquitectos y restauradores en diferentes intervenciones y planes directores.

### **H 06. CEMA. Centro de Estudios Medievales de Aragón**

El objetivo fundamental del Grupo es trazar la historia social y económica de Aragón en el marco de la Corona de Aragón y de las sociedades mediterráneas en un periodo amplio que comprende los siglos XII-XV. En este momento, su línea prioritaria de investigación se centra en las transformaciones del Estado, en sus estructuras políticas, en la acción de los agentes del Estado, en la regionalidad y en los discursos de legitimación, siempre en una perspectiva comparada.

En la convicción de que la historia medieval aragonesa mantiene un amplio retraso en la edición de fuentes, indispensables para la investigación en este campo, el Grupo ha dedicado mucho esfuerzo a publicar las Actas de las Cortes del Reino de Aragón, con un total de 11 tomos y 18 gruesos volúmenes desde 2006.



Dentro de las publicaciones del Departamento, el Grupo ha contribuido con doce importantes ediciones de fuentes de una índole variada.

El Grupo mantiene dos colecciones de libros, Garba, que agrupa artículos alrededor de un tema central, y Mancuso, con monografías. Dentro de la primera serie se han publicado 9 obras que versan sobre la población de Aragón, el crecimiento económico y la formación de los mercados aragoneses, la Corona de Aragón entre 1208 y 1458 (aspectos políticos, sociales y económicos, instituciones parlamentarias durante la crisis de 1410), la integración de la economía del reino en el mundo mediterráneo, el consumo y los cambios culturales en el terreno económico bajomedieval y la relación entre la escritura y la historia, referida al ámbito aragonés medieval. Entre las monografías, se han publicado 7 libros, algunos de considerable importancia.

El Grupo está muy bien valorado a nivel nacional y mantiene amplios contactos con equipos de trabajo nacionales (p.e. el grupo de proyectos Arca Communis) e internacionales (p.e. el Laboratoire de Médiévistique de l'Université Paris 1).

### **H 08. HIBERUS**

Presenta como objetivo principal suministrar una estructura estable que permita fomentar la generación de conocimientos en el ámbito de estudio de las sociedades antiguas. El carácter multidisciplinar es una de las características esenciales del GH, en el que colaboran historiadores, arqueólogos y filólogos atendiendo a dos líneas estratégicas: *a) Ideología y poder, teoría y práctica política en el mundo antiguo.* Se analizan problemas clave en la construcción de ideologías y en la expresión de diversos tipos de poder y de autorrepresentación por parte de las elites y, en consecuencia, en las diversas soluciones adoptadas en el campo de la práctica política. Esto se relaciona con la indagación de diversas cuestiones de la ideología religiosa —como elemento que soporta el ejercicio del poder y que lo justifica— y el estudio de la alteridad cultural. *b) Estudio de los procesos de contacto cultural en la parte occidental de Europa y del Mediterráneo.* Se presta atención especial a la Península Ibérica en la Antigüedad, con trabajos sobre los procesos de colonización, indoeuropeización, iberización y romanización, atendiendo a los ritmos y soluciones observables históricamente.

El grupo edita dos revistas: *Palaeohispanica* y *Kalathos*. Y colabora en la organización y la publicación de los Coloquios Internacionales de Historia Antigua Universidad de Zaragoza, además de los Coloquios Internacionales sobre los Celtíberos. Participación en diversos proyectos internacionales y del Plan nacional de I+D+i

### **H 11. Árabe e Islam en Aragón**

El objetivo principal de este equipo es profundizar en el conocimiento de la presencia de la cultura arabo-islámica en Aragón y de las manifestaciones lingüísticas, literarias o artísticas que de ello han derivado. Además, se presta atención a la huella de la influencia andalusí en el otro lado del Estrecho de Gibraltar, concretamente en la región que, por motivos geográficos evidentes, recibió un mayor número de población llegada desde al-Ándalus: la zona del Rif Occidental en el norte de Marruecos.

Para analizar las fuentes de diverso tipo a nuestra disposición, y conseguir con ello un enfoque multidisciplinar, nos hemos reunido un grupo de investigadores especializados en diferentes materias: historiadores, lingüistas, historiadores del arte y especialistas en literatura.

Se trata de analizar tanto fuentes escritas, como orales o arquitectónicas y, mediante análisis comparativos, contribuir a un mayor conocimiento de las sociedades arabo-musulmanas que vivieron en esta región en diversas épocas: medieval (andalusíes y mudéjares), moderna (moriscos) y contemporánea (comunidad musulmana de origen magrebí), y su continuación en el norte de África.

Presenta como líneas principales de investigación las siguientes: *a) Estudios de dialectología, sociolingüística y lexicología; b) Estudios de historia e historia del arte y c) Estudios de literatura comparada.*

## H 19. Textos Latinos: crítica, interpretación y difusión

La línea fundamental que une a todos los miembros pertenecientes a este grupo es la de la traducción y la exégesis con criterios actualizados de los textos latinos. En este sentido, cada uno de sus miembros ha trabajado por la difusión de diversos textos latinos sobre los que se ha analizado su importancia, ya se trate de obras íntegras, ya se trate de alguna de sus partes más interesantes, cuyos resultados son representativos de las diversas, y al mismo tiempo complementarias, sublíneas de trabajo con las que sus miembros están especializados.

Algunos trabajos publicados recientemente son los siguientes: *Sobre el latín clásico y de la Edad de Plata*, A. Magallón García, sobre el Brutus de Cicerón, J. Iso sobre el De officiis de Cicerón, y José Riquelme sobre Annales I de Tácito. *Sobre el latín postclásico y medieval*, J. Uría con sus trabajos sobre los gramáticos (Titinio, Estalio Máximo, Terencio Escauro) y sobre el tratado gramatical Anonymus de pronomibus; y A. Encuentra sobre Prudencio. *De época renacentista*, el trabajo conjunto de dos miembros, M<sup>a</sup> M. Agudo Romeo-Alfredo Encuentra Ortega, junto con Juan Francisco Esteban Lorente, sobre los 300 emblemas de Juan de Horozco y Covarrubias de Leyva. Además del estudio y traducción por parte de Gonzalo Fontana del Libro de Horas del Obispo Fonseca, un interesante manuscrito de fines del s. XV. Además, J. Iso también se ha interesado por la recepción de la métrica clásica latina por parte de los autores renacentistas hispanos.

## H 20. Vestigium

Reconocido como grupo de investigación consolidado en 2004, dirigido por Concepción Lomba Serrano desde 2009, está integrado por un total de 16 investigadores, miembros del Departamento de Historia del Arte, un par de investigadores externos y media docena de colaboradores.

El grupo ha desarrollado una labor investigadora dedicada al estudio histórico del Arte aragonés en su dimensión nacional e internacional, explorando las múltiples y complejas relaciones habidas entre estos tres ámbitos culturales, única manera cabal de abordar el estudio del pasado artístico aragonés, e incorporando métodos de análisis de carácter abierto e integrador, propios de una disciplina histórica que ha procurado ponerse al día actualizando sus presupuestos teóricos y herramientas analíticas.

Y lo ha hecho con arreglo a las siguientes líneas de investigación: a) *Goya, antecedentes, contexto e influencia posterior*. b) *La creación contemporánea*. c) *Conceptos, fuentes y métodos de análisis para la Historia del Arte*. d) *La gestión del Patrimonio Cultural*. No son, en todo caso, líneas de trabajo independientes, sino estrechamente relacionadas: lo están las dos primeras, ya que la producción artística de Goya constituye una referencia imprescindible para entender la plástica contemporánea, y viceversa, mientras que las dos restantes, una teórica y otra operativa, deben fundamentar y orientar el curso de las dos anteriores.

Entre las iniciativas para la difusión de esta investigación, cabe destacar la celebración de reuniones científicas bianuales, tituladas Reflexiones sobre el gusto, con la edición de sus correspondientes actas; en la actualidad se ha convocado la cuarta, en esta ocasión con carácter internacional. Destaca igualmente la dirección, por parte de sus integrantes de, desde 2009, 35 tesis doctorales, 14 ya defendidas y el resto en proceso de redacción. Y, finalmente, la dirección y colaboración del grupo o de sus miembros en proyectos I+D e I+D+i, tanto nacionales como autonómicos; así como en la elaboración de distintos planes directores para la restauración de catedrales aragonesas (Jaca, Teruel, Albarracín), definición y dirección de distintos Museos (Espacio Goya, Diocesano de Jaca, Museo de Ciencias Naturales), o comisariado de exposiciones (Goya y el mundo moderno, Goya e il mondo moderno, Aragón y Flandes. Un encuentro artístico, Ideal de Aragón. Regeneración e identidad en las artes plásticas (1898-1939), o Pintoras de España, 1859-1926. De María Luisa de la Riva a Maruja Mallo; entre otras).

### **H 23. Culturas Políticas y Usos públicos de la Historia en España contemporánea**

El uso de la historia en el espacio público, tomando como punto de partida la definición habermasiana de “uso público”, vienen siendo objeto de especial atención e interés en la historiografía europea en las últimas décadas, debido a la necesidad social de una investigación rigurosa que relacione los dos planos del discurso, el histórico-científico y el ético-político, y que introduzca racionalidad y certidumbres en el conocimiento del pasado y en los usos políticos y públicos del mismo, que han de ser en sí mismos objetos de explicación y de interpretación históricas. El objeto de la investigación del grupo, relacionado con otros similares en redes temáticas, consiste asimismo en definir las diferentes culturas políticas en la España Contemporánea, en establecer y comprobar sus particularidades, así como su reflejo en y desde el territorio aragonés, a través del estudio de sus discursos y representaciones, pero también desde sus procesos de socialización y sin olvidar la materialidad de los intereses colectivos.

La línea principal de trabajo consiste en *definir las diferentes culturas políticas en la España Contemporánea*.

### **H 24. Historia de España en el siglo XX: sociedad, política y cultura**

EL Grupo H-24 desarrolla una intensa labor de investigación que se difunde en las principales y más prestigiosas publicaciones científicas de nuestra especialidad, a nivel autonómico, nacional e internacional. Igualmente, participa en algunos de los más destacados encuentros científicos, también autonómicos, nacionales e internacionales, así como en la defensa de tesis doctorales y trabajos conducentes a la obtención del Master en Historia Contemporánea por parte de los miembros más jóvenes del Grupo. Los resultados obtenidos demuestran la cooperación entre los miembros del Grupo a lo largo de más de 15 años, pero de forma especial en los últimos años. Son, todos ellos, resultados difundidos en plataformas de excelencia, que han permitido profundizar en el conocimiento y comprensión de la sociedad, la política y la cultura de la España del siglo XX, y ello a través de importantes líneas de investigación, principalmente: la Segunda República española e Historia de Francia; la Guerra Civil española y visiones comparadas; exilios; historia, sociedad y memoria; franquismo; historiografía; género; anticlericalismo; y Transición y representaciones.

Las principales líneas de investigación son las siguientes: a) *La Segunda República española e Historia de Francia*; b) *La Guerra Civil española y visiones comparadas; exilios; historia, sociedad y memoria* y c) *Franquismo; historiografía; género; anticlericalismo; y Transición y representaciones*.

### **H 28. Observatorio Aragonés del Arte en la Esfera Pública**

Observatorio Aragonés del Arte Público es un grupo interdisciplinar de investigadores (arquitectos, artistas, historiadores, historiadores del arte, etc), que tiene por objetivo estudiar el impacto público de una amplia variedad de manifestaciones artísticas. El término “esfera pública” es un concepto sociológico acuñado por Jürgen Habermas para referirse a ámbitos como los cafés, salones y clubes sociales, pero nosotros lo reivindicamos también desde un punto de vista más amplio, para aplicarlo igualmente a otros foros de interrelación comunitaria, como los museos y salas de exposiciones, las academias de arte, los centros comerciales y, por supuesto, al arte en el espacio público: tanto los monumentos escultóricos, el arte procesional, las fuentes ornamentales, el mobiliario urbano o los murales pictóricos. De ahí nuestro deseo de trascender el sentido habitual de “arte público”: Primeramente porque nuestro interés no se limita al arte en calles, plazas, parques, u otros lugares a cielo abierto, sino que incluye también espacios cubiertos, como aeropuertos, estaciones ferrocarril o del metro, así como otros lugares “públicos” de paso que también funcionen como punto de encuentro entre el arte y la gente, aunque sea de forma fortuita y poco consciente. En segundo lugar, porque nuestro campo de trabajo abarca cualquier medio de difusión pública del arte y de los debates en torno al arte, incluyendo el diseño gráfico, la publicidad y, por supuesto, Internet.

El grupo desarrolla las siguientes líneas de investigación: a) *Arte en el espacio público*; b) *Estudio de museos y del sistema del arte*; c) *Fotografía, cine y cultura audiovisual*; d) *Arte y cultura digital* y e) *Mujeres y estudios de género*.

### **H 29. PraGram.Es (Pragmagrammatica Peripheriae)**

El grupo se dedica centralmente al estudio de la gramática descriptiva del español y del italiano, con especial referencia a los aspectos que se acercan más al análisis del discurso, y, por ello, a la perspectiva pragmática con proyección en los fenómenos gramaticales (morfología y sintaxis), con especial atención al análisis de los marcadores del discurso y de conceptos como la modalidad y la conexión en el discurso (la subjetividad, la interacción comunicativa, los géneros discursivos, etc.). Todo ello fundamentalmente desde una perspectiva descriptiva, sincrónica, tanto para el español, como para el italiano, y también para el enfoque contrastivo (español / italiano), que han practicado en diversas publicaciones.

El grupo se adscribe a la gramática de corte funcionalista (desde una perspectiva sincrónica), con atención a la plasmación de la lengua en el habla real: el discurso. Por ello, se interesa sobre todo por la pragmática lingüística y por la propia variación de la lengua en su actualización real. De ahí que su vinculación con disciplinas que apoyen el estudio de la lengua en su proyección discursiva en tiempo real, como patrimonio de comunidades de habla, tanto claramente definidas, como en los casos en los que sus límites resulten más borrosos (comunidades de frontera), resulte especialmente interesante y atractiva.

### **H 32. Psylex**

El grupo Psylex se dedica al estudio científico del lenguaje humano. Aborda el lenguaje como un sistema cognitivo y se centra específicamente en la investigación (teórica y aplicada) de la naturaleza y estructura del componente léxico de las lenguas naturales. Dicho componente se investiga desde una perspectiva interlingüística (tipológica), tanto en lo que se refiere a su dimensión semántica, conceptual y cultural, como a su dimensión formal (sintaxis, morfología y fonología de la palabra). Sus miembros desarrollan tres líneas de investigación esenciales: a) La primera, basada en la *metodología de la lingüística cognitiva*, aborda el objeto de estudio considerando la relación entre el lenguaje y el resto de capacidades cognitivas humanas. Para ello se centra en el léxico y en otros mecanismos lingüísticos multimodales de diversos dominios conceptuales como la percepción, el espacio o el movimiento; b) la segunda se centra en *explorar la arquitectura formal del léxico de las lenguas*, lo que implica la investigación de cuál es la estructura interna de las unidades léxicas, cómo se almacenan y procesan, y cómo se relacionan con el componente sensorio-motor y c) la tercera línea de investigación del grupo se orienta a lo que podría denominarse una *tipología semántica aplicada*, en el sentido de que se estudia el proceso de adquisición y aprendizaje de lenguas primeras (L1) y segundas (L2), en relación a las temáticas especificadas en las dos líneas de investigación anteriores.

### **H 33. Blancas**

El Grupo Blancas se ha movido en torno a tres líneas de investigación: sociedad, cultura y pactismo. Los estudios sobre la sociedad se han ocupado de profundizar en los estamentos privilegiados como los sectores dominantes y dirigentes del mundo feudal. Pero ha sido el clero en sus distintas expresiones el estrato social más estudiado. En este mundo privilegiado ha sido motivo de especial atención el señorío, la cultura, la pastoral e incluso las pugnas dentro del propio clero. En esta misma sección han preocupado de una manera especial los moriscos como minoría expulsada en 1610 que tuvo en Aragón unas connotaciones especiales respecto al resto de la comunidad conversa de moros. La cultura, siguiendo a Peter Burke, ha sido especialmente atendida. La popular, la elitista, la vida cotidiana, la historia de género han ocupado una parte del trabajo del equipo. De ese esfuerzo dan buena cuenta el Seminario de Historia Cultural que dirige

el profesor Eliseo Serrano y las lecturas de distintas tesis relacionadas con la temática apuntada, además de otros trabajos diseminados en coloquios y congresos. Finalmente, el pactismo es considerado uno de los aspectos más importantes de la Historia del Reino y uno de los menos conocidos y peor valorados. Hacemos votos para que en el futuro se convierta en una de las especialidades del propio Instituto. Parte de la labor realizada está recogida en las publicaciones siguientes: Estudios sobre el Aragón foral, La sociedad aragonesa en la Edad Moderna, Fueros e instituciones de Aragón en la Edad Moderna y Sobre la Cultura en Aragón en la Edad Moderna.

Las líneas de investigación son *sociedad, cultura y pactismo*.

### **H 34. CLARISEL**

El grupo Clarisel (<http://grupoclarisel.unizar.es/>) combina su interés por el estudio de la Literatura española medieval y del siglo XVI –con especial atención al patrimonio documental y bibliográfico–, con las humanidades digitales. Actualmente investiga la difusión, transformación y recepción en la imprenta (1475-1601) de la literatura castellana escrita, o traducida, con anterioridad a 1501. Tiene en fase de elaboración un Catálogo en forma de base de datos (COMEDIC) ([comedic.unizar.es](http://comedic.unizar.es)) y mantiene la base de datos interactiva “Clarisel” ([clarisel.unizar.es](http://clarisel.unizar.es)), dedicada a reseñar la bibliografía sobre los libros de caballerías, el cuento medieval y la literatura escrita en Aragón hasta el XVI. Este Grupo está además integrado en la Red de Excelencia FFI2015-69029- REDT: Redes de excelencia (Universidad de Barcelona).

Las líneas de investigación del grupo son las siguientes: a) *difusión, transformación y recepción en la imprenta (1475-1601) de la literatura castellana escrita, o traducida, con anterioridad a 1501*; b) *mantiene la base de datos interactiva “Clarisel” ([clarisel.unizar.es](http://clarisel.unizar.es)), dedicada a reseñar la bibliografía sobre los libros de caballerías, el cuento medieval y la literatura escrita en Aragón hasta el XVI.*

### **H 36. ARALEX**

El objetivo central de las actividades del grupo ARALEX se centra en dos grandes líneas de investigación:

a) Estudio lexicográfico del área aragonesa, en lo que concierne a sus variedades altoaragonesas y al castellano de Aragón. En relación con esta línea, se está trabajando en la elaboración del Diccionario diferencial del español de Aragón, proyecto coordinado por la Dra. M.<sup>a</sup> Luisa Arnal Purroy en el que colaboran todos los miembros del Grupo.

b) Estudio de todas las manifestaciones lingüísticas, del pasado y del presente, de las áreas lingüísticas señaladas, en consonancia con los intereses investigadores específicos de los miembros que lo componen. En este ámbito, cabe destacar la Edición definitiva de la Grant Crónica de España, de Juan Fernández de Heredia, proyecto financiado a través del Legado Geijerstam, en el que, bajo la coordinación del Dr. José M.<sup>a</sup> Enguita, participan también profesores de la Universidad de Uppsala (Suecia). Asimismo, hay que señalar que varios miembros del Grupo participan en el Seminario Internacional “Tendencias culturales transpirenaicas”, en el que colaboran las Universidades de Pau y de Zaragoza (bajo la coordinación de la Dra. Dolores Thion y el Dr. Luis Beltrán Almería), y también cuenta con la colaboración de las Universidades de Toulouse, Barcelona, Lleida, País Vasco, Navarra y La Rioja.

### **H 45. Riff-Raff (Cultura, pensamiento y estética)**

El campo de trabajo de Riff Raff es la teoría e historia de la cultura, con atención preferente a la Modernidad. Partiendo de la oposición entre alta cultura (o cultura académica) y baja cultura (o cultura popular) estudiamos la cultura de masas en su triple dimensión: a) *Ideológica, en sus más variadas manifestaciones, incluidas las políticas.*; b) *Estética: la literatura y las artes, pero también la estetización del mundo* y c) *Discursiva, con atención a los discursos menores (en el sentido que da a esta palabra Deleuze).*

Sin descartar los estudios sobre un acontecimiento, obra u autor, este grupo prioriza los estudios de conjunto, transversales y de grandes perspectivas, en la línea de la gran historia (McNeill), la teoría de la imaginación (Castoriadis) y las sendas de Deleuze o del postmarxismo.

#### **H 47. Literatura y medios de comunicación de masas durante la transición**

El grupo de investigación DGA/FSE H-47, "Literatura y medios de comunicación de masas durante la Transición (1973-1982)" tiene la categoría de Grupo Consolidado del Gobierno de Aragón. Su investigadora responsable es actualmente María Ángeles Naval que sucedió a José Luis Calvo Carilla. En él participan varios investigadores que se vienen ocupando de la literatura, el cine y la cultura de la Transición a través de sucesivos proyectos que han sido financiados por diferentes ministerios y con la colaboración de empresas e instituciones como el ente público RTVE o la Biblioteca Virtual Cervantes.

Las líneas de investigación del grupo son las siguientes: a) *Procesos de canonización literaria y artística*; b) *Estudios de género; alta y baja cultura, cultura popular; centros y periferias*; c) *Memoria histórica y culturas políticas en la literatura hispánica y occidental*; d) *La literatura y las industrias culturales: Literatura y mundo editorial. Literatura y cine* y e) *Cultura y políticas culturales*.

#### **H 48. BGYCST (Baltasar Gracián y la cultura de su tiempo)**

El objetivo fundamental de la actividad de la investigación del Grupo de Investigación Consolidado «Baltasar Gracián y la cultura de su tiempo» consiste, en primer lugar, en producir y desarrollar materiales críticos, bibliográficos e interpretativos sobre la persona y la obra de Baltasar Gracián.

Por otro lado, el Grupo viene produciendo desde su origen una larga serie de trabajos de investigación y publicaciones destinados a profundizar en el conocimiento del contexto cultural aragonés del siglo XVII y, a la vez, su relación con la cultura humanística europea, pues Gracián es receptor y continuador de una sólida tradición humanística que abarca por igual la historia, la política, el arte, la filología o la filosofía. Siendo estos los objetivos primordiales, el Grupo no ha dejado de lado la investigación sobre otros autores y aspectos de la literatura española en general, y ha ido ampliando su campo de acción a otros periodos de la historiografía literaria, singularmente el siglo XVIII.

Las líneas de investigación del grupo son las siguientes: a) *Ediciones y estudios bibliográficos sobre las obras de Baltasar Gracián*; b) *Estudios críticos y filológicos sobre Baltasar Gracián y la cultura de su tiempo*; c) *Estudios críticos y filológicos sobre el contexto cultural y literario aragonés del Barroco*; y d) *Difusión de los resultados de la investigación mediante publicaciones, nuevas tecnologías y realización de seminarios*.

#### **H 49. COIDETE**

El grupo COEDITE tiene una trayectoria bien reconocida por sus proyectos anteriores sobre historiografía literaria y temología.

En la actualidad *concreta su tarea en el estudio del retrato literario en el mundo hispánico (ss. XVIII-XXI)*, una de las más importantes manifestaciones del patrimonio literario de la tradición occidental, que a la fecha no se ha estudiado como requiere.

El objetivo del grupo en este momento es estudiar tanto teórica como históricamente esta modalidad literaria desde el siglo XVIII al XXI, en la Literatura Española y en la Literatura Hispanoamericana. Tras fijar los conceptos fundamentales se analizarán series históricas de retratos durante el periodo referido. El retrato literario se ha desarrollado históricamente en diálogo permanente con otras disciplinas artísticas, por ello el grupo pretende arbitrar los medios necesarios para perfilar estas relaciones.

### **H 51. DAMMA**

Las actividades principales, básicamente, la edición y estudio de fuentes documentales latinas y romances de procedencia diversa, susceptibles de aprovechamiento histórico para los periodos medieval y moderno.

Las líneas de investigación se centran en *Edición de documentos procedentes de archivos eclesiásticos (capitulares, diocesanos y monásticos), de cancillería real (Archivo de la Corona de Aragón), municipales, notariales y nobiliarios, preferentemente aragoneses.*

### **H 52. Byblion**

El grupo Byblion tiene como línea general el estudio integral de los textos griegos. Durante sus diez años de andadura se ha centrado en las siguientes líneas de investigación:

- a) *La edición de concordancias lematizadas*: las relativas a Heródoto, en el año 1996, a Tucídides, en 1998, a cargo de Carlos Schrader, y, a partir del 2002, los Dres. Schrader Vela y Ramón han venido publicando las correspondientes a Jenofonte: *Helénicas* y *Anábasis*, en 2002, *Ciropedia*, en el 2004, y *Opuscula*, en 2009). La Dra. Vicente Sánchez publicó, en 2010 las de las Cartas de Temístocles.
- b) La segunda línea atiende a *la materia retórica y literaria*, centrándose en la exégesis plutarquea, muy activamente en el marco de la International Plutarch Society.
- c) La tercera línea de investigación se hace eco de la importancia de que *filólogo clásico, en general, y de los helenistas*, en particular, se ocupen de la recepción en la cultura y literatura occidentales de todo el saber contenido en los textos griegos, siendo conscientes de los innegables vínculos con las expresiones culturales de la posteridad.
- d) La cuarta línea atiende a la importancia que *la tradición neohelénica como una rama propia, lingüística y literaria*, hecho que se hizo evidente tras la celebración del IV Congreso de la Sociedad Hispánica de Estudios Neogriegos, en Zaragoza, en octubre de 2009.
- e) La quinta y más reciente línea se centra en el *estudio del hecho religioso en época clásica, a partir de los géneros poético, teatral y prosístico.*

### **H 64. Artífice: El Significado de los programas artísticos y musicales en la península ibérica durante las edades Media y Moderna**

El objetivo de atención preferente de la actividad de investigación del grupo –Artífice– en la propuesta: “El significado de los programas artísticos y musicales en la Península Ibérica durante las Edades Media y Moderna”, es establecer unas hipótesis de trabajo acerca del contenido de estas manifestaciones en la Península Ibérica —y de manera particular en el antiguo Reino de Aragón— que adquieren una enorme relevancia durante esos años, gracias a las artes y a la literatura, porque su significado manifiesta la ideología de la época, a la vez que el poder y el prestigio de los que las promueven. Es una línea de investigación interesante porque brinda información de una elocuencia directa acerca de la intencionalidad de la Monarquía, la Iglesia, la Nobleza, la Burguesía, los Funcionarios Reales, así como instituciones más específicas: Ayuntamientos, la Diputación del Reino de Aragón, Conventos, etc. Desentrañar las claves para lograr su interpretación en cada uno de los proyectos, permitirá determinar si en ello influye la participación de determinados artistas y si su elección obedece no únicamente a los gustos artísticos y musicales de sus promotores.

### **H 67. Estética y filosofía de la imagen**

El trabajo investigador del grupo “Estética y Filosofía de la imagen” se desarrolla en tres líneas de investigación básicas (una principal y dos secundaria):

- a) *Filosofía de la imagen*: El núcleo central fundamental del trabajo de nuestro grupo se concentra en el análisis de las formas de sentido propias de la imagen contemporánea, un planteamiento que responde al desarrollo exponencial de una cultura en imágenes que caracteriza la sociedad actual y que, en las últimas décadas, transforma nuestra comunicación y posibilita nuevas formas de pensamiento y reflexión. Tal situación exige por tanto, como una de las herramientas básicas de análisis de nuestra sociedad, una crítica de las formas de significado que las imágenes generan, capaz de explicitar sus criterios de validez característicos y su lógica específica. En este contexto, las imágenes del arte contemporáneo son sin duda un objeto de estudio privilegiado para nuestro grupo, en tanto es aquí donde lo icónico adquiere su mayor riqueza y fuerza expresiva. Con estos objetivos, y situándonos dentro del giro icónico de las últimas dos décadas, nuestro trabajo integra una investigación estética sobre la imagen con un estudio de la semántica de las imágenes (frente al lenguaje verbal), un análisis de sus características epistémicas específicas (frente al conocimiento conceptual), una crítica social y cultural de la imagen y un examen de las prácticas y usos actuales de la imagen. Este trabajo ha sido realizado con el apoyo, además, de diversos proyectos de investigación, como “Filosofías de la imagen” (Unizar, 2011), “Filosofía de la imagen” (MINECO, 2012-2015) o “Pragmáticas de la imagen” (JIUZ-2015-HUM-01, 2016-2017).
- b) *Reflexión estética actual*: Dentro de esta línea, nuestra investigación aborda tanto el debate sobre las cuestiones fundamentales de la Estética y la Teoría del Arte actuales como la reflexión sobre las obras de arte contemporáneas de las artes plásticas, las artes escénicas, la música y la literatura.
- c) *Educación, arte e imagen*: en este contexto, la labor de nuestro grupo busca, por un lado, definir desde la creación artística contemporánea herramientas pedagógicas productivas para la sociedad actual y, por otro, comprender desde la práctica educativa las formas de generación de conocimiento propias de lo artístico y de la imagen.

### **H69. HERAF: Hermenéutica y Antropología Fenomenológica**

La actividad investigadora del grupo de investigación consolidado HERAF se articula en las siguientes líneas interconectadas:

Línea 1: Antropología, fenomenología y “giro lingüístico”.

Línea 2: Hermenéutica y antropología: narratividad, teoría de la interpretación, acción.

Línea 3: Antropología y hermenéutica: comunicación, tecnologías y filosofía de la cultura.

Línea 4: Antropología filosófica y psicología fenomenológica.

En ellas se abordan problemas como: a) la constitución lingüística de la intersubjetividad y su relevancia interpretativa en el ámbito de la comunicación y de la acción humana; b) las dimensiones narrativas de la experiencia y su representación cognitiva o textual; c) la percepción y su dimensión significativa; d) la configuración humana de la experiencia temporal, corporal y espacial; e) la relevancia de la afectividad en la constitución de la experiencia humana.

### **H 70. Los usos del Arte**

Investiga/trabaja sobre la forma de conocimiento que la sociedad extrae, o puede extraer, del arte, así como la forma de conocimiento que el arte incorpora, o podría incorporar, desde el tejido social, con el objetivo de producir un enriquecimiento, visibilización y ampliación de ambas esferas. El grupo (los) Usos del arte, se plantea cuatro líneas principales de investigación:

- a) La primera de ellas pretende centrarse en el estudio y análisis de los debates actuales en torno a los usos críticos del arte.



- b) La segunda línea se interesa por las intervenciones en el territorio, el contexto y el espacio público que se llevan a cabo desde el arte. Así, se trata de poner en práctica algunos de los usos del arte, intervenir desde el conocimiento propio del arte en ámbitos interdisciplinares, en procesos de producción, o de transformación o conflicto social de modo contextual, revitalizando y fortaleciendo de este modo el tejido empresarial, social, educativo, imaginario, simbólico, identitario o productivo.
- c) La tercera tiene por objeto el arte como creación y, desde esa perspectiva, se trata de llevar a cabo experiencias y búsquedas creativas interdisciplinares en las prácticas artísticas. Así, se pretende renovar el flujo de información, las temáticas, los sistemas de producción, etc., que, proviniendo de otros ámbitos de la sociedad, confluyen hacia el arte.
- d) La cuarta línea pone el foco sobre las múltiples y diversas conexiones que pueden establecerse en torno al arte y la educación. Así, por una parte, pretende investigar modos de acercar de manera actualizada el conocimiento propio del arte y sus procesos al ámbito educativo. Y, por otra, pretende equiparar y poner en valor el conocimiento artístico y sus saberes y modos de hacer respecto de la forma de conocimiento científico y reivindicar su importancia y posibilidades de transformar, tanto a los sujetos como a la sociedad.

### **S 115. GICIG: Comunicación e información digital**

El objetivo fundamental del grupo GICID, Grupo de Investigación en Comunicación e Información Digital, es abordar los tres ejes que protagonizan el proceso comunicativo (emisores, receptores y mensajes) en los entornos virtuales y digitales.

Desde el ámbito de la Comunicación, investigamos cómo afecta el cambio tecnológico a la construcción de mensajes, de qué modo repercute en las estructuras de los grupos de comunicación y, por supuesto, en qué medida los usuarios son o no competentes en su interacción con el medio, desde los planos cognitivo, actitudinal y axiológico. Para llegar a definir qué tipo de brechas (intergeneracionales, territoriales o sectoriales) se producen y mediante qué opciones de mediación pueden llegar a aproximarse.

Líneas de investigación del grupo son las siguientes: a) *Capacitación y competencias digitales de los ciudadanos en la Sociedad del Conocimiento: escenarios de aprendizaje, mediaciones, públicos y brechas.* b) *Estructura de la comunicación digital: creadores, productores, distribuidores, tecnologías, reguladores, operadores y audiencias* y c) *Nuevas narrativas. Análisis de los discursos, géneros y contenidos en la Red.*

### **S 14/1. Firma electrónica**

El grupo consolidado de investigación Protección de datos y firma electrónica, reconocido por el Gobierno de Aragón desde 2003, trabaja desde 1985 en el desarrollo de investigaciones, aplicaciones e innovaciones conducentes al desarrollo de propuestas normativas y estándares industriales que facilitan el acceso electrónico de los ciudadanos a informaciones y servicios prestados por empresas e instituciones. Estas actividades están apoyadas, y financiadas, por instituciones y empresas nacionales internacionales e instituciones públicas, especialmente la Comisión Europea.

Con sus actividades el grupo contribuye a la innovación y democratización de dichos servicios, realizando propuesta de acomodación de los mismos a los requisitos de funcionamiento propios de la sociedad del conocimiento, dotando a las personas que se ocupan de ellos de adecuados conocimientos y habilidades, a la vez que potencia la participación e implicación de los ciudadanos en la mejora de la prestación de los servicios. Todo lo cual permite al grupo colaborar activamente en la disminución de la brecha digital, así como promover el incremento de la transparencia de las actividades de instituciones y empresas, a la vez

que preservar el patrimonio respectivo de particulares, instituciones públicas y privadas y empresas. Existen líneas dentro del grupo que se ocupan, además, de realizar propuestas concretas para una regulación dirigida a la conservación y puesta al público del patrimonio eclesiástico, así como a la preservación del patrimonio constituido tanto por los libros publicados en formato papel desde el momento de la aparición de la imprenta como los aparecidos con anterioridad en forma de manuscritos.

Los estudios, políticas e infraestructuras desarrolladas y mantenidas por el grupo están en consonancia con lo prescrito por Directivas europeas y normas como las Leyes de Servicios de la Sociedad de la Información (2002) y Acceso Electrónico de los Ciudadanos a los Servicios Públicos (2007), salvaguardando los derechos reconocidos por la Constitución y las Leyes.

Las actividades de investigación básicas del grupo son las siguientes:

- 1) la construcción y mantenimiento del Observatorio Internacional de Gobierno Electrónico (EGOBS) y la Red Jurídica para la Sociedad de la Información (red LEFIS) ,
- 2) la elaboración de estudios dirigidos a proponer políticas democráticas orientadas por el objetivo de promover la prestación de servicios acomodados a los requisitos y posibilidades propias de la sociedad del conocimiento, y
- 3) el desarrollo y mantenimiento de infraestructuras que permitan tanto desarrollar los objetivos de I+D+i propios del grupo como comprobar, junto a las instituciones y empresas colaboradoras, cuál ha de ser el contenido propio de las competencias y habilidades profesionales que constituyen la docencia que es responsabilidad de los miembros del grupo.

### **S 29. IDDA: Investigación y Desarrollo del Derecho civil de Aragón**

El objetivo del grupo IDDA es la investigación y desarrollo del Derecho civil aragonés, como continuadores de la escuela del Profesor Lacruz Berdejo.

El Derecho civil aragonés es, para empezar, Derecho vigente y aplicable tanto por los Tribunales como en los actos y contratos de los particulares.

Como juristas, nuestra función principal es interpretar las leyes autonómicas que hoy lo regulan, así como las costumbres y los principios que lo informan. De este modo contribuimos a hacer segura para los individuos y los grupos la aplicación del Derecho en un Estado de Derecho y a satisfacer el interés de la sociedad por el conocimiento de las normas válidas que la rigen.

El Derecho aragonés es un Derecho histórico en un sentido estricto, dada su legitimación constitucional precisamente por su pasado histórico (“allí donde existan”, art. 149-1-8ª CE.). Ello hace que el estudio del Derecho civil aragonés comprenda el de su historia en relación con la sociedad de cada momento.

Como el Derecho civil es el Derecho de lo cotidiano (matrimonio, familia, herencia, contratos...), su estudio requiere también conocimientos y métodos de otras ciencias sociales, como la historia, la antropología, la sociología o la economía.

En definitiva, las prácticas sociales reguladas por normas jurídicas son tan importantes para el Derecho aragonés como las normas mismas, y estas prácticas están sujetas también a otros sistemas normativos (Derecho canónico, religión, tradiciones culturales) cuyas interacciones pueden constituir importante campo de cooperación en el seno de este Instituto.

Las principales líneas de investigación del grupo son las siguientes:

- a) Historia y Fuentes del Derecho civil aragonés: De los Fueros y Observancias al vigente Código del Derecho foral de Aragón.

- b) El Derecho civil y los sistemas jurídicos como fenómeno histórico, antropológico y sociológico: su reflejo sobre los ciudadanos.
- c) Derecho civil vigente: persona, familia y sucesiones, patrimonio (Derechos reales, Derecho de obligaciones).

### **S 51. BYCS: Bienestar y capital social**

Su actividad se orienta a profundizar en la sistematización teórica y metodológica de los conceptos de bienestar y desarrollo, haciendo especial hincapié en los siguientes objetivos:

El estudio de los procesos de identidad y desarrollo comunitario desde una perspectiva intercultural e histórica y La investigación sobre el funcionamiento de las normas sociales de género y su influencia en la configuración y en el desarrollo de las identidades de género.

Las líneas de investigación son la siguientes:

- 1) Identidades sociales y culturales. Prestamos especial atención a los temas de calidad de vida, bienestar y diversidad dentro de entornos comunitarios.
- 2) Ruptura de las hegemonías colonial, patriarcal y de género. Nuestro último trabajo colectivo ha sido sobre violencia de género. El aunar la perspectiva histórica y sociocultural nos permite compartir una visión holística sobre estos temas.
- 3) Investigación, expertización y regeneración del patrimonio cultural. Trabajamos sobre temas de patrimonio intangible como la Dieta Mediterránea y el Deporte como fenómeno lúdico y social.

### **T 82. Paisajes urbanos y Proyecto contemporáneo**

El grupo fue fundado en 2010 y tiene el reconocimiento como Grupo consolidado.

El objetivo general de la actividad investigadora del grupo consiste en efectuar una exploración sistemática de las relaciones que conectan paisaje urbano y proyecto contemporáneo, con referencias tanto a la cultura urbanística como a la arquitectura moderna y contemporánea.

En él se desarrollan las siguientes líneas de investigación: a) *Urbanismo, Proyectos Urbanos, Paisajes*; b) *Paisajes culturales y patrimonio*; c) *Arquitectura y Pintura*; d) *Vivienda y Ciudad*; e) *Arquitectura y Fotografía*; y f) *Proyecto contemporáneo*.

### **T 89. Grupo de Ingeniería de Diseño e Innovación para X (GEDiX)”**

El grupo GEDiX aportará sus conocimientos técnicos relativos a la reconstrucción en 3D de elementos del patrimonio a partir de herramientas de reconstrucción 3D como son los escáneres de mano, la topografía y la fotogrametría tanto aérea como terrestre.

Esto permitirá la reconstrucción tanto de objetos arqueológicos, yacimientos, obras museísticas como otro tipo de material de patrimonio incluyendo tanto la forma como las texturas y los colores.

## 2. EL PATRIMONIO CULTURAL: ESTADO DE LA CUESTIÓN

Plantear la creación de un Instituto de Investigación en materia de Patrimonio Cultural exige, como punto de partida, conocer exhaustivamente el escenario en el que nace: el territorio aragonés, en el que, desde hace años, se reclama la creación de una entidad de estas características. Un antiguo deseo que la Universidad de Zaragoza logrará paliar aunando, y ello es sustancial, la investigación básica y la aplicada, y poniendo a su servicio un amplio elenco de prestigiosos investigadores de disciplinas tan distintas como las Artes, la Comunicación, el Derecho, la Estética, la Historia, la Lengua, la Literatura, la Sociología o el Patrimonio.

### 2.1. El patrimonio cultural en Aragón. Historia, competencias

El Patrimonio Cultural Aragonés constituye, en su conjunto, uno de los testimonios fundamentales del devenir histórico aragonés, sobre el que se fundamentan los signos de identidad que definen la idiosincrasia del pueblo aragonés convirtiéndose en su más relevante valor diferencial.

Las sucesivas generaciones nos han legado dicho Patrimonio Cultural como testimonio de nuestra identidad, como herencia insustituible y como un estímulo fundamental para la creatividad contemporánea. Este Patrimonio es propiedad común de toda la ciudadanía aragonesa y sus diferentes integrantes han contribuido, y siguen contribuyendo, a la configuración de la cultura española y del conjunto de los países mediterráneos y europeos. La conservación y difusión del patrimonio cultural permite mantener viva nuestra memoria colectiva y nuestra identidad cultural, el principio dinámico por el que una comunidad guía el proceso continuo de su devenir, apoyándose en el pasado, nutriéndose de sus propias virtudes, conociendo sus desatinos, y recibiendo selectivamente las aportaciones exteriores. Sobre él se configuran los rasgos de identidad que se convierten a un tiempo, por sus aspectos coincidentes con el resto de los territorios nacionales e internacionales, en lazos de conexión y, por sus peculiaridades, en rasgos diferenciales, siendo ambos una de sus principales aportaciones al patrimonio cultural español, europeo y mundial.

El concepto de Patrimonio Cultural se ha ido ampliando a lo largo del último siglo ya que para su configuración no sólo se considera el carácter monumental o artístico de los bienes sino que también se tienen en cuenta otros valores integrados en una nueva concepción de cultura. Por este motivo, y con el fin de fijar desde el inicio la base sobre la que se sustenta el Instituto de Patrimonio y Humanidades, conviene recordar la definición de Patrimonio Cultural que la UNESCO promulgó en 1982, en la que se incluye tanto el patrimonio tangible como no tangible:

El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.<sup>1</sup>

A este planteamiento, puede sumarse el concepto de “paisaje cultural” —entendido como el resultado de la interacción de dos tendencias: la conservación de monumentos culturales y la conservación de la naturaleza—, que se fue perfilando en distintos encuentros de la UNESCO, y que en 1992 dio lugar a la adopción oficial de los paisajes culturales como una nueva forma de reconocimiento de los bienes culturales que se incorporan en las listas del Patrimonio Mundial.

Con todo ello, la definición de Patrimonio fue matizada por la propia UNESCO incorporando el concepto de construcción social que recogió la *Carta de Cracovia* promulgada el año 2000, en la que se establecía:

Patrimonio es el conjunto de las obras del hombre en las cuales una comunidad reconoce sus valores específicos y particulares y con los cuales se identifica. La identificación y la especificación del patrimonio es por tanto un proceso relacionado con la elección de valores.<sup>2</sup>

### 2.1.1. Legislación en Aragón

La Constitución Española de 1978 dispone, en su artículo 46, que “los poderes públicos garantizarán la conservación y promoverán el enriquecimiento del patrimonio histórico, cultural y artístico de los pueblos de España y de los bienes que lo integran, cualquiera que sea su régimen jurídico y su titularidad”. La materialización de este precepto constitucional supone, por tanto, la intervención en materia de protección sobre el Patrimonio Cultural de las distintas Administraciones Públicas de carácter territorial: Estado, Comunidades Autónomas y Administraciones Locales.

Es el propio texto constitucional, atendiendo a la distribución de competencias en él establecido, el que dispone qué materias corresponden al Estado y cuáles a las Comunidades Autónomas. En concreto, el artículo 149.1.28<sup>a</sup>, establece que es competencia exclusiva del Estado la “Defensa del patrimonio cultural, artístico y monumental español contra la exportación y la expoliación; museos, bibliotecas y archivos de titularidad estatal, sin perjuicio de su gestión por parte de las Comunidades Autónomas”, mientras que el artículo 148, relativo a las competencias que podrán asumir las Comunidades Autónomas, recoge en su apartado 1.16<sup>a</sup> las correspondientes al patrimonio monumental de interés de la Comunidad Autónoma.

Por ello, sobre la base de lo establecido en los artículos 149.1.28<sup>o</sup> y 148.1.16<sup>o</sup>, además de la aprobación de la *Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español*, las Comunidades Autónomas han asumido competencias legislativas y de ejecución en esta materia a través de sus leyes el Patrimonio Cultural, de acuerdo con lo dispuesto en sus respectivos Estatutos de Autonomía, y sin perjuicio de las competencias que sobre el mismo desempeñen las entidades locales. De ahí que la *Ley Orgánica 5/2007, de 20 de abril, de reforma del Estatuto de Autonomía de Aragón aprobado mediante la Ley Orgánica 8/1982, de 10 de agosto*, disponga en su artículo 71.45<sup>a</sup> que la Comunidad Autónoma de Aragón tiene competencia exclusiva en materia de patrimonio cultural, histórico, artístico, monumental, arqueológico, científico y de cualquier otro de interés para nuestra Comunidad.

A partir de aquí, en la Comunidad Autónoma de Aragón se ha generado una normativa legal propia que ampara cualquier actuación que se desarrolle en el territorio aragonés relacionada con su patrimonio cultu-

---

1 Punto nº 23 de la Declaración de México sobre las Políticas Culturales, aprobada por la Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales de la UNESCO, en México, el 6 de agosto de 1982.

2 *Carta de Cracovia*, pactada y promulgada el año 2000 por la UNESCO.

ral. La definición y protección del mismo aparece en la *Ley de Patrimonio Cultural Aragonés* (Ley 3/1999, de 3 de marzo),<sup>3</sup> a la que deben sumarse otras disposiciones que regulan aspectos concretos como el funcionamiento de las Comisiones Provinciales del Patrimonio Cultural Aragonés o la realización de actividades arqueológicas y paleontológicas:

- Decreto 6/1990, de 23 de enero, por el que se aprueba el régimen de autorizaciones para la realización de actividades arqueológicas y paleontológicas en la Comunidad Autónoma de Aragón.
- Decreto 300/2002, de 17 de septiembre, del Gobierno de Aragón, por el que se regulan las Comisiones Provinciales del Patrimonio Cultural Aragonés.
- Decreto 134/2005, de 5 de julio, del Gobierno de Aragón, de modificación del Decreto 300/2002, de 17 de septiembre, por el que se regulan las Comisiones Provinciales del Patrimonio Cultural Aragonés.
- Orden de 11 de julio de 2005, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se modifica la Orden de 26 de septiembre de 2002, del Departamento de Cultura y Turismo, por la que se aprueba el Reglamento de funcionamiento de las Comisiones Provinciales del Patrimonio Cultural Aragonés.

Asimismo, algunos ámbitos enmarcados en el Patrimonio Cultural aragonés cuentan con leyes específicas mediante las cuales se ha regulado su creación y mantenimiento, así como la protección de los bienes que en ellos se integran:

#### a) **Archivos**

- Ley 6/1986, de 28 de noviembre, de Archivos de Aragón (modificada por la Ley 2/2014, de 23 de enero)
- Decreto 34/1987, de 1 de abril, de la Diputación General de Aragón, de desarrollo parcial de la Ley de Archivos de Aragón.
- Decreto 12/1993 de creación del Archivo de la Administración de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- Órdenes de 27 de mayo y de 7 de julio de 2003 del Departamento de Cultura y Turismo, por las que se aprueban los modelos de Reglamento de los Archivos Municipales y Comarcales de Aragón, respectivamente.

#### b) **Museos**

- Ley 7/1986, de 5 de diciembre, de Museos de Aragón.
- Decreto 56/1987, de 8 de mayo, de la Diputación General de Aragón, de desarrollo parcial de la Ley de Museos de Aragón.

#### c) **Parques culturales**

- Ley 12/1997, de 3 de diciembre, de Parques Culturales de Aragón.
- Decreto 223/1998, de 23 de diciembre, del Gobierno de Aragón, de desarrollo parcial de la Ley de parques Culturales de Aragón.

---

<sup>3</sup> Modificada por la Ley 26/2003, de 30 de diciembre, por la Ley 10/2009, de 22 de diciembre, por la Ley 3/2012, de 8 de marzo, por la Ley 10/2012, de 27 de diciembre, por la Ley 2/2014, de 23 de enero y por la Ley 14/2014, de 30 de diciembre y por la Ley 2/2016, de 28 de enero).

#### d) **Lenguas minoritarias**

- Ley 3/2013, de 9 de mayo, de uso, protección y promoción de las lenguas y modalidades lingüísticas propias de Aragón.

#### e) **Bibliotecas**

- Ley 7/2015, de 25 de marzo, de bibliotecas de Aragón.

Finalmente, cabe mencionar la reciente *Ley 10/2015, de 26 de mayo, para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*, disposición estatal que reglamenta la acción general de salvaguardia que deben ejercer los poderes públicos sobre los bienes que integran el patrimonio cultural inmaterial, en sus respectivos ámbitos de competencias. El art. 2 de la Ley 2/2015, establece el concepto legal de Patrimonio cultural inmaterial en los siguientes términos:

Tendrán la consideración de bienes del patrimonio cultural inmaterial los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos, reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural, y en particular:

- a) tradiciones y expresiones orales, incluidas las modalidades y particularidades lingüísticas como vehículo del patrimonio cultural inmaterial; así como la toponimia tradicional como instrumento para la concreción de la denominación geográfica de los territorios;
- b) artes del espectáculo;
- c) usos sociales, rituales y actos festivos;
- d) conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;
- e) técnicas artesanales tradicionales;
- f) gastronomía, elaboraciones culinarias y alimentación;
- g) aprovechamientos específicos de los paisajes naturales;
- h) formas de socialización colectiva y organizaciones;
- i) manifestaciones sonoras, música y danza tradicional.

En esta materia, a la Comunidad autónoma de Aragón le corresponderá la gestión (art. 149. 28 CE) cuyo desarrollo ha sido asumido en exclusiva en el art. 71.45<sup>a</sup> del vigente Estatuto de Autonomía de Aragón.

### **2.1.2. Bienes del Patrimonio Cultural en Aragón**

En la Comunidad Autónoma de Aragón, como ya se ha citado en el apartado precedente, rige la *Ley 3/1999, de 3 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés*, que creó el marco legal específico aragonés para proteger, conservar, investigar, incrementar y difundir los bienes culturales de nuestra comunidad («legado insustituible de nuestra historia y enriquecido continuamente con las aportaciones de nuestra cultura contemporánea»), y para garantizar su uso como bien social y factor de desarrollo sostenible para nuestra región.

Esta Ley pretende diseñar una política cultural que sienta la base jurídica sobre la que debe descansar el régimen de protección e impulso del Patrimonio Cultural Aragonés. Se presenta bajo el título de «Patrimonio Cultural» por entender que el término «cultura» es el más adecuado para describir el conjunto de bienes que se regulan y es más amplio que el de historia o arte, que los definen parcialmente. La definición de Patrimonio Cultural que la ley recoge se enmarca en una concepción amplia del mismo —en la línea de lo establecido por la UNESCO—, dado que afirma que:

está integrado por todos los bienes materiales e inmateriales relacionados con la historia y la cultura de Aragón que presenten interés antropológico, antrópico, histórico, artístico, arquitectónico, mobiliario, arqueológico, paleontológico, etnológico, científico, lingüístico, documental, cinematográfico, bibliográfico o técnico, hayan sido o no descubiertos y tanto si se encuentran en la superficie como en el subsuelo o bajo la superficie de las aguas.

En consonancia con tal declaración, el Patrimonio Cultural de Aragón se define como el conjunto de elementos naturales, o culturales, materiales e inmateriales, tanto heredados de nuestros antepasados como creados en el presente, en el cual los aragoneses reconocen sus señas de identidad, y por ello ha de ser conservado, conocido y transmitido a las generaciones venideras, acrecentándolo.

En su capítulo I, la ley establece las categorías de bienes que integran ese patrimonio cultural, clasificándolos en *Bienes de Interés Cultural*, *Bienes Catalogados* y *Bienes Inventariados*.

Dentro de los Bienes de Interés Cultural, los más relevantes del patrimonio cultural aragonés, se distinguen los monumentos, los conjuntos de interés cultural —conjuntos históricos, jardines históricos, sitios históricos, zonas paleontológicas, zonas arqueológicas y lugares de interés etnográfico—, los bienes muebles —declarados como tales singularmente o como colección—, y los bienes inmateriales: actividades tradicionales y patrimonio etnográfico, además de las lenguas minoritarias de Aragón.

En el conjunto de los Bienes Catalogados se incorporan todos aquellos que, pese a su significación e importancia, no cumplen las condiciones propias de los anteriores. Y entre los Bienes Inventariados se incluyen todos aquellos que forman parte del patrimonio cultural aragonés sin ser bienes de interés cultural o bienes catalogados. Además, respecto a estas dos últimas categorías, la Ley del Patrimonio Cultural Aragonés especifica su procedimiento de declaración así como un régimen jurídico de protección, distinto al contemplado para los Bienes de Interés Cultural, ya que, mientras estos quedan bajo la tutela de la Dirección General de Patrimonio Cultural, que es la competente para autorizar cualquier intervención, aquellos quedan al amparo de las Comisiones Provinciales del Patrimonio Cultural una vez efectuada su declaración.

### **Instituciones aragonesas implicadas**

En el ámbito del Patrimonio Cultural Aragonés son diversos los agentes públicos que intervienen en el cumplimiento de lo estipulado por la *Ley 3/1999, de 3 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés*. Sin duda alguna, el principal de todos ellos es el Gobierno de Aragón, puesto que al Departamento de Educación, Cultura y Deporte le corresponden, entre otras muchas competencias generales (atribuidas por el Decreto de 5 de julio de 2015, de la Presidencia del Gobierno de Aragón, por el que se modifica la organización de la Administración de la Comunidad Autónoma de Aragón y se asignan competencias a los Departamentos), la protección, conservación, acrecentamiento, investigación, difusión, promoción, fomento y formación del Patrimonio Cultural Aragonés, incluyendo el Patrimonio Histórico-Artístico, el Paleontológico y Arqueológico, el Bibliográfico y Documental, así como el Etnográfico e Industrial y el Patrimonio Inmaterial, además de la dirección del sistema de archivos de Aragón, la gestión de los museos provinciales y de otros de titularidad de la Comunidad Autónoma, y el ejercicio de las actividades de gestión, ejecución y coordinación relativas a los Parques Culturales de Aragón. Dentro de este Departamento se encuentra la Dirección General responsable de Patrimonio Cultural, cuyas actuaciones son las siguientes:

- Preparación, encargo y supervisión de planes territoriales, planes directores, anteproyectos y proyectos de restauración de Bienes y Conjuntos de Interés Cultural.
- Gestión, supervisión y control de las intervenciones en dichos bienes, apoyando y asesorando a otras entidades en intervenciones del Departamento y de otros Departamentos que afecten a los bienes que integran el Patrimonio Cultural Aragonés.
- Gestión de los Centros, Escuelas Taller o laboratorios de restauración dependientes del Gobierno de Aragón.
- Gestión y control de las medidas de fomento que adopte la Comunidad Autónoma de Aragón, en especial lo relacionado al 1% Cultural.
- Elaboración y desarrollo de los planes generales de Protección del Patrimonio Cultural Aragonés, inspección del estado de conservación y de las intervenciones ajenas al Departamento en los bie-



- nes que lo integran, control de actuaciones derivadas de los Planes de Arqueología y Paleontología preventiva, redacción y tramitación de los expedientes de declaración BIC y de otras figuras de protección y tramitación para su inclusión en el Censo y los Registros de Bienes Culturales, sin perjuicio de las competencias atribuidas a otras Administraciones.
- Tramitación de los expedientes de autorización cultural de las Comisiones Provinciales de Patrimonio y las de la Dirección General de Patrimonio Cultural.
  - Gestión de los servicios de Guardas de Monumentos.
  - Gestión preventiva de las actuaciones que afectan al territorio, a fin de evitar o minimizar su incidencia sobre el Patrimonio Cultural, (en especial el patrimonio arqueológico y paleontológico). Todo ello a través de informes sobre los estudios de impacto ambiental, informes para las comisiones provinciales de Ordenación del territorio, arqueología urbana y actuaciones de cualquier iniciativa, pública o privada que suponga afección al patrimonio Cultural Aragonés.
  - Elaboración de informes para la redacción de los catálogos de Patrimonio Cultural, vinculados a los instrumentos de planeamiento y planes de gestión territorial.
  - Elaboración, gestión y coordinación de los inventarios de bienes del Patrimonio Cultural Aragonés, redacción de planes de investigación del patrimonio, y realización de los estudios necesarios para la redacción de los Planes Especiales de Protección.
  - Gestión de todos los asuntos derivados de las Comisiones Asesoras del Patrimonio Cultural y tramitación de las autorizaciones de actividades relacionadas con los planes de investigación y, específicamente los planes generales de arqueología y paleontología.
  - Realización de las acciones de difusión, divulgación y revalorización del Patrimonio Cultural, mediante la elaboración de Planes de Difusión, con especial incidencia en aquellos que corresponden a monumentos o conjuntos monumentales cuya propiedad o gestión tenga encomendada la Comunidad Autónoma de Aragón, relación con otras administraciones y asociaciones culturales en materia de difusión del patrimonio.
  - Gestión de Parques Culturales
  - Centro de Gestión del Patrimonio Mundial en Aragón y el desarrollo de sus competencias.
  - Consolidar y optimizar la prestación de servicios culturales facilitados por los centros integrados en los Sistemas de Archivos y Museos de la Comunidad Autónoma, al objeto de garantizar a los ciudadanos el acceso y disfrute en las mejores condiciones posibles de los bienes culturales integrantes de nuestro patrimonio mueble y documental.
  - Potenciar y dinamizar los Sistemas de Archivos y Museos de Aragón, de acuerdo con la legislación vigente, así como mediante convenios con las instituciones y corporaciones titulares de los centros que forman estos Sistemas.
  - Adoptar las medidas más eficaces para el conocimiento, protección y difusión del patrimonio documental y mueble.

Para implementar todas estas acciones, la Dirección General cuenta con tres unidades específicas de intervención: *Servicio de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural*, *Servicio de Difusión del Patrimonio Cultural*, *Archivos, Museos y Bibliotecas* y *Servicio de Prevención, Protección e Investigación del Patrimonio Cultural*.

Junto al Gobierno de Aragón, existen otras administraciones e instituciones que también colaboran en esta labor de amparo:

- a) **Ayuntamientos:** sus competencias son reducidas y están reguladas por la Ley 3/1999. Se centran fundamentalmente en la gestión y rentabilización del patrimonio cultural como recurso turístico. Asimismo, se ocupan de la declaración de monumentos de interés local, de la elaboración de catálogos de los planteamientos urbanísticos municipales y del trazado de rutas turísticas paisajísticas en sus términos municipales.

- b) **Comarcas:** la Ley 10/1993 de Comarcalización de Aragón, la Ley 23/2001 de Medidas de Comarcalización y las leyes de creación de cada comarca, transfieren a estas administraciones diversas competencias en materia de Patrimonio Cultural, ratificadas por la Ley 3/1999. Su contribución se focaliza en la confección del inventario de los bienes culturales existentes en su territorio. Y, al igual que los ayuntamientos, también se centran básicamente en la gestión y rentabilización del patrimonio cultural como recurso turístico. Además, cuentan con el apoyo activo de los centros de estudios comarcales.
- c) **Diputaciones provinciales:** sus competencias en materia de patrimonio cultural no están reguladas por la Ley 3/1999. Principalmente, diseñan planes de recuperación del patrimonio y también elaboran inventarios. Cuentan, igualmente, con patronatos de turismo y centros de estudios provinciales (a los que están adscritos con los centros de estudios comarcales antes mencionados), encargados sobre todo de la difusión de ese patrimonio cultural.
- e) **Universidad de Zaragoza,** aunque la institución universitaria carezca de competencias legislativas en materia de patrimonio cultural, conviene destacar el papel que ha desempeñado históricamente al respecto, y el que desde 2008 ha llevado a cabo en relación con la investigación, conservación, restauración, acrecentamiento, gestión y difusión de su propio Patrimonio, en sintonía con la política llevada a cabo históricamente por las universidades anglosajonas. Recuérdese que, en sus más de cuatrocientos cincuenta años de existencia, nuestra Universidad ha ido conformando un abundante Patrimonio Cultural de alto valor e interés científico y cultural, también artístico e histórico, cuya gestión ha asumido como una de sus obligaciones y compromisos institucionales para con la sociedad a la que sirve, tal como se recoge en sus Estatutos. En lo fundamental, este Patrimonio está integrado por objetos de carácter histórico-artístico, integrados en colecciones de tipología y naturaleza diversas, pero también por otros igualmente variados –y tal vez menos conocidos– vinculados al mundo científico-técnico, derivados de la función investigadora y docente inherente a la institución universitaria, de un alto valor pedagógico y fundamentales para la construcción de una historia de la Ciencia y de la evolución del conocimiento. Entre esas colecciones se encuentran piezas y conjuntos de piezas de notable antigüedad, únicas en su género y de relevancia internacional.

Se trata de un Patrimonio vivo y extremadamente sensible, que se acrecienta continuamente y cuyo conocimiento también cambia y se enriquece conforme más se sabe sobre los artífices que lo crearon o sobre los propios objetos. La gestión de ese Patrimonio conlleva acciones secuenciadas y coetáneas en el tiempo, la primera de las cuales es el inventario y catalogación de los fondos, tareas que se vienen llevando a cabo desde 2008 de una manera sistemática y que constituyen el punto de partida para su investigación, conservación y restauración y, finalmente, su difusión y puesta en valor. En el ámbito del patrimonio histórico-artístico destacan por su interés las primeras ediciones de las mejores series de grabados de Goya—la *Colección de Tapices*, *Caprichos*, *Disparates* y *Desastres de la guerra*—, o las fotografías de Agustí Centelles i Ossó. En el área científica técnica, el Álbum anatómico de Santiago Ramón y Cajal, las maquetas anatómicas del Dr. Azoux y los modelos matemáticos constituyen piezas harto relevantes. En materia paleontológica sobresalen igualmente no sólo sus colecciones sino la gestión de las mismas llevada a cabo a través del Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Zaragoza que, tras un largo proceso de investigación y musealización, fue inaugurado el 11 de diciembre de 2015. Y en materia bibliográfica, sus incunables, libros impresos y ediciones singulares que abarcan desde el siglo xvi hasta la actualidad componen un conjunto patrimonial excelente.

No obstante, la Universidad de Zaragoza tiene otra función primordial en el ámbito del Patrimonio Cultural en Aragón, que es la de la investigación. Como veremos más adelante, esta Universidad se erige como el auténtico motor del estudio de ese patrimonio cultural gracias también al trabajo de los grupos de investigación reconocidos por el Gobierno de Aragón, lo cual justifica suficientemente la creación un Instituto universitario de Investigación en este campo de las Humanidades y las Ciencias Sociales.

### 2.1.3 Acciones específicas en Aragón

Como muestra de la labor que en Aragón se está desarrollando en pro de la protección, gestión, difusión divulgación y revalorización del Patrimonio Cultural aragonés, exponemos a continuación algunas de las acciones que se han llevado a cabo en determinados ámbitos desde las instituciones autonómicas.

#### a) **Patrimonio Mundial**

El Comité del Patrimonio Mundial de la UNESCO establece la lista del Patrimonio Mundial con los bienes culturales y naturales que poseen un valor universal excepcional como medida de protección contra el deterioro o la desaparición de un conjunto cuya destrucción constituiría un empobrecimiento nefasto para todos los pueblos y civilizaciones del mundo. En Aragón existen varios ejemplos declarados Patrimonio Mundial:

- *Arte Mudéjar Aragonés*: en 1986 se incorporaron a la Lista de Patrimonio Mundial los monumentos más importantes de la arquitectura mudéjar de Teruel: torre, techumbre y cimborrio de la Catedral de Santa María de Mediavilla, la torre e iglesia de San Pedro, la torre de la iglesia del Salvador y la torre de la iglesia de San Martín. El Departamento de Cultura y Turismo del Gobierno de Aragón, a través de la Dirección General de Patrimonio Cultural, propuso a la UNESCO la ampliación a todo el mudéjar de Aragón. Se aprobó el 14 de diciembre de 2001 declarándolo como “bien singular, universal e irremplazable para la Humanidad” y ejemplificado en diversos monumentos: el Palacio de la Aljafería, la Seo del Salvador y la iglesia de San Pablo de Zaragoza, la Colegiata de Santa María de Calatayud, la iglesia de la Asunción de Cervera de la Cañada y la iglesia de Santa María de Tobed.
- *Camino de Santiago*: fue declarado Patrimonio Mundial en 1993 por su valor como ruta de peregrinación, vía de difusión cultural y lugar de encuentro de culturas. El Camino en su tramo aragonés es la puerta de entrada a la península ibérica en Somport, y a pesar de su breve recorrido por nuestro territorio, está salpicado de importantes monumentos como la catedral de Jaca, los monasterios de San Juan de la Peña y Santa Cruz de la Serós, o la iglesia de Sásave y el Hospital de Santa Cristina de Somport.
- *Pirineos-Monte Perdido*: fue incluido como bien mixto de carácter transfronterizo en 1997 y, desde un punto de vista cultural, fue considerado como “un paisaje cultural evolutivo vivo”, en el que las comunidades de ambas vertientes de una misma montaña establecieron una organización social y política basada en la gestión del pastoreo y la paz, mediante acuerdos que garantizaron al mismo tiempo la libre circulación de bienes y personas en torno al Monte Perdido, imprimiéndole así su carácter original y universal.
- *Arte Rupestre del Arco Mediterráneo*: está constituido por numerosos enclaves arqueológicos con pinturas y grabados prehistóricos situados a lo largo de las comunidades autónomas de Aragón, Cataluña, Valencia, Castilla-La Mancha, Murcia y Andalucía. Son un tesoro reconocido por la UNESCO como Patrimonio Mundial en 1998. En Aragón, debido a su estado de conservación y singularidad son consideradas imprescindibles para el conocimiento de una amplia etapa que se extiende desde el Paleolítico Superior hasta la Protohistoria, con manifestaciones de Arte Rupestre Levantino.

#### b) **Patrimonio Inmaterial**

La Convención de 2003 de la UNESCO para la salvaguarda del Patrimonio Inmaterial define los bienes culturales que lo integran como el crisol de nuestra diversidad cultural y su conservación, una garantía de creatividad permanente. La Convención afirma que el Patrimonio Cultural Inmaterial se manifiesta en particular en los ámbitos siguientes: tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial; artes del espectáculo — como la música tradicional, la danza y el teatro—;

usos sociales, rituales y actos festivos; conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; técnicas artesanales tradicionales.

El Patrimonio Inmaterial aragonés es un elemento esencial para conocer nuestra historia, cultura, Derecho foral, creencias y forma de ser y comprender el mundo. Son prácticas, representaciones y expresiones de los conocimientos que son transmitidos de generación en generación proporcionando un sentimiento de identidad a una comunidad. La Ley 3/1999 de Patrimonio Cultural Aragonés define en su título IV el *Patrimonio etnográfico e industrial*, dentro del cual se incluyen las actividades y conocimientos que constituyen formas relevantes y de expresión de la cultura y modos de vida tradicionales y propios del pueblo aragonés. Con posterioridad, como ya se ha indicado, el Estado Español promulgó la *Ley 10/2015, de 26 de mayo, para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*.

### c) **Parques Culturales**

Los Parques Culturales de Aragón reúnen arte y paisaje, cultura y naturaleza, tradiciones y turismo. Son territorios donde se aúna el valor de su Patrimonio Cultural y Natural, que gozan de protección y promoción conjunta mediante medidas especiales de salvaguarda para sus elementos singulares. Es de gran importancia la integración de sus habitantes, cuya principal labor es conservar y difundir sus elementos históricos, artísticos, arquitectónicos, paleontológicos, arqueológicos, antropológicos, etnológicos, museísticos, paisajísticos, geológicos, industriales, agrícolas y artesanales, así como su flora y fauna. Así se consigue un desarrollo sostenible de los territorios, favoreciendo económicamente a comarcas con escasos recursos y evitar la despoblación, mediante el fomento y la promoción del turismo rural, la explotación de los elementos culturales y naturales, y la puesta en marcha de actividades lúdicas y deportivas.

Son cinco los Parques Culturales reconocidos en Aragón: *Parque Cultural de San Juan de la Peña*, *Parque Cultural del Río Vero*, *Parque Cultural de Albarracín*, *Parque Cultural del Río Martín* y *Parque Cultural del Maestrazgo*. Están regulados específicamente por la *Ley 12/1997 de Parques Culturales de Aragón* (ampliada por el Decreto 223/1998) y la *Ley 4/89 de Conservación de Espacios Naturales y de Flora y Fauna Silvestres*, en cuyos respectivos procesos de redacción y posterior puesta en marcha se produjo la feliz conjunción que nuestro Instituto de Investigación aspira a conseguir: la inclusión de un investigador universitario de prestigio —Dr. Antonio Beltrán— en su formulación y ulterior funcionamiento, en estrecha colaboración con los diferentes gobiernos autonómicos que lo hicieron posible y las distintas corporaciones municipales que debieron ponerlo en marcha.

### d) **Museos**

Los museos aragoneses son instituciones destinadas a salvaguardar el Patrimonio Cultural de Aragón y, como tales, son elementos claves de su identidad cultural, así como esenciales para la representación e interpretación de los procesos históricos y culturales habidos en su territorio, que explican la evolución de la sociedad aragonesa. Sirven como instrumentos de reflexión al servicio de la comunidad, propiciando su participación, enriquecimiento cultural y progreso. Los museos recogen, custodian e investigan bienes y colecciones con valor cultural y velan tanto por su conservación y disfrute, facilitando el acceso a todos los ciudadanos, como por la difusión del conocimiento que generan.

Los museos gestionados por el Gobierno de Aragón son el Museo de Huesca y el Museo Pedagógico de Aragón, ambos en la capital oscense; el Museo Juan Cabré, en Calaceite (Teruel); y en Zaragoza, el Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano (IAACC) y el Museo de Zaragoza, integrado por varias sedes: en la Plaza de los Sitios las secciones de Antigüedad y Bellas Artes, en el Parque José Antonio Laborata las secciones de Cerámica y Etnología (ubicadas en sendas casas que reproducen viviendas tradicionales de Albarracín y del Pirineo), y en Velilla de Ebro la sección dedicada al yacimiento arqueológico romano de la Colonia Celsa. Por otra parte, Aragón cuenta con muchos más museos: arqueológicos, de bellas artes, de arte

contemporáneo, de etnología y antropología, de paleontología, etc. La mayor parte de estos centros forman parte del Sistema de Museos de Aragón, sólo que fueron creados por otras instituciones públicas, a las que en los últimos años se han sumado algunas entidades privadas. Y mucho más recientemente por la propia Universidad que en 2015, como se decía, inauguró su Museo de Ciencias Naturales.

#### e) **Archivos**

Los Archivos de Aragón son los custodios principales del Patrimonio Documental Aragonés, memoria de identidad y fuente de información de derechos y deberes para los ciudadanos y la Administración. El deber de proteger y conservar ese Patrimonio y facilitar su acceso y difusión, dentro de la Ley, es la razón de ser de su existencia. Su función básica es garantizar la conservación y la puesta en servicio del Patrimonio Documental para la investigación científica, la gestión institucional y cultural, y la salvaguarda del derecho a la información de todos los ciudadanos.

Los archivos gestionados por el Gobierno de Aragón son el Archivo de la Administración de la Comunidad Autónoma, así como los tres Archivos Históricos Provinciales de Zaragoza, Huesca y Teruel, de titularidad estatal. Además, Aragón cuenta con archivos de las Administraciones Locales (Diputaciones Provinciales, Comarcas y Municipios) y archivos de entidades privadas, algunos de los cuales forman parte del Sistema de Archivos de Aragón, bajo la coordinación del Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.

#### f) **Fundaciones y Consorcios**

En Aragón también se crearon algunos organismos cuya actividad gira en torno a la conservación y promoción de una parte importante de su Patrimonio Cultural. Se trata de *fundaciones* (organizaciones dotadas de personalidad jurídica privada, que se caracterizan por perseguir, sin ánimo de lucro, fines de interés general a favor de un colectivo genérico de beneficiarios) y *consorcios* (entidades locales con personalidad jurídica propia, que se constituyen para la gestión de determinados servicios de interés público), cuyos miembros pueden ser distintas administraciones públicas y entidades privadas de carácter no lucrativo:

- *Fundación Goya en Aragón*: tiene como finalidad el impulso de actividades de investigación, estudio y difusión sobre la obra y la figura de Francisco de Goya, así como la promoción de iniciativas para el incremento de las colecciones artísticas públicas relativas a Goya en la Comunidad Autónoma de Aragón y el fomento de la creatividad contemporánea en el ámbito de nuestra Comunidad.
- *Fundación Torralba-Fortún*: tiene por objeto principal exponer y divulgar la colección de Arte Oriental legada a la Diputación General de Aragón por D. Federico Torralba Soriano, propiciando al tiempo materiales de estudio e investigación sobre esta rama del Arte y sobre otras que guarden alguna vinculación con aquella. También lleva a cabo actividades de exposición y difusión de la obra del pintor D. Antonio Fortún y otras actividades relacionadas especialmente con la Pintura y el Arte Contemporáneo.
- *Fundación Conjunto Paleontológico de Teruel-Dinópolis*: su finalidad es la investigación en Paleontología, la conservación del patrimonio paleontológico aragonés y la difusión del mismo a través de Dinópolis.
- *Fundación Beulas*: su objetivo es hacer del Centro de Arte y Naturaleza (CDAN) de Huesca un lugar de referencia en los itinerarios de estudio del arte contemporáneo. Asimismo, crear un territorio para el arte capaz de generar una imagen de Huesca contemporánea que reclame la atención internacional por su especialización en temas singulares sobre arte y naturaleza.
- *Fundación Santa María de Albarracín*: pretende hacer de Albarracín un emblema cultural, en sintonía con la excepcionalidad patrimonial y paisajística de esta ciudad.
- *Consorcio Patrimonio Ibérico de Aragón*: entidad creada para gestionar la *Ruta Iberos* en el Bajo Aragón, en la que destaca la implicación de pequeños pueblos y comarcas que han mostrado un decidido

interés en participar activamente en la protección, conservación y puesta en valor de una parte singular de su patrimonio histórico y cultural.

## 2.2. La investigación sobre el patrimonio cultural y las disciplinas que lo integran en Aragón

Uno de los objetivos que establece la *Ley 3/1999, de 3 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés*, y en el que insiste reiteradamente a lo largo de todo su texto, es el estudio e investigación de dicho patrimonio. Es por ello que anualmente la Dirección General de Cultura y Patrimonio del Gobierno de Aragón elabora el Plan General de Investigación del Patrimonio Cultural, planteando las actuaciones que se proponen en distintos ámbitos; una muestra de ello es el plan general de investigación en arqueología (<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/plan-general-de-investigacion-de-patrimonio-cultural-arqueologia>).

Pero, no cabe duda de que la capacidad investigadora de Aragón en materia de Patrimonio Cultural se concentra en la Universidad de Zaragoza, hecho que se traduce en la existencia de más de una treintena de grupos de investigación reconocidos por el Gobierno de Aragón en 2016, cuya labor está directa o indirectamente relacionada con este sector. A través de proyectos de investigación conseguidos en convocatorias competitivas, se han elaborado estudios especializados sobre el patrimonio cultural de Aragón, abarcando aspectos atinentes a la historia, el arte, la arquitectura, el derecho, la literatura, las lenguas propias, etc. Además, algunos de estos grupos han colaborado y colaboran con departamentos de la administración pública u otras entidades privadas mediante la firma de convenios para llevar a cabo trabajos de investigación y transferencia específicos.

Por otra parte, debe citarse la implicación en el ámbito de la investigación en Patrimonio Cultural del *Campus de Excelencia Internacional del Valle del Ebro (Campus Iberus)*, constituido por cuatro universidades públicas ubicadas en otras tantas comunidades autónomas diferentes: Universidad de Zaragoza, Universidad Pública de Navarra, Universidad de La Rioja y Universitat de Lleida. Precisamente uno de los tres campos del conocimiento prioritarios del Campus Iberus es el de «Memoria, Patrimonio e Identidades», que fue elegido junto a «Materiales y Tecnología para la Calidad de Vida» (Tecnología para la salud y Energía y medio ambiente) y «Agroalimentación y Nutrición», por tratarse de ámbitos de especialización que, acordes con las capacidades de las universidades agregadas y su situación geográfica singular, permiten reivindicar una posición internacional, con retos científicos definidos y actuaciones en la vanguardia del conocimiento, dentro de algunos de los principales retos de la humanidad.

Bajo el epígrafe de «Memoria, Patrimonio e Identidades», el CEI “Iberus” pone en valor tres ámbitos de reflexión estrechamente vinculados entre sí y profundamente imbricados en el moderno proceso de redefinición identitaria que atraviesa el mundo moderno, enfrentado a un vigoroso proceso globalizador que ha suscitado y suscita diversas reacciones en todas las sociedades contemporáneas. Este proceso adquiere una particular relevancia en nuestro entorno social más inmediato: en primer lugar, por estar implicado en un proyecto de construcción europea de larga duración y paralelo a la necesaria redefinición del papel que Europa debe jugar en el nuevo mundo que está surgiendo de la crisis de fines del siglo XX; en segundo lugar, por participar de las riquísimas y dinámicas realidades que supone la pertenencia al mundo hispánico, en el que nuestra comunidad debería desempeñar un papel determinante; y, finalmente, por las peculiaridades específicas de nuestra sociedad misma, inmersa en un complejo proceso de decantación y articulación de las identidades colectivas dentro de la propia España. Desde esta perspectiva resulta absolutamente fundamental el desarrollo de los estudios relacionados con la conservación del patrimonio en todas sus variantes, la lengua española, la recuperación de la memoria histórica o la formación de las identidades antiguas y modernas, materias todas ellas en las que el CEI “Iberus” cuenta con personalidades y grupos de investigación muy reputados que colaboran habitualmente con grupos semejantes de Europa y América.

Una política que durante los últimos años ha llevado a cabo actuaciones concretas como:

1. *Convocatoria de ayudas para el apoyo de la investigación en el área de especialización de Memoria, Patrimonio e Identidades de Campus Iberus. Noviembre 2013.* Dirigida a grupos de investigación dentro de esta área de especialización. Dotada con 58.000 € para la adquisición de equipamiento. Financiada por el Subprograma de Fortalecimiento 2011, partida B6a "Creatividad". Se financiaron 6 proyectos:
  - Teledetección mediante sensores multiespectrales aplicados a la investigación y conservación del patrimonio cultural en el Valle del Ebro y los Pirineos Atlánticos.
  - Repensando viejos yacimientos ampliando nuevos horizontes en la prehistoria del Valle medio del Ebro.
  - El alabastro de las canteras históricas del valle medio del Ebro como material artístico.
  - Microlberus: Microscopía de vertebrados fósiles.
  - Ebro: Patrimonio y Arqueología Territorial.
  - Paisaje, arquitectura e identidad local en la Edad Media: Nuevos horizontes de registro, análisis arqueológico y valorización del patrimonio.
2. *Programa de Doctorado en Patrimonio, Sociedades y Espacios de Frontera.* Se trata de un programa de Doctorado interuniversitario que integra a las universidades de Zaragoza, Pública de Navarra, La Rioja y Lleida, además de las de Toulouse y Pau en Francia. Se sitúa en los nuevos horizontes del conocimiento, adoptando la frontera como vía de reflexión para renovar la investigación en Humanidades y Ciencias Sociales. Y se articula en tres líneas de trabajo: -- Organización territorial, paisaje y relaciones transfronterizas -- Patrimonio material e inmaterial -- Sociedades y procesos histórico. En él han desempeñado una importante labor diferentes investigadores especialistas en historia del arte, arqueología, historia antigua, y patrimonio.
3. *Convenio de Colaboración entre el Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña y Campus Iberus* para la realización de un estudio sobre el uso social de la lengua catalana en las comarcas orientales de Aragón. El objetivo del Convenio es el de establecer los términos de cooperación metodológica de intercambio de información y acuerdos técnicos necesarios entre el Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña y Campus Iberus para el estudio de la situación sociolingüística en las comarcas aragonesas orientales de Ribagorza, la Litera, Bajo Cinca, Aragón-Caspe, Bajo Aragón y Matarraña garantizando al máximo la comparabilidad con los resultados de estudios sociolingüísticos anteriores en el mismo territorio.

Sin embargo, tamaño caudal investigador carece de un centro y de infraestructuras específicas que favorezcan su labor, a diferencia de otras ramas de conocimiento, como son Ingeniería, Ciencias y Ciencias de la Salud, en las que se encuadran los nueve institutos universitarios de investigación propios con que cuenta actualmente la Universidad de Zaragoza, además del adscrito *Zaragoza Logistics Center* (<https://www.unizar.es/estructura/institutos-investigacion>).

## **2.3. Planes estratégicos y convocatorias de financiación I+D+I para el desarrollo del sector patrimonial y de las disciplinas que lo integran**

### **2.3.1. Planes estratégicos**

Aquellas instituciones bajo cuyo amparo se encuentra el Patrimonio Cultural aragonés, establecen periódicamente un programa de actuación en el que plasman las grandes decisiones que van a orientar ese cami-

no hacia la gestión excelente. Se trata, en definitiva, de un plan operativo, en el que se plantean unos objetivos y se especifican los medios a través de los cuales se van a materializar.

A nivel estatal, contamos con el *Plan Cultura 2020* de la Secretaría de Estado de Cultura del Gobierno de España, sucesor del *Plan Estratégico General 2012-2015*. Como se indica en el propio plan, numerosas iniciativas requerirán para su ejecución de la cooperación entre la Administración General del Estado y las Comunidades Autónomas. De igual modo, en el Plan no sólo se incluyen medidas propuestas por órganos administrativos diferentes a la Secretaría de Estado de Cultura, sino que, en muchos casos, será necesaria la colaboración con otros Ministerios e instituciones. Ese doble cauce de cooperación interadministrativa es una premisa fundamental para el éxito de este Plan y forma parte del deseo de convertir las políticas culturales en un asunto esencial que implique a todos los poderes públicos. Entre las medidas que incluye el Plan Cultura 2020 respecto al Patrimonio Cultural, destacan la mejora y modernización de los Archivos, Bibliotecas y Museos estatales con el desarrollo de nuevos proyectos de infraestructuras; la puesta en marcha de nuevos planes nacionales de Conservación y Difusión de Yacimientos Arqueológicos, Conservación del Patrimonio Digital, y Digitalización del Patrimonio Bibliográfico; el fomento de la participación cultural en los Museos con elaboración del Plan de Desarrollo de Públicos y reforzando el programa 'Museos más Sociales'; el desarrollo normativo sobre patrimonio histórico y patrimonio inmaterial, un Reglamento de Museos Estatales, o la regulación del funcionamiento de Museo Arqueológico Nacional; o la creación del Archivo Histórico Provincial de Madrid.

Deben mencionarse aquí también los *Planes Nacionales* del Instituto del Patrimonio Cultural de España, una Subdirección General adscrita a la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Los planes nacionales de patrimonio cultural son instrumentos de gestión del patrimonio, compartidos por las diversas administraciones y con participación de otras entidades públicas o privadas. Su objetivo es el desarrollo de criterios y métodos compartidos y una programación coordinada de actividades en función de las necesidades del patrimonio, que incluye actuaciones de protección, conservación, restauración, investigación, documentación, formación y difusión. Los planes nacionales constituyen de esta forma, una base informativa para tomar decisiones, establecen una metodología compartida de actuación y fijan prioridades en función de las necesidades del patrimonio, con el objetivo último de proteger y conservar los bienes culturales. Los planes nacionales existentes pueden consultarse en <http://www.mecd.gob.es/planes-nacionales/textos-planes-nacionales.html>.

En el caso de la Comunidad Autónoma de Aragón, se está trabajando actualmente en la redacción definitiva de un Plan Estratégico de la Cultura en Aragón, en el que se tendrán presentes algunos aspectos muy concretos del Patrimonio Cultural de Aragón, a la vista del borrador que fue presentado en diciembre de 2016. Sin embargo, carecemos de un plan estratégico relativo a ese patrimonio, y solamente contamos con una propuesta de acciones que competen a la Dirección General de Cultura y Patrimonio, así como las que asumen los servicios dependientes de ella: *Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural*, de *Difusión del Patrimonio Cultural*, *Archivos, Museos y Bibliotecas*, y de *Prevención, Protección e Investigación del Patrimonio Cultural* (<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/direccion-general-de-patrimonio-cultural>).

No existen planes estratégicos relacionados con el Patrimonio Cultural en ninguna de las tres diputaciones provinciales, ni en los ayuntamientos de las tres capitales aragonesas.

### 2.3.2 Convocatorias de financiación I+D+I

#### a) Unión Europea: *Horizonte 2020*

*Horizonte 2020* es el programa de investigación e innovación más ambicioso puesto en marcha por la Unión Europea (UE) y se espera que dé lugar a más avances, descubrimientos y primicias a nivel mundial, convirtiendo las grandes ideas surgidas de los laboratorios en productos de mercado. Este instrumento está do-



tado con 80.000 millones de euros, que se repartirán durante un periodo de siete años (2014 - 2020) y a los que se sumará la inversión privada y pública estatal atraída por la cuantía del presupuesto. Horizonte 2020 cuenta con el respaldo político de los dirigentes de la Unión y los miembros del Parlamento Europeo. Todos ellos coinciden en que la inversión en materia de investigación e innovación es primordial para el futuro de Europa, por lo que debe formar parte de los cimientos de la Estrategia Europa 2020 de crecimiento inteligente, sostenible e integrador. Horizonte 2020 contribuye a dicha meta aunando investigación e innovación y vertebrando su programa en torno a tres áreas prioritarias: «Ciencia excelente», «Liderazgo industrial» y «Retos de la sociedad». Su objetivo es garantizar que en Europa se produzca ciencia y tecnología de talla internacional capaz de impulsar el crecimiento económico. Las iniciativas de investigación de la UE financiadas por los anteriores programas marco pusieron en contacto a la comunidad científica y el sector industrial, tanto de Europa como del resto del mundo, con el propósito de hallar soluciones a gran variedad de problemáticas. Sus innovaciones han contribuido a mejorar la vida de las personas, a proteger el medio ambiente y a que la industria europea sea más sostenible y competitiva. El programa Horizonte 2020 está abierto a la participación de investigadores de todo el mundo.

Dentro del área «Retos de la sociedad», la UE ha identificado siete aspectos prioritarios en los que la inversión específica en investigación e innovación puede reportar beneficios tangibles a la población. Uno de ellos es «Europa en un mundo cambiante: sociedades inclusivas, innovadoras y reflexivas», y en él tiene cabida la investigación sobre el Patrimonio Cultural de los pueblos. En este punto, la investigación y la innovación pueden ayudar a hallar nuevas estrategias y estructuras de gobernanza que permitan superar la inestabilidad económica imperante y garantizar una Unión resistente ante futuros ciclos económicos desfavorables, cambios demográficos y movimientos migratorios. Asimismo, este programa respalda nuevas formas de innovación, tales como la innovación abierta, los modelos de empresa innovadores y la innovación social y en el sector público, para dar solución a las necesidades de los ciudadanos. Al llevar la investigación y la innovación a los ámbitos del patrimonio, la identidad, la historia, la cultura y el papel de Europa en el mundo, la UE también contribuye a crear «sociedades reflexivas», interesadas en comprender sus valores compartidos y su contribución a un futuro conjunto. Su financiación es de 1309 millones de euros.

Además, este programa considera que la investigación en el ámbito de las ciencias sociales y las humanidades es una materia transversal de gran importancia y que, por tanto, está plenamente integrada en cada uno de los objetivos generales de Horizonte 2020. Incorporar la investigación en materia de las ciencias sociales y las humanidades en todas las acciones de Horizonte 2020 es esencial para maximizar los beneficios sociales de la inversión en ciencia y tecnología. La integración de la dimensión socioeconómica en el diseño, desarrollo y aplicación de nuevas tecnologías y de la investigación en sí misma puede ayudar a solventar problemas de carácter social. En efecto, el hecho de que el programa Horizonte 2020 esté articulado en torno a «retos» y no a áreas de conocimiento obedece a este novedoso planteamiento.

#### **b) España: Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia**

El Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia (Subprograma Estatal de Generación del Conocimiento) del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España pretende promover la ejecución de proyectos de investigación consistentes en trabajos experimentales o teóricos emprendidos con el objetivo primordial de adquirir nuevos conocimientos acerca de los fundamentos subyacentes de los fenómenos y hechos observables, aunque no existan perspectivas inmediatas de aplicación práctica y directa, y deben suponer un avance importante en el ámbito en el que se encuadren. Los proyectos de I+D tienen como objetivo la generación de conocimiento sin ámbito temático predefinido ni orientación alguna, pudiendo ser actuaciones de un grupo de investigación individual o de varios grupos en coordinación, potenciándose la agrupación de capacidades de investigación así como la complementariedad entre los grupos integrantes.

### c) Gobierno de Aragón y Diputaciones Provinciales

El Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón convoca anualmente ayudas para la investigación sobre el patrimonio cultural aragonés, así como otras específicas para proyectos de recuperación de la memoria histórica en Aragón.

Además, el propio Gobierno de Aragón, a través de su Departamento con competencias en investigación, convoca las ayudas propias de su plan de actuación, entre las que cabe destacar la Convocatoria de subvenciones a la actividad investigadora de los grupos de investigación reconocidos por el Gobierno de Aragón y la Convocatoria de subvenciones destinadas a la contratación de personal investigador en formación. Junto a estas, suelen figurar en su plan de actuación otras convocatorias, como las destinadas a la contratación de personal técnico de apoyo a la investigación y a la reparación, mantenimiento y puesta a punto de equipamiento científico.

### d) Universidad de Zaragoza

Por su parte, la Universidad de Zaragoza dispone de su propio programa de ayudas a la investigación, elaborado por el Vicerrectorado de Política Científica con el asesoramiento de la Comisión de Investigación. Sus acciones tradicionales están destinadas a Proyectos de investigación propios, Proyectos de jóvenes investigadores, Edición de revistas científicas, Asistencia a congresos y Organización de congresos.

### e) Otras convocatorias

Finalmente, es preciso destacar el Programa de Estancias de Investigación Ibercaja-CAI, de larga tradición, destinado a financiar estancias de jóvenes investigadores en centros de toda Europa, así como estancias de investigadores extranjeros de prestigio, de cualquier parte de mundo, en centros aragoneses.

## 2.4. La formación en materia de Patrimonio Cultural

La labor investigadora que se desarrollará en el Instituto Universitario de Investigación propuesto debe estar estrechamente ligada a una oferta formativa en materia de Patrimonio Cultural, amparada o promovida por el propio Instituto. Apostar por la formación, no es sólo capacitar a los investigadores y profesionales del patrimonio, sino también mantener el patrimonio cultural vivo, cuidado y difundido por aquellas personas que han dedicado o quieren dedicar parte de su vida a estas labores. Es defender la actualización, la innovación y la investigación, así como la capacidad del personal investigador y técnico de reconocerse en una tarea que revierte socialmente en la calidad de vida de la comunidad a la que pertenecen. Dicha formación se traducirá en la impartición de cursos de especialización y talleres en patrimonio y gestión cultural, la eventual participación en la docencia de los másteres relacionados con el patrimonio ofertados por la Universidad de Zaragoza, la organización de jornadas dedicadas a la presentación de métodos, técnicas o proyectos innovadores a cargo de grupos de investigación o empresas, y estancias de investigadores nacionales y extranjeros para potenciar la colaboración mutua.

Todo ello partiendo de la oferta formativa en el ámbito del Patrimonio Cultural existente actualmente en Aragón, tanto en el marco de la Universidad de Zaragoza como en el del Gobierno de Aragón.

### 2.4.1. Titulaciones oficiales de la Universidad de Zaragoza

#### a) *Máster en Gestión del Patrimonio Cultural*

La idea de crear un Máster en Gestión del Patrimonio Cultural data del año 1997 y es consecuencia de una reflexión sobre las carencias históricas existentes en la Universidad de Zaragoza en lo referente a los estudios de Patrimonio Cultural, Bellas Artes y Arquitectura; y desde la consciencia de la importancia que el Patrimonio Cultural había alcanzado en las sociedades contemporáneas más avanzadas, ya que constituye

la evidencia material de nuestra historia y es un elemento fundamental para la construcción de la identidad colectiva de los grupos sociales.

Desde el punto de vista académico, científico y profesional, el Máster pretende una especialización de las enseñanzas en su ámbito específico que permita la inserción profesional de los alumnos en un mercado de trabajo cada vez más amplio y variado, como lo es el propio concepto de Patrimonio Cultural, pero falto de profesionales con la competencia y la formación académica exigibles. Y aunque su dependencia sea el Departamento de Historia del Arte —en el que se concibió—, la presencia de alumnos y especialistas procedentes de ámbitos muy distintos (Comunicación, Derecho, Economía, Historia, Historia del Arte, Museología, Paleontología, Química...) ha convertido estos estudios una plataforma interdisciplinar que favorece el intercambio y la confrontación de ideas, planteamientos y soluciones ante el hecho patrimonial, incentivando además la Investigación, el Desarrollo y la Innovación en este terreno.

Desde el punto de vista científico, el profesorado seleccionado, proveniente de ámbitos muy distintos, garantiza el rigor de las diferentes disciplinas implicadas y la necesaria actualización en un ámbito laboral en pleno desarrollo. Se garantiza igualmente la proximidad con la realidad social, no sólo a través de especialistas y profesionales que trabajan en este ámbito, sino también mediante las prácticas llevadas a cabo en instituciones/empresas, y mediante la realización por parte de los alumnos de un proyecto de gestión patrimonial viable en el que deben aplicar lo asimilado en las distintas asignaturas.

El Máster Universitario en Gestión del Patrimonio Cultural tiene como objetivos:

1. Proporcionar a los alumnos una formación avanzada (conocimientos, habilidades y destrezas), de carácter especializado y multidisciplinar, en el ámbito de la gestión del Patrimonio Cultural.
2. Poner al alumno en contacto directo con la realidad de la gestión del Patrimonio Cultural.
3. Dotar a los alumnos de las herramientas y estrategias idóneas, y procurarles la adquisición de las competencias necesarias que les permitan el desempeño de la actividad profesional en el ámbito de la gestión del Patrimonio Cultural.

El Máster tiene por tanto un claro propósito de especialización en aspectos que en otros estudios se abordan de una manera superficial y, en todo caso, tiene su punto fuerte en la confluencia de enseñanzas pluridisciplinares, de tal forma que completa, contextualiza y da sentido global a lo que en esos títulos se trata en general de manera individualizada y sin tener en cuenta los múltiples parámetros y factores que convergen en el hecho patrimonial. Se trata por tanto de dar unidad, coherencia y aplicabilidad a contenidos, habilidades y destrezas que habitualmente se ofrecen en los títulos de grado de manera dispersa y claramente insuficiente. En este sentido, el Master garantiza la formación científica, académica y profesional en una profesión en pleno desarrollo y que cada vez cuenta con una demanda mayor en nuestro país. Los perfiles profesionales abarcan desde técnicos en patrimonio, personal especializado para museos, fundaciones y galerías de arte, didáctica del patrimonio, agentes de desarrollo local, expertos en legislación patrimonial, elaboración, desarrollo y gestión de proyectos de iniciativa privada o pública, etc.

Y los resultados logrados han superado las expectativas iniciales, pues desde 1998, el año de su puesta en marcha, la alta demanda —más de una veintena de alumnos— se ha mantenido a lo largo del tiempo, situándose entre el primer y segundo puesto de todos los impartidos en la Facultad de Filosofía y Letras, centro en el que se imparte.

#### **b) Máster Universitario en Mundo Antiguo y Patrimonio Arqueológico**

El Máster Universitario en Mundo Antiguo y Patrimonio Arqueológico se oferta en la Universidad de Zaragoza en el ámbito del Campus de Excelencia Internacional del Valle del Ebro (Campus Iberus), adscrito a una de

sus tres áreas temáticas de especialización: *Memoria, Patrimonio e Identidades*. Supone una oferta diferenciada en el contexto universitario español por tratarse de una titulación fundamentada en estudios multidisciplinares e interdisciplinares, tanto de las universidades públicas de las comunidades autónomas pertenecientes al Campus Iberus como de las no pertenecientes a él. Tiene sede académica y docente en el Departamento de Ciencias de la Antigüedad de la Universidad de Zaragoza, constituido actualmente por seis áreas de conocimiento: Arqueología; Filología Griega; Filología Latina; Historia Antigua; Lingüística Indoeuropea y Prehistoria.

Este Máster presenta una oferta en sus contenidos caracterizada por la pluridisciplinariedad y la transversalidad, rasgos que testimonian y cumplen con las necesidades que la sociedad reclama a los estudios avanzados centrados en las diferentes manifestaciones del Mundo Antigo y el Patrimonio Arqueológico. Además, proporciona el acceso directo al *Programa de Doctorado en Ciencias de la Antigüedad* de la Universidad de Zaragoza.

Los objetivos del *Máster Universitario en Mundo Antigo y Patrimonio Arqueológico* se sintetizan en dos:

1. Ofertar la formación especializada necesaria a los alumnos interesados en el perfeccionamiento de las actividades de iniciación a la investigación para la posterior realización de la tesis doctoral en los diversos ámbitos del Mundo Antigo y del Patrimonio Arqueológico.
2. Preparar a los estudiantes de forma especializada en el pluralismo temático, teórico y metodológico, que poseen las disciplinas filológico-lingüísticas, históricas y arqueológicas, fomentando de esta manera una labor de reflexión continuada acerca de las diferentes materias que posibilita a los estudiantes proyectar y acometer el trabajo de iniciación a la investigación en cualquier ámbito del Mundo Antigo y del Patrimonio Arqueológico, con la necesaria capacidad de sistematización, rigor científico y creatividad, además de autonomía, autocrítica y deontología profesional.

En la actualidad existen, tanto en España como fuera de nuestro país, títulos de máster universitario de similares contenidos que ponen de manifiesto su adecuación, además de la necesidad y demanda sociales hacia los estudios pluridisciplinares centrados en el Mundo Antigo y el Patrimonio Arqueológico, cuyos perfiles de salida se sintetizan en

1. Iniciación a la investigación especializada, cuyo objetivo es avanzar en el desarrollo científico y técnico, con especial interés en el perfeccionamiento de las actividades de estudio y profundización del Mundo Antigo y Patrimonio Arqueológico, con el fin de consolidar un marco idóneo para la producción de nuevos conocimientos científicos relevantes e innovadores en estos ámbitos, faceta arqueológica y prehistórica o filológica e histórica, de forma que estos estudios constituyan un foco de atracción y referencia a nivel nacional e internacional.
2. Documentación específica en el pluralismo temático, metodológico y teórico de las disciplinas filológico-lingüísticas, arqueológicas; prehistóricas e históricas, mediante una labor de reflexión continuada acerca de las diferentes materias que posibilita proyectar y acometer el trabajo de iniciación a la investigación en cualquier vertiente del Mundo Antigo, con la necesaria capacidad de sistematización, rigor científico y creatividad, además, de las de autonomía, autocrítica y deontología profesional.

Por lo tanto, la formación que adquieren los alumnos que cursan este máster, además de prepararlos para la investigación, completa su *currículum* académico y les procura actualización y ampliación de contenidos encaminados a distintas capacidades enfocadas a su inserción en el mercado laboral; además les adiestra para el desarrollo de actividades profesionales de diversa índole, con una proyección altamente versátil, con la necesaria capacidad de sistematización, rigor científico y creatividad, así como de las de autonomía, autocrítica y deontología profesional, y con competencia en campos tan diversos como Prehistoria y Ar-

queología; Historia Antigua; Filología Clásica y Lingüística Indoeuropea, algunos de ellos con gran demanda de especialistas y expertos relacionados con: investigación relacionada con el Mundo Antiguo y el Patrimonio Arqueológico desarrollada en diferentes instituciones, organismos o empresas; arqueología de Gestión; divulgación cultural; docencia; documentación y heurística; espacios y Museos de exposición del Patrimonio Histórico Arqueológico; sector editorial; traducción de textos clásicos.

### **c) Máster Universitario en Literaturas Hispánicas y Lengua Española: Tradición e Identidades**

El Máster Universitario en Literaturas Hispánicas y Lengua Española: Tradición e Identidades está diseñado para adquirir una formación multidisciplinar avanzada en el ámbito de la Filología Hispánica, orientada a la especialización académica y a la iniciación en las tareas de investigación. El Máster tiene, por tanto, un carácter investigador y académico y habilita a los estudiantes para acceder directamente a los Programas de Doctorado de Lingüística Hispánica y de Doctorado en Literaturas Hispánicas de la Universidad de Zaragoza. Está adscrito al Campus de Excelencia Iberus y a una de sus áreas temáticas de especialización, en concreto a la titulada “Memoria, Patrimonio e Identidades”. El estudio de la Lengua y de sus Literaturas en español constituye uno de los ejes principales para la reflexión acerca de la tradición cultural (Memoria), para la conservación y transmisión de los textos (Patrimonio) y para la caracterización de las identidades socioculturales en un mundo regido por la globalización (Identidades). Asimismo, y en el seno del Campus Iberus, el Máster está también vinculado al proyecto del Campus Transfronterizo EBRoS (European Bioregion of Science) Western Pyrenees, y ambos están encaminados a promover la excelencia en materia de enseñanza superior e investigación científica.

Los objetivos específicos del Máster son: 1. Ofrecer una formación avanzada teórico-práctica en el estudio de la Lengua Española y las Literaturas Hispánicas que complete las competencias de los estudiantes en dichos campos y les proporcione una mayor especialización, instrucción que redundará positivamente en su posterior orientación profesional. 2. Desarrollar la capacidad investigadora de los estudiantes y el análisis crítico en el ámbito de la Filología Hispánica, a partir del conocimiento de metodologías, bibliografía y recursos específicos que los habiliten para acometer con éxito tareas investigadoras lingüísticas y literarias de calidad.

El estudio del Máster de Literaturas Hispánicas y Lengua Española: Tradición e Identidades por la Universidad de Zaragoza mejora la especialización profesional, promueve y desarrolla la capacidad investigadora de los estudiantes. El Máster tiene una orientación y enfoque académico e investigador, que persigue dotar al estudiante de una formación avanzada en el ámbito filológico que le permita responder de forma competente a la demanda laboral de profesionales especializados en las disciplinas de Lengua y Literatura Españolas. La salida habitual de los titulados en el Máster es la docencia de dichas materias en centros de enseñanza nacionales y extranjeros, así como en instituciones que promueven la difusión internacional de la lengua y cultura españolas. El ejercicio de esta docencia puede ejercerse en un amplio espectro de instituciones que comprende desde la Enseñanza Secundaria a los Departamentos de Lenguas Modernas del Espacio Europeo de Educación Superior y de otros países, al igual que los centros del Instituto Cervantes y la labor que desarrollan en la difusión internacional de la lengua española y sus literaturas. La lengua española es una de las más influyentes y expansivas del mundo actual, lo que la convierte en patrimonio capital que requiere de expertos especializados y con una formación de calidad para su enseñanza. Después de la inglesa, la lengua española es la segunda lengua de ámbito mundial, se habla en más de 20 países y está en proceso de expansión creciente tanto en Estados Unidos como en Brasil, por citar dos potencias en el mundo actual y en el que se proyecta para el futuro inmediato.

Además del ámbito docente, el ejercicio profesional se amplía a otros espacios ya consolidados donde se requieren expertos en las disciplinas de la lengua española y sus literaturas, como editoriales (estilo, corrección de pruebas, producción, elaboración de manuales de enseñanza y herramientas didácticas), medios de

comunicación, departamentos de comunicación de empresas e instituciones, talleres de escritura, etc. En todos estos ámbitos, los conocimientos adquiridos en estos estudios pueden ser aprovechados en aspectos tales como la corrección lingüística, la propiedad en el uso de la lengua española, la transcripción e interpretación de textos antiguos, la evaluación y el asesoramiento en la política de publicaciones literarias, la edición de textos, el análisis crítico sobre la producción literaria reciente, etc.

El Máster propone a su vez un perfil investigador imprescindible para cursar los estudios de Doctorado y alcanzar el título de Doctor en Lingüística y Lengua Española o en Filología Hispánica y, por tanto, para ingresar en los cuerpos docentes universitarios.

En el marco del Espacio Europeo de Educación Superior, el Máster ofrece también una formación especializada para los estudiantes procedentes de otras universidades españolas del Espacio Europeo y de otros centros de enseñanza extranjeros que puedan sentirse atraídos por las enseñanzas programadas.

## **2.4.2. Titulaciones no oficiales de la Universidad de Zaragoza**

### **a) Máster Propio en Gestión de Políticas y Proyectos Culturales**

El objetivo del Máster —creado en el año 2004— es la formación de profesionales cualificados en el ámbito de la gestión cultural como expertos en actividades de planificación, diseño, producción, difusión y cooperación, proporcionando los conocimientos y las herramientas específicas para la gestión de todos los sectores de la cultura, especialmente del libro, la música, las artes escénicas, plásticas y audiovisuales. El enfoque generalista del Máster permite un acercamiento a las diferentes áreas de trabajo de la gestión cultural desde las diversas disciplinas académicas de las que proceda el alumnado.

Los estudios están dirigidos a formar profesionales polivalentes, por lo que las asignaturas teóricas se complementan con un amplio programa de prácticas y módulos instrumentales que inciden en aspectos de comunicación y gestión, nuevas tecnologías de la información, diseño y evaluación de proyectos y la metodología de trabajo en red. El Máster tiene como una de sus prioridades capacitar a los profesionales que desean ampliar su formación o a los futuros profesionales en gestión, administración y programación cultural para que puedan trabajar en tareas de responsabilidad en los ámbitos público y privado. Las principales salidas profesionales asociadas al Máster son: gestión de proyectos culturales públicos, privados y del tercer sector; labores técnicas o de asesoramiento en planificación, evaluación y diseño cultural; dirección, gestión o administración de servicios culturales tanto de proximidad como de centralidad; dirección de equipamientos culturales (auditorios, teatros, mediatecas, centros de arte, etc.); emprendimiento autónomo creativo, dirección de empresas e industrias de la cultura; programación de actividades culturales; mediación cultural; ejecución de proyectos de turismo cultural; ejecución de proyectos de cooperación cultural; ejecución de programas de externalización de la cultura. Y, además, en muy diversas entidades: centros culturales, museos, galerías de arte, centros de arte, auditorios, festivales de música, productoras musicales, teatros, compañías escénicas, editoriales, librerías, productoras audiovisuales, organismos de cooperación cultural, empresas de turismo cultural, etc.

### **b) Diploma de Especialización en Filología Aragonesa**

El Diploma de Especialización en Filología Aragonesa tiene como objetivo principal la formación específica de profesores de lengua aragonesa para los centros educativos no universitarios de Aragón (Educación Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato, Educación de Adultos), dotándoles de herramientas, conocimientos y competencias necesarias para el desempeño de su función. Asimismo, otro objetivo es ofrecer una formación lingüística y filológica de carácter general que facilite el acceso a otros puestos de trabajo en la Administración Pública, en medios de comunicación, en instituciones, en proyectos culturales, etc.

En definitiva, se trata de cubrir las necesidades de formación específica en Filología Aragonesa (tanto en lo que se refiere al conocimiento teórico como al dominio práctico de la lengua aragonesa), en un nivel universitario y con rigor metodológico y científico, para facilitar el acceso a nuevas salidas profesionales que irán produciéndose en Aragón y en las que sea necesario un conocimiento riguroso y de alto nivel en Filología Aragonesa.

Dado su carácter, este Diploma de Especialización se plantea igualmente como una herramienta útil para proporcionar una especialización en Filología Aragonesa a todo tipo de interesados/as en profundizar en el conocimiento del aragonés, así como de base para introducirse en la investigación, en el campo de la Filología Aragonesa, en sus diferentes aspectos.

### **c) Máster Propio en Urbanismo, Ciudad y Paisaje**

Como otras ciudades europeas, las ciudades españolas están experimentando profundos procesos de transformación urbana. En este caso, la crisis económica ha estado asociada en los últimos años a la crisis del sector inmobiliario, pero este receso revela una crisis que va más allá de las cuestiones de mercado, siendo también consecuencia de un cambio de paradigma que es importante considerar y calibrar. Por este motivo, la renovación sustancial del urbanismo que demanda la situación actual de crisis urbana, económica y medioambiental pasa por repensar las tradiciones del urbanismo contemporáneo con una perspectiva a la vez local y global.

La dificultad de entender la complejidad de esos procesos desde disciplinas convencionales y con visiones sectoriales o fragmentarias, como se ha venido haciendo hasta ahora, justifica la oferta de este máster. En un ámbito académico de postgrado se afrontan estos nuevos retos respondiendo a algunas de las cuestiones que se han planteado en el debate internacional, al proponer una aproximación integradora que parte de la experiencia acumulada en la cultura urbanística y paisajística internacional.

El objetivo del máster en Urbanismo, Ciudad y Paisaje es ofrecer una formación avanzada e innovadora por la amplitud disciplinar con la que se plantea orientada, tanto a la actualización de conocimientos profesionales en el ámbito de los estudios urbanos y paisajísticos, como a la iniciación en las tareas investigadoras, en el marco del Programa de Doctorado “Nuevos territorios en arquitectura”. Se trata de una oferta de actualización de estudios dirigida a profesionales de diferentes disciplinas (arquitectura, urbanismo, ingeniería, sociología, geografía, paisajismo) que trabajan y están interesados en los retos del urbanismo contemporáneo.

### **d) Máster en Museos: Educación y Comunicación**

El *Máster en Museos: Educación y Comunicación* se imparte como título propio de la Universidad de Zaragoza desde 1989. Es un estudio de referencia internacional, presente en foros de prestigio como ICOM y CECA, que recibe la colaboración de estudiantes y expertos de otros países y se ha consolidado como máster de excelencia.

Es un estudio que ha logrado difundir un estilo de enseñanza que ha aportado otros enfoques a la educación –no formal– aplicando una nueva metodología de trabajo. Asimismo, ha contribuido a transformar el papel del museólogo en la actualidad más centrado en los estudios de público como medio para atraer audiencia. Los museos que no cuentan con un departamento de educación son cada vez menos y para ellos este estudio ha sido y es cantera de educadores formados en la Universidad de Zaragoza.

Por otra parte, en este máster se ha apostado por la incorporación de la museología crítica, la comunicación, la inclusión social, la multiculturalidad, y las nuevas tecnologías de la información en el desarrollo del programa. Partiendo de la idea de que el museo es un espacio de comunicación social e intercultural, en el máster se abordan las estrategias que facilitan la relación con el usuario al que se dirige la información.

En consonancia con las políticas educativas de la Unión europea que apuestan por un modelo más práctico y enfocado a la vida profesional, el Máster en Museos desarrolla la dimensión internacional que se precisa en los ámbitos de especialización. Por ello, es ensalzado dentro y fuera de nuestro país por la sólida forma-

ción que reciben los titulados universitarios y museólogos que lo cursan, con el fin de orientar su trabajo a los museos, y cuya procedencia trasciende nuestras fronteras.

El educador de museo tiene una misión importante debido a su papel de enlace entre el museo y la sociedad: genera propuestas para mejorar la adquisición de conocimientos que en el museo se produce de forma distinta a los centros de educación formal. La esencia de una educación transmitida a través de los centros museísticos consiste en hacer partícipe a los visitantes de los valores humanos y bienes culturales que son objeto de exposición.

El máster de Zaragoza cuenta con una programación bien estructurada que introduce año tras año las nuevas tendencias en la teoría y práctica museológicas, lo cual asegura la permanente renovación de sus contenidos. En los últimos años hemos incorporado la metodología de la museología crítica, los Museum Visitors Studies y las estrategias de aplicación en las exposiciones, los estudios enfocados a la comunicación y el marketing cultural, las nuevas tecnologías adaptadas a la museografía, la educación en valores, la labor del museo en la educación patrimonial y la intermediación cultural, los estudios de género e identidad, y las buenas prácticas en materia de integración social y accesibilidad.

### **2.4.3. Formación ofertada por el Gobierno de Aragón**

#### **a) Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Aragón**

La *Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Aragón* es un centro público dependiente del Gobierno de Aragón que lleva formando restauradores de toda España desde el año 2002. Su compromiso con estas enseñanzas es la formación cualificada de profesionales competentes para definir, dirigir y realizar el estudio técnico, la preservación, la conservación y la restauración de los bienes culturales, capacitación que aúna los aspectos técnicos, artísticos e históricos con los científicos, en respuesta a los cambios sociales y tecnológicos de la sociedad actual.

Además de un centro de alta formación, esta Escuela pretende ser un referente en la difusión de la información necesaria para la defensa y puesta en valor de los Bienes Culturales, que son una apuesta segura de desarrollo sostenible para las sociedades que los han sabido conservar.

La tarea de Conservación y Restauración exige de las personas que actúan profesionalmente sobre bienes culturales, una preparación cuidadosa en atención a la responsabilidad que implica la intervención directa sobre objetos insustituibles de gran valor, y una formación completa y multidisciplinar, de acuerdo con los diversos campos que dichas personas deben conocer al hacer las propuestas de tratamiento.

Por tanto, la finalidad en la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Aragón es la de preparar personal cualificado profesionalmente, competitivo y capaz de realizar de forma argumentada intervenciones complejas de conservación-restauración, sirviéndose de toda la documentación en información posible, con el fin de desarrollar con la máxima eficiencia y responsabilidad la actividad conservadora.

#### **b) Escuelas Taller y Talleres de Empleo**

El Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, en colaboración con el INAEM (Instituto Aragonés de Empleo) y con cofinanciación del Fondo Social Europeo, lleva a cabo diversos proyectos de Formación y Empleo en el ámbito del Patrimonio Cultural dentro del programa de Escuelas Taller y Talleres de Empleo con el objetivo de desarrollar un programa formativo profesional y facilitar así la inserción laboral de los alumnos.

Las Escuelas Taller son centros de formación y promoción de empleo que están dirigidos a jóvenes menores de 25 años, que reciben formación teórico-práctica, con la finalidad de adquirir la cualificación profesional y la experiencia suficiente como para poder acceder al mercado laboral. Tiene una duración de dos años: los seis



primeros meses son de formación, y los siguientes 18 meses los alumnos firman un contrato laboral, ejecutando obra real. De otra parte, en los Talleres de Empleo se lleva a cabo el programa de formación y de inserción laboral dedicado a personas mayores de 25 años. Tienen la duración de un año con retribución salarial durante todo el proceso. La formación de los alumnos les prepara para el aprendizaje y el desempeño de un oficio y, al mismo tiempo, procediendo a la rehabilitación y la restauración de diferentes obras monumentales. En todos los casos se procura la inserción laboral de los alumnos mediante la adquisición de las habilidades y técnicas necesarias para la realización de los diferentes oficios y su aplicación práctica mediante la restauración de bienes que integran el patrimonio aragonés.

Estos programas añaden, a los beneficios que supone de por sí la formación, el hecho de que se interviene en la restauración y rehabilitación del Patrimonio Cultural. Su labor ha sido muy diversa e intensa en sus diferentes ediciones, permitiendo la restauración bienes culturales tanto muebles e inmuebles, como arqueológicos y paleontológicos.

## 2.5. La intervención del sector privado

El territorio aragonés cuenta con una escasa trayectoria en el ámbito del patrocinio privado, incluso en materia de patrimonio cultural. Existen, sin embargo, algunas excepciones como la representada por Ibercaja y, en especial, por la Fundación Banco Santander.

### a) Ibercaja

Una de las cinco líneas de trabajo que promueve Ibercaja a través de su Obra Social es la Cultura, entendida como instrumento indispensable para el desarrollo intelectual y personal, y como fuente de placer y entretenimiento. Entre los objetivos de esta línea de actuación se encuentra la protección, la mejora y la conservación de nuestro patrimonio natural, histórico y artístico, apoyando, además, acciones para su defensa y divulgación. En este sentido, la Obra Social de Ibercaja colabora en la conservación y restauración de edificios y espacios patrimoniales emblemáticos, a la vez que gestiona como titular el Museo Goya. Colección Ibercaja-Museo Camón Aznar, promoviendo el estudio y la difusión de la obra de Goya.

### b) Fundación Banco Santander

Además de la línea Santander Universidades, la entidad bancaria dispone de una Fundación que atiende a los asuntos relativos al patrimonio cultural y sus diversas disciplinas. La Universidad de Zaragoza mantiene una estrecha colaboración con la Fundación, que se ha incrementado considerablemente desde 2008, y de su patrocinio ha podido beneficiarse el inventario de patrimonio científico-técnico llevado a cabo por la propia institución desde 2009, junto con la musealización de su patrimonio paleontológico.

## 2.6. La investigación sobre el Patrimonio Cultural en España

Como se indicaba en el inicio de este capítulo, la creación del Instituto universitario de Investigación en Patrimonio exige saber el escenario en el que se inscribirá e, igualmente, requiere conocer el contexto investigador nacional en el que se insertará. Por ello se presentan los institutos de investigación que existen en España en el ámbito del patrimonio cultural, habida cuenta de que los modelos existentes en el ámbito internacional excederían nuestro cometido.

### 2.6.1. Instituto de Patrimonio Cultural de España

El *Instituto del Patrimonio Cultural de España* (IPCE) es una Subdirección General adscrita a la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Su cometido es la investigación, conservación y restauración de los bienes que conforman el

Patrimonio Cultural. Se trata de una compleja labor que el IPCE aborda desde una perspectiva multidisciplinar, a través de su personal de especialistas en diversas disciplinas: arquitectos, arqueólogos, etnógrafos, restauradores, físicos, geólogos, químicos, biólogos, documentalistas, informáticos, bibliotecarios, archivistas y conservadores, entre otros. Se cumple así una tarea que emana del compromiso social, de naturaleza constitucional, de la Administración General del Estado, junto con el resto de las Administraciones Públicas, para la preservación y enriquecimiento del Patrimonio Cultural

El Real Decreto 257/2012, de 28 de enero, por el que se desarrolla la estructura orgánica básica del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, confiere al IPCE las siguientes funciones: elaboración y ejecución de planes para la conservación y restauración de los bienes muebles e inmuebles constitutivos del Patrimonio Histórico Español; establecimiento de líneas prioritarias de investigación en criterios, métodos y técnicas de conservación y restauración de dicho Patrimonio; archivo y sistematización de los trabajos realizados; formación de técnicos y especialistas que atiendan a los fines del Instituto; promoción y fomento de los proyectos de investigación arqueológica en el exterior. El desempeño de todas estas funciones se articula en torno a cuatro ejes:

- 1) La conservación y restauración de los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de España.
- 2) La investigación del Patrimonio Cultural.
- 3) La conservación y gestión del fondo documental gestionado por el Instituto.
- 4) La difusión de los proyectos de la institución.

La conservación y restauración del legado patrimonial constituye una de las principales funciones del IPCE. Para su ejecución los técnicos de este organismo trabajan en la elaboración de criterios de intervención y en el desarrollo de protocolos de actuación adecuados a la naturaleza de los diferentes tipos de bienes culturales. Igualmente el IPCE diseña, gestiona y supervisa intervenciones directas de conservación y restauración de bienes culturales. En el conjunto de dichas intervenciones destacan las que se enmarcan en el seno de los Planes Nacionales, que son herramientas de gestión de las actuaciones sobre bienes de especial significación cultural. Se trata de planes específicos que plantean estrategias de estudio comunes, a fin de coordinar las intervenciones de restauración y la concurrencia de las iniciativas de los responsables de conservar y proteger el Patrimonio.

El segundo de los ejes citado es la investigación desarrollada sobre materiales y técnicas por los profesionales del IPCE: su dilatada experiencia en la planificación, gestión y supervisión de intervenciones destinadas a la conservación y puesta en valor del Patrimonio, es la base que permiten al Instituto el establecimiento de la metodología y los criterios que deben regir las actuaciones en los bienes culturales, convergiendo en todo momento con las directrices y recomendaciones internacionales. Conscientes de que la investigación es el principio de todo trabajo de conservación, los técnicos del IPCE desarrollan proyectos vinculados a sus diversas áreas: Conservación, Ciencias aplicadas al Patrimonio, Arqueología, Historia del Arte, Etnología, Documentación, etc. Su objetivo es la mejora de tratamientos, identificación de factores de riesgo para las obras, evaluación e implantación de nuevas técnicas de conservación preventiva, estudios arqueológicos, antropológicos, etc.

Dentro del ámbito de la investigación, tres son los campos en los que incide especialmente el IPCE:

- a) La investigación para la conservación de bienes culturales, mediante el análisis de los materiales presentes en los bienes culturales, distinguiendo entre los originales y los añadidos, así como el diagnóstico de los procesos de alteración por envejecimiento, contaminación, acción de microorganismos, condiciones ambientales, etc.; el conocimiento de las técnicas artísticas y tecnologías de fabricación y composición de los bienes del Patrimonio Cultural; y el establecimiento de sistemas, pautas y criterios para la intervención y conservación de dichos bienes.
- b) La intervención arqueológica, porque constituye en sí misma una investigación de naturaleza histórica. El IPCE, a través de su Servicio de Arqueología, gestiona y participa en el diseño y ejecución

de un considerable volumen de intervenciones, ya sean prospecciones o excavaciones. El objetivo de dichas actuaciones, al margen de la resolución de cuestiones puntuales en relación con el bien inmueble, es el incremento del conocimiento de la dimensión histórica del mismo.

- c) La investigación etnográfica, a través del desarrollo de proyectos propios de investigación, documentación y conservación del Patrimonio Etnográfico de España, fundamentalmente con el fin de lograr una metodología adecuada para la protección de uno de los patrimonios más frágiles y directamente relacionado con el análisis antropológico de la cultura: el Patrimonio Inmaterial.

El tercero de los ejes del IPCE es el estudio del patrimonio documental y bibliográfico depositado en su Archivo, Biblioteca y Fototeca. Se trata de un Patrimonio que, junto al valor instrumental, como herramienta imprescindible para el conocimiento de los bienes culturales que se han de restaurar y conservar, ha adquirido también un enorme valor intrínseco de naturaleza cultural. Así pues, la gestión de este patrimonio adquiere una doble dimensión:

- Contribuir al continuo incremento del conocimiento sobre los bienes que integran el Patrimonio Histórico Español.
- Difundir y poner en valor un Patrimonio bibliográfico y documental (especialmente fotográfico) al servicio de toda la sociedad.

El cuarto eje vertebrador de las acciones acometidas por el IPC es la difusión, como pilar básico para dar a conocer y hacer accesibles los valores patrimoniales. Las funciones que desempeña el IPCE, principalmente aquellas relacionadas con la investigación y conservación de los bienes culturales, demandan una política activa de comunicación enfocada a las Administraciones Públicas, a instituciones públicas y privadas y al público en general. Dicha política se materializa, entre otras acciones, en el diseño y ejecución de un Plan anual de publicaciones.

Por último, cabe remarcar la importancia que tiene la formación de los gestores y técnicos que velan por la protección del Patrimonio, puesto que la calidad de las intervenciones que los mismos desarrollan depende esencialmente de ella. La Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España, por Real Decreto 257/2012, de 27 de enero por el que se desarrolla la estructura orgánica básica del Ministerio de Cultura, tiene encomendada, entre otras funciones, la de la formación de técnicos y especialistas en conservación y restauración de los bienes inmuebles y muebles integrantes de dicho patrimonio. Esta labor es desarrollada en el Instituto a través de una doble vía. Por un lado, la realización de diversas actividades formativas dirigidas a públicos más o menos especializados y que permitan crear un foro de intercambio de conocimientos y de debate en torno a los temas más actuales en materia de Patrimonio Cultural. Por otro, a través de programas de becas y estancias en prácticas individualizados para estudiantes de grado, postgrado y recién titulados.

## 2.6.2 Institutos de Investigación en Patrimonio y Humanidades en España

### 1. Instituto de Investigación en Patrimonio de la Universidad de Extremadura

([http://investigalia.unex.es/#!/page36.do?acond12=es&rcond3.att2=698&kcond9\\_2.att3=714](http://investigalia.unex.es/#!/page36.do?acond12=es&rcond3.att2=698&kcond9_2.att3=714))

El Instituto de Investigación en Patrimonio de la Universidad de Extremadura se creó en 2014 con el objetivo de convertirse en una estructura capaz de abordar con solvencia y rigor el estudio, análisis, evaluación, conservación, valorización del medio construido, del ambiente urbano, del patrimonio cultural mueble e inmueble, del patrimonio lingüístico-literario y de los paisajes históricos y culturales. Son cuatro los ejes que dirigen la investigación del Instituto:

- a) Patrimonio histórico-artístico y urbanismo. Líneas prioritarias de investigación: el patrimonio histórico-artístico y su proyección espacio-temporal; documentación, conservación y restauración; mer-

- cado del arte, coleccionismo, museo y fundaciones; arquitectura, urbanismo y patrimonio cultural; patrimonio musical extremeño histórico y tradicional; aplicación de técnicas fotogramétricas.
- b) Patrimonio histórico y fuentes historiográficas. Líneas prioritarias de investigación: investigación teórica e historiográfica del patrimonio cultural; patrimonio arqueológico y etnológico y turismo cultural; estudios histórico-sociales; organización del territorio en la Historia; paisajes agrarios y culturales.
- c) Patrimonio literario y lingüístico. Líneas prioritarias de investigación: patrimonio literario y lingüístico extremeño; memoria, historia oral e identidad; TIC en la gestión del patrimonio cultural; lenguas y literaturas griegas y latinas y su proyección en la cultura occidental; dimensión comunicativa de la cultura (retórica y discurso).
- d) Territorio, patrimonio y turismo. Líneas prioritarias de investigación: patrimonio y ordenación del territorio; urbanismo y patrimonio cultural; gestión y tipologías turísticas; espacios turístico-patrimoniales en Extremadura; jurisprudencia y socioeconomía del patrimonio.

Además, posee una unidad de difusión y explotación de resultados, cuyo objetivo principal es, por un lado, la transferencia de resultados a la comunidad científica mediante publicaciones especializadas y, por otro, la proyección social de la misma. Y también posee una unidad de docencia, formación y asesoría, dedicada al desarrollo de programas de postgrado para la formación académica con un alto nivel de especialización, pero también al asesoramiento científico-técnico a entidades públicas y privadas, no sólo para poder contribuir al avance del conocimiento en patrimonio, sino también ser un eje importante para el desarrollo socioeconómico de nuestro territorio más inmediato.

## 2. Instituto de Humanidades de la Universidad Rey Juan Carlos I

(<http://institutohumanidadesurjc.blogspot.com.es/>)

El Instituto de Humanidades de la Universidad Rey Juan Carlos I es un centro de investigación, análisis y docencia, creado en 1998 por la Comunidad de Madrid. Su trabajo se encuadra en las diferentes áreas o secciones, que conforman el Instituto: Antropología, Arqueología, Estudios sino-europeos (Observatorio/Foro Pang Diwo), Filosofía, Heráldica y genealogía, Historia Contemporánea, Historia del Arte, Lingüística. Además ofrece su colaboración en numerosos aspectos tanto para empresas como para instituciones en diversos aspectos, afrontando cualquier proyecto de carácter científico gracias a su experiencia y a la diversidad de sus integrantes. Sus actividades más destacadas son: creación, conservación y/o mantenimiento de archivos históricos; realización de estudios arqueológicos; redacción de memorias, biografías y libros especializados sobre la historia de empresas mercantiles y organismos e instituciones; programación de cursos y seminarios específicos; desarrollo de exposiciones; preparación de programas de docencia especializada; realización de viajes de estudios; visitas académicas a instituciones; desarrollo de herramientas multimedia aplicadas a la docencia; asistencia a congresos y foros internacionales.

## 3. Institut d'Humanitats de Barcelona

([http://www.cccb.org/institut\\_humanitats/es](http://www.cccb.org/institut_humanitats/es))

El Institut d'Humanitats de Barcelona, creado en 1986, es una fundación privada sin ánimo de lucro cuyo objetivo es la reflexión sobre la cultura con el convencimiento de que el debate sobre los grandes temas humanísticos facilitan la comprensión del mundo que nos rodea. Desde la filosofía hasta la literatura, desde la historia hasta el arte, pasando por el cine y el teatro, el Institut se ocupa de las diferentes disciplinas humanísticas a través de la opinión de intelectuales y pensadores relevantes, al tiempo que favorece el intercambio entre los diversos ámbitos culturales, colabora a su difusión y contribuye a la recepción de las muestras más importantes de la cultura europea. El Institut d'Humanitats se rige a través de su Patronato y recibe el apoyo del Ayuntamiento y la Diputación de Barcelona. Desde 1994 sus actividades tienen lugar en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, con el que mantiene un convenio de colaboración.

#### 4. Instituto de Lengua, Literatura y Antropología, C.S.I.C.

<http://illa.csic.es/es/equipo-directivo-illa>

El Instituto de Lengua, Literatura y Antropología (ILLA) tiene como objetivo primordial la investigación del patrimonio cultural hispánico en su triple dimensión antropológica, lingüística y literaria. En este contexto, sus investigadores editan revistas de prestigio internacional en sus ámbitos científicos y desarrollan una intensa actividad de formación a través de varios másteres propios, al tiempo que transfieren conocimiento especializado a toda la sociedad. Creado en 2007, en el seno del C.S.I.C., las raíces del actual Instituto de Lengua, Literatura y Antropología proceden del antiguo Instituto “Miguel de Cervantes” de Filología Hispánica y, en última instancia, enlazan con la labor de la Escuela de Filología Española fundada por Ramón Menéndez Pidal en el Centro de Estudios Históricos.

Está integrado por los departamentos de Antropología, Literatura y Lengua y Análisis del Discurso. Sus actividades se centran en los siguientes campos de investigación: Análisis del Discurso; Cambio Lingüístico e Historia del Español; Cognición y Variación Lingüística; Estudios de Género en Industrias Culturales y Artes Escénicas; Cultura, Edición y Literatura en el Ámbito Hispánico (Siglos XIX-XXI); Literatura, Imagen e Historia Cultural; Patrimonio y Culturas Populares; Políticas de la Memoria, Memorias de la Violencia.

#### 5. Instituto de Historia del CSIC

(<http://ih.csic.es/>)

El Instituto de Historia tiene como objetivo promover investigaciones sobre el pasado, remoto o próximo, para conocer y comprender las dinámicas del cambio y las interacciones de las sociedades humanas a lo largo del tiempo. Sus investigadores consideran que el saber histórico, como herramienta crítica para pensar y representar lo que somos, puede y debe desempeñar un papel destacado en la sociedad española e internacional del siglo XXI. Nuestro país, que ocupa una posición singular en la comunicación entre Europa y América y en las relaciones entre las dos orillas del Mediterráneo, enfrenta retos ligados a las identidades, la convivencia de culturas, la globalización, la migración, la ciencia, el arte y las crisis medioambientales.

En el Instituto de Historia se desarrollan proyectos de investigación financiados por instituciones públicas y privadas españolas e internacionales, destacando aquellas subvencionadas por organismos de la Unión Europea. Otras actividades destacables son la celebración de seminarios de debate y congresos, así como la publicación de diez revistas con notable impacto científico y la edición de diversas colecciones de libros de investigación histórica. Está constituido por los siguientes departamentos: Arqueología y Procesos Sociales; Estudios Americanos; Estudios Medievales; Historia de la Ciencia; Historia del Arte y Patrimonio; Historia Moderna y Contemporánea.

#### 6. Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset

(<http://www.ortegaygasset.edu/instituto-universitario/informacion>)

El Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset es un centro de formación de postgrado e investigación en Ciencias Sociales y Humanidades, equivalente en esencia a las *graduate schools* de las universidades americanas. Creado en 1986 en la Fundación José Ortega y Gasset, fue el primer instituto promovido y gestionado por una entidad privada, adscrito a una universidad pública. En la actualidad su patronato está integrado por representantes institucionales de la propia Fundación, la Comunidad Autónoma de Madrid, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Universidad Complutense de Madrid, a los que se une un selecto grupo de académicos elegidos por consenso.

El modelo docente del Instituto obedece al objetivo de proporcionar una formación de la máxima calidad, y se sustenta en un profesorado de excepción, un reducido número de alumnos por aula y una alta exigencia en carga y ritmo de trabajo. El profesorado está constituido por catedráticos y profesores titulares de unas 60 universidades e instituciones superiores de investigación, de las cuales la mitad aproximadamente son

españolas y el resto se divide a partes iguales entre Europa, Estados Unidos y América Latina. Junto a estos académicos imparte clases un nutrido grupo de profesionales de prestigio, entre los que predominan empresarios, altos funcionarios y abogados.

### **7. Instituto Internacional de Investigaciones Prehistóricas de Cantabria**

(<http://www.iiipc.unican.es/>)

El Instituto Internacional de Investigaciones Prehistóricas de Cantabria es un Instituto Universitario de Investigación de carácter mixto, de titularidad compartida por el Gobierno de Cantabria, la Universidad de Cantabria y Santander Universidades. Es también una unidad asociada al CSIC (Institutió Milà i Fontanals, Barcelona). Se crea en el año 2004 a partir de un grupo de investigación ya existente en el departamento de Ciencias Históricas de la UC, con los siguientes objetivos:

1. Agrupar y cohesionar a un conjunto de investigadores que trabajan sobre diferentes temas relacionados con la prehistoria.
2. Conseguir aumentar las posibilidades de financiación.
3. Atraer a investigadores de diferentes universidades e instituciones del mundo al IIIPC para desarrollar sus trabajos.

El Instituto se dedica a la investigación en Prehistoria, en sus apartados de investigación básica y aplicada, así como a proporcionar asesoramiento técnico en el ámbito de su competencia. Sus líneas prioritarias de estudio son las siguientes: Arte prehistórico; Paleolítico y Mesolítico del SO de Europa; Origen y desarrollo de las sociedades campesinas; Primeros pobladores del continente Americano; Tecnología prehistórica; Bioarqueología.

### **8. Centre d'estudis sobre les èpoques franquista i democràtica de la Universitat de Barcelona**

(<http://centresderecerca.uab.cat/cefid/es>)

El Centro de Estudios sobre las Épocas Franquista y Democrática es un Centro de Estudio e Investigación Propio de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) formado por más de un centenar de investigadores de diferentes disciplinas –historiadores, filólogos, politólogos, comunicólogos, sociólogos, economistas– especializados en el estudio de este periodo histórico; la mayoría están adscritos a varios departamentos o grupos de investigación de la UAB, aunque también está formado por profesores e investigadores de otras universidades catalanas.

Su carácter interdisciplinario ha permitido reunir en un único centro de investigación una parte muy destacada de la investigación que en Cataluña se desarrolla sobre este periodo histórico. En el CEFID están integrados el Grupo de Investigación sobre la Época Franquista –GREF– y el Grupo de Estudios del Exilio Literario –GEXEL–, además de numerosos investigadores encabezan otros grupos o forman parte de ellos, o bien desarrollan la investigación de forma individual. Por otra parte, el CEFID tiene relaciones de colaboración permanente con el Servicio de Historia Local de Cataluña, el Instituto de Ciencias de la Educación y el Centro Documental de la Comunicación, los tres de la UAB.

### **9. Centro de Estudios Históricos Internacionales de la Universitat de Barcelona**

(<http://www.ub.edu/cehi/queesel.php>)

El CEHI es una de las instituciones más antiguas de la Universidad de Barcelona en el ámbito de la investigación en Historia, fundada en 1949. Cuenta con un fondo documental centrado en materiales sobre la Segunda República y la Guerra Civil Española. También con la colección de la antigua Casa de América de Barcelona, de tema latinoamericano. Tiene igualmente un importante legado de libros de Francesc Cambó. Los objetivos del Centro son los siguientes:

- Abrir el CEHI a la colaboración de instituciones públicas y privadas, en las universidades catalanas y de fuera de Cataluña y de España y en la de otros centros afines para responder a la demanda de determinados productos culturales y la financiación de las actividades previstas, realizadas con las máximas garantías científicas y de difusión social.
- Desarrollar la dimensión internacional del CEHI con actuaciones de varios tipos más allá del ámbito estrictamente catalán, especialmente en el área geográfica y cultural del espacio mediterráneo. En este apartado, además de los cursos y actividades que viene realizando el CEHI, se está participando en diversas iniciativas relacionadas con la inmigración magrebí y la historia de los países árabes mediterráneos.
- Y, sobre todo, profundizar en la historia más reciente de Cataluña: Guerra Civil, dictadura franquista y Transición a la democracia que, sin renunciar a las líneas de investigación iniciadas hasta ahora o que se puedan comenzar en el futuro, constituye el eje fundamental de investigación y de docencia del CEHI, y que cuenta para su desarrollo con los importantísimos fondos documentales del Pabellón de la República.

#### **10. Centro de investigación Arte y Entorno (CIAE) de la Universitat Politècnica de València**

(<http://www.upv.es/entidades/CIAE/>)

Tiene como finalidad desarrollar y gestionar, bajo el amparo del marco de la Universitat Politècnica de València, un programa integral de investigación, desarrollo e innovación, referido a la interacción existente entre las diferentes disciplinas artísticas y su relación con el entorno, que fomente la promoción y la difusión del conocimiento, sirviendo de respuesta a las demandas de una sociedad en continuo proceso de modernización y que requiere soluciones en este ámbito. Por su carácter multidisciplinario, dicho programa integral se manifiesta a través de actividades que discurren por disciplinas como la escultura, la pintura, la comunicación visual y el diseño, además de contemplar su relación y complementariedad con la arquitectura y el urbanismo.

Es misión de este Centro servir de elemento catalizador y dinamizador de todos aquellos aspectos que intervienen en este amplio campo relacional, con el fin de analizar y proyectar intervenciones plásticas interdisciplinares que contemplen las particularidades del entorno investigado, elevando el atractivo sociocultural en beneficio de la cohesión ciudadana y una identificación de los ciudadanos con las actuaciones de mejora de su ciudad o de su espacio natural circundante.

#### **11. Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la Universitat Politècnica de València**

(<http://www.irp.webs.upv.es/irp.php?lang=es>)

Es una entidad de investigación de la Universidad Politécnica de Valencia cuya actividad se desarrolla en torno a la conservación y restauración del patrimonio histórico-artístico. Su objetivo general es potenciar la investigación científica, el desarrollo tecnológico y la innovación en el campo de la conservación y restauración del patrimonio cultural, promover su difusión y puesta en valor, así como formar especialistas en la materia. A partir de un equipo pluridisciplinar de profesionales y especialistas de diferentes campos del conocimiento: arquitectura, ingeniería, bellas artes, historia, arqueología, química, geología, biología, etc., el Instituto interviene en el patrimonio arquitectónico, bienes pictóricos y escultóricos, patrimonio arqueológico y etnográfico y patrimonio documental y obra gráfica.

#### **12. Instituto de Estudios Medievales de la Universidad de León**

(<http://institutos.unileon.es/instituto-estudios-medievales/>)

El Instituto de Estudios Medievales (IEM) de la Universidad de León nace en el año 2006 con el fin de establecer un espacio de estudio interdisciplinar, cuyo ámbito de actuación sea la Edad Media. Entre sus fines

se encuentran promover la investigación, establecer intercambios con especialistas de materias afines, organizar cursos, seminarios o simposios, así como congresos de carácter nacional o internacional, y fomentar la publicación de obras científicas. Además de las tareas investigadoras el Instituto colabora en la docencia del Máster en *Cultura y Pensamiento Europeo: Tradición y Pervivencia* y en el Programa de Doctorado *Mundo hispánico: Raíces, desarrollo y proyección*. Sus líneas de investigación son: Historia del Arte medieval; Historia medieval; Inglés medieval; Latín postclásico y medieval; Lingüística medieval; Literatura medieval; Paleografía, epigrafía y diplomática medievales y La traducción en la Edad Media.

### 13. **Instituto Universitario de Historia Simancas de la Universidad de Valladolid**

(<http://www3.uva.es/simancas/>)

El Instituto de Historia Simancas es un centro de la Universidad de Valladolid dedicado al fomento de la investigación y la enseñanza especializadas de la historia para postgraduados, así como un instrumento para la formación permanente del profesorado. El período histórico atendido por el Instituto abarca desde la Edad Media al mundo actual, cronología que se corresponde con la de las cuatro áreas principales que forman parte de él: Historia Medieval, Historia Moderna, Historia Contemporánea e Historia Económica. En orden al fomento de la investigación, el Instituto pretende:

- La realización, en su seno, de convenios y acuerdos con entidades públicas y privadas, para la investigación de determinados temas y cuestiones de carácter histórico.
- El desarrollo de programas de investigación financiados, dirigidos y llevados a cabo por miembros del mismo, en conexión o no con otros equipos de trabajo.
- La vinculación, a tales convenios y programas, de becarios e investigadores jóvenes, con el objetivo prioritario de que realicen sus tesis doctorales.
- La creación de una relación privilegiada con los archivos General de Simancas y de la Chancillería, así como otros archivos y museos del distrito universitario vallisoletano.
- El establecimiento de contactos científicos permanentes con investigadores, profesores e instituciones científicas, tanto de España, como del extranjero.
- La dotación, a la sede del Instituto, de los medios materiales imprescindibles en el momento actual para la investigación y el contacto científico: ordenadores conectados a la red Internet, información bibliográfica y documental informatizada, correo electrónico, y otros.

### 14. **Centro de Historia Universitaria Alfonso IX de la Universidad de Salamanca**

(<http://campus.usal.es/~alfonix/index.html>)

El Centro de Historia Universitaria Alfonso IX se proyecta como un ámbito de referencia, consulta, difusión, docencia e investigación en el panorama de la historia y proyecciones culturales de la Universidad de Salamanca, en el marco de las relaciones e influencias con las universidades de los ámbitos castellano, español, peninsular, europeo e iberoamericano. En este contexto, se pretende unificar y canalizar esfuerzos, personas y actividades ya existentes en el ámbito de la Universidad de Salamanca, con el fin de consolidarlos y estimularlos; y, paralelamente, incrementar las relaciones de intercambio interdisciplinares con investigadores individuales, grupos de trabajo, centros e instituciones afines, especializados en historia de las universidades y de la cultura, que desarrollan su actividad docente e investigadora en España, Europa e Iberoamérica.

### 15. **Institut Universitari d'Història Jaume Vicens i Vives de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona** (<https://www.upf.edu/iuhjvv/>)

El Institut Universitari d'Història Jaume Vicens i Vives de la Universidad Pompeu Fabra fue creado en 1991 y se dedica a la investigación y la organización de estudios de tercer ciclo en las diversas vertientes que cubren la



historia política, económica, social y cultural. Gestiona el Máster en Historia del Mundo y el Programa de Doctorado en Historia. El Instituto tiene como finalidades principales: impulsar la investigación histórica y la difusión de sus resultados; formar investigadores a partir de sus estudios de tercer ciclo; constituir un punto de encuentro para fomentar el debate científico entre historiadores; contribuir a la formación permanente de profesorado de historia; participar en actividades de extensión más allá de la propia comunidad universitaria.

#### **16. Institut de Recerca Històrica de la Universitat de Girona**

(<http://www2.udg.edu/tabid/10227/Default.aspx>)

El Instituto de Investigación Histórica de la Universidad de Girona es una unidad dedicada a la investigación científica relacionada con el estudio de la historia desde una perspectiva comparativa y de larga duración. Con su constitución se pretendió potenciar la investigación histórica y mejorar su proyección exterior. Acoge la mayor parte de la investigación histórica que se hace en la Universidad de Girona, desde la prehistoria hasta la época contemporánea, con una voluntad integradora, transversal y de fomento de la perspectiva de larga duración y de la historia comparada. Para desarrollar sus ámbitos y líneas específicas de investigación, el IRH se articula en tres secciones, cada una de las cuales corresponde a uno o más grupos de investigación reconocidos por la UdG: Centro de Investigación de Historia Rural (CRHR), Laboratorio de Arqueología y Prehistoria (LAP) y Seminario Permanente de Estudios Políticos y Culturales (SPEPC).

#### **17. Instituto Universitario de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico de la Universitat d'Alacant**

(<https://inaph.ua.es/es/presentacion.html>)

El Instituto Universitario de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico de la Universitat d'Alacant se forma con el fin de fomentar el estudio, la interpretación y la difusión del Patrimonio Histórico a través de la más actualizada y completa perspectiva arqueológica. El Instituto pretende desarrollar un proyecto científico competitivo en el campo de la Arqueología y el Patrimonio histórico. Su función básica es la construcción de un programa de investigación que permita generar y difundir conocimiento sobre el pasado desde el presente, adecuando calidad científica, innovación, asesoramiento, desarrollo y formación, a las demandas sociales, y participando de forma paralela en la reflexión contemporánea sobre la intervención, conservación y gestión de los restos patrimoniales. El Instituto está formado por investigadores de diversas disciplinas relacionadas con la arqueología y el patrimonio histórico (Arqueología, Historia, Arquitectura, Biotecnología, Estudios jurídicos, Filología), y está abierto a nuevos miembros y perspectivas plurales.

#### **18. Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural**

(<http://icrpc.cat/cat/inici.html>)

En el año 2006, la Generalitat de Catalunya y la Universitat de Girona crearon el *Institut Català de Recerca en el Patrimoni Cultural* con el fin de situar la herencia recibida, la huella del tiempo y de las civilizaciones, el hilo de la memoria, en el centro de su actividad. Este instituto otorga al patrimonio cultural una dimensión universal y se fija tanto en el patrimonio material como en el patrimonio inmaterial, siguiendo las directrices de la Unesco en esta materia y de todos los organismos internacionales, entre otros el ICOM.

En Cataluña el rastro y los vestigios acumulados adquieren una dimensión singular asociada a la evolución histórica, social, institucional y cultural de su territorio. Yacimientos, monumentos y equipamientos definen una red nutrida y notable que expresa los sucesivos procesos de patrimonialización. El ICRPC orienta su investigación hacia este patrimonio. La investigación básica se acompaña de investigación aplicada y combinada, con el propósito de disponer de las herramientas esenciales para definir un mapa, un repertorio, un inventario y la correspondiente catalogación del patrimonio catalán, y posteriormente estudiarlo, difundirlo e internacionalizarlo.

Con sede en Girona y vocación de cooperación institucional con todos los centros de investigación y las instituciones académicas de Cataluña e internacionales, el ICRPC, con una línea de publicaciones propia, quiere estar presente de forma activa en la definición del discurso básico sobre patrimonio cultural, entendido como una pieza esencial de la dimensión cultural e histórica de Catalunya. Por tanto, el objetivo es ser un centro de referencia en el campo de la investigación en patrimonio cultural a través del trabajo científico basado en criterios de excelencia y en la apertura e interrelación del Instituto con otros grupos de investigación que operan tanto en el campo del patrimonio cultural como en otros ámbitos científicos.

## 2.7. Análisis DAFO

Se incluye un análisis DAFO con el propósito de resumir algunos de los aspectos tratados hasta el momento, e incluir nuevos argumentos, que permitan señalar las principales características de carácter interno (fortalezas y debilidades) y externo (oportunidades y amenazas) que deben tenerse en cuenta como paso previo a la formulación de los objetivos, áreas y líneas de investigación del IUI-Patrimonio.

### Interno

<p><b>Fortalezas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–Capacidad investigadora.</li> <li>–Capital humano de excelencia.</li> <li>–Capacidad formativa.</li> <li>–Capacidad de respuesta a las necesidades sociales en materia de gestión patrimonial.</li> <li>–Capacidad de llevar a cabo una investigación transversal.</li> <li>–Grupos de investigación de muy distintas disciplinas.</li> <li>–Contactos nacionales e internacionales.</li> <li>–Capacidad para llevar a cabo actividades de transferencia.</li> <li>–Singularidad del Instituto.</li> </ul>	<p><b>Debilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–Recursos presupuestarios insuficientes.</li> <li>–Falta de impulso a las actuaciones de I+D+i por la administración.</li> <li>–Instalaciones obsoletas.</li> <li>–Dispersión de recursos.</li> <li>–Elevada atomización de proyectos de investigación.</li> <li>–Escasos proyectos europeos.</li> <li>–Escasas redes de investigación europeas.</li> </ul>
---	--

### Externo

<p><b>Oportunidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–Interés social creciente en esta materia.</li> <li>–Retos europeos fijados hasta 2020 en materia de patrimonio cultural.</li> <li>–Desarrollo de un plan estratégico de cultura en Aragón.</li> <li>–La remodelación de la actual Facultad de Filosofía y Letras constituirá una gran oportunidad para dotar al futuro instituto de un espacio propio para el desarrollo de sus actividades.</li> <li>–Existencia de instalaciones en materia de conservación patrimonial en el territorio aragonés.</li> <li>–Existencia en el Campus Iberus de excelencia de una línea de interés prioritario dedicada a «Memoria, Patrimonio e Identidades».</li> <li>–La situación histórica y geográfica de Aragón para desarrollar los objetivos de este Instituto.</li> </ul>	<p><b>Amenazas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–Escaso presupuesto a nivel nacional en I+D.</li> <li>–Dificultad para estabilizar al personal investigador y de apoyo, y emigración del personal investigador formado.</li> <li>–Dificultad de renovación de infraestructuras obsoletas.</li> <li>–Dificultad de encontrar un espacio propio para desarrollar las labores de investigación inherentes al Instituto.</li> </ul>
--	---

El diagnóstico de la situación pone de manifiesto diferentes aspectos de interés que conviene destacar. Entre otros:

- La creación de un Instituto propio sobre Patrimonio presenta como gran fortaleza la generación de posibles sinergias entre diversos investigadores, pertenecientes a disciplinas distintas, que cuentan con gran solvencia profesional a nivel nacional e internacional. El trabajo conjunto de estos investigadores, la mayoría adscritos a grupos consolidados y, antiguos, de excelencia del Gobierno de Aragón, potenciará la realización de proyectos multidisciplinares más ambiciosos y globales en diversas materias estratégicas ya referidas en esta Memoria, así como la posibilidad de concurrir a convocatorias internacionales de mayor alcance. Para ello, se cuenta con una masa crítica científica consolidada compuesta por 30 grupos de investigación reconocidos del Gobierno de Aragón y una decena de investigadores de importantes disciplinas que, de forma individual, han manifestado también su interés en participar en este Instituto.
- Esta agregación supone además la puesta en común de infraestructuras tecnológicas que pueden aportar aquellos grupos de investigación pertenecientes a áreas técnicas y científicas (ingenieros, forenses, geólogos, arquitectos), y también humanísticas para llevar a cabo actividades en materia de patrimonio que de otra forma no podríamos alcanzar. Por ejemplo, el estudio de ADN de personajes históricos de Aragón (Genética Forense y Genética de Poblaciones); el desarrollo de modelos en 3D para la estudios intervención y reconstrucción de edificios y espacios históricos; estudios sobre materiales pétreos para tratamientos de conservación; o los preceptivos análisis técnicos que acompañan a las expertizaciones artísticas, entre otros muchos.
- La agregación, las sinergias y la puesta en común de infraestructuras debe a su vez contribuir a resolver las principales debilidades mencionadas, en especial la escasa presencia de investigadores en propuestas de proyectos europeos financiados en esta materia.
- Los retos europeos sobre patrimonio cultural fijados por la UE así como el plan estratégico de cultura en Aragón constituyen una oportunidad única para lograr la financiación necesaria. Para ello, el IPH debe recoger entre sus objetivos, áreas y líneas de investigación, y en su futuro plan estratégico, los principales retos planteados por los distintos organismos nacionales e internacionales.
- El importante legado histórico, artístico y social de Aragón unido a sus lenguas y Derecho civil foral propios suponen otra oportunidad que debe utilizar este Instituto para investigar y transferir sus resultados de investigación a escala internacional.
- El trabajo conjunto en investigación entre las distintas áreas que forman el IPH y los estudios transversales entre ellas, constituyen una gran oportunidad, y también una fortaleza que evitará la falta de comunicación entre los diversos grupos de investigación.

### 3. OBJETIVOS DEL INSTITUTO

El objetivo esencial del futuro Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades consiste en facilitar la agregación de prestigiosos investigadores que posibiliten la definición y realización de proyectos de investigación multidisciplinarios, más ambiciosos. Partiendo de la singularidad y calidad con que se ha concebido, permitirá atender a asuntos apenas hollados en el territorio aragonés, y poco experimentados en el nacional e internacional; y generar sinergias poco habituales entre las instituciones públicas, entidades privadas, los investigadores y la sociedad.

Nace, por lo tanto, con el deseo de convertirse en un centro de referencia nacional e internacional en el ámbito que le es propio, reuniendo a distintos especialistas que, desde diferentes disciplinas, aborden la investigación en una doble vertiente: teórica y práctica. Una duplicidad que contribuirá a formalizar y difundir el carácter operativo que la investigación en Humanidades y Ciencias Sociales también contiene. Es por lo que su estrategia se sustenta tanto en el desarrollo de una actividad investigadora de excelencia como en el impulso de la transferencia de resultado.

Desde esa perspectiva y teniendo en cuenta el contexto académico e investigador en el que se insertará el futuro Instituto, serán objetivos específicos:

- Promover la excelencia científica y el desarrollo tecnológico, reforzando y consolidando la investigación y la transferencia en materia antropológica, arqueológica, arquitectónica, artística, estética, etnográfica, histórica, lingüística, literaria, urbanística y cualesquiera otras que pudieran ser objeto de atención para el Instituto.
- Investigar, conservar, gestionar, exhibir y divulgar sobre el Patrimonio Cultural en los diferentes ámbitos que le son propios.
- Situar a la Universidad de Zaragoza en la vanguardia del conocimiento, estableciendo redes de investigación internacional y fomentando las relaciones con Institutos y Centros de investigación afines, nacionales e internacionales, con especial atención a los ámbitos europeo, mediterráneo e iberoamericano.
- Convertirse en el centro de referencia para la captación de talento en el ámbito de la investigación del Patrimonio y las Humanidades a escala regional, nacional e internacional.
- Concurrir con propuestas idóneas a las convocatorias públicas y privadas de investigación en el campo de sus estudios.

- Difundir y divulgar la investigación, tanto para contribuir al avance propio del conocimiento científico, como para proyectarlo al conjunto de la sociedad.
- Impulsar la innovación y transferencia en materia de conocimiento patrimonial.
- Contribuir al desarrollo económico, social y cultural de la sociedad aragonesa, impulsando de manera particular la diversificación económica y la generación de empleo.
- Generar los marcos y medios que favorezcan la implicación de la sociedad en la recuperación, conservación y tutela del Patrimonio Cultural, contribuyendo a comprender el pasado y a explicar el presente, a través de los usos, valores y significados que la cultura actual desarrolla sobre el pasado material.
- Fomentar los procesos de innovación social y organizativa, así como los emprendimientos y desarrollos, promovidos por la Administración o por empresas de base tecnológica y cultural, que permitan catalogar, proteger, valorizar y rentabilizar los bienes patrimoniales.
- Indagar en prácticas concretas de conservación del patrimonio y su interacción con dinámicas económico-sociales, colaborando con las necesidades planteadas por la Administración.
- Colaborar en el desarrollo de una formación de calidad en los ámbitos que le son propios, mediante programas altamente especializados, basados en el desarrollo de estudios de doctorado y cursos de especialización con marcado carácter interdisciplinar, así como mediante cursos de formación y actualización en el marco de la Normativa de la Universidad de Zaragoza.
- Establecer acuerdos con entidades, organismos o empresas que permitan la extensión y el conocimiento de las actividades ligadas al ámbito del Patrimonio Cultural.
- Prestar servicios de apoyo, obtención de datos, estudio, asesoramiento, capacitación e información tanto a organismos o entidades públicas como privadas (regionales, nacionales o internacionales).
- Potenciar herramientas de difusión de los resultados de investigación del Instituto de forma que se produzca un continuo trasvase de los conocimientos y tecnologías desarrolladas entre la universidad, otras instituciones, la empresa y la sociedad en general.
- Promover la captación de los recursos económicos necesarios para el cumplimiento de los objetivos del Instituto.
- Consolidar al Instituto como un Centro de I+D+i del conocimiento científico-técnico del Patrimonio Cultural en Aragón.
- Cualesquiera otras funciones que, conforme a la ley, le asignen el Reglamento de Régimen interno, los planes estratégicos de la Universidad de Zaragoza, el Campus Iberus, y los diversos Planes Autonómicos de Investigación, Desarrollo y Transferencia de Conocimientos elaborados por el Gobierno de Aragón.

## 4. ÁREAS TEMÁTICAS Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

El Instituto de Patrimonio y Humanidades ha sido concebido —como ya se ha señalado al definir sus objetivos— con el propósito de convertirse en un centro de referencia nacional e internacional tanto en el ámbito de la investigación que le es propio como en el de la transferencia de sus resultados. Es decir que promoverá la excelencia científica, el desarrollo tecnológico y la transferencia en materia antropológica, arqueológica, arquitectónica, artística, estética, etnográfica, histórica, lingüística, literaria, sociológica, urbanística y cualesquiera otras disciplinas que el Instituto considere precisas partiendo de los nuevos conceptos definidos por la Unesco sobre el Patrimonio Cultural.

Se trata de un ambicioso proyecto que incluye distintas e importantes disciplinas pertenecientes al ámbito de las Humanidades, a las que se han sumado otras materias igualmente sobresalientes como el Derecho, la Geología, la Ingeniería, la Química o la Medicina, todas ellas imprescindibles para lograr los retos planteados por el IPH en materia patrimonial.

Unas y otras se agruparan en cuatro grandes áreas temáticas —Artes, Filología y Comunicación, Historia y Patrimonio Material e Inmaterial—, convertidas en la estructura conceptual y organizativa del Instituto que desarrollaran diversos proyectos de investigación auspiciados por reputados investigadores que vertebraran su trabajo en torno a las líneas de investigación que el IPH ha concebido —especificando también diversas sublíneas—, y que constituyen los verdaderos ejes temáticos que el Instituto desarrollará científicamente. En este capítulo se explica con detalle el contenido y los fines de cada una de estas áreas temáticas y sus líneas de investigación.

### 4.1. ARTES

Hasta hace muy poco tiempo, la noción de patrimonio cultural solía identificarse de forma específica con la de patrimonio artístico, lo que significaba que para la mayoría el patrimonio cultural por antonomasia eran los monumentos, construcciones, esculturas, pinturas y demás bienes artísticos muebles o inmuebles. Ahora bien, no es fácil definir lo que, en la actualidad, se entiende por arte, pues ya no están vigentes las concepciones académicas que identificaban las creaciones artísticas con las ideas de belleza o grandeza moral y con el sistema tradicional de géneros de expresión artística.

Sin embargo, hace ya tiempo que también consideramos arte aquello que estimula nuestra sensibilidad de un modo desgarrador e incluso repulsivo, o lo que se concentra en una mera elucubración conceptual. Por ello van quedando desfasados términos como “bellas artes”, “artes plásticas” e incluso “artes visuales”,

pues ahora este universo disciplinar también congrega las obras conceptuales, procesuales, aleatorias, electroacústicas... En realidad, actualmente también se incluyen bajo esta noción todas aquellas creaciones que los artistas, comisarios, críticos, ensayistas, historiadores del arte u otros agentes de la actual maquinaria institucional del arte han consagrado bajo tal noción.

Partiendo de todo lo anterior, y de la referida ambigüedad ontológica sobre la que se mueve la actual condición del arte, se considera apropiado que en esta gran área del Instituto de Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza se incluya una importante representación de especialistas en Estética, quienes aportarán su contribución teórica y filosófica. A la par, va a ser asimismo fundamental la presencia de artistas, cuyas investigaciones serán precisamente nuevas obras artísticas, exposiciones y reflexiones desde su creatividad personal. Otro tanto puede decirse de los arquitectos y urbanistas, quienes igualmente combinarán la práctica de su disciplina con la teoría y la historia. Y en diálogo con todos estos aspectos estarán las investigaciones de los historiadores del arte, que aportarán al conocimiento global su mirada panorámica, tanto en sentido diacrónico como desde el punto de vista del análisis y contextualización socio-cultural.

#### **4.1.1. El sistema de las artes: producción, difusión, fomento y recepción**

En sintonía con la definición establecida por Peter Burger y como bien acotaba Juan Antonio Ramírez en su publicación póstuma *El sistema del arte en España* (un libro de autoría colectiva editado en 2010), la creación y recepción social del arte funciona como un engranaje donde interactúan diversos agentes, desde el encargante, el marco académico, la crítica, los museos y el mercado a las políticas culturales o contextos particulares. Este entramado de intereses ha alcanzado a lo largo de los siglos un extraordinario desarrollo y, por eso mismo, está cada vez más en el punto focal de la teoría e historia del arte así como de las prácticas artísticas, de forma que hoy día es objeto favorito de discusión, confrontación y, por supuesto, de estudio. Son muchos los grupos de investigación y expertos que trabajan sobre estos temas en la Universidad de Zaragoza, una de las instituciones pioneras en la investigación de algunas de las materias compendiadas.

- a) Conceptos, fuentes y métodos de análisis para la Historia del Arte.
- b) Lecturas simbólicas y experiencia de las artes, desde la promoción a la recepción.
- c) Integración y vínculos de los medios de masas con el sistema de las artes.
- d) Mecenazgo y promoción de las artes. Colecciones y coleccionismo.
- e) La formación y la práctica artística.
- f) Historia de la crítica de arte.

#### **4.1.2. Teorías y prácticas arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas**

Parte de la consideración de que el patrimonio arquitectónico, urbanístico y paisajístico es el testimonio que resulta de la actividad humana y que pervive en forma de palimpsesto. Como apuntaba el geógrafo Horacio Capel en 2013 “en la protección del patrimonio se partió de los monumentos de valor histórico y artístico, y se amplió posteriormente al conjunto de edificios históricos de las ciudades. Más adelante se extendió al territorio y al paisaje, así como a aspectos inmateriales e intangibles. Dicha ampliación plantea muchos problemas, entre ellos de gestión”.

En consecuencia, el objetivo principal de esta línea es continuar impulsando investigaciones de alto nivel con una perspectiva amplia y específica en dos direcciones complementarias. Por un lado, se trata de ampliar las fronteras del conocimiento, con independencia de la producción de servicios relacionados, como los que pueden tener una aplicación directa por parte de las instituciones que operan en este

campo. Por otro, se parte de que la preservación de este tipo de patrimonio exige una atención especial a la gestión de los edificios, de las ciudades

y del paisaje. Lo cual implica un conocimiento riguroso de los procesos históricos de configuración y transformación de esas realidades arquitectónicas, urbanas y paisajísticas. Desde esta perspectiva se impulsarán igualmente diferentes investigaciones transversales, enmarcadas en un contexto internacional.

- a) Historia de la arquitectura y del urbanismo. Diseño, tipologías y construcción.
- b) Paisaje urbano histórico.
- c) Paisajes culturales y patrimonio urbano.
- d) Proyectos arquitectónicos contemporáneos.
- e) Espacio doméstico y vida cotidiana.
- f) Cartografía cultural.

#### **4.1.3. El objeto artístico: historia, diseño, estética, poética y política**

Bajo el título *El objeto artístico: historia, diseño, estética, poética y política* se incluye la investigación de un extenso número de manifestaciones artísticas, a excepción de la arquitectura, el urbanismo y el tratamiento del paisaje. Se estudian en esta línea las artes plásticas (escultura y pintura), las artes decorativas (artes de la cerámica, madera, vidrio, textiles, metal, esmalte, cuero), el grabado, artes gráficas y la ilustración en todas sus vertientes, y el arte efímero, desde los montajes religiosos, funerarios y lúdicos del pasado a las instalaciones artísticas, *performance* y arte conceptual actuales. Se trata de obras realizadas, fundamentalmente, desde la Edad Media a nuestros días, de autoría individual, en muchos casos, o anónimas, artesanales e industriales, en otros, que están siendo estudiadas desde aspectos tan diversos como su técnica, diseño, sistemas de producción, estética, funcionalidad y capacidad comunicativa, expresada esta última mediante su iconografía y simbolismo. Es un Patrimonio sobre el que se está trabajando desde hace tiempo en la Universidad de Zaragoza, que cuenta con reconocidos especialistas, y que ha tenido y tiene el apoyo de grupos de investigación y Proyectos I+D nacionales e internacionales.

- a) Las artes plásticas.
- b) De las artes decorativas al diseño de producto: técnicas, procesos y saberes.
- c) Arte efímero.
- d) Del grabado a las artes gráficas.
- e) Creación artística contemporánea: del objeto a la idea.
- f) Las Artes en la Corona de Aragón.
- g) Goya: antecedentes, contexto e influencia posterior.

#### **4.1.4. Teorías de la imagen y del sonido, cultura y creación audiovisual y digital**

Se centra en la investigación de la imagen, del sonido y la creación audiovisual desarrollada desde el teatro de ópera del siglo XIX a comienzos del XXI, incardinando la producción artística en el contexto histórico-cultural en el que se produce.

Para ello se parte de las principales teorías artísticas y estéticas haciendo especial hincapié en la historieta, la publicidad, la fotografía, el cine, la televisión, el videojuego, internet y la creación digital. Todo ello en relación con los diversos movimientos y propuestas estéticas, manifestaciones y autores más relevantes en cada etapa, profundizando en la evolución de las formas y el lenguaje de la imagen, sus funciones y significados a lo largo de la historia y su relación con otras artes (el teatro, la literatura, la poesía, la danza, la música, la arquitectura, la escultura, la pintura...).



Se trata de potenciar el estudio de los mecanismos de producción de sentido y construcción narrativa a través de los dispositivos integrados en la imagen fija, la imagen móvil y su relación con los soportes sonoros. Para ello se partirá de las principales teorías del lenguaje audiovisual articuladas por autores entre los que estarán presentes Münsterberg, Arnheim, Kracauer, Eisenstein, Balázs, Bazin, Mitry, Deleuze, Metz y también los estudios en torno a la percepción visual y auditiva, la denotación y connotación, las teorías de la “Gestalt”, así como el concepto de iconicidad y su problemática, para de este modo entender adecuadamente los elementos de la imagen.

Además, también incidirá en el estudio de la imagen como constructora de ideas y relatos. Se propone en este sentido el estudio de las potencialidades narrativas de la imagen, desde la pintura, pasando por la fotografía el cine o la televisión, hasta el videojuego o las últimas creaciones digitales. Y también se propugna el análisis de los códigos y estructuras propios y peculiares de las imágenes en la construcción de mensajes de todo tipo. En definitiva, se trata de interpretar la imagen y las diferentes creaciones audiovisuales con las que se relaciona, como narraciones incluso como conversaciones visuales que pueden ser unidireccionales y también interactivas.

- a) Fotografía, cine y cultura audiovisual.
- b) Arte sonoro, tecnología y sociedad digital.
- c) Dramaturgia musical: música, literatura y visualidad.
- d) La imagen como constructora de relatos. Del fotograma al pixel.
- e) Usos políticos de la música: memoria, historiografía y nacionalismo.

#### **4.1.5. Identidad, género e interculturalidad**

El arte, como agente partícipe de los procesos de cambio político, social y cultural, se configura como medio fundamental para la expresión de las identidades individuales y colectivas. Un espacio para la representación tanto del sentimiento de pertenencia a la comunidad como del valor de la peculiaridad y la diferencia; así como para la defensa de ideologías, la agitación política y la propaganda. La ruptura con hegemónicas tales como la colonial y la patriarcal durante la segunda mitad del siglo XX favoreció la adopción de nuevas perspectivas de investigación que permitieron una revisión de la historia del arte y la cultura que dio cabida al pensamiento postcolonial y los análisis de género; enfoques necesarios, todavía en plena vigencia. Asimismo, la globalización como irrefrenable fenómeno económico, tecnológico, político y cultural, evidencia la necesidad de atender a procesos de hibridación y testimonios de interculturalidad a partir de los contactos establecidos entre diferentes sociedades a lo largo de la historia y hasta el momento actual.

- a) Arte, política y propaganda.
- b) Ruptura de la hegemonía colonial. La globalización.
- c) Estudios de género.
- d) Arte islámico, andalusí y mudéjar.
- e) Oriente y Occidente.
- f) Las prácticas artísticas en la construcción de la memoria y la identidad.

#### **4.1.6. Estéticas contemporáneas y filosofía de la imagen**

El trabajo dentro de esta línea de investigación se concentra, por un lado, en la reflexión desde la estética contemporánea sobre las creaciones de la literatura, las artes plásticas, la escena y las artes sonoras y sus vínculos con el ámbito del pensamiento, con especial hincapié en las obras realizadas en el último siglo, y por otro lado y en directa continuidad con lo anterior, en la investigación específica acerca de las formas de sentido propias de la imagen contemporánea dentro de la cultura en imágenes que define nuestras sociedades en las últimas décadas.

De esta manera, primeramente, se trata de determinar las formas de pensamiento, conocimiento y comunicación posibilitadas por las imágenes, estudiando así mismo su impacto en la historia de la cultura y sus funciones y condiciones sociales. Con estos objetivos, dentro de esta investigación se integran una investigación estética sobre la imagen con un estudio de la semántica de lo icónico, un análisis de sus características epistémicas específicas, una crítica social y cultural de las imágenes y un examen de las prácticas y usos actuales de la imagen. En segundo lugar, la investigación estética de las mencionadas creaciones artísticas aborda, por una parte, cuestiones clásicas de la estética contemporánea (como son las de la representación, la experiencia estética, la narratividad, el valor estético o la crítica ideológica) y por otra parte y desde lo anterior, examina dichas creaciones en sus intersecciones con los espacios del pensamiento, la cultura y la política.

- a) Filosofía de la imagen: significado, saberes y prácticas en imágenes.
- b) Imagen y sociedad: cultura visual y crítica histórica, social y política.
- c) Estéticas de las creaciones literarias, sonoras, plásticas y de la escena.

## 4.2. FILOLOGÍA Y COMUNICACIÓN

La individualización y consolidación del concepto de “Patrimonio Inmaterial” por parte de la UNESCO, ha supuesto el reconocimiento de la importancia que reviste esta faceta del Patrimonio Cultural, puesto que también en él reside la diversidad y riqueza cultural de los pueblos. Como cualquier fenómeno social, el concepto de Patrimonio Cultural es dinámico y refleja los cambios internos de las sociedades que lo producen o definen, y el concepto de patrimonio inmaterial contribuye a desarrollar una visión más plural de ese patrimonio cultural. Sucede así porque el patrimonio cultural inmaterial lo constituyen —según la *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial* acordada por la UNESCO en París el año 2003, en su artículo 2.1—

los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas –junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes– que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

La novedad de este concepto radica en que con él se recalcan los procesos vivos y las acciones que los producen por encima de los objetos producidos o que actúan como referentes simbólicos para una comunidad, aunque se tenga en cuenta la relación siempre presente entre lo material y lo inmaterial. Asimismo, se incide en la necesidad de reconocerlo como tal, no solo por los especialistas de diferentes disciplinas, sino especialmente por los propios colectivos sociales, asumiéndolo como parte de su identidad y como mecanismo autorreferente.

Uno de los campos en los que se manifiesta el patrimonio inmaterial, según la UNESCO, es el de las tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo de expresión del mismo (junto a las artes del espectáculo; los usos sociales, rituales y actos festivos; los conocimientos y hábitos relacionados con la naturaleza y el universo; las técnicas artesanales tradicionales). De ahí que se haya definido como unas de las áreas de investigación fundamental del IPH la denominada “Filología y Comunicación”, entendiendo el primer término tanto el sentido lato (el estudio, no necesariamente conjunto, de la lengua y la literatura), como en sentido estricto (la articulación de lo lingüístico y de lo histórico-literario aplicada al estudio de las obras literarias y, en general, a la producción escrita de una cultura o un período determinados). La simbiosis entre lo filológico y lo comunicativo queda justificada por el engarce que supone el componente lingüístico de la comunicación, así como por la común incidencia del análisis del discurso. Bajo este enfoque, tie-

nen cabida seis líneas de investigación cuyo objeto de estudio son: las lenguas y las culturas clásicas, sobre las que se asientan los principios de la cultura occidental; la función cultural y, en su caso, identitaria de las lenguas y sus literaturas; el patrimonio lingüístico y literario (en especial, el propio de la región aragonesa, aunque siempre en conexión con otros del ámbito hispánico por lo que respecta al castellano y al catalán); y la educocomunicación como sistema de transformación social, aspecto que se enmarca en el ámbito del Periodismo y de la Comunicación Audiovisual.

#### **4.2.1. Lenguas y culturas clásicas**

Esta línea atiende al estudio de las Lenguas Clásicas (Griego y Latín, de manera cronológica) en tanto que fuente directa de la Antigüedad sobre la que se asientan los principios de la cultura occidental, que inspiraron la fundación de la Universidad de Zaragoza.

Desde un punto de vista lingüístico, la lengua latina constituye, a un tiempo, la base de las tres lenguas habladas en la Comunidad de Aragón, al tiempo que vehículo de transmisión de los helenismos atestiguados en la ciencia y lenguas occidentales, ya sea a través de los citados helenismos, cultismos y palabras patrimoniales.

Desde un punto de vista literario, ambas lenguas constituyen un fecundo continuum ininterrumpido —que justifica per se la necesaria labor de transmisión e interpretación de dichos testimonios— imprescindible para la exégesis de los documentos y obras medievales, que, además, alternan el uso de la lengua culta, latina, junto a las formas romances, hasta llegar a la eclosión cultural del humanismo renacentista, que recupera textos griegos y latinos perdidos a la vez que se expresa en latín, como lengua propia, de manera natural. Del mismo modo, toda la cultura y literatura occidentales, moderna y contemporánea, conocen sus momentos más brillantes tomando como referencia obras, temas y formas de la Tradición Clásica grecolatina.

- a) Fundamentos estéticos y literarios del Mundo Clásico.
- b) Estudios de historiografía lingüística clásica.
- c) análisis de textos cristianos y medievales.
- d) Transmisión y pervivencia del Mundo Clásico en la cultura y literatura occidentales, moderna y contemporánea.

#### **4.2.2. Lengua, identidad y antropología cultural**

Las lenguas son manifestaciones concretas del lenguaje fundamentales en la cultura de cualquier pueblo. El lenguaje es lo que hace posible el universo de patrones de entendimiento y comportamiento que llamamos cultura, pero es también parte de esa cultura, ya que es transmitido, al igual que otros aspectos de la misma, de una generación a otra a través del aprendizaje y la imitación. Las lenguas son transmisoras del conocimiento que tienen sus hablantes del entorno en el que se desarrollan, y como tales, van adaptándose y evolucionando, no solo superficialmente (formas y estructuras), sino también conceptualmente (significados).

Uno de los ámbitos fundamentales de estudio de esta línea de investigación es el que conforma la realidad lingüística de Aragón, dado que en algunos territorios de la región convive el castellano con el aragonés o el catalán. Esta particular circunstancia permite analizar el panorama lingüístico de Aragón desde ópticas muy variadas: historia de cada una de las lenguas citadas, descripción sincrónica de sus variedades diatópicas, situación sociolingüística, onomástica.

Otro de los temas de investigación de esta línea es el estudio de la relación e influencia bidireccional que puede existir entre el lenguaje, las lenguas y la cultura tanto en un momento determinado como a

lo largo del tiempo. En concreto, se exploran los aspectos tales como las “palabras culturales” de las lenguas y su importancia en la transmisión de la cultura de un determinado grupo, y el posible influjo que cada lengua tiene sobre sus hablantes a la hora de describir el mundo que les rodea. Todo ello conduce a la inserción de las variedades lingüística de Aragón dentro de las singularidades que en sus correspondientes espacios geográficos se han desarrollado desde el punto de vista de la antropología cultural.

- a) Estudio de la historia del aragonés y del catalán de Aragón.
- b) Descripción sincrónica de las variedades diatópicas que configuran el mapa lingüístico de Aragón.
- c) Análisis sociolingüístico de las lenguas minoritarias de Aragón
- d) Estudio de la onomástica (antroponimia y toponimia) de Aragón.
- e) Exploración las “palabras culturales” de las lenguas y su importancia en la transmisión de la cultura de un determinado grupo.

#### 4.2.3. Lingüística y pragmática intercultural

Las lenguas humanas son técnicas del hablar constituidas históricamente, y, por tanto, representan manifestaciones patrimoniales altamente características de las comunidades de habla que las poseen y que las utilizan para que sus componentes (sus hablantes) se intercomunicen o las actualicen en formas o géneros culturalmente diversos.

Una de las vías de investigación es el estudio científico de la lingüística, es decir, del lenguaje y las lenguas, desde diversas perspectivas teóricas y a través de diferentes metodologías empíricas. Con respecto al lenguaje, se investigarán temas cruciales como la relación entre el lenguaje, la cognición y la comunicación. Con respecto a las lenguas, se explorarán las diversas áreas de descripción lingüística, es decir, aspectos relacionados con la estructura, el significado y el uso de las lenguas desde la multimodalidad (oralidad y gestualidad) y la interculturalidad.

En relación con este último ámbito, se abre una vía de investigación más específica centrada en la llamada Pragmática intercultural (Cross-Cultural Pragmatics), que representa, a su vez, un ámbito disciplinar también muy importante para combinarse con otras tendencias de la Lingüística.

- a) Análisis del discurso de los textos orales propios de las comunidades lingüísticas del dominio hispanohablante y de sus relaciones con comunidades afines o dispares desde el punto de vista cultural y lingüístico.
- b) Estudio de la interacción comunicativa.
- c) Los géneros del discurso político.
- d) El discurso de la publicidad: pragmática intercultural.

#### 4.2.4. Literatura, memoria e identidad

Esta línea de investigación se fundamenta en el análisis del proceso por el cual, en un primer estadio, cualquier prototipo de episodio, acontecimiento o evento representado literariamente puede convertirse en una unidad histórica inevitable, en un lugar de la memoria (siguiendo a Pierre Nora y sus *Les lieux de mémoire*) donde se refugia la Memoria colectiva (por ejemplo, los numerosos textos sobre la Guerra Civil). Se entiende así la literatura como participe en la construcción de lugares memoriosos en cuanto encrucijadas que se reabordan y revisitan por una tradición. Resulta de ello no una historia literaria al uso, sino una historia de las representaciones de determinados lugares que repercuten en la formación de una Memoria colectiva (ocurre ya, por ejemplo, cuando hablamos de la literatura del desastre del 98). Y en un segundo estadio, es la propia tradición literaria la que, tejiendo y retejiendo acontecimientos o periodos tal

como se ha señalado, se convierte en lugar recurrente por sí misma en tanto que apropiada por una comunidad, toda vez que la Memoria colectiva (y su Literatura) aspira también a ser un condicionante más para ser un otro diferente, esto es, para conformar una identidad frente a otras tradiciones y comunidades. En consecuencia, cuestiones temáticas, de ordenación de libros, tramas y nombres, de canon (también de raros y olvidados, por supuesto) e historia literaria y de influencia de tradiciones superpuestas son cruciales para la investigación.

- a) La literatura como lugar de construcción de la memoria.
- b) Canon literario, memoria e identidad.
- c) Tradiciones literarias y emersión de comunidad.

#### **4.2.5. Producción, difusión y recepción de la Literatura Hispánica**

La literatura, en tanto que fenómeno sociocultural, se incardina, como otras tantas manifestaciones humanas, en un ciclo de creación o producción, diseminación o difusión y consumo o recepción, todos ellos condicionados por pautas sociales generales y por otras específicas del campo literario. Además, su estudio exige tener en cuenta tanto aspectos conceptuales como materiales, los cuales, incorporan, respectivamente, factores ideológicos y económicos que no pueden soslayarse en una comprensión holística del fenómeno literario, que es siempre un conjunto de textos insertos en un contexto dado de producción y recepción (en sincronía) o en sucesivos contextos de recepción (en diacronía).

El campo literario se caracteriza además, frente a otros productos culturales, por aunar la dimensión estética propia de las artes con la dimensión epistémica propia del discurso, poseyendo, por tanto, una doble capacidad de modelización en el plano de las emociones y en el de las ideas, e incidiendo igualmente en otros aspectos cognitivos que es preciso estudiar de manera integrada, conjugando los métodos ya asentados en los estudios literarios (en especial los enfoques histórico-filológicos, socioliterarios y culturales) con las actuales investigaciones de la neuroestética.

En el caso de las Literaturas Hispánicas, se trata además de un campo literario vinculado a las distintas variantes de una lengua de alcance internacional, por su número de hablantes y su reparto a escala mundial. Ello implica tener en cuenta no solo las circunstancias histórico-culturales aglutinantes, sino también las variaciones características de los diversos países y de las distintas zonas culturales en las que se cultiva.

- a) Ecdótica y genética literaria.
- b) Temas y géneros de las Literaturas Hispánicas.
- c) Literatura y comunidades de recepción.
- d) Literatura, edición, campo editorial y gestión cultural.
- e) Literatura, Periodismo y medios de comunicación

#### **4.2.6. La educomunicación como sistema de transformación social: estructura, nuevas narrativas y calidad informativa**

La educomunicación aúna, de manera convergente, los medios que sirven para comunicar con fines educativos y los que se utilizan para educar con objetivos comunicativos, siendo un campo confluyente y movilizador para el desarrollo social. Como avalan los organismos internacionales (UNESCO, ONU, Parlamento Europeo), es la clave para el fomento de las competencias digitales de una ciudadanía más democrática, responsable y crítica. Investigamos cómo afecta el cambio tecnológico a la construcción de mensajes de los medios de comunicación, tanto masivos como sociales, en la era digital, de qué modo repercute en las estructuras de los grupos de comunicación y, por supuesto, en qué medida los

usuarios son o no competentes en su interacción con el medio, desde los planos cognitivo, actitudinal y axiológico. La transformación social pasa por conseguir mediaciones que sirvan para identificar y solventar las brechas existentes (intergeneracionales, territoriales, sectoriales o de género). Analizamos el estado y evolución de la Sociedad Digital cuyos productos y servicios comunicativos y culturales suponen un patrimonio intangible para la humanidad. Los recursos gráficos, fotográficos, fílmicos, audiovisuales, radiofónicos, multimedia y transmedia son un valor inmaterial que se puede recuperar para conocer las formas de vida y de funcionamiento social de cada época pasada, presente y también futura. De este modo, los bienes que nos permiten las Tecnologías de la Relación, la Comunicación y la Información (TRIC) constituyen un patrimonio para el análisis de la sociedad contemporánea, de sus formas de vida y representaciones. Asimismo, se analizará la estructura del mercado de la Información y la Comunicación Digital: perfiles profesionales, emprendimiento, empleabilidad y consultoría. El objeto de estudio también son las nuevas narrativas en medios de comunicación, webs, blogs y redes sociales y la calidad informativa de los mensajes, en clave de si se cumplen los parámetros legislativos propios del servicio público y el interés social.

Como puede advertirse, se trata de una línea multidisciplinar, en la que se hibridan y convergen procesos, recursos y agentes comunicativos, que pueden hacerse extensibles a todos los ámbitos sociales en los que intervienen (educación, legislación, cultura, arte, salud, política, etc.).

- a) Competencias digitales, mediaciones, interacciones y brechas en la Sociedad del conocimiento.
- b) Estructura de la comunicación, medios sociales, narrativas y calidad informativa.
- c) Bigdata, narrativas digitales, e-learning y emprendimiento.

### 4.3. HISTORIA

¿Qué es la historia? se preguntaba Edward H. Carr hace casi sesenta años: “un diálogo sin fin entre el pasado y el presente”, respondía.

El siglo XIX unió por primera vez la historia con la ciencia. Hasta ese momento, los historiadores narraron e hicieron crónicas de acontecimientos históricos, pero no moldearon sus métodos y objetivos en un marco científico. La historia explicativa –la búsqueda de leyes de desarrollo histórico- nació en el siglo XIX. Entrados ya en el siglo XXI, lo que escribimos y enseñamos los historiadores refleja todavía el poder de esa visión de la historia científica.

Ese gran salto adelante para lograr un conocimiento científico de la historia se produjo en la mayoría de los países del continente europeo. La historia, a mediados del siglo XIX, se convirtió en una profesión, comenzó a adquirir su forma moderna de investigación disciplinada y organizada acerca del pasado.

La metamorfosis de la historia en una disciplina científica sólo fue posible una vez que surgió una nueva concepción del tiempo. Si el tiempo era imaginado como universal y la historia construida como una narración secular de su desarrollo, entonces tenía sentido formar a historiadores en universidades de acuerdo a métodos científicos. El historiador podría enseñar cómo distinguir los hechos de la leyenda por medio del análisis riguroso de los documentos. Ese dominio de los hechos, con su énfasis en la paciente acumulación de información y en la pasión por las fuentes, proporcionó el segundo elemento crucial de la historia científica. Nueva concepción del tiempo y dominio de los hechos. Así empezó la era científica crítica de la historiografía moderna.

Pero en las últimas décadas el mapa de la historia ha sido ampliado; nuevas preguntas han sido formuladas; lo que en tiempos pasados se consideró marginal se ha colocado en el centro de la narración. La historia es hoy una disciplina *híbrida*, que combina los procedimientos analíticos de una ciencia con las cualidades imaginativas y estilísticas de un arte. Por eso tiene conexiones tan estrechas con las ciencias sociales y con las humanidades.

#### 4.3.1. Transformaciones del Estado desde sus orígenes hasta la actualidad

La sociedad, la economía y la cultura han centrado la atención de los historiadores en las últimas décadas. La historia centrada en el relato de los acontecimientos políticos y militares, con especial énfasis en las relaciones internacionales entre Estados, dio paso a los análisis de los procesos sociales y culturales. Ha habido, como consecuencia, una reorientación profunda de los conceptos y contenidos de la historia. El sitio que en la historia política tradicional ocupaban las elites privilegiadas pasó a ser ocupado por las clases, los grupos sociales, las relaciones de poder y los conflictos de ellas emanados.

Esta línea de investigación refleja todos esos cambios y reconoce el papel primordial que el Estado y su desarrollo institucional y legal, más allá de la política y del fenómeno gubernamental, ha tenido en la historia. Es un tema, además, que une las preocupaciones de los historiadores con otros científicos sociales, abordado ya desde mediados del siglo XIX, para ser utilizado en el análisis histórico, por quienes fueron considerados los fundadores de la sociología moderna: Karl Marx, Alexis de Tocqueville, Émile Durkheim y Max Weber.

- a) Derecho y sistemas institucionales.
- b) Movimientos sociales.
- c) Conflictos políticos y militares.
- d) Políticas económicas y desigualdad social.

#### 4.3.2. Identidades sociales, culturales y de género

Esta línea de investigación, por lo demás extraordinariamente en auge en las últimas décadas, analiza en conexión con disciplinas como la antropología y la sociología la identidad del individuo dentro de una sociedad en unas determinadas coordenadas históricas y culturales. El individuo se identifica a sí mismo en contraposición al 'otro', creando de ese modo unas características propias que lo definen, y que se modifican en función del período histórico en el que el individuo vive. En ese sentido, elementos potencialmente definitorios de la identidad son la etnia, la religión, la lengua, las costumbres, etc., que se incardinan de distinta manera, por ejemplo, en las sociedades antiguas de Grecia nucleadas en torno a polis independientes o en la Roma unificada por su Imperio mediterráneo, y en las sociedades contemporáneas caracterizadas por naciones en cuyo seno surgen nacionalismos identificadores.

Un apartado relevante en el contexto de esta línea de investigación está constituido por la perspectiva de género, que forma asimismo parte de la identidad individual. Los estudios de género, en particular la historia de las mujeres desde época prehistórica hasta nuestros días, han ocupado en las últimas décadas, desde diversas perspectivas, un lugar importante en la producción científica de todos los grupos de investigación de Historia en la Universidad de Zaragoza.

- a) Historia de las mujeres.
- b) Nación y nacionalismo.
- c) Identidad y alteridad religiosa (barbarie, herejía, magia).
- d) Historia de las emociones.

#### 4.3.3. Las estructuras materiales de la existencia: la perspectiva arqueológica

Toda sociedad humana, a lo largo de la Historia, ha dejado rastros materiales de su existencia: estructuras habitacionales, construcciones defensivas, tumbas y monumentos funerarios, vasijas de cerámica y bronce, instrumentos metálicos para el trabajo de la tierra o para la guerra, expresiones de arte (escultura, pintura, etc.), barcos y otros instrumentos de navegación, etc. Esta línea de trabajo tiene como finalidad el

análisis de todos esos rastros materiales, tanto por sí mismos, como en el contexto de las sociedades en las que fueron generados en cada momento de la Historia. Los investigadores que se integren en esta línea de investigación, por un lado, dedicarán su trabajo a la obtención de nuevas estructuras materiales mediante excavaciones arqueológicas. Por otro lado, analizarán materiales muebles e inmuebles ya obtenidos con anterioridad. Desde un punto de vista cronológico, esta línea de investigación no sólo se centrará en los períodos prehistórico, protohistórico y antiguo, sino que se extenderá a todo lo largo de la Historia, incluyendo las épocas medieval, moderna y contemporánea, hasta llegar a la denominada Arqueología Industrial, concepto cuyo desarrollo va en paralelo al de patrimonio industrial. El ámbito geográfico de referencia será el Mediterráneo, en particular la Península Ibérica, sin olvidar los estudios arqueológicos que puedan referirse a cualquier otra parte del mundo.

- a) Arqueología del poder.
- b) Arqueología de la producción.
- c) Arqueología mediterránea: la ciudad y el ámbito rural.
- d) Territorio y sociedad: paisaje histórico.
- e) Arqueología de la muerte e ideología funeraria.

#### **4.3.4. Memoria, cultura escrita, Historia e Historiografía**

La memoria constituye la esencia del ser humano; la memoria crea y al mismo tiempo preserva la identidad del ser humano como individuo y como miembro de una comunidad. Un ser humano que pierde progresivamente la capacidad de recordar, pierde asimismo su identidad y, finalmente, su propia condición de ser humano. Del mismo modo, una comunidad no puede entenderse a sí misma sin conocer su memoria colectiva, es decir, su historia. Esta línea de investigación explora el fenómeno que representa la memoria como fundamento del individuo en colectividad, analizando el modo en que las diferentes sociedades a lo largo de la Historia han creado mecanismos para recordar y ser recordadas. Interesan en particular los documentos escritos, que forman la base de esa memoria y que hacen posible la reconstrucción de una comunidad histórica. En ese sentido, se integran en esta línea de investigación disciplinas específicas como la epigrafía, que estudia textos inscritos sobre materiales perdurables (piedra o metal), la paleografía, que estudia toda forma de escritura y reconstruye documentos antiguos, y la papirología, ciencia auxiliar que estudia la documentación preservada específicamente en papiros.

Por otra parte, en esta línea se incluyen asimismo los estudios historiográficos, es decir, sobre el modo en que la Historia ha sido estudiada en cualquier período histórico, en particular en época contemporánea, siempre en íntima relación con el desarrollo del pensamiento político desde la Antigüedad hasta nuestros días. El siglo XIX unió por primera vez la historia con la ciencia. Hasta ese momento, los historiadores narraron e hicieron crónicas de acontecimientos históricos, pero no moldearon sus métodos y objetivos en un marco científico. La historia explicativa – la búsqueda de leyes de desarrollo histórico– nació en el siglo XIX. Entrados ya en el siglo XXI, lo que escribimos y enseñamos los historiadores refleja todavía el poder de esa visión de la historia científica.

- a) Memoria oral y memoria escrita.
- b) Sistemas de comunicación escrita: de la cultura epigráfica a la cultura electrónica.
- c) La historia de la Historia.

#### **4.3.5. La religión como fenómeno histórico, antropológico y sociológico**

Ni la historia ni la antropología conocen sociedades en las que lo que llamamos “religión” esté completamente ausente. Esa ubicuidad hace problemática la aproximación al concepto desde una perspectiva transcultural.



Esta línea trata de englobar las investigaciones interdisciplinares sobre los diversos sistemas religiosos que se documentan histórica, antropológica o sociológicamente, atendiendo a diversos enfoques que comparten el distanciamiento respecto de una orientación normativa o moralista como la que caracteriza a la teología. Es pertinente reflexionar sobre las estrategias diversas en la justificación de un mundo imaginario que trata sin embargo de orientar las relaciones sociales, en un doble proceso de comunicación: vertical (con elementos o seres sobrenaturales postulados culturalmente) y horizontal (en el terreno de las relaciones sociales). O pensar sobre la conexión de los diversos sistemas religiosos con el poder y la autoridad, pero también con la naturaleza. Igualmente, parece esencial valorar el papel jugado por la religión en la construcción y negociación de la identidad, en su relación con la etnicidad o en la definición de la alteridad, en la construcción de un sentido global a través de cosmovisiones en tiempos y espacios diferentes. Frente a los procesos de laicización que caracterizaran a sociedades diversas –no solo en Occidente–, se atiende igualmente a la importancia –renovada en las últimas décadas– de las pertenencias religiosas en el ejercicio de la violencia y en el desarrollo y la solución de conflictos.

- a) Contactos interreligiosos: aculturación y sincretismos.
- b) Autoridad y poder: la institucionalización religiosa y sus variantes.
- c) Minorías religiosas.
- d) Objetos, escrituras y rituales.

#### **4.4. PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL**

El Instituto de investigación en materia de Patrimonio cultural definido por la Universidad de Zaragoza concibe el significado de Patrimonio en la misma línea argumental establecida por la Unesco —el principal referente mundial en esta materia— que, con la inauguración del nuevo milenio, estableció el Patrimonio Cultural como fundamento del Desarrollo de la Civilización y en la conocida como Carta de Cracovia, fechada el año 2000, promulgó que:

“Patrimonio es el conjunto de las obras del hombre en las cuales una comunidad reconoce sus valores específicos y particulares y con los cuales se identifica. La identificación y la especificación del patrimonio es por tanto un proceso relacionado con la elección de valores”.

En esa misma línea definió los bienes incluidos en el concepto patrimonio, concibiéndolos como: “...la suma de características sustanciales, históricamente determinadas: del original hasta el estado actual, como resultado de las varias transformaciones que han ocurrido en el tiempo”.

La definición evidencia los profundos cambios que se han producido en la consideración del patrimonio cultural, al que concibe como una construcción social.

En consecuencia, el IPH asumirá las indagaciones realizadas en el seno del Patrimonio cultural (paisajístico, arqueológico, histórico, arquitectónico, industrial, artístico, científico--tecnológico, lingüístico, literario, jurídico, etnográfico, antropológico, musical, bibliográfico...), así como los instrumentos derivados de su preservación, conservación, musealización, difusión y gestión encaminados a una mejor forma de conocer la historia de las civilizaciones y de legárselas a las generaciones futuras.

##### **4.4.1. Catalogación y “expertización”**

Un buen plan de gestión del patrimonio cultural ha de contemplar diversas actuaciones encaminadas al conocimiento, conservación y puesta en valor de los bienes que lo integran, tres tareas fundamentales para la tutela del patrimonio cultural y cuya responsabilidad, con arreglo a su naturaleza múltiple, compete a

distintos profesionales. Indudablemente, el conocimiento previo del bien cultural objeto de protección es básico a fin de adoptar las decisiones adecuadas para su conservación y puesta en valor. Es decir, que la investigación y la documentación de los bienes patrimoniales constituye una labor prioritaria, cuya primera fase consiste en su catalogación -una estrategia operativa en la que la Universidad de Zaragoza tiene una solvencia garantizada en materia de patrimonio artístico desde hace largos años- y su consiguiente expertización, como sistema de autenticación y, en su caso, valoración de los mismos.

La catalogación permite profundizar en el inventario del patrimonio utilizando los instrumentos técnicos necesarios en cada caso, mientras que la expertización trata de concretar la autenticidad, originalidad o autoría de un bien patrimonial, una tarea que tan sólo pueden llevar a cabo, desde un punto de vista profesional, universitarios y técnicos de museos de alto perfil investigador. Con el desarrollo de esta línea, para la que se cuenta con investigadores de prestigio en el ámbito arqueológico, artístico, bibliográfico, histórico, literario, etc., el Instituto de la Universidad de Zaragoza se situaría en una posición avanzada que le permitiría impulsar la transferencia y la aplicación práctica de las investigaciones llevadas a cabo.

- a) "Expertización" y autenticación de obras de arte, objetos arqueológicos, libros, planos, mapas, monedas...
- b) Asesoramiento y elaboración de informes.
- c) Construcción y realización de bases de datos, inventarios y catálogos.
- d) Intervenciones en los planes directores de conservación y preservación del patrimonio cultural.

#### **4.4.2. Conservación, restauración y rehabilitación**

La conservación del patrimonio cultural constituye un antigua aspiración atestiguada, cuando menos y de forma institucional, desde el comienzo del Imperio romano. Sólo que hasta el final de la segunda guerra mundial y la creación de la Unesco, no se planteó de forma organizada y como una obligación política y social para cuyo desarrollo se van investigando y estableciendo criterios distintos. Así nació el Centro Internacional de Estudios para la Conservación y Restauración de los Bienes Culturales —ICCRROM—, que no ha dejado de crecer propiciando diferentes investigaciones encaminadas a la preservación patrimonial, su conservación, como a establecer instrumentos de restauración, criterios para los mismos, y fórmulas de rehabilitación en las distintas materias específicas en que se estructura el patrimonio material o material.

En consecuencia, esta línea de investigación incluirá tanto las herramientas legales puestas al alcance de la conservación del patrimonio (definiciones conceptuales, reglamentaciones urbanas, protección y defensa sobre los bienes, obligación de su difusión pública...), como los instrumentos de conservación e intervención física, o los diversos recursos empleados para su rehabilitación, tras su precisa crítica de autenticidad.

- a) Marco legislativo.
- b) Casos singulares: el patrimonio eclesiástico; lugares de memoria; y el patrimonio deslocalizado y expoliado.
- c) Propiedad intelectual.
- d) Historia y documentación.
- e) Intervenciones urbanas y patrimoniales.
- f) Nuevas técnicas experimentales de conservación y restauración.

#### **4.4.3. Musealización, archivo y biblioteca**

En esta línea se incluyen los estudios sobre los procesos de socialización de recursos patrimoniales, que para su mejor conservación y disfrute público se guardan en archivos, bibliotecas y museos, aunque tam-

bién se considerarán establecimientos meta-museísticos como los centros de interpretación, donde se explica y pone el valor el patrimonio a través de piezas que no siempre son originales. Se trata, por tanto de instrumentos fundamentales en la preservación y gestión del patrimonio, así como centros de formación y de información. Y, en consecuencia, serán objeto de estudio las propias dinámicas internas de su organización y los procesos de optimización en pro de la eficacia y eficiencia en la consecución de los fines que les son propios.

Además, los archivos, bibliotecas y museos constituyen instancias de “consagración” de cara a la posteridad transforman elementos culturales en bienes valorados públicamente y dignos de aprecio colectivo, es decir, en patrimonio. La historia de tales procesos, teniendo en cuenta las personas y decisiones que los condicionan en función de criterios políticos o de los vaivenes del gusto, serán el objeto prevalente de las investigaciones llevadas a cabo por el Instituto. Huyendo de los relatos triunfales y unívocos que han marcado tradicionalmente la historia institucional, aspiramos a ofrecer estudios comparativos que no sólo expliquen el devenir de cada institución en relación con el de otras semejantes o contrapuestas, sino que además la contextualizarán en el amplio marco cultural de su época y de la evolución histórica.

- a) Constitución, preservación y gestión de fondos museísticos.
- b) Constitución, preservación y gestión de fondos textuales.
- c) Procesos de canonización del patrimonio museístico y textual.

#### 4.4.4. Difusión y comunicación

Legarles el patrimonio a las generaciones futuras implica una correcta difusión y comunicación de los bienes integrantes del patrimonio material e inmaterial. Un asunto al que el Instituto de investigación atenderá, en la misma línea que se ha pronunciado tanto la UNESCO como la Ley de Patrimonio Histórico español en cuyo Preámbulo se establece:

El PHE es una riqueza colectiva que contiene las expresiones más dignas de aprecio en la aportación histórica de los españoles a la cultura universal. Su valor lo proporciona la estima que, como elemento de identidad cultural, merece a la sensibilidad de los ciudadanos. Porque los bienes que lo integran se han convertido en patrimoniales debido exclusivamente a la acción social que cumplen, directamente derivada del aprecio con que los mismos ciudadanos los han ido revalorizando.

En consecuencia, y como objetivo último, en dicho Preámbulo se dictamina que: “Todas las medidas de protección y fomento... solo cobran sentido si, al final, conducen a que un número mayor de ciudadanos pueda contemplar y disfrutar las obras que son herencia de la capacidad colectiva de un pueblo. Porque en un Estado democrático estos bienes deben estar adecuadamente puestos al servicio de la colectividad en el convencimiento de que con su disfrute se facilita el acceso de la cultura y que ésta, en definitiva, es camino seguro hacia la libertad de los pueblos”.

Difundirlo, comunicarlo y ponerlo en valor constituyen, consecuentemente, dos aspectos esenciales en esa tarea, para la que se emplearán los modernos instrumentos que la comunicación, la tecnología y las nuevas disciplinas ponen a nuestro alcance. Un asunto que hace especialmente importante la interdisciplinariedad de que hará gala el Instituto en el que las investigaciones llevadas a cabo en el ámbito de la ingeniería y de la comunicación constituyen instrumentos muy preciados con los que se trabajará.

- a) Exposiciones temporales.
- b) Patrimonio textual y Humanidades Digitales.
- c) Ingeniería inversa y reconstrucción 3 D.
- d) Generación de modelos físicos y virtuales, vídeos, renderizados y personajes en 3D.
- e) Entornos inteligentes, interacción y visualización

#### 4.4.5. Patrimonios singulares: Derecho civil foral aragonés y Patrimonios de la Humanidad

El Instituto está abierto a la investigación de cualquier aspecto que es propio de su temática en el ámbito nacional e internacional, y por supuesto busca entre sus objetivos obtener una proyección internacional. Al mismo tiempo, su ubicación en Aragón hace que, como es lógico, desee dedicar una atención suficiente al patrimonio aragonés. Dentro de ese patrimonio aragonés, sin perjuicio de que otras líneas de investigación puedan ser también atendidas, destacan por su singularidad el Arte Levantino, el Arte Mudéjar y el Derecho civil foral aragonés.

El Arte Rupestre del arco mediterráneo en la Península Ibérica fue declarado Patrimonio de la Humanidad en 1988 por la Unesco. Bajo esa denominación se recoge un conjunto de varios cientos de yacimientos de arte rupestre prehistórico que se encuentran en la parte oriental de la Península Ibérica, tanto en toda la costa mediterránea como en el interior en zonas de Castilla la Mancha, Andalucía occidental y Aragón. En Aragón han sido identificados más de ciento cincuenta abrigos, covachos y barrancos con representaciones figurativas pertenecientes al llamado Arte Levantino.

Por su parte, el Arte Mudéjar es un estilo hispano-musulmán exclusivamente hispánico que se desarrolló entre los siglos XII y XVI. Su arquitectura característica se extiende por Castilla, Aragón, Andalucía y Valencia básicamente. Aragón posee probablemente el conjunto mudéjar más destacado y completo (Teruel, Calatayud, Zaragoza, etc.), razón por la cual el Mudéjar Aragonés fue declarado Patrimonio de la Humanidad en 1986.

El Derecho civil aragonés es Derecho vigente y aplicable tanto por los Tribunales como en los actos y contratos de los particulares. El Derecho aragonés es también un Derecho histórico en un sentido estricto, dada su legitimación constitucional precisamente por su pasado histórico. Ello hace que el estudio del Derecho civil aragonés comprenda el de su historia en relación con la sociedad de cada momento. Junto a todo lo anterior, el art. 1.3 del Estatuto de Autonomía de Aragón identifica al Derecho civil foral aragonés como signo de identidad de la Comunidad autónoma de Aragón, lo que contribuye a otorgarle un valor patrimonial y potencia el estudio de su identidad a través de los principios que lo informan, entre ellos *Standum est Chartae*.

- a) Gestión integral del patrimonio.
- b) Gestión integral del Arte Rupestre del arco mediterráneo en la península Ibérica.
- c) Historia y fuentes del Derecho civil aragonés: de los Fueros y Observancias al vigente Código del Derecho foral de Aragón.
- d) Derecho de la persona. Derecho de familia y sucesiones. Derecho civil patrimonial.



## 5. PROPUESTA DE ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS

El principal objetivo del Instituto es promover el conocimiento científico de excelencia, a fin de conseguir una producción investigadora de calidad con proyección internacional, auspiciando la relación entre distintas disciplinas que posibiliten proyectos multidisciplinares más ambiciosos en una doble vertiente: teórica y práctica. Para lograrlo, el Instituto en su conjunto y cada Área particularmente dedicará un esfuerzo prioritario a potenciar las líneas científicas con mayor capacidad de desarrollo a escala nacional e internacional, y se esforzará por participar en las convocatorias competitivas regionales, nacionales y europeas con el propósito de obtener recursos económicos que permitan el desarrollo de proyectos innovadores.

### 5.1. Transferencia de los resultados de investigación

Los resultados obtenidos deben tener una doble transferencia, por un lado, en un nivel de especialización, hacia la comunidad científica nacional e internacional, por otro lado, hacia la sociedad de la que el Instituto forma parte y de la que se nutre, en forma de estrecha colaboración con las instituciones y empresas dedicadas a la conservación, gestión, difusión, exhibición y divulgación del Patrimonio Cultural.

La difusión del conocimiento generado por las Áreas del Instituto irá dirigida prioritariamente hacia la comunidad científica. Por una parte, con la organización de seminarios, coloquios, cursos y conferencias en los que participen tanto miembros del Instituto como destacados especialistas en cada materia, a nivel nacional e internacional, e incentivando la participación de los miembros del Instituto en todas esas actividades dentro y fuera de España. La transversalidad del conocimiento será uno de los elementos clave en la organización y participación en esos eventos. Por otra parte, el instrumento más habitual de transferencia del conocimiento en Humanidades son las publicaciones realizadas como consecuencia de la investigación, tanto en soporte físico como por medios digitales. El Instituto tendrá por lo tanto en la publicación de libros y artículos de calidad contrastada su principal objetivo. Para un Instituto que ha de tener como irrenunciable meta la obtención de la mayor proyección internacional posible, esas publicaciones aspirarán a llevarse a cabo en revistas y editoriales de prestigio.

Asimismo, constituye una finalidad esencial del Instituto que el resultado de sus investigaciones trascienda los círculos académicos y se transfiera a todas aquellas entidades e instituciones para las cuales pueda resultar útil a la hora de actuar sobre el Patrimonio. Para ello establecerá proyectos, acuerdos y programas de difusión y cooperación, en estrecha colaboración con la OTRI (Oficina de transferencia de resultados de investigación) de la Universidad de Zaragoza. En consecuencia, el Instituto definirá actua-

ciones que impulsen la colaboración con el entorno institucional o empresarial en materia de Patrimonio, entre las que cabe mencionar:

- la definición de museos, centros de interpretación, rutas históricas, lugares de memoria y exposiciones temporales,
- la elaboración de proyectos de archivos y bibliotecas,
- la elaboración de planes directores,
- la catalogación e inventariado de conjuntos patrimoniales,
- la expertización y tasación de objetos patrimoniales,
- la realización de excavaciones arqueológicas,
- la redacción de informes periciales en materia de patrimonio,
- la elaboración de dictámenes, informes, textos jurídicos y legislativos,
- la redacción de informes sobre conservación en diferentes materias patrimoniales,
- la redacción de proyectos de intervención,
- o el planteamiento de proyectos integrales de conservación, entre otras varias posibilidades.

La estrategia del Instituto se basa, por tanto, en el desarrollo de una actividad investigadora de excelencia que sea referente internacional, gracias tanto a sus resultados como a una adecuada aplicación práctica y difusión, junto con el impulso a la transferencia de resultados y tecnología al sector institucional y empresarial vinculado al Patrimonio, tratando de resolver problemas concretos planteados desde distintos ámbitos de la sociedad.

## 5.2. Actividades de formación

Un elemento esencial de la producción de conocimiento es su transmisión. Además de las actividades de transferencia y difusión previstas en el epígrafe anterior, esto implica la necesidad de contar con una dimensión formativa que permita preparar nuevos investigadores que aseguren la continuidad y desarrollo de los logros alcanzados y que se traduzcan tanto en la consolidación y desarrollo de las líneas de investigación existentes, como la apertura de otras nuevas, tanto dentro como fuera del propio Instituto. Constituye, pues, una meta la conversión del Instituto en un punto de referencia nacional e internacional en la formación de nuevos investigadores en las diferentes áreas y temas de su competencia.

El principal objetivo del Instituto en este terreno será contribuir al desarrollo de estudios de máster y doctorado en la Universidad de Zaragoza en temáticas relacionadas con las actividades del mismo, en estrecha colaboración con los Departamentos, los Centros, la Escuela de Doctorado, la sección de formación permanente y Campus Iberus. Para ello, el Instituto analizará la calidad y excelencia de los ya existentes —citados expresamente en páginas anteriores—, rentabilizando los esfuerzos ya realizados y proponiendo mejoras en aquellos aspectos que se consideren oportunos.

Otro objetivo importante tiene como meta establecer y coordinar acciones que favorezcan la formación permanente del personal adscrito al Instituto. Para alcanzar ambos fines, se elaborará una oferta de actividades que contribuyan a la preparación de los investigadores en materias relacionadas con el ámbito patrimonial o materias transversales de interés. Además, se podrá plantear la conveniencia de colaborar en la docencia de alguno de los másteres oficiales ya existentes, siempre y cuando estos así lo requieran.

## 5.3. Actividades de divulgación científica

El continuo trasvase de los conocimientos y tecnologías desarrolladas en el Instituto no puede alcanzar solo a los organismos y empresas vinculados al patrimonio, sino que debe alcanzar a la sociedad en general. Si esta es una exigencia de cualquier centro público de investigación, lo es doblemente en el caso del Instituto, dada la importancia sociocultural que revisten tanto el Patrimonio como las Humanidades.

Habida cuenta de que el IPH formará parte de una sociedad que no puede vivir ajena a los avances tecnológicos y digitales, un instrumento decisivo para la divulgación de los contenidos y la información de sus actividades será su página web, que deberá estar en continua renovación y puesta al día, y cualquier otro instrumento digital e informático que permita la constante interacción entre el Instituto y la sociedad. Por ello mismo, el Instituto prestará atención destacada a la colaboración con instituciones sociales a las que sus grupos de investigación e investigadores individuales puedan ofrecer su experiencia y conocimiento, a fin de que el conjunto de la sociedad se beneficie de los logros obtenidos en el Instituto y que permitan, por parte de la ciudadanía, un mejor conocimiento, protección y valoración de los bienes patrimoniales. A estos efectos, promoverá la organización de cursos, conferencias, seminarios y otras actividades de tipo transversal que favorezcan la divulgación del conocimiento generado entre todos los sectores sociales potencialmente interesados, así como la participación de sus miembros en iniciativas análogas surgidas desde otras entidades.

Como ayuda en esta función divulgativa, se contará con la colaboración de la Unidad de Cultura Científica y de la Innovación (UCC+i) de la Universidad de Zaragoza que, en coordinación con el Gabinete de Imagen y Comunicación, trabaja para hacer más visible la labor de los investigadores de nuestra universidad, trasladando a los ciudadanos y a las empresas los resultados de los estudios científicos y avances en innovación del campus público aragonés.

Entre sus actividades destacan el “Taller de Guion y Producción del documental científico”, concebido con el propósito de que los científicos relaten de forma atractiva su trabajo en un formato audiovisual; las sesiones de “Ciencia de cine” ideada bajo la fórmula clásica del cine fórum a partir de los documentales que se generan en el taller; o la “Jornada de divulgación científica”, como espacio de reflexión, pensada para mejorar la comunicación/divulgación de la ciencia que la Universidad lleva a cabo.





## 6. ESTRUCTURA Y FUNCIONAMIENTO

Tanto la estructura del Instituto como su funcionamiento están definidos en el proyecto de *Reglamento del Instituto de Investigación de Patrimonio y Humanidades* (6.3.), tal y como exige el Reglamento marco de Institutos Universitarios de Investigación de la Universidad de Zaragoza (Acuerdo de 19 de octubre de 2005, del Consejo de Gobierno).

El Instituto, científicamente, se organiza en torno a cuatro Áreas de investigación. Por lo tanto, y toda vez que han sido definidas sus Áreas temáticas y líneas de actuación, se incluye el *listado de investigadores* que, con fecha de mayo de 2017, han mostrado su interés por pertenecer al Instituto de Patrimonio y Humanidades, agrupados en Áreas de Investigación (6.1.) por ser esta la forma en la que se estructura la Investigación. En dicho apartado se incluyen tanto los investigadores permanentes como los no permanentes vinculados a la Universidad de Zaragoza, mientras que en el Anexo IV de la Memoria se contienen sendos listados de los colaboradores adscritos los grupos de investigación que formarán parte del Instituto y que, sin embargo, no pertenecen a la Universidad de Zaragoza. Todos ellos podrán, en su caso, formar parte del Instituto, si una vez constituido lo solicitan y cumplen con los requisitos de ingreso del mismo señalados en el art. 5 de la Propuesta de Reglamento.

Además se incluyen los *equipamientos científicos* que, a través de los grupos de investigación, podrán ponerse a disposición de los diversos investigadores del Instituto (6.2.); así como una síntesis de aquellas Instituciones públicas y privadas con las que el Instituto mantendrá *relaciones de colaboración* (6.4), prosiguiendo con la colaboración que tanto grupos de investigación como investigadores que deseen incorporarse al Instituto tiene ya establecidas.

### 6.1. Áreas de investigación

La estructura del Instituto de Patrimonio y Humanidades queda definida en la presente Memoria y en la propuesta de Reglamento del Instituto [Título III, *De la Organización del Instituto* Capítulo I, *De las Áreas y Líneas de Investigación* (arts. 9 a 14)] organizando la investigación a través de cuatro Áreas.

Este diseño estructural tiene como objeto agrupar a los diversos investigadores pertenecientes, la mayor parte de ellos, a diversos grupos de investigación reconocidos por la DGA, en Áreas temáticas de investigación; lo que permitirá sumar esfuerzos, construir propuestas y proyectos multidisciplinares que abarquen

la problemática que entrañan los diversos temas de investigación incluidos en cada una de la áreas y a su vez, llevar a cabo diversas acciones de investigación, transferencia e innovación entre todas ellas, siguiendo el plan estratégico que señala la Dirección del Instituto.

Las Áreas de investigación en las que se estructura el Instituto de Patrimonio y Humanidades (IPH) son:

- Área 1. ARTES.
- Área 2. FILOLOGÍA Y COMUNICACIÓN.
- Área 3. HISTORIA.
- Área 4. PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL.

A continuación se presenta la relación de los miembros permanentes, no permanentes y colaboradores de los diversos grupos de investigación adscritos provisionalmente a las diversas Áreas del Instituto por haber manifestado su interés en el mismo al tiempo de elaborarse la presente memoria.

En los anexos I, II y III se incluye el listado de publicaciones (libros y artículos científicos, tesis doctorales y Revistas dirigidas por los investigadores interesados en el Instituto) correspondientes años 2012 a 2016 de los miembros que han mostrado interés por adherirse al IPH.

## Área 1. ARTES

### a) Grupos: 8\*

Grupo	Denominación	IP
H 03	Patrimonio artístico en Aragón	María Isabel Álvaro Zamora
H 20	VESTIGIUM	Concha Lomba Serrano
H 28	Observatorio aragonés del arte público	Jesús Pedro Lorente Lorente
H 45	Rif RAF (Cultura, pensamiento y estética),	José Luis Rodríguez García
H 64	El significado de los programas artísticos y musicales en la península Ibérica durante las edades media y moderna	Carmen Morte García
H 67	Estética y Filosofía de la imagen	Ana María García Varas
H 70	Usos del Arte	Silvia Martí Marí
T 82	Paisajes urbanos y Proyecto contemporáneo	Javier Monclús Fraga

\* Al área se adscribirá también el grupo de investigación en formación: Colectivo de Representación Avanzada del Patrimonio Arquitectónico. GRAPA, liderado por Luis Agustín Hernández.

### b) Personal Investigador Permanente de la Universidad de Zaragoza: 48

ÁGREDA PINO, Ana María	Profesora Titular de Universidad
AGUSTÍN HERNÁNDEZ, Luis	Profesor Titular de Universidad
ÁLVARO ZAMORA, María Isabel	Catedrática de Universidad
ALVIRA BANZO, Fernando	Profesor Titular de Universidad
ARAGÜÉS ESTRAGUÉS, Juan Manuel	Profesor Titular de Universidad
ARCE OLIVA, Ernesto	Profesor Titular de Universidad
BARLÉS BÁGUENA, Elena G	Profesora Titular de Universidad
BELTRÁN ALMERÍA, Luis	Catedrático de Universidad
BERGERA SERRANO, José Ignacio	Profesor Contratado Doctor

BIEL IBÁÑEZ, María Pilar	Profesora Titular de Universidad
CARDESA, Teresa	Profesora Titular de Universidad
CARRERAS LÓPEZ, Juan José	Profesor Titular de Universidad
CRIADO MAINAR, Jesús F.	Profesor Titular de Universidad
DELGADO, Eduardo	Profesor Contratado Doctor
DÍEZ MEDINA, Carmen	Profesora Titular de Universidad
DOMÍNGUEZ ARRANZ, Almudena	Catedrática de Universidad
EZQUERRA GÓMEZ, Jesús	Profesor Contratado Doctor
GALTIER MARTÍ, Fernando Buenaventura	Catedrático de Universidad
GARCÍA VARAS, Ana María	Profesora Titular de Universidad
GIMÉNEZ NAVARRO, Cristina	Profesora Titular de Universidad
GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen	Catedrática de Universidad
HERNÁNDEZ LATAS, José Antonio	Profesor Contratado Doctor
HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión	Profesora Titular de Universidad
HERNANDO, Pedro	Profesor Contratado Doctor
IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, Javier	Profesor Titular de Universidad
JUAN GARCÍA, Natalia	Profesora Contratada Doctora
LABARTA AIZPÚN, Carlos	Profesor Titular de Universidad
LOMBA SERRANO, Concepción	Catedrática de Universidad
LÓPEZ MESA, María Belinda	Profesora Contratada Doctora
LORENTE LORENTE, Jesús Pedro	Catedrático de Universidad
LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos	Profesor Titular de Universidad
MARTÍ MARÍ, Silvia	Profesora Contratada Doctora
MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo	Profesora Titular de Universidad
MONCLÚS FRAGA, Javier	Catedrático de Universidad
MORTE GARCÍA, María del Carmen	Catedrática de Universidad
PANO GRACIA, José Luis	Profesor Titular de Universidad
PÉREZ CHICO, David	Profesor Titular de Universidad
PÉREZ HERRERAS, Javier	Profesor Titular de Universidad
PÉREZ MORENO, Lucía Carmen	Profesora Contratada Doctora
PÉREZ ROYO, Victoria	Profesora Contratada Doctora
POBLADOR MUGA, Pilar	Profesora Titular de Universidad
PRIETO MARTÍN, José	Profesor Contratado Doctor
RODRÍGUEZ GARCÍA, José Luis	Catedrático de Universidad
SANZ FERRERUELA, Fernando	Profesor Contratado Doctor
SARFSON GLEIZER, Susana Alicia	Profesora Titular de Universidad
VÁZQUEZ ASTORGA, Mónica	Profesora Titular de Universidad
VILLARROYA GAUDÓ, Juan	Contrato indefinido
YESTE NAVARRO, Isabel	Profesora Titular de Universidad

**c) Personal no permanente de la Universidad de Zaragoza: 46**

ALAGÓN LASTE, José María	Contratado Predoctoral
ALVIRA BANZO, Miguel Ángel	Personal Docente Investigador del Ministerio
ANDRÉS PALO, Elena	Personal Docente Investigador del Ministerio
ASION SUÑÉR, Ana	Contratada Predoctoral
BENEDICTO, Rubén	Profesor Asociado
BIEDERMANN, Anna	Contratada Predoctoral
BORRAS GUALIS, Gonzalo M.	Catedrático Emérito de Universidad Colaborador extraordinario
BUENO, Belén	Profesora Asociada
CABODEVILLA, Ignacio	Profesor Asociado
CAÑETE GERICÓ, Elena	Contratada Predoctoral
CARRETERO CALVO, Rebeca	Profesora Ayudante Doctor
CASTÁN CHOCARRO, Alberto	Profesor Asociado
CASTELLANO SAN JACINTO, Tania	Profesora Asociada
CERVERO SÁNCHEZ, Noelia	Profesora Asociada
DE LA CAL, Pablo	Profesor Asociado
DELGADO ORUSCO, Eduardo	Profesor Ayudante doctor
ESCRIG APARICIO, José Antonio	Profesor Asociado
ESCUDE R VIRUETE, Joaquín	Colaborador indefinido
ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco	Catedrático Emérito de Universidad
EZPELETA AGUILAR, Fermín	Profesor Asociado
FERNÁNDEZ VÁZQUEZ, María	Profesora Asociado
FERNANDEZ, Angélica	Profesora Ayudante Doctor
FERNÁNDEZ-GÉS, Andrés	Profesor Asociado
FORTANET FERNÁNDEZ, Joaquín	Profesor Ayudante
GARCÍA COLLAZOS, Juan	Profesor Asociado
GARCÍA FERRER, Sergio	Contratado Predoctoral
GARCÍA GUATAS, Manuel	Catedrático Emérito de Universidad
GARCÍA, Miriam	Profesora Asociada
GARRIGA INAREJOS, Rocío	Profesora Ayudante Doctor
GÓMEZ ASCASO, Alberto	Profesor Asociado.
GRACIA LANDA, Julio	Contratado Predoctoral
LÁZARO SEBASTIÁN, Francisco Javier	Profesor Asociado
LUS ARANA, Luis Miguel	Profesor Ayudante Doctor
MARCO MALLENT, Marta	Profesora Ayudante Doctor
MARTÍNEZ SAMEPER, Carmen	Profesora Asociada
MORA DÍEZ, José Enrique	Profesor Asociado
MURILLO LIGORRED, Víctor	Profesor Asociado
NAYA FRANCO, Carolina-Beatriz	Profesora Asociada

QUINTILLA, Marta	Profesora Asociada
RAMOS VALLECILLO, Nora	Profesora Asociada
RESANO LÓPEZ, Juan Cruz	Profesor Asociado
RUIZ CANTERA, Laura	Contratada Predoctoral
SÁNCHEZ GIMÉNEZ, Sofía	Profesora Asociada
SANCHO, Ignacio	Profesor Asociado
TARIFA CASTILLA, María Josefa	Profesora Ayudante Doctor
VALLESPÍN, Aurelio	Profesor Ayudante Doctor

## Área 2. FILOLOGÍA Y COMUNICACIÓN

### a) Grupos: 12

Grupo	Denominación	IP
H 11	Árabe e Islam en Aragón	Ángeles Vicente Sánchez
H 19	Textos latinos: crítica, interpretación y difusión	Isabel Magallón García
H 29	Pragmagrammatica Peripheriae	María Antonia Martín Zorraquino
H 32	Psylex	José Luis Mendivil Giró
H 34	CLARISEL	María Jesús Lacarra Ducay
H 36	ARALEX	José María Enguita Utrilla
H 47	Literatura y medios de comunicación de masas durante la Transición	María Ángeles Naval López
H 48	BGYCST	Aurora Egado Martínez
H 49	COEDITE	Jesús Rubio Jiménez
H 52	Byblión	José Vela Tejada
H69.	HERAF: Hermenéutica y Antropología Fenomenológica	Luisa Paz Rodríguez Suárez
S 115	GICID	Carmen Marta Lazo

### b) Personal Investigador Permanente de la Universidad de Zaragoza: 64

ALIAGA JIMÉNEZ, José Luis	Profesor Titular de Universidad
ANGULO EGEA, María	Profesora Contratada Doctora
ARA TORRALBA, Juan Carlos	Profesor Titular de Universidad
ARAGÜÉS ALDAZ, José	Profesor Titular de Universidad
ARNAL PURROY, María Luisa	Profesora Titular de Universidad
ARTERO MUÑOZ, Juan Pablo	Profesor Contratado Doctor
BELTRÁN CEBOLLADA, José Antonio	Profesor Titular de Universidad
BURGOS DÍAZ, Elvira	Profesora Titular de Universidad
CABAÑERO SUBIZA, Bernabé	Profesor Titular de Universidad
CABRERA ALTIERI, Daniel H.	Profesor Titular de Universidad
CACHO BLECUA, Juan Manuel	Profesor Titular de Universidad

CALVO CARILLA, José Luis	Catedrático de Universidad
CARANDELL, Zoraida	Profesora Titular de Universidad
CASTAÑER MARTÍN, Rosa M <sup>a</sup>	Profesora Titular de Universidad
CERVERA FRAS, M. <sup>a</sup> José	Profesora Titular de Universidad
CUARTERO SÁNCHEZ, Juan Manuel	Profesor Titular de Universidad
CUARTERO SANCHO, María Pilar	Profesora Titular de Universidad
ENCUENTRA ORTEGA, Alfredo	Profesor Titular de Universidad
ENGUITA UTRILLA, José María	Catedrático de Universidad
ESTERÁN ABAD, Pilar	Profesora Titular de Universidad
FONTANA ELBOJ, Gonzalo	Profesor Titular de Universidad
GABELAS BARROSO, José Antonio	Profesor Contratado Doctor
GARCÍA LANDA, José Ángel	Profesor Titular de Universidad
GIL ENCABO, Fermín	Profesor Titular de Universidad
GIRALT LATORRE, Javier	Profesor Titular de Universidad
GÓMEZ PATIÑO, María Guadalupe	Profesora Contratada Doctora
HERNÁNDEZ PIÑERO, Aránzazu	Profesora Contratada Doctora
HORNO CHÉLIZ, M <sup>a</sup> Carmen	Profesora Titular de Universidad
IBARRETXE ANTUÑANO, Iraide	Profesora Titular de Universidad
LACARRA DUCAY, María Jesús	Profesora Titular de Universidad
LAGÜÉNS GRACIA, Vicente	Profesor Titular de Universidad
LAPLANA GIL, José Enrique	Profesor Titular de Universidad
LOPE SALVADOR, Victor	Profesor Contratado Doctor
MAGALLÓN GARCÍA, Ana-Isabel	Profesora Titular de Universidad
MARÍN PINA, M. <sup>a</sup> Carmen	Profesora Titular de Universidad
MARINA SAEZ, Rosa	Profesora Titular de Universidad
MARTA LAZO, Carmen María	Profesora Titular de Universidad
MARTÍN ZORRAQUINO, María Antonia	Catedrática de Universidad
MENDÍVIL GIRÓ, José Luis	Profesor Titular de Universidad
MESA GANCEDO, Daniel	Profesor Titular de Universidad
MONTANER FRUTOS, Alberto	Catedrático de Universidad
NAGORE LAÍN, Francho	Profesor Titular de Universidad
NAVAL LÓPEZ, María Ángeles	Profesora Titular de Universidad
NAVARRO GALA, Rosario	Profesora Contratada Doctora
PELLICER DOMINGO, Rosa	Profesora Titular de Universidad
PENAS IBÁÑEZ, Beatriz	Profesora Titular de Universidad
PEÑA ARDID, Carmen	Profesora Titular de Universidad
PÉREZ LASHERAS, Antonio	Profesor Titular de Universidad
PÉREZ SERRANO, Julio	Profesor Titular de Universidad
PORROCHE BALLESTEROS, Margarita	Profesora Titular de Universidad
RAMÓN PALERM, Vicente	Profesor Titular de Universidad

RÍO NOGUERAS, Alberto del	Profesor Titular de Universidad
RODRÍGUEZ SUÁREZ, Luisa Paz	Profesora Titular de Universidad
RUBIO JIMÉNEZ, Jesús	Catedrático de Universidad
SÁNCHEZ LAÍLLA, Luis	Profesor Titular de Universidad
SANZ JULIÁN, María	Profesora Titular de Universidad
SARASA SÁNCHEZ, Esteban	Profesor Titular de Universidad
SCHRADER GARCÍA, Carlos	Catedrático de Universidad
SERRANO ASENJO, José Enrique	Profesor Titular de Universidad
SERRANO DOLADER, David	Profesor Titular de Universidad
URÍA VARELA, JAVIER J.	Profesor Titular de Universidad
VÁZQUEZ OBRADOR, Jesús	Profesor Titular de Universidad
VELA TEJADA, José	Catedrático de Universidad
VICENTE SÁNCHEZ, Ana Cristina	Profesora Titular de Universidad

### c) Personal no permanente de la Universidad de Zaragoza: 33

ALLABDULLAH, Zoya Elyasin	Contratada Predoctoral
ARANDA, Nuria	Contratada Predoctoral
AZZOUZ, Amina Naciri	Contratada Predoctoral
BANDRÉS GOLDÁRAZ, Elena	Profesora Asociada
BEJARANO PALMA, Diego	Contratado Predoctoral
BERNAD CONDE, María Sagrario	Profesora Asociada
BLASCO AZNAR, Pedro Luis	Profesor Emérito
BLÁSQUIZ HERRERO, Conrad	Profesor Asociado
CARABANTES DE LASHERAS, Isabel	Profesora Asociada
COLLU, Luciana	Profesora Asociada
CORRIENTE CÓRDOBA, Federico	Catedrático Emérito de Universidad
DEL OLMO CAMPILLO, Gemma	Profesora Ayudante Doctora
EGIDO MARTÍNEZ, Aurora	Catedrática Emérita de Universidad
INIESTA ALEMÁN, Isabel	Profesora Ayudante Doctor
MANCHO DE LA IGLESIA, Ana Cristina	Profesora Asociada
MARCHANTE CHUECA, Pilar	Profesora Asociada
MARTÍNEZ OLIVÁN, Natalia Teresa	Profesora Asociada
MORET OLIVER, María Teresa	Profesora Asociada
ORTIZ CRUZ , Demelsa	Profesora Asociada
PÉREZ GONZÁLEZ, Javier	Contratado Predoctoral
RAMOS ANTON, Rubén	Profesor Asociado
REVILLA CARRASCO, Alfonso	Profesor Ayudante Doctor
RODRÍGUEZ HERRILLO, Miguel Ángel	Profesor Ayudante Doctor



ROMERO TOBAR, Leonardo	Catedrático Emérito de Universidad
SAN SEGUNDO CACHERO, Rosabel	Profesora ayudante doctora
SANTONOCITO, Daniela	Contratada Predoctoral
SAURA RAMI, José Antonio	Profesor Ayudante Doctor
SEGURA ANAYA, Ana	Profesora Asociada
SILVA ECHETO, Víctor Manuel	Profesor Ayudante Doctor
SOLSONA MARTÍNEZ, Carmen	Profesora Ayudante Doctor
VELÁZQUEZ GONZÁLEZ, Juan	Profesor Asociado
VIDAL BORDÉS, Francisco Javier	Profesor Asociado
ZAPATER, Pedro	Contratado Predoctoral

### Área 3. HISTORIA

#### a) Grupos: 6

Grupo	Denominación	IP
H 06	CEMA	Carlos Laliena Corbera
H 08	HIBERUS	Francisco Marco Simón
H 23	Cultura Políticas y Usos Públicos de la Historia en la España contemporánea	Carlos Forcadell Álvarez
H 24	Historia de España en el Siglo XX: sociedad, política y cultura	Julián Casanova Ruiz
H 33	BLANCAS	Gregorio Colás Latorre
H 51	DAMMA	Pilar Pueyo Colomina

#### b) Personal Investigador Permanente de la Universidad de Zaragoza: 39

ALFAYÉ VILLA, Silvia	Profesora Contratada Doctora
BELTRÁN LLORIS, Francisco	Catedrático de Universidad
BERNAD ROYO, Enrique	Profesor Titular de Universidad
BURILLO MOZOTA, Francisco	Catedrático de Universidad
CASANOVA RUIZ, Julián	Catedrático de Universidad
CEAMANOS LLORENS, Roberto	Profesor Contratado Doctor
CENARRO LAGUNAS, Ángela	Profesora Titular de Universidad
COLÁS LATORRE, Gregorio	Catedrático de Universidad
CORRAL LAFUENTE, José Luis	Profesor Titular de Universidad
ESCRIBANO PAÑO, M <sup>a</sup> Victoria	Catedrática de Universidad
FRÍAS CORREDOR, Carmen	Profesora Titular de Universidad
GARCÍA HERRERO, María del Carmen	Catedrática de Universidad
GÓMEZ ZORRAQUINO, José	Profesor Titular de Universidad

JORDÁN CÓLERA, Carlos	Profesor Titular de Universidad
LALIENA CORBERA, Carlos	Catedrático de Universidad
LATORRE CIRIA, José M.	Profesora Titular de Universidad
MARCO SIMÓN, Francisco	Catedrático de Universidad
MARTÍNEZ DE ESPRONCEDA, Gema	Profesora Titular de Universidad
MORENO RESANO, Esteban	Profesor Contratado Doctor
NARBONA CÁRCELES, María	Contratada Doctora
NAVARRO ESPINACH, Germán	Catedrático de Universidad
PASAMAR ALZURIA, Gonzalo	Profesor Titular de Universidad
PEIRÓ MARTÍN, Ignacio	Profesor Titular de Universidad
PINA POLO, Francisco	Catedrático de Universidad
PUEYO COLOMINA, Pilar	Profesora Titular de Universidad
ROMERO SALVADOR, Carmelo Romero	Profesor Titular de Universidad
RUIZ CARNICER, Miguel Ángel	Catedrático de Universidad
RÚJULA LOPEZ, Pedro	Profesor Titular de Universidad
SABIO ALCUTÉN, Alberto	Profesor Titular de Universidad
SALAS AUSÉNS, José Antonio	Catedrático de Universidad
SALOMÓN CHÉLIZ, Pilar	Profesor Titular de Universidad
SANCHO ROCHER, Laura	Catedrática de Universidad
SERRANO MARTÍN, Eliseo	Catedrático de Universidad
SOLANO CAMÓN, Enrique	Profesor Titular de Universidad
SOPEÑA GENZOR, Gabriel	Profesor Titular de Universidad
UBIETO ARTUR, Antonio Paulo	Profesor Titular de Universidad
UTRILLA UTRILLA, Juan José	Catedrático de Universidad
VILLACAMPA RUBIO, M <sup>a</sup> Angustias	Profesora Titular de Universidad
VILLANUEVA MORTE, Concepción	Profesora Contratada Doctora

### c) Personal no permanente de la Universidad de Zaragoza: 26

AGUIRRE HERRÁINZ, Pablo	Personal en formación del Ministerio de Educación
ALARES LOPEZ, Gustavo	Contratado Juan de la Cierva
AVELLANAS SANZ, Jorge	Contratado Predoctoral
BLASCO LISA, Sandra	Contratada Predoctoral
BURILLO CUADRADO, M <sup>a</sup> Pilar	Contratada Predoctoral
CISNEROS ABELLÁN, Irene	Contratada Predoctoral
DÍAZ ARIÑO, Borja	Inv. "Ramon y Cajal"
ESCRIBANO BERNAL, Francisco	Profesor del Centro Universitario de la Defensa
FATÁS CABEZA, Guillermo	Catedrático Emérito de Universidad
FORCADELL ÁLVAREL, Carlos	Catedrático Emérito de Universidad
FERNÁNDEZ GARCÍA, Gloria	Contratada Predoctoral
GARCÍA ARNAL, María Jesús	Contratada Predoctoral
GARCÍA MAGÁN, María	Contratada Predoctoral
HERRERA RANDO, Javier	Contratado Predoctoral

LAFUENTE GÓMEZ, Mario	Profesor Ayudante Doctor
MUR ROYO, Javier	Contratado Predoctoral
MURILLO GRACIA, Sergio	Contratado Predoctoral
PELAZ FLORES, Diana	Contratada Juan de la Cierva
PÉREZ YARZA, Lorenzo	Contratado Predoctoral
RAMÓN SOLANS, Javier	Doctor Investigador Contratado
RODRIGO CATALÁN, Pilar	Contratada Predoctoral
SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Cristina	Contratada Predoctoral
SESMA MUÑOZ, José Ángel	Catedrático Jubilado de Universidad
TERÁN MANRIQUE, Jonathan	Contratado Predoctoral
TORD BASTERRA, Gabriela de	Contratada Predoctoral
VIU FANDOS, María	Contratada Predoctoral

#### Área 4. PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL

##### a) Grupos: 6

Grupo	Denominación	IP
B 44	Epidemiología molecular	Begoña Martínez Jarreta
E 95	Grupo de Modelización Geoquímica (GMG),	Luis F. Auqué Sanz
S 14/1	Protección de datos y firma electrónica	Fernando Galindo Ayuda
S 29	Investigación y Desarrollo del Derecho civil aragonés (IDDA)	Jesús Delgado Echeverría
S 51	Bienestar y Capital Social (BYCS)	Marta Gil Lacruz
T89.	Grupo de Ingeniería de Diseño e Innovación para X (GEDiX)	Ramón Miralbés Buil

##### b) Personal Investigador Permanente de la Universidad de Zaragoza: 29

ARGUDO PÉRIZ, José Luis	Profesor Titular de Universidad
AUQUÉ SANZ, Luis Francisco	Profesor Titular de Universidad
BAYOD LÓPEZ, Carmen	Profesora Titular de Universidad
BELLOD FERNÁNDEZ DE PALENCIA, Elena	Profesora Titular de Universidad
CALLEJERO CORNAO, Bernardino	Profesor Titular de Universidad
CANALES LACRUZ, María Inmaculada	Profesora Titular de Universidad
CANTARERO ABAD, Luis	Profesor Titular de Universidad
ESPEITEX BERNART, Elena	Profesora Contratada Doctora
GALINDO AYUDA, Fernando	Catedrático de Universidad
GALLEGO RANEDO, Carmen	Profesora Titular de Universidad
GARCÍA MARCO, Francisco Javier	Catedrático de Universidad
GIL LACRUZ, Marta	Profesora Titular de Universidad
GIL LACRUZ, Ana Isabel	Profesora Contratada Doctora

GISBERT AGUILAR, Josep	Profesor Titular de Universidad
GÓNZALEZ-VARAS IBÁÑEZ, Alejandro	Profesor Titular de Universidad
IBÁÑEZ CARABANTES, Pedro	Profesor Titular de Universidad
IBOR MONESMA, Carolina	Profesora Titular de Universidad
LACRUZ MANTECÓN, Miguel	Profesor Titular de Universidad
LAPUENTE MERCADAL, M <sup>a</sup> Pilar	Profesora Titular de Universidad
LASALA CALLEJA, María Pilar	Profesora Titular de Universidad
LÓPEZ AZCONA, Aurora	Profesora Titular de Universidad
LÓPEZ GÓMEZ, Carmelo	Profesor Titular de Universidad
MAIRAL BUIL, Gaspar	Catedrático de Universidad
MARTINEZ JARRETA, Begoña	Catedrática de Universidad
Miralbés Buil, Ramón	Profesor Contratado Doctor
PEDRAZA GRACIA, Manuel José	Catedrático de Universidad
PÉREZ MILLA, Javier	Profesor Titular de Universidad
PÉREZ PÉREZ, Manuela	Profesora Titular de Universidad
RODRIGO ESTEVAN, Mari Luz	Profesor Titular de Universidad
SÁNCHEZ SANZ, Elisa	Profesora Titular de Universidad
SERÓN ARBEOLA, Francisco	Catedrático de Universidad
SERRANO GARCÍA, José Antonio	Profesor Titular de Universidad
TORRES PORTERO, Manuel	Profesor Titular de Universidad
UBIETO ARTUR, Pedro	Profesor Titular de Universidad
VÁZQUEZ LAPUENTE, Manuel	Profesor Titular de Universidad

### c) Personal no permanente de la Universidad de Zaragoza: 15

BLANCO DOMINGO, Luis Mariano	Profesor Asociado
CAÑETE LIRIA, Miguel	Profesor Asociado
DELGADO ECHEVERRÍA, Jesús	Catedrático Emérito de Universidad
GRACIA PEREZ, María Luisa	Profesora Asociada
JIMÉNEZ INGLAN, Concepcion Prisca	Profesora Asociada
LARROSSA IBÁÑEZ, Ivana	Profesora Asociada
LIRA RODRIGUEZ, Eva María	Profesora Asociada
MARTÍN HERNÁNDEZ, Pilar	Profesora Asociada
PELLÉS GARCÍA, Miguel Ángel	Profesor Asociado
PERCEBAL MARCO, Diego	Profesor Asociado
PEÑA BAQUEDANO, Juan Antonio	Profesor Ayudante Doctor
RANZ ANGULO, David	Profesor Asociado
SAVIN, Marie Claire	Contratada Predoctoral
SIERRA BERDEJO, María José	Profesora Asociada
TESAN TESAN, Ana Cristina	Profesora Asociada

## 6.2. Proyecto de Reglamento

El art. 37 del Reglamento marco de Institutos de investigación de la Universidad de Zaragoza establece que la Memoria de creación de un Instituto universitario de investigación debe contener la propuesta de un Reglamento de funcionamiento del mismo.

En cumplimiento de dicha disposición se acompaña la siguiente propuesta de reglamento que atiende y regula: la denominación, naturaleza y funciones del Instituto; el procedimiento y requisitos para la admisión de sus miembros; la organización científica del mismo; su estructura orgánica; el modelo de gestión de sus recursos económicos y un régimen transitorio, una vez creado el Instituto, para elegir a su Director.

## Proyecto de Reglamento del Instituto de Patrimonio y Humanidades / Índice

### PREÁMBULO

#### TÍTULO PRELIMINAR. DISPOSICIONES GENERALES

- Artículo 1. Denominación y naturaleza
- Artículo 2. Régimen jurídico
- Artículo 3. Objeto y funciones

#### TÍTULO II. PERSONAL DEL INSTITUTO

##### Capítulo I. Del personal del Instituto

- Artículo 4. Personal y categorías
- Artículo 5. Condiciones de ingreso

##### Capítulo II. Derechos y obligaciones de los miembros del Instituto

- Artículo 6. Derechos de los miembros del Instituto
- Artículo 7. Obligaciones de los miembros del Instituto
- Artículo 8. Pérdida de la condición de miembro del Instituto

#### TÍTULO III. DE LA ORGANIZACIÓN DEL INSTITUTO

##### Capítulo I. Áreas y líneas de investigación

- Artículo 9. De las Áreas y líneas de Investigación

##### Capítulo II. De las Áreas de investigación

- Artículo 10. De las Áreas de investigación
- Artículo 11. De las creación, supresión o cambio de denominación de un Área de investigación
- Artículo 12. Funciones de las Áreas de investigación

##### Capítulo III. De las líneas de investigación

- Artículo 13. Líneas de investigación
- Artículo 14. Creación o supresión de las líneas de investigación

#### TÍTULO IV. ÓRGANOS DE GOBIERNO DEL INSTITUTO

##### Capítulo I. Órganos de gobierno

- Artículo 15. Órganos de gobierno

##### Capítulo II. Del Consejo del Instituto

- Sección primera. Composición y funciones
  - Artículo 16. Naturaleza y composición
  - Artículo 17. Funciones y competencias
- Sección segunda. Representación y elecciones al Consejo
  - Artículo 18. Representación
  - Artículo 19. Elecciones

Sección tercera. Funcionamiento del Consejo

- Artículo 20. Presidencia del Consejo
- Artículo 21. Reuniones del Consejo
- Artículo 22. Convocatoria del Consejo
- Artículo 23. Orden del día de la convocatoria
- Artículo 24. Quorum, asistencia e invitados
- Artículo 25. Toma de acuerdos
- Artículo 26. Desarrollo de las reuniones
- Artículo 27. Votaciones
- Artículo 28. Actas de las reuniones.

Sección cuarta. Comisiones del Consejo del Instituto

- Artículo 29. Comisiones
- Artículo 30. Comisión permanente del Instituto

### Capítulo III. Del Consejo de dirección

Sección primera. Nombramiento y función

- Artículo. 31. Nombramiento

Sección segunda. Composición y funciones del Consejo de Dirección

- Artículo 32. Composición
- Artículo 33. Funciones

Sección tercera. Funcionamiento del Consejo de Dirección

- Artículo 34. Reuniones
- Artículo 35. Convocatoria
- Artículo 36. Orden del día de la convocatoria
- Artículo 37. Asistencia, delegación de votos e invitados
- Artículo 38. Constitución
- Artículo 39. Grupos de trabajo
- Artículo 40. Desarrollo de las reuniones
- Artículo 41. Votaciones
- Artículo 42. Actas de las reuniones

### Capítulo IV. Del director del Instituto

- Artículo 43. Director el Instituto
- Artículo 44. Elección, duración del mandato y cese
- Artículo 45. Procedimiento de elecciones de director
- Artículo 46. Suplencia del director
- Artículo 47. Funciones del cargo de director

### Capítulo V. De los subdirectores del Instituto

- Artículo 48. Nombramiento
- Artículo 49. Funciones de los subdirectores
- Artículo 50. Cese de los subdirectores

### Capítulo VI. Del secretario del Instituto

- Artículo 51. Nombramiento
- Artículo 52. Funciones del secretario
- Artículo 53. Cese en el cargo

### Capítulo VII. Del director de Área

- Artículo 54. Nombramiento y duración del mandato
- Artículo 55. Funciones del jefe de Departamento
- Artículo 56. Cese en el cargo.

### Capítulo VIII. Comité científico asesor externo.

- Artículo 57. Creación y composición.
- Artículo 58. Funciones del Comité

## TÍTULO V. GESTIÓN Y RECURSOS ECONÓMICOS

### Capítulo I. Jefe de negociado

Artículo 59. Del Jefe de negociado

Artículo 60. Funciones del jefe de negociado

### Capítulo II. De los Recursos económicos del Instituto

Artículo 61. Financiación.

Artículo 62. Captación de recursos

Artículo 63. Organización y empleo de los recursos económicos.

Artículo 64. Propiedad intelectual y explotación de resultados.

### DISPOSICIONES ADICIONALES

Primera. Términos genéricos.

Segunda. Denominación del Reglamento.

Tercera. Emblemas y acrónimos para la identificación y denominación del Instituto.

Cuarta. Modificación.

### DISPOSICIONES TRANSITORIAS

Primera. Creación de una comisión rectora.

Segunda. Proceso de constitución.

Tercera. Ratificación del proceso de constitución.

### DISPOSICIÓN FINAL

Única. Entrada en vigor

## PREÁMBULO

En cumplimiento de lo previsto en el art. 37. 2 e) del Reglamento marco de Institutos Universitarios de la Universidad de Zaragoza (Acuerdo del Consejo de Gobierno de 19 de octubre de 2005), la Comisión que ha redactado la Memoria para la creación de este Instituto Universitario de Patrimonio ha redactado el Proyecto de Reglamento del Instituto Universitario de Patrimonio y Humanidades para proveer mediante él a su funcionamiento, indiciando a tal efecto, su finalidad y funciones, los mecanismos y condiciones para la admisión de sus miembros, su estructura y la gestión de los recursos económicos.

## TÍTULO PRELIMINAR DISPOSICIONES GENERALES

### Artículo 1. **Denominación y naturaleza**

1. El “Instituto Universitario de Investigación de Patrimonio y Humanidades”, en adelante IPH, se constituye como un Instituto Universitario de Investigación Propio, dependiente de la Universidad de Zaragoza. Y, en consecuencia, forma parte de su estructura orgánica y carece de personalidad jurídica propia

### Artículo 2. **Régimen jurídico**

1. Este IPH se rige por el presente Reglamento, por la Ley orgánica de Universidades y por los Estatutos de la Universidad de Zaragoza.

2. En lo no previsto por el presente Reglamento se aplicará de forma supletoria el Reglamento marco de Institutos Universitarios de la Universidad de Zaragoza.

### Artículo 3. **Objeto y fines**

1. El objetivo esencial del Instituto de Patrimonio y Humanidades consiste en facilitar la agregación de prestigiosos investigadores que posibiliten la definición y realización de proyectos de investigación multidisciplinares, más ambiciosos. Partiendo de la singularidad y calidad con que se ha concebido, permitirá atender a asuntos apenas hollados en

el territorio aragonés, y poco experimentados en el nacional e internacional; y generar sinergias entre las instituciones públicas, entidades privadas, los investigadores y la sociedad.

2. De acuerdo con dicho objetivo fundamental, se pretende configurar un centro de investigación que sirva de referencia nacional e internacional, reuniendo a los mejores especialistas en las distintas áreas que constituyen su objeto de investigación, para que sea foco de atracción de instituciones, públicas y privadas, autonómicas, nacionales e internacionales que se interesan por Patrimonio cultural en toda su diversidad.

3. Su actividad se desarrollará sobre el patrimonio Cultural —paisajístico, arqueológico, histórico, arquitectónico, industrial, artístico, científico-tecnológico, lingüístico, literario, jurídico, etnográfico, antropológico, musical, bibliográfico...—, y las disciplinas que le son afines.

4. El Instituto de Patrimonio y Humanidades, a través del aprovechamiento de la multidisciplinariedad y sinergias que presentan los diversos grupos de investigación e investigadores que lo componen, desarrollará las siguientes funciones específicas:

- a) Promover la excelencia científica y el desarrollo tecnológico, reforzando y consolidando la investigación y la transferencia en materia antropológica, arqueológica, arquitectónica, artística, estética, etnográfica, histórica, lingüística, literaria, jurídica, y cualesquiera otras que contribuyan al desarrollo de los fines del Instituto de Patrimonio y Humanidades
- b) Investigar, conservar, gestionar, exhibir y divulgar sobre las materias y disciplinas inherentes al Patrimonio Cultural.
- c) Situar a la Universidad de Zaragoza en la vanguardia del conocimiento, estableciendo redes de investigación internacional y fomentando las relaciones con Institutos y Centros de investigación afines, nacionales e internacionales, con especial atención a los ámbitos europeo, mediterráneo e iberoamericano.
- d) Concurrir con ofertas idóneas a las convocatorias públicas y privadas de investigación en el campo de sus estudios.
- e) Difundir y divulgar la investigación, tanto para contribuir al avance propio del conocimiento científico, como para proyectarlo al conjunto de la sociedad.
- f) Impulsar la innovación y transferencia en materia de conocimiento patrimonial.
- g) Contribuir al desarrollo económico, social y cultural de la sociedad aragonesa, impulsando de manera particular la diversificación económica y la generación de empleo.
- h) Generar los marcos y medios que favorezcan la implicación de la sociedad en la recuperación, conservación y tutela del Patrimonio Cultural, contribuyendo a comprender el pasado y a explicar el presente, a través de los usos, valores y significados que la cultura actual desarrolla sobre el pasado material.
- i) Fomentar los procesos de innovación social y organizativa, así como los emprendimientos y desarrollos, promovidos por la Administración o por empresas de base tecnológica y cultural, que permitan catalogar, proteger, valorizar y rentabilizar los bienes patrimoniales.
- j) Indagar en prácticas concretas de conservación del patrimonio y su interacción con dinámicas económico-sociales, colaborando con las necesidades planteadas por la Administración.
- k) Promover y desarrollar una formación de calidad en los ámbitos que le son propios, mediante programas altamente especializados, basados en el desarrollo de estudios de posgrado, doctorados y cursos de especialización con marcado carácter interdisciplinar, así como mediante cursos de formación y actualización en el marco de la Normativa de la Universidad de Zaragoza.
- l) Establecer acuerdos con entidades, organismos o empresas que permitan la extensión y el conocimiento de las actividades ligadas al ámbito del Patrimonio Cultural.
- m) Prestar servicios de apoyo, obtención de datos, estudio, asesoramiento, capacitación e información tanto a organismos o entidades públicas como privadas (regionales, nacionales o internacionales).
- n) Potenciar herramientas de difusión de los resultados de investigación del Instituto de forma que se produzca un continuo trasvase de los conocimientos y tecnologías desarrolladas entre la universidad, otras instituciones, la empresa y la sociedad en general.



- ñ) Llevar a cabo trabajos, dictámenes, valoración de obras, catalogaciones e inventarios, rehabilitaciones, y otras labores de carácter similar en el ámbito de sus competencias.
- o) Potenciar la cooperación con Instituciones, museos, colegios profesionales y empresas en investigación, desarrollo e innovación, dentro de las áreas propias del Instituto.
- p) El fomento de las relaciones con Centros de Investigación similares en España y en el resto del mundo, conformando redes de calidad dentro de las líneas de investigación específicas del Instituto de Patrimonio y Humanidades .
- q) Promover la captación de los recursos económicos necesarios para el cumplimiento de los objetivos del Instituto.
- r) La organización, desarrollo y evaluación de sus planes de investigación, desarrollo e innovación científica, técnica, cultural, jurídica y de creación artística, de acuerdo con los planes generales de investigación de la Universidad de Zaragoza.
- s) La organización y desarrollo de programas de doctorado, estudios de postgrado y actividades de especialización en el ámbito de sus competencias.
- t) La celebración de contratos con personas entidades públicas o privadas en los términos establecidos en la legislación específica y en los Estatutos de la Universidad de Zaragoza.
- u) El estímulo de la actualización de métodos y conocimientos de sus miembros y de la comunidad universitaria en su conjunto.
- v) La cooperación con otros centros, departamentos e institutos universitarios de investigación de la Universidad de Zaragoza y de otras entidades o públicas o privadas, nacionales o internacionales en el ámbito de sus competencias.
- w) La administración del presupuesto y de los medios materiales que les corresponden, contando con la adecuada infraestructura administrativa.
- x) Cualesquiera otras funciones que, conforme a la ley, les asignen el Reglamento de Régimen interno, los planes estratégicos de la Universidad de Zaragoza, el Campus Iberus, y los diversos Planes Autonómicos de Investigación, Desarrollo y Transferencia de Conocimientos elaborados por el Gobierno de Aragón.

## TÍTULO II PERSONAL DEL INSTITUTO

### Capítulo I Del personal del Instituto

#### Artículo 4. **Personal y categorías**

1. Los investigadores del Instituto de Patrimonio y Humanidades ingresaran en el mismo a título individual, pudiendo formar parte o de un grupo de investigación. En cualquier caso, los investigadores que soliciten la pertenencia al IPH deberán cumplir los requisitos señalados en el punto 2 de este precepto así como las reglas de adscripción al Instituto reguladas en el artículo 5 de este Reglamento.

2. Integran el personal del IPH:

- a) El personal Investigador Permanente del Instituto de Patrimonio y Humanidades está compuesto por el Personal Docente e Investigador de la Universidad de Zaragoza doctor, con relación funcional o contractual de duración indefinida, que solicite su adscripción al Instituto de Patrimonio y Humanidades y cumpla los requisitos de acceso que se establecen en el presente Reglamento.
- b) El Personal Investigador Temporal del IPH está compuesto por el Personal Docente e Investigador de la Universidad de Zaragoza con relación contractual de duración definida, que solicite su adscripción al IPH y

cumpla los requisitos de acceso que se establecen en el presente Reglamento. El Personal Investigador Temporal perderá la condición de miembro del Instituto tras la finalización del contrato.

- c) Los profesores eméritos y los colaboradores extraordinarios mientras conserven su vinculación con la Universidad de Zaragoza y cumplan con los requisitos de acceso que se establecen en el presente reglamento.
- d) El personal técnico de apoyo a la investigación u otro personal de administración y servicios que bien pertenecerá a la plantilla de la Universidad con prestación de sus servicios en el Instituto o bien podrá ser contratado, en su caso, por la Universidad de Zaragoza para el desarrollo del trabajo en el Instituto y financiado por este, según se decida por sus órganos de dirección. En el momento de la creación del Instituto la Universidad de Zaragoza asignará al Instituto al menos un miembro del personal de administración y servicios.

3. El personal docente e investigador de la Universidad, así como el resto de personal que se integre en el Instituto de Patrimonio y Humanidades mantendrá el régimen jurídico que, en cada caso, sea aplicable, en función de la institución de la que dependa, de forma que su participación en el Instituto no comportará modificación del vínculo jurídico con su institución de origen.

4. Se considerará Personal Investigador Asociado al Personal Docente e Investigador o al Personal Investigador perteneciente a otras universidades o centros de investigación españoles o extranjeros, previo establecimiento de convenios de colaboración específicos o a través de la creación de unidades asociadas de I+D, sin que ello suponga ninguna relación de prestación de servicios con la Universidad de Zaragoza.

5. El número mínimo de miembros investigadores del Instituto será de veinticinco, de los cuales, al menos, diez serán funcionarios de los cuerpos docentes universitarios o profesores contratados doctores de la Universidad de Zaragoza y, al menos, quince serán doctores.

6. Se podrá permitir la adscripción excepcional de un miembro investigador a otra entidad análoga siempre que se justifique por su parte la conveniencia de tal doble adscripción y sea aprobada por el Consejo del Instituto por mayoría simple, cumpliendo los requisitos que marca el Reglamento Marco de Institutos Universitarios de Investigación de la Universidad de Zaragoza a esos efectos. En ese caso, y a efectos de número de miembros del Instituto, tal miembro computará como medio.

7. La pertenencia a más de un instituto universitario de investigación requerirá autorización del Rector, o persona en quien delegue, adoptada previo informe de la comisión de investigación y por el plazo que se determine en la legislación vigente.

#### **Artículo 5. Condiciones de ingreso**

1. Para la adscripción de Personal Investigador al Instituto de Patrimonio y Humanidades será condición necesaria que el solicitante desarrolle de forma habitual su actividad en alguna de las líneas de investigación en las que centra su atención el Instituto.

2. Las solicitudes de incorporación como Personal Investigador del Instituto deberán presentarse a la Dirección del Instituto acompañadas de una memoria justificativa. Estas solicitudes de incorporación deberán incluir la propuesta de adscripción del candidato a un Área de investigación concreta y contar con el visto bueno previo del Director de dicha Área de investigación.

3. Para ingresar en este Instituto se requiere:

- a) Para aquellos investigadores que puedan ser valorados a través de Agencias de Calidad como CNEAI, ACPUA u otras semejantes, o por aquellas que en su día las vengán a sustituir, será requisito general haber alcanzado el máximo de sexenios de investigación posibles en relación a la situación académica del solicitante o, subsidiariamente, tener concedidos al menos dos sexenios de investigación, estando vivo el último de ellos.
- b) Para aquellos investigadores doctores que no puedan ser valorados a través de Agencias de Calidad como las referidas en el apartado anterior se les exigirán méritos equivalentes a los anteriores, que serán valorados por el Consejo de Dirección o Comisión en la que delegue.

- c) Para aquellos investigadores que hayan ocupado un cargo institucional que dificulte la solicitud de periodos de investigación, sufrido un periodo de baja prolongado, disfrutado de una comisión de servicios, de una excedencia, u otras causas justificadas, que a juicio del Consejo de Dirección o Comisión en que delegue hayan impedido el normal desarrollo de su labor investigadora en los últimos años, será suficiente con que cumplan con los requisitos de ingreso señalados en las letras a) y b) en el momento en que se encuentren o accedan a cualquiera de las situaciones descritas en este apartado.
  - d) El personal investigador con contratos con cargo a proyectos de I+D+i pasará de forma directa a considerarse personal adscrito al Instituto con la categoría que les corresponda, siempre que su director de investigación sea miembro del Instituto.
4. La propuesta de aprobación de incorporación la elevará el Director del Instituto de Patrimonio y Humanidades al Consejo del Instituto. Si el Consejo lo considera oportuno, podrá solicitar informe al Comité Asesor Externo del Instituto.
5. Se podrán articular cambios de adscripción de Áreas de los distintos integrantes de los mismos. Para ello, los interesados deberán cursar solicitud formal por escrito al Director del Instituto, incluyendo sendos informes de las Áreas de salida y entrada. El Director decidirá de forma definitiva sobre la solicitud, una vez oído el Consejo de Dirección del Instituto.

## **Capítulo II**

### **Derechos y obligaciones de los miembros del Instituto**

#### **Artículo 6. Derechos de los miembros del Instituto**

1. Derechos del personal investigador permanente:
  - a) Formar parte del Consejo del Instituto.
  - b) Elegir y poder ser elegidos para cargos directivos.
  - c) Participar en las actividades organizadas por el Instituto.
  - d) Usar los recursos necesarios (locales, material y equipamiento) del Instituto para el desarrollo de sus proyectos dentro de las disponibilidades del mismo y de acuerdo a la normativa que a tal efecto elaborará y aprobará la Comisión de Dirección.
  - e) Proponer por escrito sugerencias y quejas en relación con el funcionamiento del Instituto y sus actividades.
  - f) Poder optar a las convocatorias de I+D+i convocadas por el Instituto.
2. Son derechos del personal investigador temporal:
  - a) Elegir a los representantes correspondientes en el Consejo del Instituto.
  - b) Los enumerados en las letras c) a f) del punto anterior
3. Derechos del personal técnico y del personal de administración y servicios:
  - a) Elegir a los representantes correspondientes en el Consejo de Instituto.
  - b) Los enumerados en las letras c) a e) del punto 1 de este precepto.

#### **Artículo 7. Deberes de los miembros del Instituto**

1. Obligaciones del personal investigador:
  - a) Utilizar como filiación en las publicaciones científicas y técnicas u otros soportes de difusión de la actividad: "Instituto de Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza". En el caso del personal investigador Asociado, esta obligación solo se aplicará cuando la producción científica sea fruto, total o parcialmente, de la labor llevada a cabo en el Instituto de Patrimonio y Humanidades.

- b) Colaborar mediante su actividad investigadora al desarrollo y a la consecución de los fines del Instituto, potenciando su área de actividad y cumpliendo los estándares de calidad fijados en los programas científicos.
  - c) Mantener una actividad investigadora que les permita obtener todos los posibles sexenios de investigación o un indicador de calidad equivalente, lo que será condición de permanencia. No obstante, se eximirá del cumplimiento de estos requisitos a aquellos investigadores que hayan ocupado un cargo institucional que dificulte la solicitud de periodos de investigación, sufrido un periodo de baja prolongado, disfrutado de una comisión de servicios, de una excedencia u otras causas justificadas, que, a juicio del Consejo de Dirección del Instituto, hayan impedido el normal desarrollo de su labor investigadora en los últimos años.
  - d) Usar adecuadamente los medios asignados al Instituto por las instituciones.
  - e) Desempeñar, en su caso, los cargos para los que fueren designados.
  - f) Cumplir y respetar lo establecido en este Reglamento y demás normativa aplicable.
  - g) Mantener informada a la Dirección del Instituto de su actividad investigadora proyectada, solicitada, en curso o realizada, con el fin de contribuir a facilitar una buena organización y una visión estratégica del Instituto por parte de la Dirección. En particular, se deberá suministrar aquellos informes que, sobre las actividades realizadas en determinados periodos, la Dirección del Instituto pudiera requerir: elaboración del Informe Anual de Actividades del Instituto, la solicitud de proyectos, la actualización de la página web o cualquier otra actividad profesional relacionada con el mismo.
  - h) Colaborar puntualmente, a petición de la Dirección o del Consejo de Instituto, en las tareas de gestión del Instituto. En particular, en actividades tales como participar en tribunales internos de evaluación, en determinadas comisiones de trabajo, en la elaboración de planes estratégicos, en responsabilidades de servicios del Instituto, etc.
  - i) Conocer y cumplir lo establecido en los códigos de buenas prácticas en la investigación definidos por las instituciones que le incumban.
2. Obligaciones del personal técnico y del personal de administración y servicios:
- a) Las enumeradas en los puntos d-f del punto anterior.

#### **Artículo 8. Pérdida de la condición de miembro del Instituto**

1. Los miembros investigadores permanentes causarán baja por alguna de las causas siguientes:
  - a) Por voluntad propia, comunicada por escrito al Secretario del Instituto.
  - b) Por fallecimiento.
  - c) Por jubilación, salvo que continuase vinculado a la Universidad como profesor emérito o colaborador extraordinario.
2. El personal temporal causará baja automática tras la finalización del periodo de contrato o disfrute de la beca o, con antelación, por solicitud razonada del responsable de grupo que solicitó su admisión.
3. La condición de miembro investigador permanente o temporal del instituto se pierde también en los siguientes casos:
  - a) Cuando a juicio del Consejo del Instituto, el personal investigador no alcance los criterios mínimos requeridos para pertenecer al Instituto de Patrimonio y Humanidades recogidos en el art. 7. 1. punto c. La propuesta de pérdida de dicha condición la hará el Director del Instituto acompañando un informe del Consejo de dirección, oído el interesado.
  - b) Por incumplimiento reiterado de cualquiera de las obligaciones indicadas en el art. 7 de este Reglamento. El procedimiento de valoración será el descrito en el apartado anterior.

## TÍTULO III DE LA ORGANIZACIÓN DEL INSTITUTO

### Capítulo I Áreas y líneas de Investigación

#### **Artículo 9. De las Áreas y líneas de Investigación**

Para el cumplimiento de sus objetivos y el desarrollo de sus funciones el Instituto de Patrimonio y Humanidades se estructurará en Áreas y líneas de investigación.

### Capítulo II De las Áreas de Investigación

#### **Artículo 10. De las Áreas de Investigación**

1. Las Áreas son las unidades en que se estructuran los ámbitos de investigación con objetivos científicos comunes. En ellos desarrollan sus tareas investigadores interesados en llevar a cabo una actividad científica e investigadora común o interrelacionada.
2. Las Áreas estarán constituidas por personal investigador del Instituto. Todo el personal investigador del Instituto de Patrimonio y Humanidades, de acuerdo con su categoría o capacidad, deberá estar incluido en alguna de las Áreas del Instituto, sin perjuicio de la adscripción del personal a los departamentos universitarios correspondientes y a los Grupos de Investigación del Instituto.
3. El Instituto a la firma del presente Reglamento se estructura en cuatro Áreas de investigación:
  1. Artes
  2. Filología y comunicación.
  3. Historia.
  4. Patrimonio material e inmaterial.
4. Cada Área de investigación podrá constar de, al menos, diez miembros pertenecientes al personal investigador permanente salvo que por razones de carácter científico el Consejo de dirección considere oportuno aceptar un número inferior.

#### **Artículo 11. De las creación, supresión o cambio de denominación de un Área**

La propuesta de la creación, supresión o cambio de denominación de un Área emanará de un acuerdo del Consejo de dirección que el Director elevará al Consejo del Instituto para su aprobación.

#### **Artículo 12. Funciones de las Áreas**

Son funciones de la Áreas de investigación las siguientes:

1. Participar y avanzar en los objetivos y fines del Instituto y en las líneas de investigación que le son propias
2. Definir las líneas de actuación prioritarias del Área de Investigación.
3. Proponer líneas de investigación y planes de actuaciones anuales y plurianuales al Director del Instituto que someterá para su aprobación por el Consejo del Instituto.
4. Elaborar anualmente una memoria sobre el estado y labor realizada en el Área, que formará parte de la memoria anual global del Instituto.

### Capítulo III De las líneas de investigación

#### Artículo 13. **Líneas de Investigación**

Las Áreas de investigación del Instituto estarán integradas por varias líneas de investigación que tendrán un carácter general y multidisciplinar de manera que permitan el desarrollo de una investigación transversal con alguna de las líneas que integran el resto de las áreas de investigación.

#### Artículo 14. **Creación o supresión de las líneas de investigación**

1. La creación, modificación o supresión de una nueva línea de investigación se realizará, tras una propuesta razonada por al menos tres miembros del personal investigador doctor del Área donde ésta se integraría y deberá contar con la aprobación del Director de Área.
2. La propuesta la remitirá el Director del Área al Director del Instituto que, la comunicará a los integrantes del Consejo de dirección y la elevará a la Consejo del Instituto para su aprobación.

## TÍTULO IV ÓRGANOS DE GOBIERNO EL INSTITUTO

### Capítulo I Órganos de gobierno

#### Artículo 15. **Órganos de gobierno**

Son órganos de dirección del Instituto: el Consejo del Instituto, el Consejo de dirección, el Director, el Secretario, los subdirectores y los Directores de Área.

Se considerará como órgano de apoyo al gobierno del Instituto al comité científico asesor externo regulado en capítulo VII de este Reglamento.

### Capítulo II Del Consejo del Instituto

#### **Sección primera. Composición y funciones**

#### Artículo 16. **Naturaleza y composición**

1. El Consejo del Instituto es su órgano de gobierno.
2. El Consejo del Instituto estará compuesto por:
  - a) El director, que lo presidirá.
  - b) Todos los doctores miembros permanentes del Instituto.
  - c) Personal investigador temporal que esté en posesión del título de doctor.
  - d) Tres representantes del resto del personal docente e investigador.
  - e) Dos representantes del personal de administración y servicios adscrito o contratado a él.

#### Artículo 17. **Funciones y competencias**

Corresponden al Consejo del Instituto de Patrimonio y Humanidades las siguientes funciones y competencias:

- a) Elegir al Director del Instituto.

- b) Revocar, en su caso, al director, previa aprobación por mayoría absoluta de una moción de censura que deberá ser propuesta por, al menos, una cuarta parte de los miembros del consejo de Instituto.
- c) Acordar la admisión y exclusión de los miembros del Instituto en los supuestos previstos en este Reglamento.
- d) Aprobar la creación, modificación, supresión o cambio de nombre de las Áreas en los casos previstos en este Reglamento.
- e) Aprobar los posteriores proyectos de modificación de este Reglamento, que deberán ser aprobados por el Consejo de gobierno, conforme a lo dispuesto en los Estatutos de la Universidad de Zaragoza.
- f) Elaborar la propuesta de presupuesto y de dotaciones de personal del Instituto para su aprobación e incorporación al proyecto de presupuesto general de la Universidad por el Consejo de gobierno.
- g) Planificar sus actividades de investigación, desarrollo, asesoramiento e innovación científica, técnica o artística, así como sus actividades docentes.
- h) Elaborar y aprobar la propuesta y resultados de la evaluación científica y administrativa anual del Instituto para su elevación posterior al Rector.
- i) Proponer programas de doctorado y cursos y estudios propios en materias de la competencia del Instituto a iniciativa exclusiva de este o en colaboración con otros departamentos, Institutos universitarios de investigación o centros.
- j) Recabar información sobre el funcionamiento del Instituto y velar por la calidad de las actividades que realice.
- k) Proponer la concesión de la distinción de doctor “honoris causa” y el otorgamiento de otros galardones.
- l) Planificar y administrar sus recursos y servicios.
- m) Aprobar la rendición de cuentas y la memoria anual de actividades que le presente el director.
- n) Cualesquiera otras que le atribuyan los Estatutos de la Universidad de Zaragoza, el Reglamento Marco de institutos universitarios de investigación, el presente Reglamento y las restantes normas aplicables.

### **Sección segunda. Representación y elecciones al Consejo**

#### **Artículo 18. Representación**

1. La representación en el Consejo del Instituto es personal durante los años de mandato.
2. El mandato de los representantes de personal investigador temporal que no está en posesión del título de doctor será de dos años y el de personal de administración y servicios de cuatro años.
3. En el caso de producirse vacantes, se producirá la sustitución del miembro del Consejo por su suplente, cuyo mandato cesará al finalizar el mandato del miembro por él sustituido.

#### **Artículo 19. Elecciones**

1. El Director del Instituto convocará las oportunas elecciones para elegir a los representantes descritos en los apartados d) y e) del artículo 16.
2. Estas elecciones se regirán por lo dispuesto en los Estatutos de la Universidad de Zaragoza, el Reglamento Marco de institutos de investigación, el presente Reglamento y, supletoriamente, por la normativa establecida por la Universidad de Zaragoza para las elecciones de los miembros de la Junta de Centro.

En consecuencia, el sistema de votación será análogo al previsto para las elecciones de los sectores del personal docente e investigador y del de administración y servicios en la Junta de Centro.

3. Las elecciones de los miembros del Consejo las convocará el Director con un plazo mínimo de 15 días hábiles de antelación.
4. Los representantes del personal investigador temporal y del personal de administración y servicios, titulares y suplentes, se elegirán por las personas que componen dicho estamento, de entre los candidatos presentados.

5. Las candidaturas serán nominales y se presentarán al secretario de la Junta Electoral mediante escrito firmado, con una antelación mínima a la celebración de las elecciones de siete días hábiles. La presidencia hará pública la proclamación de los candidatos.
6. La Junta Electoral hará público el resultado de las elecciones, abriéndose un periodo de siete días naturales para presentar alegaciones. Una vez resueltas las alegaciones se procederá a la proclamación de los miembros del Consejo.

### **Sección tercera. Funcionamiento del Consejo**

#### **Artículo 20. Presidencia del Consejo**

El Director del Instituto, y en su ausencia el subdirector primero, presidirá el Consejo de Instituto y tendrá como función propia la de asegurar el cumplimiento de la normativa y la regularidad de las deliberaciones, moderando el curso de los debates, estableciendo turnos a favor y en contra de las propuestas así como las intervenciones de réplica y por alusiones personales.

#### **Artículo 21. Reuniones del Consejo**

1. El Consejo se podrá reunir en sesiones ordinarias o extraordinarias.
2. El Consejo deberá reunirse en sesión ordinaria al menos una vez al semestre. En caso de incumplimiento de esta norma, cualquier miembro del Consejo podrá solicitar al Rector la convocatoria de una sesión ordinaria.
3. El Consejo podrá reunirse con carácter extraordinario cuando así lo decida el Director del instituto o lo solicite, al menos, la quinta parte de sus miembros. En este último caso, la reunión de Consejo deberá tener lugar dentro del plazo de siete días lectivos a contar desde el día siguiente a la presentación de la solicitud en la Secretaría del Instituto, en la que debe indicarse el o los puntos que deben figurar en el orden del día.

#### **Artículo 22. Convocatoria del Consejo**

1. Corresponde al Director convocar al Consejo de Instituto.
2. La convocatoria ordinaria deberá ser notificada con una antelación mínima de cinco días hábiles, empleando para su comunicación el correo electrónico
3. La convocatoria de Consejo extraordinario deberá notificarse con, al menos, 48 horas de antelación. Durante el tiempo comprendido entre la convocatoria y la celebración de la reunión del Consejo, los componentes del mismo podrán consultar la documentación relativa a las cuestiones que vayan a ser tratadas en la secretaría del Instituto, que en su caso, se remitirá por vía electrónica.

#### **Artículo 23. Orden del día de la convocatoria**

1. Corresponde al Director del Instituto fijar el orden del día de las reuniones del Consejo de Instituto. Dicho orden del día deberá incluir:
  - a) Aprobación, si procediera, de las actas de la reunión ordinaria inmediatamente anterior y de las extraordinarias que hayan podido celebrarse desde aquella.
  - b) Informe sobre asuntos de interés para el Instituto, en especial los tratados en el Consejo de Gobierno de la Universidad de Zaragoza.
  - c) Los asuntos que hayan sido resueltos en trámite de urgencia salvo que se hayan sometido posteriormente al Consejo en reunión extraordinaria.
  - d) Cuestiones sobre las que el Consejo debe adoptar acuerdos.
  - e) Ruegos y preguntas.
2. Cualquiera de los miembros del Consejo podrá solicitar al Director que se incluya un asunto en el orden del día. Si la solicitud fuera de, al menos, una cuarta parte de sus miembros, se incluirá necesariamente en la reunión que ya estuviera convocada, siempre que dicha solicitud fuera presentada con al menos cuarenta y ocho horas de antelación. En caso de que se presente fuera de ese plazo, se incluirá en la siguiente convocatoria.



3. El orden del día de la reunión extraordinaria del Consejo incluirá exclusivamente, bien las cuestiones que el Director estime debe conocer o resolver el Consejo con carácter urgente, si fue él quien tomó la iniciativa de convocar, o bien el orden del día propuesto en la solicitud cuando la convocatoria se efectúe a instancia de la cuarta parte, al menos, de los miembros del Consejo.

#### **Artículo 24. Quorum, asistencia e invitados**

1. El quórum para la válida constitución del Consejo en primera convocatoria será de la mitad más uno de sus miembros. En segunda convocatoria, que tendrá lugar media hora después de la primera, no se exigirá quórum específico.

2. Cuando a juicio del Director la naturaleza del asunto lo requiera, podrá invitar a las sesiones del Consejo, o a una parte de ellas, a las personas que estime conveniente, que participarán con voz pero sin voto.

3. Sólo podrán participar en las sesiones del Consejo los miembros de este, las personas invitadas formalmente por el Director a las mismas y los patrocinadores del Instituto, que concurrirán con voz pero sin voto.

4. En caso de ausencia justificada, documentalmente avalada, se admitirá la delegación de voto presentada por escrito en la Secretaría del Instituto con una antelación de veinticuatro horas a la celebración del Consejo.

#### **Artículo 25. Toma de acuerdos**

Constituido el Consejo los acuerdos se tomarán por mayoría simple. No podrán tomarse acuerdos sobre puntos no incluidos en el orden del día, salvo que estén presentes todos los miembros del Consejo y sea declarada la urgencia del asunto por el voto favorable de la mayoría.

#### **Artículo 26. Desarrollo de las reuniones**

1. Corresponde al Director como presidente del Consejo, o al subdirector en quien delegue, abrir y cerrar las reuniones del Consejo, dirigir las deliberaciones, manteniendo el orden durante las mismas y velando por su regularidad y adecuada progresión, así como formular propuestas de acuerdo.

2. En el desarrollo de las reuniones, será el Director quien conceda y retire la palabra. Podrá conceder la palabra más de una vez en el asunto objeto de deliberación a los asistentes a la reunión, cuando así lo solicite alguno de ellos para aclarar algún extremo o responder a alusiones de otro interviniente. Podrá retirar la palabra a quien esté en uso de la misma cuando considere que por su contenido, su forma o su extensión perturba el desarrollo normal de la reunión.

3. Las personas invitadas en relación a determinado asunto incluido en el orden del día únicamente podrán hacer uso de la palabra respecto de dicho asunto.

4. Además de las propuestas de acuerdo formuladas por el Director, los miembros del Consejo de Instituto podrán presentar propuestas concretas sobre el asunto objeto de deliberación en el momento y la forma que el Director establezca.

5. Corresponde al secretario del Consejo la formulación explícita de las propuestas que se someten a votación.

6. El secretario podrá solicitar la presentación por escrito de las propuestas que se formulen.

7. En caso de que se formulen por algún miembro del Consejo propuestas de resolución alternativas a la presentada por el Director, o a la elaborada por quien preside la reunión recogiendo enmiendas o sugerencias planteadas en la deliberación, se procederá a la votación sucesiva de las diferentes propuestas, comenzando por la votación de la más alejada a la más próxima a la formulada por el Director.

#### **Artículo 27. Votaciones**

1. Las votaciones podrán ser:

a) Por asentimiento, a propuesta del Director de la cuestión relativa al acuerdo y cuando ningún miembro del Consejo haya formulado objeciones.

b) Votaciones simples y públicas, que consistirán en la pregunta formulada por el presidente al Consejo sobre la aprobación de una determinada resolución en los términos en que considere debe someterse a acuerdo del Consejo tras la deliberación.

- c) Votaciones secretas cuando lo establezca la normativa correspondiente.
2. Se entenderá aprobada una propuesta cuando el número de votos a favor sea superior al de votos en contra. En caso de empate se procederá a una segunda votación en la que, de persistir el empate, decidirá el voto de calidad del Director.
  3. Corresponde al secretario proclamar el resultado de las votaciones.
  4. Los acuerdos del Consejo serán inmediatamente aplicables y vinculantes, sin perjuicio de la ratificación del acta en que se consignen.

#### **Artículo 28. Actas de las reuniones**

1. De cada reunión el secretario levantará acta con indicación de los asistentes, circunstancias de lugar y tiempo, apartados del orden del día, propuestas sometidas a consideración por el Consejo, resumen de las deliberaciones, forma y resultado de las votaciones y redacción definitiva de los acuerdos adoptados.
2. No figurarán necesariamente en el acta las manifestaciones emitidas por los miembros del Consejo en el transcurso de los debates, salvo que el interviniente lo haga constar expresamente, en cuyo caso el secretario podrá solicitar la redacción resumida y por escrito de tales manifestaciones que se presentará al finalizar la reunión. En todo caso, los miembros del Consejo podrán hacer constar en Acta el sentido de su voto cuya motivación se presentará por escrito en el plazo de setenta y dos horas.
3. Los borradores de Actas de las reuniones celebradas serán expuestos en lugares físicos o virtuales determinados para su examen y lectura por los miembros del Consejo de Instituto. Dicha exposición tendrá lugar desde la fecha de la convocatoria hasta la de la celebración de la siguiente reunión en la cual se apruebe el acta correspondiente.
4. Las actas del Consejo, una vez aprobadas, gozarán de publicidad mediante el procedimiento que se determine, pudiendo ser objeto de publicidad en la página web del Instituto.

### **Sección cuarta. Comisiones del Consejo del Instituto**

#### **Artículo 29. Comisiones**

1. Para el mejor desarrollo de sus funciones, el Consejo, a propuestas del Director del Instituto, podrá constituir comisiones delegadas del mismo para asuntos específicos que se encarguen temporalmente de realizar estudios y propuestas de especial interés para el Instituto.
2. Para los asuntos de trámite y aquéllos que especialmente le designe el Consejo, a propuesta del Director del Instituto, se constituirá una comisión permanente del mismo.

#### **Artículo 30. Comisión Permanente del Instituto**

1. La comisión permanente, que estará presidida por el Director, será designada por y entre los miembros del Consejo del Instituto, siendo su composición cuatro investigadores permanentes, uno por Área y un miembro del personal de administración y servicios.
2. El secretario del Instituto lo será también de la comisión permanente y podrá actuar en ella con voz pero sin voto.
3. La comisión permanente podrá conocer y resolver asuntos de trámite expresamente autorizados por el Consejo y aquellos otros que este le encomiende. La comisión permanente informará al Consejo de los asuntos que resuelva.
3. La comisión permanente actuará como Junta Electoral del Instituto en todos los procesos electorales que en él se celebren.
4. En caso de empate, el Director contará con voto de calidad para resolver el mismo.

## Capítulo III Del Consejo de Dirección

### Sección Primera. Nombramiento y función

#### Artículo 31. **Nombramiento**

1. El Director del Instituto para el desarrollo de sus competencias, será asistido por el Consejo de dirección.
2. Los miembros del Consejo de Dirección serán nombrados y removidos de sus funciones por el Rector a propuesta del Director del Instituto.

### Sección Segunda: Composición y funciones del Consejo de Dirección

#### Artículo 32. **Composición**

El Consejo de Dirección estará formado:

- a) Por el Director del centro, que lo presidirá.
- b) Por el subdirector o subdirectores nombrados a propuesta del Director.
- c) Por los directores de Área.
- e) Por el secretario.

#### Artículo 33. **Funciones**

- a) Proponer al Consejo del Instituto las modificaciones del reglamento de régimen del Instituto.
- b) Elaborar el plan estratégico plurianual del Instituto de acuerdo con las directrices que establezcan las instituciones y elevarlo al Consejo de Instituto para su aprobación.
- c) Informar las medidas de aplicación del plan estratégico en lo referente a propuestas de acceso y promoción de personal, contratación y admisión de personal contratado predoctoral y su distribución entre las distintas Áreas.
- d) Elaborar, en su caso, el anteproyecto de presupuesto del Instituto y elevarlo al Consejo de Instituto para su aprobación.
- e) Elaborar la memoria anual de actividades y elevarlo para su aprobación al Consejo del Instituto.
- f) Proponer al Consejo del Instituto la creación, supresión o cambio de denominación de Áreas, líneas de investigación o unidades de servicio.
- g) Establecer los mecanismos de control y seguimiento de la productividad científica de los miembros del Instituto.
- h) Proponer la distribución de los recursos disponibles entre las distintas Áreas y proyectos de investigación.
- i) Proponer, en el marco de lo previsto en la normativa general de aplicación, iniciativas e intercambios de colaboración con universidades y otros organismos.
- j) Ser informada sobre los convenios, contratos y proyectos de investigación que se desarrollen en el seno del Instituto.
- K) Elaborar y proponer las instrucciones que regulen el uso de locales, material y equipamiento del Instituto.
- l) Informar las solicitudes de adscripción de nuevo personal investigador al Instituto.
- m) Definir prioridades sobre la organización de congresos, reuniones científicas, seminarios, cursos, intercambios con otros organismos, en particular sobre la adjudicación de recursos ordinarios para tales actividades.
- n) Informar la composición del Comité asesor externo previo a su nombramiento por el Consejo del Instituto.
- ñ) Cuantas otras puedan serle atribuidas por el presente Reglamento o por el Consejo del Instituto.

### **Sección Tercera. Funcionamiento del Consejo de Dirección**

#### **Artículo 34. Reuniones**

1. El Consejo de Dirección se reunirá, en reunión ordinaria, al menos una vez al trimestre, y en sesión extraordinaria cuando sea convocada por el Director, a iniciativa propia o a solicitud de al menos dos de sus miembros. En este último caso, la reunión del Consejo deberá tener lugar dentro del plazo de siete días lectivos a contar desde el día siguiente a la presentación de la solicitud en la Secretaría del Instituto, en la que debe indicarse el o los puntos que deben figurar en el orden del día.

#### **Artículo 35. Convocatoria**

1. Corresponde al Director convocar al Consejo de Dirección.
2. La convocatoria ordinaria deberá ser notificada con una antelación de cinco días hábiles empleando medios electrónicos de notificación.
3. La convocatoria de comisión extraordinaria deberá notificarse con, al menos, 24 horas de antelación.
4. Durante el tiempo comprendido entre la convocatoria y la celebración de la reunión de la comisión, los componentes del mismo podrán consultar la documentación relativa a las cuestiones que vayan a ser tratadas en la secretaría del Instituto.

#### **Artículo 36. Orden del día de la convocatoria**

1. Corresponde al Director fijar el orden del día de las reuniones ordinarias del Consejo de Dirección. Dicho orden del día deberá incluir:
  - a) Aprobación, si procediera, de las actas de la reunión ordinaria inmediatamente anterior y de las extraordinarias que hayan podido celebrarse desde aquella.
  - b) Informe sobre asuntos de interés para el Instituto.
  - c) Los asuntos que hayan sido resueltos en trámite de urgencia salvo que se hayan sometido posteriormente al Consejo de Instituto en reunión extraordinaria.
  - d) Cuestiones sobre las que el Consejo debe adoptar acuerdos.
  - e) Ruegos y preguntas.
2. Cualquiera de los miembros del Consejo de Dirección podrá solicitar al Director que se incluya un asunto en el orden del día. Si la solicitud fuera de, al menos, dos de sus miembros, se incluirá necesariamente en la reunión que ya estuviera convocada, siempre que dicha solicitud fuera presentada con al menos cuarenta y ocho horas de antelación. En caso de que se presente fuera de ese plazo, se incluirá en la siguiente convocatoria.
3. El orden del día de la reunión extraordinaria de la comisión incluirá exclusivamente, bien las cuestiones que el Director estime debe conocer o resolver el Consejo de Dirección con carácter urgente, si fue él quien tomó la iniciativa de convocar, o bien el orden del día propuesto en la solicitud cuando la convocatoria se efectúe a instancia de la cuarta parte, al menos, de los miembros del Consejo de Dirección.

#### **Artículo 37. Asistencia, delegación de votos e invitados**

1. Sólo podrán participar en las reuniones del Consejo de Dirección sus miembros y las personas invitadas formalmente por el Director, que participarán con voz pero sin voto.
2. Constituido el Consejo de Dirección los acuerdos se tomarán por mayoría simple. No podrán tomarse acuerdos sobre puntos no incluidos en el orden del día, salvo que estén presentes todos los miembros del Consejo y sea declarada la urgencia del asunto por el voto favorable de la mayoría.

En caso de ausencia justificada, documentalmente avalada, se admitirá la delegación de voto presentada por escrito en la Secretaría del Instituto con una antelación de veinticuatro horas a la celebración del Consejo.

**Artículo 38. Constitución**

El quórum para la válida constitución del Consejo en primera convocatoria será de dos terceras partes de sus componentes. En segunda convocatoria, que será al menos 15 minutos después de la primera, no se exigirá quórum específico.

**Artículo 39. Grupos de trabajo**

Para el mejor desarrollo de sus funciones, el Consejo de Dirección podrá constituir grupos de trabajo específicos que se encarguen temporalmente de realizar estudios y propuestas de especial interés para el Instituto.

**Artículo 40. Desarrollo de las reuniones**

1. Corresponde al Director, o al subdirector en quien delegue, abrir y cerrar las reuniones del Consejo, dirigir las deliberaciones, manteniendo el orden durante las mismas y velando por su regularidad y adecuada progresión, así como formular propuestas de acuerdo.
2. En el desarrollo de las reuniones, será el Director quien conceda y retire la palabra. Podrá conceder la palabra más de una vez en el asunto objeto de deliberación a los asistentes a la reunión, cuando así lo solicite alguno de ellos para aclarar algún extremo o responder a alusiones de otro interviniente. Podrá retirar la palabra a quien esté en uso de la misma cuando considere que por su contenido, su forma o su extensión perturba el desarrollo normal de la reunión.
3. Las personas invitadas en relación a determinado asunto incluido en el orden del día únicamente podrán hacer uso de la palabra respecto de dicho asunto.
4. Además de las propuestas de acuerdo formuladas por el Director, los miembros del Consejo de Dirección podrán presentar propuestas concretas sobre el asunto objeto de deliberación en el momento y la forma que el Presidente establezca.
5. Corresponde al secretario del Consejo la formulación explícita de las propuestas que se someten a votación.
6. El Secretario podrá solicitar la presentación por escrito de las propuestas que se formulen.
7. En caso de que se formulen por algún miembro del Consejo propuestas de resolución alternativas a la presentada por el Director, o a la elaborada por quien preside la reunión recogiendo enmiendas o sugerencias planteadas en la deliberación, se procederá a la votación sucesiva de las diferentes propuestas, comenzando por la votación de la más alejada a la más próxima a la formulada por el Director.

**Artículo 41. Votaciones**

1. Las votaciones podrán ser:
  - a) Por asentimiento, a propuesta del Director de la cuestión relativa al acuerdo y cuando ningún miembro del Consejo haya formulado objeciones.
  - b) Votaciones simples y públicas, que consistirán en la pregunta formulada por el Director al Consejo sobre la aprobación de una determinada resolución en los términos en que considere debe someterse al acuerdo del Consejo tras la deliberación.
  - c) Votaciones secretas, cuando lo establezca la normativa correspondiente o cuando así lo decida el Director.
2. Se entenderá aprobada una propuesta cuando el número de votos a favor sea superior al de votos en contra. En caso de empate se procederá a una segunda votación en la que, de persistir el empate, decidirá el voto de calidad del Director.
3. Corresponde al secretario proclamar el resultado de las votaciones.
4. Los acuerdos de la Comisión serán inmediatamente aplicables y vinculantes, sin perjuicio de la ratificación del acta en que se consignen.

**Artículo 42. Actas de las reuniones**

De cada reunión el secretario levantará acta con indicación de los asistentes, circunstancias de lugar y tiempo, apartados del orden del día, propuestas sometidas a consideración por el Consejo, resumen de las deliberaciones, forma y resultado de las votaciones y redacción definitiva de los acuerdos adoptados.

2. No figurarán necesariamente en el acta las manifestaciones emitidas por los miembros del Consejo en el transcurso de los debates, salvo que el interviniente lo haga constar expresamente, en cuyo caso el secretario podrá solicitar la redacción resumida y por escrito de tales manifestaciones que se presentará al finalizar la reunión. En todo caso, los miembros del Consejo podrán hacer constar en acta el sentido de su voto cuya motivación se presentará por escrito en el plazo de setenta y dos horas.
3. Los borradores de actas se remitirán por correo electrónico a los miembros del Consejo para su examen y lectura. El acta se someterá a su aprobación en la siguiente reunión del Consejo.
4. Las actas del Consejo, una vez aprobadas, gozarán de publicidad mediante el procedimiento que se determine, pudiendo ser objeto de publicidad en la página web del Instituto.

## **Capítulo IV** **Del Director del Instituto**

### **Artículo 43. Director del Instituto**

1. El Director del Instituto ejercerá las funciones de dirección científica y técnica, la gestión ordinaria del instituto y ostentará su representación. Como tal ejercerá la dirección del mismo, ejecutará los acuerdos del Consejo de Instituto y presidirá las Comisiones delegadas del Consejo.
2. Para el desempeño del cargo de Director será obligatoria la dedicación a tiempo completo. En ningún caso se podrá ostentar de forma simultánea la condición de titular de dos o más órganos unipersonales de gobierno.

### **Artículo 44. Elección, duración del mandato y cese**

1. El Director será elegido por el Consejo de Instituto, de acuerdo con lo previsto en el artículo 45 de este reglamento, entre miembros permanentes del Instituto que acrediten una cualificada labor investigadora. Será nombrado por el Rector.
2. El mandato del Director tendrá una duración de cuatro años.
3. El Director del Instituto cesará en su cargo:
  - a) al término de su mandato.
  - b) a petición propia.
  - c) por una moción de censura, formulada conforme se establece en el punto 4 de este precepto.
  - d) o por otra causa legal.
4. La presentación de una moción de censura se realizará en la secretaría del Instituto, mediante escrito motivado, de al menos el veinticinco por ciento de los miembros del Consejo del Instituto. Deberá ser aprobada por mayoría absoluta del Consejo.

Caso de no prosperar la moción de censura, ninguno de sus firmantes podrá avalar otra moción al mismo Director hasta un año después de resuelta la anterior. Y en el caso de prosperar, se procederá al proceso de elección de un nuevo director, ejecutando lo dispuesto en el artículo 45 de este reglamento.

5. Cesado en el cargo por algunas de las causas indicadas en el punto anterior, deberá permanecer en funciones hasta la toma de posesión de un nuevo director.

### **Artículo 45. Procedimiento de elecciones de Director**

1. La elección del Director del Instituto, como órgano unipersonal de gobierno, se regirá por lo dispuesto con carácter general en los Estatutos de la Universidad de Zaragoza, el Reglamento Marco de institutos de investigación y el presente reglamento. Supletoriamente, será aplicable la normativa establecida por la Universidad de Zaragoza para las elecciones de director de centro.

2. Al producirse el cese del Director del Instituto, el Consejo de Dirección se mantendrá en funciones, y en el menor plazo posible, procederá a la convocatoria de nuevas elecciones abriendo el período de presentación de candidatos, que será de siete días hábiles.

Caso de que el director en funciones presente su candidatura de nuevo, cesará en sus funciones que serán asumidas provisionalmente por el subdirector primero.

3. Podrá ser candidato a Director cualquier profesor catedrático o titular de universidad del Instituto que esté avalado por cinco miembros del Consejo del Instituto y presente por escrito su candidatura junto a un breve informe con el programa de trabajo, en la secretaría del Instituto.

4. La junta electoral, en un tiempo máximo de veinticuatro horas después de finalizar el plazo de presentación de candidatos hará pública lo candidaturas presentadas y abrirá una campaña electoral de seis días hábiles.

Al cabo de los mismos, tras una jornada de reflexión de veinticuatro horas, en la que no se podrán realizar actos electorales, se procederá a la realización de las votaciones.

Las impugnaciones a la publicación de los candidatos, se realizarán ante la junta electoral, que resolverá antes de finalizar la campaña electoral. Si lo considerase necesario y oído el Consejo del Instituto, podrá prorrogar dicha campaña electoral.

5. Las votaciones tendrán lugar en una sesión cerrada del Consejo del Instituto en la que figurará como punto único del orden del día la elección de Director y estará presidida por el Director en funciones.

7. Los miembros del Consejo del Instituto, por razones que impidan su presencia en el acto de votación, podrán ejercer el voto anticipado, que se presentará ante la secretaria del centro 48 horas antes de la votación presencial.

8. Tras el escrutinio, la Junta Electoral en la misma sesión publicará los resultados y propondrá como Director al candidato con mayor número de sufragios.

En caso de empate entre los candidatos más votados, se repetirá la votación cuarenta y ocho horas más tarde, y así hasta su resolución.

Si hay un solo candidato, la votación será de ratificación siendo necesario mayor número de votos afirmativos que negativos.

9. Hasta tres días hábiles después de la publicación de los resultados podrán presentarse impugnaciones razonadas ante la junta electoral que en primera instancia resolverá las mismas en un plazo máximo de dos días hábiles.

Las decisiones de la junta electoral serán recurribles ante la junta electoral central de la Universidad, sin que se paralice el proceso de nombramiento de Director.

10. Cumplidos los requisitos de los puntos 8 y 9 anteriores, la junta electoral en el plazo de veinticuatro horas elevará al rector la propuesta de director. Así mismo, adjuntará el acta del Consejo del Instituto en que se procedió a la votación y las impugnaciones y resolución de la junta electoral si las hubiere.

#### **Artículo 46. Suplencia del Director**

En caso de ausencia o enfermedad del Director, asumirá interinamente sus funciones el subdirector al que corresponda. Esta suplencia se comunicará al Consejo del Instituto y no podrá prolongarse más de seis meses.

#### **Artículo 47. Funciones del cargo de Director**

1. Corresponden al Director del Instituto las siguientes funciones y competencias:

- a) Representar oficialmente al Instituto.
- b) Presidir y convocar las reuniones del Consejo de Instituto, así como ejecutar sus acuerdos y velar por su cumplimiento.
- c) Presidir, en ausencia de representación de mayor rango, los actos académicos del Instituto a los que concurra.

- d) Ejercer la dirección científica del Instituto en el marco de la planificación del mismo.
- e) Coordinar la elaboración, ejecución y seguimiento del plan estratégico del Instituto en el que se establezcan los objetivos científicos y técnicos a corto, medio y largo plazo.
- f) Proponer el nombramiento del subdirector o subdirectores del Instituto y el nombramiento de secretario, así como dirigir y coordinar su actividad.
- g) Proponer a los directores de cada una de las Áreas de investigación.
- h) Elaborar el orden del día, convocar y presidir las reuniones del Consejo de Dirección, así como ejecutar sus acuerdos y velar por su cumplimiento.
- i) Informar de las actuaciones que se sigan durante el proceso de elaboración del plan estratégico del Instituto, remitiendo al Consejo el documento final para su aprobación.
- j) Supervisar el ejercicio de las funciones encomendadas a los distintos órganos y servicios del instituto.
- K) Supervisar los distintos servicios del instituto y acordar el gasto de las partidas presupuestarias correspondientes.
- l) Informar, al menos una vez al año, al Consejo del Instituto sobre sus actividades y la gestión realizada por el Consejo de Dirección.
- m) Dirigir y supervisar el cumplimiento de las obligaciones por parte del personal del Instituto y proponer al Consejo las medidas necesarias para resolver los problemas que pudieran producirse.
- n) Celebrar, de acuerdo con las competencias que puedan serle delegadas o desconcentradas, contratos de investigación y convenios de colaboración.
- ñ) Dirigir, coordinar y supervisar todos los servicios y actividades del Instituto, responsabilizándose de la gestión económica del mismo con independencia de las competencias reservadas a los investigadores principales en la dirección de sus respectivos proyectos de investigación.
- o) Distribuir entre las distintas Áreas y grupos de investigación, de acuerdo con la normativa aprobada por el Consejo de Dirección, los recursos disponibles de todo tipo y velar por su óptima utilización para el desarrollo de las actividades.
- p) Velar por el debido acceso y correcto uso de las instalaciones y medios del Instituto por parte de todas las personas que, con conocimiento y, en su caso, autorización hagan uso de los mismos.
- q) Velar por el cumplimiento de la normativa sobre prevención de riesgos laborales en el Instituto.
- r) Velar para que las instalaciones y medios del Instituto sean las apropiadas para el eficaz desarrollo de las actividades dentro del mismo.
- s) Ejercer las demás funciones que se deriven de su cargo o que le atribuyan la legislación vigente, los Estatutos del Universidad, así como aquellas que le delegue el Consejo de Instituto y las referidas a todos los demás asuntos propios del Instituto que no hayan sido expresamente atribuidas a otros órganos.

## Capítulo V

### Los subdirectores del Instituto

#### Artículo 48. **Nombramiento**

1. El Director propondrá el nombramiento de uno o más subdirectores, de entre los miembros permanentes del Instituto, con un máximo de cuatro, para auxiliarle en el ejercicio de sus funciones. Si hay más de un subdirector, propondrá uno que actuará como subdirector primero.
2. El Director, cuando haya más de un subdirector, establecerá el orden de nombramiento en la propuesta que eleve al Rector.



3. El número de subdirectores los decidirá el Director del Instituto.
4. En todo caso, se nombra un subdirector para que desarrolle las funciones previstas en el artículo 46 del Reglamento en relación con el punto 2 del artículo siguiente.

**Artículo 49. Funciones de los subdirectores**

1. Corresponde a los subdirectores de un Instituto la dirección y coordinación de las materias de su competencia y las restantes funciones que el reglamento les asigne dentro del Consejo de Dirección y todas aquellas que el Director les delegue.
2. En particular, corresponde al subdirector primero o al único subdirector designado la función de sustituir al Director, ejerciendo sus funciones en caso de vacante, ausencia o imposibilidad de este.

**Artículo 50. Cese de los subdirectores**

1. Los subdirectores cesarán:
  - a) a petición propia.
  - b) por decisión del Director o cuando concluya el mandato del Director que lo propuso.
  - c) por muerte o jubilación.
2. Cesado el Director que los nombró por causa de haberse interpuesto una moción de censura, el subdirector primero seguirá en funciones hasta que sea designado un nuevo Director del Instituto.

## **Capítulo VI Del secretario del Instituto**

**Artículo 51. Nombramiento**

1. El Rector nombrará al secretario del Instituto a propuesta del Director, entre los profesores con dedicación a tiempo completo adscritos de forma permanente al Instituto.

**Artículo 52. Funciones del secretario**

1. Corresponden al secretario de Instituto las funciones siguientes:
  - a) Auxiliar al Director y desempeñar las funciones que este le encomiende.
  - b) Actuar como secretario del Consejo del Instituto y del Consejo de Dirección custodiar las actas de sus reuniones y expedir las certificaciones de los acuerdos que consten en las indicadas actas.
  - c) Expedir los certificados y tramitar los procedimientos de su competencia.
  - d) La custodia del archivo y del sello oficial del Instituto.
  - e) La organización de los actos solemnes y el cumplimiento del protocolo.
  - f) La publicidad de los acuerdos del Consejo de Dirección así como el Consejo del Instituto
  - g) Ejercer las demás funciones que se deriven de su cargo o que le atribuyan

**Artículo 53. Cese en el cargo**

1. El secretario del Instituto cesará:
  - a) a petición propia.
  - b) por decisión del Director o cuando concluya el mandato del Director que lo propuso.
  - c) por muerte o jubilación.
2. En cualquier caso, permanecerá en funciones hasta la toma de posesión del nuevo secretario.

## Capítulo VII Director de Área

### Artículo 54. **Nombramiento y duración del mandato**

1. La designación como director de Área corresponderá a uno de los integrantes de la misma perteneciente al personal investigador permanente adscrito al Instituto.
2. Esta función recaerá en la persona que designe el Director del Instituto oídos los miembros del Departamento.
3. El nombramiento tendrá una duración de cuatro años, pudiendo ser renovable.

### Artículo 55. **Funciones del director de Área**

1. Las funciones que corresponde al director de Área son las de dirigir, coordinar y supervisar las actividades dentro de su área de investigación, velar por el buen uso y distribución de los recursos que tenga asignada el Área y por el cumplimiento de las obligaciones del personal que lo integra.
2. El director de Área será el encargado de transmitir al Director la problemática, logros y situación de su Área, y podrá desempeñar labores de representación delegadas por el Director cuando éstas afecten a su Área específica.
3. Los directores de Área serán responsables de la coordinación y fomento de la labor realizada en su Área, promoviendo la colaboración en el interior de ellas y con el resto del Instituto, dentro de la política de sinergia y multidisciplinariedad que se pretende con el mismo.
4. Los directores de Área formarán parte Consejo de dirección y participarán en las reuniones y deliberaciones de este, llevando a él, especialmente, la problemática y situación de sus respectivas Áreas.
5. Podrán desempeñar labores de representación delegadas por el director cuando éstas afecten específicamente a sus respectivas Áreas y, en cualquier caso, actuarán como representantes del Área cuando ello sea requerido por el Director o el Consejo del Instituto. Todo ello sin perjuicio de las funciones que competan a los investigadores principales en la ejecución de sus respectivos proyectos de investigación.

### Artículo 56. **Cese en el cargo**

Los directores de área cesarán en su cargo a petición propia, por causa legal o a propuesta del Director oídos los miembros del Departamento de Investigación. El Director, oída el Área designará un nuevo responsable.

## Capítulo VIII Comité científico asesor externo

### Artículo 57. **Creación y composición**

1. A propuesta del Director y con la aprobación del Consejo del Instituto, el Instituto de Patrimonio y Humanidades podrá tener un Comité científico asesor externo cuya misión será velar por la pertinencia e interés de las líneas de investigación y proyectos a desarrollar.
2. El Comité científico asesor externo estará formado por al menos cinco investigadores de reconocido prestigio denominados asesores científicos.

### Artículo 58. **Funciones del Comité**

1. Las funciones del Comité científico asesor externo serán:
  - a) Evaluar la actividad del Instituto, a través del análisis de la memoria científica anual y de visitas periódicas al Instituto.
  - b) Asesorar al Consejo de Dirección y expresar sugerencias para la mejora de la actividad del Instituto.
  - c) Promover y colaborar en el plan estratégico el instituto.

- d) Informar, si el Consejo del Instituto lo considera oportuno, sobre las solicitudes de adscripción de nuevo personal investigador al Instituto.

2. Los informes del Comité científico asesor se pondrán en conocimiento de todos los miembros del Instituto. Sin embargo, no constituirán documentos vinculantes para los órganos de gobierno del mismo.

## TÍTULO V GESTIÓN Y RECURSOS ECONÓMICOS

### Capítulo I Del jefe de negociado

#### *Artículo 59. Del jefe de negociado*

En el Instituto existirá una sección de Administración al cargo de la cual estará un jefe de negociado al que le corresponderán, en el ámbito de su competencia, las funciones de un jefe de negociado.

#### *Artículo 60. Funciones del jefe de Negociado*

Serán funciones del jefe de negociado:

- a) La superior jefatura de todo el personal de administración y servicios adscrito al Instituto.
- b) En coordinación con el Director ejecutará las decisiones de los órganos de gobierno del centro en materia económico-administrativa.
- c) Cualesquiera otras funciones que le encomiende el Director o el Consejo del Instituto, acordes con su ámbito de competencia.

### Capítulo II De los recursos económicos del Instituto

#### *Artículo 61. Financiación*

1. El Instituto de Patrimonio y Humanidades se financiará con los recursos que capte o genere, una vez descontada su contribución a los gastos generales de la Universidad, sin perjuicio de la financiación y de los recursos que la Universidad de Zaragoza le pueda destinar, excepcionalmente, en su período de inicio o para la mejora y el mantenimiento de sus instalaciones y equipamientos.
2. En relación con lo dispuesto en el aparato anterior, los recursos económicos que el Instituto de Patrimonio y Humanidades consiga con su actividad a través de cualquiera de las actividades descritas en el artículo 62 de este Reglamento se destinarán por parte de la Universidad de Zaragoza para la financiación del Instituto correspondiendo al mismo de forma directa su gestión. El porcentaje que de estos recursos indique la normativa quedará a beneficio directo de la Universidad de Zaragoza a la que el Instituto pertenece.
3. El Instituto de Patrimonio y Humanidades recibirá a través de la universidad los recursos económicos, técnicos o materiales que el Gobierno de Aragón o cuales quiera otras administraciones o entes de cualquier tipo, públicos o privados, destinen para la financiación de Institutos propios de la universidad.

#### *Artículo 62. Captación de recursos*

1. El Instituto podrá contar con patrocinadores de instituciones públicas o privadas que aporten ingresos al Instituto en la cantidad y forma establecida por el Consejo de Dirección a propuesta del Director, sin contrapartida alguna y de forma desinteresada.
2. El Instituto, a través de su Consejo de Dirección, en la planificación de la Investigación concurrirá a convocatorias, regionales, nacionales o internacionales para obtener financiación a través de proyectos de investigación.

3. El Instituto, en el marco de la normativa vigente, podrá llevar a cabo diversas actuaciones que contribuyan a su financiación como la valoración de obras de arte, catalogación de bienes culturales, dictámenes jurídicos, elaboración de normativa y cualesquiera otras actividades semejantes.

**Artículo 63. Organización y empleo de los recursos económicos**

Corresponderá al Director del Instituto proponer la distribución de los recursos disponibles entre las distintas Áreas y grupos de investigación o la utilización de los mismos en las necesidades que se puedan derivar de la gestión del Instituto.

**Artículo 64. Propiedad intelectual y explotación de resultados**

1. La gestión por parte del instituto de los derechos de propiedad intelectual se regirá por la vigente Ley de Propiedad Intelectual.

2. El Instituto se compromete a la salvaguardia de los derechos de autor de sus investigadores conforme a dicha Ley, y éstos a su vez se comprometen a destacar en sus obras realizadas al amparo de dicho Instituto la oportuna adscripción y referencia al mismo como se dispone en el art. 7 de este Reglamento.

## DISPOSICIONES ADICIONALES

**Primera. Términos genéricos**

Las menciones genéricas en masculino que aparecen en el articulado del presente Reglamento se entenderán referidas también a su correspondiente femenino.

**Segunda. Denominación del Reglamento**

El presente Reglamento podrá ser citado en su denominación completa o abreviada que responderá a la siguiente nomenclatura:

1. Denominación completa: *Instituto Universitario de Investigación de Patrimonio y Humanidades*.
2. Denominación abreviada: *Instituto de Patrimonio y Humanidades*.

**Tercera. Emblemas y acrónimos para la identificación y denominación del Instituto**

1. El Instituto de Patrimonio y Humanidades podrá ser citado e identificado a través del siguiente acrónimo: IPH
2. El Instituto de Patrimonio y Humanidades al ser un Instituto de Investigación propio de la Universidad de Zaragoza usará como emblema el oficial de la Universidad de Zaragoza con su acrónimo y denominación abreviada.



Instituto de  
Patrimonio y Humanidades - IPH  
Universidad Zaragoza

**Cuarta. Modificación**

1. El presente Reglamento deberá ser objeto de modificación cuando así lo requiera su adaptación a normas superiores.
2. Cualquier otra modificación deberá ser acordada por el Consejo del Instituto a propuesta del director de mismo o cuando así lo soliciten las quinta parte de los miembros del Consejo.

## DISPOSICIONES TRANSITORIAS

**Primera. Director provisional**

1. Una vez aprobada la creación del Instituto de Patrimonio y Humanidades por el Gobierno de Aragón, el Rector nombrará un Director provisional para que lleve a cabo el proceso de creación del instituto.

2. El Director provisional propondrá al rector el nombramiento de un secretario y dos vocales para iniciar el proceso de Constitución del Instituto.

*Segunda. Proceso de constitución*

1. El Director provisional someterá al Consejo del Instituto la propuesta de Reglamento de Régimen interno para su aprobación.
2. El Director provisional pondrá en marcha el proceso de elección de Director de acuerdo con los trámites previstos establecidos en este reglamento.

*Tercera. Ratificación del proceso de constitución*

1. Elegido el Director del Instituto, este propondrá al Rector los miembros del Consejo de Dirección.
2. Nombrado el Consejo de Dirección, se reunirá al Consejo del Instituto para que este quede válida y eficazmente constituido.

## DISPOSICIÓN FINAL

*Única. Entrada en vigor*

El presente Reglamento entrará en vigor al día siguiente de su publicación en el BOUZ.

### 6.3. Colaboración interna y externa

En la solvencia científica del futuro Instituto influye también la relación que tanto los investigadores como los grupos de investigación que lo integrarán mantienen con otras entidades de carácter científico y social en el ámbito que le es propio. Una relación de las más significativas se ofrece a continuación:

#### 6.3.1. Universidades nacionales y extranjeras

##### a) Extranjeras

- Albert-Ludwigs-Universität Freiburg im Breisgau, Alemania (Hiberus).
- Nagoya University, Japón (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52).
- NINJAL (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52).
- Open Universiteit (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52).
- Politécnico de Milano (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52).
- State University New York, Buffalo (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52).
- UCLA de Estados Unidos de América (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52).
- Universidad Abierta de Grecia, Patrás (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52).
- Universidad Autónoma de Tamaulipas, México (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52).
- Universidad Autónoma del Estado de México (BYCS).
- Universidad Católica de la Santísima Concepción, Chile (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52).
- Universidad Católica del Sagrado Corazón, Milán (S 14-1).
- Universidad de Amsterdam (S 14-1 H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52).
- Universidad de Buenos Aires (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52).
- Universidad de Burdeos (GMG, H20 Vestigium).
- Universidad de Campinas, Brasil (Hiberus).
- Universidad de Concepción, Chile (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52).

Universidad de Craiova, Rumanía (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52).  
Universidad de Essex (S 14-1).  
Universidad de Lod (S 14-1).  
Universidad de Manchester (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52).  
Universidad de Nueva York (S 14-1, H20 Vestigium).  
Universidad de Oxford (S 14-1).  
Universidad de Tesalónica, Grecia (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52).  
Universidad de Uppsala. Institutionen för Moderna Sprak (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52).  
Universidad de Valparaíso (H23).  
Universidad Federal de Santa Catarina. Florianópolis, Brasil (S 14-1).  
Università degli Studi, Bari (H20 Vestigium).  
Università degli Studi, Cagliari (Hiberus).  
Università degli Studi, Florencia (H20 Vestigium).  
Università degli Studi, Napoli Federico II, (Hiberus).  
Università degli Studi, Perugia (Hiberus).  
Università degli Studi, Salerno (Cema, H23, Grapa).  
Università di Catania (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52).  
Università di Torino (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52).  
Università Roma due-Tor Vergata (Hiberus).  
Università Roma La Sapienza (Grapa, Blancas).  
Università Roma tre (Hiberus).  
Universität Innsbruck, Austria (Hiberus).  
Universität Wien, Austria (Hiberus).  
Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand (H23).  
Université de Fribourg, Suiza (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52).  
Université de Grenoble (H23).  
Université de Pau et des Pays de l'Adour, Pau, Francia (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52).  
Université de Picardie, Francia (Hiberus).  
Université Libre de Bruxelles, Bélgica (Hiberus).  
Université Paris 8 (H20 Vestigium, H23).  
Université Paris-Sorbonne (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52, Hiberus, Vestigium).  
University Institute of Lisbon (BYCS).  
University of Austin (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52).  
University of California, Berkeley (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52).  
University of Crete, Rethymno (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52).  
University of Delaware, EEUU (H20 Vestigium).  
University of East Anglia (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52).  
University of Glasgow, Reino Unido (Hiberus).  
University of Hamburg (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52).  
University of Jena (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52).

University of Nottingham, Reino Unido (Hiberus).  
University of Salzburg (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52).  
University of Southern California, Los Ángeles (GMG).  
University of Southern Denmark (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52).  
University of Vienna (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52).  
University of Wales, Reino Unido (Hiberus).

### **b) Nacionales**

Universidad Autónoma de Madrid (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52, Vestigium).  
Universidad Carlos III de Madrid (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52).  
Universidad Complutense de Madrid (S 14-1, S 29, Hiberus, H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52, Vestigium).  
Universidad de Alcalá de Henares (Hiberus).  
Universidad de Barcelona (Hiberus, Blancas).  
Universidad de Cádiz (H 23).  
Universidad de Cantabria (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52, Vestigium).  
Universidad de Castilla-La Mancha (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52).  
Universidad de Murcia (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52 S 29).  
Universidad de Navarra (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52, Vestigium).  
Universidad de Oviedo (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52, Vestigium).  
Universidad de Sevilla (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52, Vestigium).  
Universidad de Valladolid (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52).  
Universidad del País Vasco (Hiberus, Blancas, Vestigium).  
Universidad Francisco de Vitoria (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52).  
Universidad Internacional de la Rioja (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52).  
Universidad Literaria de Valencia (S 14-1, Blancas, Vestigium).  
Universidad Manuela Beltrán (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52).  
Universidad Nacional a distancia (S 29) (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52).  
Universidad Politécnica de Madrid (Grapa).  
Universidad Rey Juan Carlos I (S 14-1).

### **6.3.2. Institutos y Centros de investigación nacionales y extranjeros**

#### **a) Extranjeros**

Consiglio Nazionale delle Ricerche, Italia (Hiberus).  
Fondazione Giacomo Brodolini, Roma (S 14-1).  
Fondazione Istituto Internazionale di Storia Economia “Francesco Datini” Prato, Italia (Cema).  
Institute for Media and Entertainment, IESE Business School, Nueva York (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52).  
Institute for the Conservation and Valorisation of Cultural Heritages (GMG).  
Institut für Baukonstruktion (IfK2).

Institut Universitaire de France / Université de Nanterre (Hiberus).  
 Institute of Archaeology. Slovenian Academy of Sciences and Arts (Hiberus).  
 Instituto Cervantes de Palermo (Grapa).  
 Instituto Cervantes Nápoles (Grapa).  
 Instituto di Geologia Ambientale e Geoingegneria (GMG).  
 International Commission on the Anthropology of Food and Nutrition of the International Union of Anthropological and Ethnological Sciences (BYCS).  
 Karlsruhe Institute of Technology (S 14-1).  
 Laboratoire de Médiévisique de l'Université de Paris I (Cema).  
 Leibnitz Institutte for Information Technology. Karlsruhe (S 14-1).  
 McGannon Communication Research Center, Fordham University, Nueva York (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52)  
 McGill University Montreal (Hiberus).  
 Maison des Sciences de l'Homme, Clermont-Ferrand (H 23).  
 Max Planck Institute for Psycholinguistics, Holanda (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52).  
 Maynooth University (Hiberus).  
 National Science Centre, Cracovia (Hiberus).  
 Red Alfamed (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52).  
 Reimer (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52).  
 Reuters Institute for the Study of Journalism, Universidad de Oxford (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52).  
 Seminar für Alte Geschichte Technische, Universität Dresde (Hiberus).

### **b) Nacionales**

Casa de Velázquez, Madrid (Cema).  
 Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52, Vestigium).  
 Institut d'Estudis Catalans (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52).  
 Instituto Aragonés de Antropología (BYCS).  
 Instituto Cajal-CSIC, Madrid (Vestigium).  
 Instituto Catalán de Arqueología Clásica (GMG).  
 Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja-CSIC, Madrid (GMG).  
 Instituto de Estudios Altoaragoneses (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52).  
 Instituto de Estudios Turolenses (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52).  
 Instituto de Historia, CSIC (H23, Vestigium).  
 Instituto de RTVE (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52).  
 Instituto del Patrimonio Cultural de España, Madrid (GMG, Grapa, Vestigium).

### **6.3.3. Museos y Bibliotecas**

Biblioteca Nacional de España (S 14-1, Vestigium).  
 Museo Arqueológico Nacional, Madrid (GMG, Vestigium).



Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (Grapa, Vestigium).  
Museo de Teruel (Hiberus).  
Museo de Zaragoza (Vestigium).  
Museo del Louvre, París (Vestigium).  
Museo Nacional del Prado, Madrid (Vestigium).  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (Vestigium).  
Museo Nacional de Arte Moderno Georges Pompidou, París (Vestigium).  
Museo Nacional de Arte Romano, Mérida (GMG).  
Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid (Vestigium).  
Paul Getty Museum at the Villa, Malibu (GMG).

#### **6.3.4. Academias y Sociedades**

Academia Española de Bellas Artes, Roma (Vestigium).  
Accademia Romanistica Costantiniana, Perugia (Hiberus).  
Escuela Española de Historia y Arqueología, Roma (Hibeus).  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid (Vestigium).  
Real Academia de Bellas Artes de San Luis, Zaragoza (Vestigium).  
Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, Madrid (S 14-1).  
Real Academia de la Historia, Madrid (Cema).  
Real Academia Española, Madrid (H11 H48).  
Riberthia Marketing y Comunicación (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52).  
Sociedad Española de Bizantinística-Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC (Hiberus).  
Sociedad Española de Estudios Clásicos (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52).  
Sociedad Española de Periodística (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52).  
Sociedad Hispanoamericana de Estudios Neogriegos (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52).  
Sociedad Latina de Comunicación Social (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52).  
Sünne Eichler (H11 H19 H29 H32 H34 H36 H48 H49 H52).

#### **6.4. Identidad y difusión**

La identidad del Instituto queda constituida por el sistema de valores, objetivos y líneas de investigación plasmados en los apartados precedentes. La representación figurada de esa identidad y su forma de exteriorizarse se consiguen mediante los procedimientos de identificación que transmitirá la imagen corporativa del Centro, como parte de la Universidad de Zaragoza. Dichos procedimientos de identificación son de naturaleza onomástica y emblemática. A la primera corresponde la denominación misma del Instituto, abordada en el apartado 1.1. A la segunda, el emblema que sirve para representar simbólicamente al Instituto y transmitir su identidad social. Dicho emblema estará constituido por un logotipo o representación del nombre del Instituto con un determinado diseño tipográfico, y un iconotipo, o elemento gráfico privativo e identificativo del Instituto, elementos que corresponden a lo que el *Manual de identidad corporativa* de la Universidad de Zaragoza denomina, respectivamente, “marca” y “símbolo”. Su adopción y uso se sujetará a lo previsto la sección dedicada a “Institutos universitarios de investigación propios” dentro del apartado 4.5 de dicho *Manual*.

Para asegurar la adecuada visibilidad y difusión de la labor del Instituto, se utilizará su emblema completo o, donde convenga, únicamente el logotipo, en todo lo relativo a la difusión de actos o productos en los que

la implicación del Instituto lo haga pertinente y el soporte lo permita, tanto en usos administrativos (papel timbrado, sobres, saludas, tarjetas de presentación, etc.), como académicos; tanto en el plano de la difusión (carteles anunciadores, octavillas, prospectos, etc.), como de los resultados de la investigación (monografías, actas de reuniones científicas, revistas...). Dichos empleos se atenderán a lo previsto en el apartado 4.4, "Aplicaciones", del *Manual de identidad corporativa* de la Universidad de Zaragoza.

A estos ámbitos tradicionales es imprescindible añadir en la actualidad los que implican la difusión en el ciberespacio. La herramienta fundamental, en ese terreno, es la propia página web del Instituto, que habrá de adaptarse a la imagen que se quiere transmitir del IPH. Las finalidades básicas de esa futura web son:

- Tener presencia en Internet.
- Dar una imagen seria y confiable del Instituto y facilitar el acceso a la información relacionada con el mismo.
- Lograr una presencia suficiente en los buscadores.

La información que, en principio, está previsto proporcionar en dicha web incluirá los siguientes bloques:

### **1. Información general**

- Presentación general del Instituto, de acuerdo con lo expuesto en los apartados 1 y 3.
- Estructura interna del Instituto y Equipo de Dirección, según lo señalado en el apartado 6.1 y lo establecido en el Reglamento).
- Contacto/ubicación: se incluirá un mapa de localización del IPH y la información de contacto necesaria: dirección, teléfono, correo electrónico.

### **2. Información académica**

- Directorio y currículos sintéticos de los integrantes del Instituto.
- Líneas de trabajo, de acuerdo con lo expuesto en el apartado 4, e indicación de la bibliografía propia producida para cada una, con enlaces a las que sean accesibles en línea.
- Servicios prestados por el Instituto, tal y como se expone en los capítulos 5 y 6.

### **3. Difusión y divulgación**

- Agenda de las actividades desarrolladas por el Instituto o con su colaboración, con enlaces pertinentes a las páginas donde se den detalles sobre las mismas.
- Repositorio de trabajos propios de los integrantes del Instituto (en versión de autor, en caso de no pertenecer a publicaciones de libre acceso).
- Enlaces a páginas web de contenidos relacionados o de interés para los aspectos desarrollados en el Instituto.

La página web propia se configurará así como un instrumento decisivo para la visibilidad del Instituto y la difusión de sus actividades, por lo que la misma deberá estar en continua renovación y puesta al día. A ello se añadirá cualquier otro instrumento digital e informático que permita la constante interacción entre el Instituto y la sociedad, en particular su presencia en redes sociales, tanto de orientación generalista (tipo Facebook) como especializada (tipo Academia.edu).



## 7. ESTUDIO DE VIABILIDAD

La creación del nuevo Instituto de Patrimonio y Humanidades exige una planificación meditada que incluya el estudio de viabilidad para asegurar tanto el cumplimiento de los objetivos y fines que persigue como el buen funcionamiento del mismo. En consecuencia, se ha decidido aludir a la viabilidad de ámbitos distintos como: su capacidad científica, técnica y también económica.

### 7.1. Viabilidad científica

La viabilidad científica del Instituto viene avalada por el capital humano que lo integra: sus investigadores y su producción científica:

#### *a) Los investigadores*

Son los treinta grupos de investigación financiados por el Gobierno de Aragón que avalan la creación del Instituto y que han colaborado en la confección de la presente Memoria. Treinta grupos que pertenecen a áreas de conocimiento distintas, confiriendo a la entidad un carácter interdisciplinar; que ejercen su tarea investigadora desde diferentes Centros y Facultades de la Universidad de Zaragoza como: Filosofía y Letras —que es, sin duda, el Centro que cuenta con una mayor representación—, Ciencias, Ciencias Sociales y del Trabajo, Derecho, Educación, Ingeniería y Arquitectura...; y están ubicados en los campus de Huesca, Teruel y Zaragoza.

Ello se traduce en que casi tres centenares de investigadores pertenecientes a la Universidad de Zaragoza han manifestado su interés tanto por la creación de este Instituto como su interés por incorporarse al mismo. Una parte importante de ellos son, además, líderes en sus respectivos ámbitos de trabajo pues sólo podrán pertenecer al Instituto los mejores investigadores, al exigirse en la propuesta de Reglamento de funcionamiento, que una de las condiciones de ingreso en el mismo sea: “haber alcanzado el máximo de sexenios de investigación posibles en relación a la situación académica del solicitante” (art. 5.3).

La nómina de investigadores que han manifestado su interés en pertenecer a este Instituto aparece detallada en el punto 1.4. de esta Memoria, sólo que ha parecido adecuado incluir en este análisis un resumen reflejando tanto el número como la categoría académica de dichos investigadores.

**Cuadro 7. a) Resumen de los investigadores que han mostrado su interés en adherirse al Instituto**

<b>Personal investigador permanente</b>	
Catedrático de Universidad	38
Profesor Titular de Universidad	121
Profesor contratado doctor	27
<b>Total del personal permanente</b>	<b>186</b>

  

<b>Personal investigador no permanente</b>	
Ayudante doctor	19
Contratados predoctorales	41
Profesores asociados	45
Catedráticos eméritos	10
Otros	6
<b>Total del personal no permanente</b>	<b>121</b>

  

<b>Total del personal del Instituto</b>	<b>307</b>
---	------------

**b) Producción científica.**

Los investigadores que han mostrado su interés en pertenecer al mismo, como ya hemos señalado, llevan a cabo una investigación de excelencia, lo que se demuestra también por los sexenios de investigación que les han sido reconocidos, pero éstos no son otra cosa que el resultado de una intensa labor de producción científica que se muestra a través de las publicaciones (libros y capítulos de libro, artículos científicos...); de la formación de nuevos investigadores (dirección de Tesis) y, por último, estando al frente de la dirección de relevantes revistas académicas.

Los Anexos 2, 3 y 4 de esta Memoria contienen con detalle todos estos indicadores: las publicaciones científicas comentadas, Tesis —defendidas y en fase de elaboración—, que están a cargo de los posibles investigadores de este Instituto durante el período comprendido entre los años 2012-2016, así como también las revistas científicas dirigidas por los referidos investigadores.

Para facilitar los datos de esta producción científica se acompaña el siguiente cuadro (7 b) en el que se indican el número de publicaciones, de tesis doctorales y de revistas científicas dirigidas, éstas últimas haciendo referencia al Área de investigación de pertenencia.

**Cuadro 7. b) Resumen de publicaciones científicas, de Tesis doctorales y de revistas científicas dirigidas por los investigadores que han mostrado su interés en adherirse al Instituto, 2012-2016.**

<b>Publicaciones científicas, 2012-2016</b>	
Libros y capítulos de libros	1734
Artículos en revistas científicas	1333
<b>Total de publicaciones</b>	<b>3067</b>

<b>Tesis doctorales dirigidas, 2012-2016</b>	
Tesis defendidas	192
Tesis matriculadas	233
<b>Total de Tesis doctorales dirigidas</b>	<b>425</b>

<b>Revistas científicas dirigidas en 2016</b>	
Artes	4
Filología y comunicación	10
Historia	6
Patrimonio material e inmaterial	1
<b>Total de Revistas dirigidas</b>	<b>21</b>

<b>Total de la producción científica seleccionada, 2012-2016</b>	<b>3.513</b>
--	--------------

*c) Proyectos logrados en convocatorias competitivas.*

Los investigadores que han mostrado su interés en pertenecer al Instituto de Patrimonio y Humanidades están al frente de diversos proyectos de investigación. Este liderazgo no solo consigue resultados económicos sino también un reconocimiento a la investigación de calidad, al estar financiada por diversas administraciones públicas.

En el apartado 3 de este epígrafe 7, referido a la viabilidad económica, se enumeran los diferentes proyectos logrados por los investigadores que han mostrado su interés en pertenecer al instituto indicando la convocatoria regional, nacional o internacional de concurrencia, así como la subvención alcanza, junto a una selección de aquellos en los que participan nuestros investigadores. Todos ello referido, igualmente, al quinquenio 2012-2016.

**Cuadro 7. c) Resumen de proyectos logrados en convocatorias competitivas por los investigadores que han mostrado su interés en adherirse al Instituto, 2012-2016.**

<b>Proyectos científicos, 2012-2016</b>	
Proyectos Internacionales	4
Proyectos Nacionales	82
Proyectos Regionales (30 grupos, 13 proyectos)	43
<b>Total de proyectos logrados</b>	<b>129</b>

## 7.2. Viabilidad técnica

La puesta en marcha de un Instituto de Patrimonio y Humanidades, en el que se conjugan investigaciones teóricas y prácticas de forma constante, exige una diversidad de equipamientos y espacios que es preciso tener en cuenta para llevar a cabo las indagaciones ya en marcha y aquellas que, en un futuro, se realizaran.

a) *Los espacios.*

La investigación en Ciencias Humanas y Sociales parecía no requerir de grandes espacios habilitados para llevar a cabo la investigación. De hecho, los recursos más necesarios solían ser despachos luminosos, provistos de los medios técnicos precisos, y bibliotecas y archivos que facilitasen tanto la bibliografía pertinente como la documentación precisa; además de personal de apoyo al investigador.

Solo que, con ser estos espacios imprescindibles, con el transcurso del tiempo y la incorporación de nuevas metodologías y nuevos proyectos de investigación, las necesidades se han ampliado considerablemente, precisando de laboratorios, estudios de experimentación y otros espacios comunes a los grupos de investigación integrados en áreas técnicas y experimentales que, además, también formaran parte del Instituto: arquitectos, ingenieros, médicos, químicos o geólogos.

Semejante diversidad conlleva también el uso de espacios públicos en los que poder llevar a cabo actividades complejas. Para ello, la Universidad de Zaragoza pondrá al servicio del Instituto de Patrimonio y Humanidades diferentes espacios. Por una parte, el núcleo central del Instituto se ubicará en el nuevo edificio que se construirá como sede de la Facultad de Filosofía y Letras, mientras que, al mismo tiempo, se emplearán laboratorios específicos en los diversos Centros a los que pertenecen otros investigadores. En especial los emplazados en las Facultades de Ciencias y la Escuela de Ingeniería y Arquitectura.

Ello no obsta para que el IPH aspire, con el transcurso del tiempo, a disponer de una sede propia en la que desarrollar con mayor comodidad, eficacia y visibilidad las diversas actividades transversales inherentes al mismo.

b) *Equipamientos científicos.*

La investigación en materia de Patrimonio y Humanidades que se desarrollará por las distintas Áreas en que las que se organiza el Instituto es diversa, como regla general. Y como ya se ha planteado en el epígrafe anterior, las fuentes bibliográficas y documentales y el material de oficina ya no resuelve las necesidades de los investigadores del futuro Instituto. Se precisa de un equipamiento científico usado ya por grupos que desarrollan investigaciones específicas —arqueológicas, históricas, prehistóricas, sobre historia del arte, literarias, conservación, difusión, gestión patrimonial...—, coincidente con el que albergan algunos de los laboratorios y estudios científicos que posee la Universidad de Zaragoza desperdigados en las Facultades de Ciencias, Filosofía y Letras, Medicina o la Escuela de Ingeniería y Arquitectura.

A él se ha sumado el que han adquirido los grupos de investigación. Y, naturalmente, el puesto a disposición por el Servicio General de Apoyo a la Investigación de la Universidad de Zaragoza (SAI), entre cuyas competencias figura contribuir como elemento activo y dinamizador en las relaciones Universidad-empresa en el campo de desarrollo y transferencia de tecnología y prestación de servicios, directamente o en colaboración con otros servicios de la Universidad. Téngase presente que el SAI está formado por un conjunto de Servicios destinados fundamentalmente a dar soporte a grupos de investigación con equipamiento de prestaciones difícilmente alcanzables por investigadores a nivel individual o los grupos en los que desarrollan su trabajo. Además, el SAI colabora a través de acuerdos y convenios con otros centros de apoyo a la investigación, así como con diferentes entidades de investigación, lo que ampliará aún más la oferta de servicios.

Todo ello permitirá al Instituto de Patrimonio y Humanidades elaborar una amplia oferta de servicios en consonancia con la filosofía de la Universidad de Zaragoza que apostó desde un principio por extender la propuesta de servicios especializados al exterior para que organismos públicos de in-

investigación, instituciones, empresas privadas y ciudadanos puedan beneficiarse de su tecnología actualizada y de la profesionalidad de su personal.

En el cuadro 7.d. que sigue se especifican materiales, máquinas e instrumental vario que está a disposición de los investigadores del grupo, a través de los Grupos de Investigación o centros a los que pertenecen. Y en el 7.d. se incluyen los laboratorios, bibliotecas pertenecientes a Humanidades y Ciencias Sociales y los equipamientos que desde los SAI se ponen a disposición del Instituto.

**Cuadro 7.d) Equipamiento a disposición del Instituto a través de los investigadores que han manifestado su interés en adherirse al mismo**

Equipamiento	Titularidad	Grupo
Dron con cámara Phantom 3 Standard	UZ	GEDiX
Cámara Fotográfica.	UZ	GEDiX
Software de Reconstrucción Fotogramétrica	UZ	GEDiX
Automóvil de transporte 4x4	UZ	H 06 H 08 H 11 H 19 H20 H 23 H 24 H 28 29H H32 H 33 H 34 H 36 H45 H 47 H 48 H 49 H 51 H 52 H 64 H 67 H 70 H 03
<b>Sala I del Laboratorio con uso docente,</b> Facultad de Filosofía y Letras.		H 11 H 19 H20 H 23 H 24 H 28 29H H32 H 33
Cuenta con: 7 ordenadores y monitores (uno para el profesor y 6 para grupos de alumnos); Cañón de vídeo; Instalación de nuevo punto de red.	UZ	H 34 H 36 H45 H 47 H 48 H 49 H 51 H 52 H 64 H 67 H 70 H 03



Equipamiento	Titularidad	Grupo
<b>Departamento de Ciencias de la Antigüedad,</b> Facultad de Filosofía y Letras Cuenta con: 5 adaptadores con cámara digital de 5 mg para lupas binoculares y microscopios para visualizar en el ordenador	UZ	H 06 H 08
		H 11
		H 19 H20
		H 23
		H 24 H 28 29H H32
		H 33
		H 34 H 36 H45
		H 47 H 48
		H 49
		H 51 H 52
<b>Departamento de Historia del Arte,</b> Facultad de Filosofía y Letras Cuenta con: - Telescopio Werlisa, modelo "ptic sport", con su trípode y caja metálica. - Lámpara de Wood ART LUX 90, manual de alimentación a la red, en su embalaje original de cartón. - OptiVISOR Binocular, en su embalaje original de cartón. - Aparato de reflectografía infrarroja MIR-10 con monitor, cámara y cables de conexión, con su maletín metálico. - Microscopio digital Dino-Lite, con salida USB y software, en su embalaje original de cartón; Medidor láser. - Telescopio Werlisa, modelo "optic sport", con su trípode y caja metálica.	UZ	H 64
		H 67 H 70
		H 03
		H 20
		Vestigium

### Cuadro 7. e) Bibliotecas y Laboratorios de Humanidades y Ciencias Sociales y equipamientos que desde la Universidad se ponen a disposición del Instituto

Equipamiento	Titularidad	Grupo
<b>Biblioteca María Moliner</b> Cuenta con: 45 ordenadores de consulta; 3 fotocopadoras de autoservicio; 5 reproductores de video VHS; 15 reproductores de DVD; 1 lector y reproductor de microformas (ubicado en SEMETA); 1 buzón autodevolución; 1 salón de actos (120 plazas); 1 salas para trabajos en grupo, 2 Aulas (Sala 3 y Sala 4); 1 sala para formación de usuarios; 4 cabinas de Investigación (Normativa de Solicitud de Cabinas)	UZ	H 06 H 08
		H 11
		H 19 H20
		H 23
		H 24 H 28 29H H32
		H 33
		H 34 H 36 H45
		H 47 H 48
		H 49
		H 51 H 52
		H 64
		H 67 H 70
		H 03

Equipamiento	Titularidad	Grupo
ATI BookDrive para la digitalización de libros y documentos en formato código	UZ	S 14-1
<b>Biblioteca Facultad de Derecho</b> Cuenta con PCs y terminales de uso público: 12; Escáneres: 1; Impresoras: 2; Fotocopiadoras: 1; Fotocopiadoras Autoservicio: 1; Lectores de microformas: 2; Salas de ordenadores: 1.	UZ	S 29 S 14-1
<b>Biblioteca Virtual de Derecho aragonés:</b> <a href="http://www.derechoaragones.es/">http://www.derechoaragones.es/</a>	UZ/DGA	S 29
<b>Laboratorio de Prehistoria y Arqueología,</b> Facultad de Filosofía y Letras. Consta de:		H 06 H 08
- Material para trabajo de campo e investigación: Teodolitos, G.P.S., cámara de fotos y material diverso para excavaciones: picos, paletas, carretillas, cribas y martillo neumático, así como un equipo electrógeno y focos para el trabajo en abrigo y cuevas.		H 11 H 19 H20 H 23
- Material para limpieza de material arqueológico procedente de las excavaciones: cepillos, cubos, bisturís, entre otros.		H 24 H 28 29H H32 H 33
- Material para dibujo arqueológico. Calibres, perfiladores, medidores de diámetros para cerámicas.	UZ	H 34 H 36 H45 H 47 H 48
- Máquina de flotación. Utilizada para la recuperación de materiales arqueológicos.		H 49
- Horno mufla. Puede alcanzar los 200°C de temperatura, se utiliza para el secado de material cerámico.		H 51 H 52 H 64
- Equipamiento Informático: ordenadores, escáner e impresoras, para el trabajo de investigación con imágenes y mapas.		H 67 H 70 H 03
- Manuales de referencia para el estudio de los distintos materiales arqueológicos.		
<b>Servicios de Apoyo a la Investigación (antiguo LLCCHGG).</b> Facultad de Filosofía y Letras. El equipamiento del antiguo Laboratorio de Ciencias Histórico-Geográficas (LLCCHGG) está organizado en las siguientes secciones:		H 06 H 08 H 11 H 19 H20 H 23
- Sección de cartografía	UZ	H 24 H 28 29H H32 H 33
- Sección de topografía		H 34 H 36 H45 H 47 H 48
- Sección de microscopia		H 49
- Sección de material auxiliar de campo		H 51 H 52 H 64 H 67 H 70 H 03

Equipamiento	Titularidad	Grupo
<b>SAI,</b> Facultad de Ciencias - Servicio de Microscopia Electrónica de Materiales - Servicio de Análisis Químico - Servicio de Medidas Físicas - Servicio de Difracción de Rayos X y Análisis por Fluorescencia - Servicio de Preparación de Rocas y Materiales Duros - Servicio de Instrumentación Electrónica - Servicio de Microscopia Óptica e Imagen	UZ	

### 7.3. Viabilidad económica

En consonancia con todo lo expuesto anteriormente, el futuro Instituto de Patrimonio y Humanidades debe demostrar su viabilidad económica, fundamentada esencialmente en los fondos captados por sus investigadores en convocatorias competitivas durante los últimos cinco años: entre 2012 y 2016. Una cifra a partir de la cual se calcularán los ingresos medios anuales obtenidos por este concepto.

A ello habrá que sumar, en un futuro, nuevas vías de financiación —en este capítulo— adicionales a las obtenidas individualmente, pues el Instituto ofrece un valor añadido para los diferentes grupos de investigación e investigadores que lo integran, ya que, no sólo podrán poner en funcionamiento proyectos mucho más ambiciosos y líneas estratégicas interdisciplinares, sino que tendrán la posibilidad de captar fondos en otras convocatorias de mayor alcance, destinados a desarrollar las líneas estratégicas del Instituto.

Además, el Instituto podrá obtener recursos adicionales de entidades privadas y públicas, en concepto de patrocinios, en cuyo proceso la futura Ley de Mecenazgo desempeñará un papel importante. Y hará lo propio a través de su propia oferta de servicios científico-técnicos que, habida cuenta de la naturaleza del Instituto y de la demanda de ciertos sectores, constituirá una pronta certeza.

Y para concluir, el Instituto podrá obtener nuevos recursos específicos adicionales, provenientes de las administraciones públicas esencialmente y destinados, en origen, a conseguir mejores equipamientos técnicos científicos y mayores recursos humanos.

El conjunto de tales premisas permitirá, por lo tanto, la viabilidad del plan estratégico del futuro Instituto de Patrimonio y Humanidades que, como se verá más adelante, se concretará específicamente durante el primer semestre de funcionamiento.

#### a. Recursos externos captados por los investigadores, 2012-2016

Los recursos externos logrados durante los últimos cinco años —2012-2016— por los investigadores que han mostrado interés en su adscripción al Instituto tiene su origen en:

- los ingresos obtenidos mediante la financiación otorgada por el Gobierno de Aragón a través de los grupos de investigación.
- la financiación lograda por los investigadores en convocatorias competitivas internacionales, nacionales y regionales.
- los contratos suscritos entre los investigadores y diferentes instituciones públicas y entidades privadas.

### Cuadro 7. f) Ingresos

Origen de los ingresos 2012-2016	Ingresos obtenidos 2012-2016
• Ingresos por financiación DGA	656.327 euros
• Ingresos por proyectos de investigación	3.756.432,22 euros
• Ingresos de contratos de investigación	516.966,35 euros
<b>Total: 4.929.725,57 euros</b>	

Se incluye, además, la relación de algunos de los proyectos de investigación que en 2016 se encontraban en activo, toda vez que los datos incluidos en la memoria se refieren a dicha fecha.

El resultado, como se verá, constituye una cuantía que garantiza el funcionamiento del Instituto durante los próximos años, toda vez que en el año en curso se añadirán nuevos proyectos logrados en convocatorias competitivas.

### Cuadro 7. g) Proyectos de investigación, 2012-2016

#### 1. Proyectos Internacionales

**1. Denominación del proyecto:** ANCIENT EUROPEAN LANGUAGES AND WRITINGS.

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza, España.

**Entidades participantes:** universidades y centros de investigación de Alemania, Austria, Bélgica, Italia, Francia, Grecia, Eslovenia, Reino Unido, Portugal, Irlanda, Polonia y Suecia.

**Investigador/a responsable:** Francisco Beltrán Lloris, Universidad de Zaragoza.

**Entidad/es financiadora/s:** Red europea. Programa COST [IS1407 ES].

**Fecha de inicio y fin:** 2015-2019.

**Importe:** 220.000 euros (2015-2018), más c. 60.000 (2019) = 280.000 euros.

**2. Denominación del proyecto:** FUNDAMENTAL RIGHTS REVIEW OF EU DATA COLLECTION INSTRUMENTS AND PROGRAMMES.

**Ámbito del proyecto:** Internacional.

**Entidad de realización:** Fondazione Giacomo Brodolini, Roma, Italia.

**Investigador/a responsable:** De Michel, Barbara.

**Investigadores/as del grupo:** Galindo Ayuda, Fernando.

**Entidad/es financiadora/s:** EUROPEAN COMMISSION. DIRECTORATE-GENERAL FOR JUSTICE AND CONSUMERS. Directorate C: Fundamental rights and rule of law.

**Fecha de inicio y fin:** 01/01/2017- 31/12/2018.

**Importe:** 15.000 euros.

**3. Denominación del Proyecto:** ROMAEE: "GRAVER DANS LE MARBRE: ROUTES ET ORIGINES DES MARBRES ANTIQUES D'AQUITAINE ET D'ESPAGNE".

**Entidades de realización:** Universidad de Bordeaux: Institut de Recherche sur les ArchéoMATériaux-Centre de Recherche en Physique Appliquée à l'Archéologie (IRAMAT-CRP2A). Universidad de Zaragoza (Area de Pe-

trología y Geoquímica, Dpto de Ciencias de la Tierra; Dpto. de Ciencias de la Antigüedad). Museo Nacional de Arte Romano de Mérida.

**Investigador/a responsable:** Dra. Anna Gutiérrez, Dr. Rémy Chapouli; Dra. Milagros Navarro.

**Investigadores de Grupo:** Pilar Lapuente Mercadal, Marie Claire Savin.

**Entidad financiadora:** Laboratoire d'Excellence Sciences Archeologiques de Bordeaux, Université Bordeaux Montaigne.

**Fecha de inicio y fin:** diciembre 2016-diciembre 2018.

**Importe:** 119.345 euros.

**4. Denominación del proyecto:** RECUPERACIÓN DE PATRIMONIO LITERARIO Y MUSICAL Y SU DIDÁCTICA. CONFLUENCIAS ENTRE LITERATURA Y MÚSICA.

**Entidad de realización:** Universidad Pedagógica (UNPE) y UNA (Universidad Nacional de las Artes), Argentina.

**Investigador/a responsable:** Óscar Conde.

**Entidad financiadora:** Ministerio de Educación (Argentina).

**Fecha de inicio-fin:** 14/09/2015 - 31/07/2017.

**Importe concedido:** 2.500 euros.

## 2. Proyectos nacionales

**5. Denominación proyecto:** HAR2014-54281-P) LOS DISEÑOS DE ARQUITECTURA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA ENTRE LOS SIGLOS XV Y XVI. INVENTARIO Y CATALOGACIÓN.

**Carácter:** interuniversitario e internacional.

**Investigador principal:** Dr. Javier Ibáñez Fernández.

**Entidad financiadora:** Ministerio de Economía y Competitividad.

**Entidades participantes:** Universidad de Zaragoza, Universidad de Cantabria, Universidad de Salamanca, Real Academia Sevillana de Ciencias, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, Universidad de Barcelona, Universidad de León, Instituto Politécnico de Castelo Branco y ARTIS-Universidad de Lisboa (Portugal).

**Duración:** 1/01/2015- 1/01/2018 (solicitada prórroga 2018).

**Dotación económica:** 22.000 euros.

**6. Denominación del proyecto:** EL FINAL DE LAS ESCRITURAS PALEOHISPÁNICAS.

**Entidad de realización:** Proyecto coordinado con J. Gorrochategui (U. País Vasco).

**Investigador/a responsable Universidad de Zaragoza:** F. Beltrán Lloris, IP2: B. Díaz Ariño.

**Investigadores del proyecto:** J. Herrera Rando, G. De Tord Basterra.

**Entidad/es financiadora/s:** FFI2015-63981- C3-3-P (Ministerio de Economía y Competitividad).

**Fecha de inicio y fin:** 2016-2019.

**Importe:** 23.716 euros.

**7. Denominación del proyecto:** EDICIÓN Y ESTUDIO DE TREINTA Y SEIS COMEDIAS DE LOPE DE VEGA.

**Entidad de realización:**

**Investigador/a responsable:** Gonzalo Pontón, IP2 Ramón Valdés Gázquez.

**Investigadores/as del grupo:** José Enrique Laplana y Luis Sánchez Laílla.

**Entidad/es financiadora/s:** Proyecto de I+D del Ministerio de Economía y Competitividad ref. FFI2015-66216-P.

**Fecha de inicio y fin:** Desde el 1-1-2016 al 31-12-2018.

**Importe:** 73.500 euros.

8. **Denominación del proyecto:** CSO2015-65448-R: POSIBILIDADES Y REQUISITOS DE LOS SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO PARA LA INTEROPERABILIDAD ENTRE LAS INSTITUCIONES DE LA MEMORIA Y EL SECTOR DEL TURISMO CULTURAL.

**Ámbito del proyecto:** Nacional.

**Entidad de realización:** Facultad De Filosofía y Letras – Universidad de Zaragoza.

**Investigador/a responsable:** García Marco, Francisco Javier.

**Investigadores/as del grupo:** García, Francisco Javier. Galindo Ayuda, Fernando. Lasala Calleja, María Pilar, Vázquez Lapuente, Manuel.

**Entidad/es financiadora/s:** MINECO. MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD.

**Fecha de inicio y fin:** 01/01/2016 - 31/12/2019..

**Importe:** 24.200 euros.

9. **Denominación del proyecto:** DER2016-76913-P: LIBERTAD DE EXPRESIÓN Y PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA Y DISCRIMINACIÓN POR RAZÓN DE RELIGIÓN.

**Entidad de realización:** Facultad de Derecho – Universidad de Zaragoza.

**Investigador/a responsable:** Combalía Solís, Zoila.

**Investigador/a del grupo:** González-Varas Ibáñez, Alejandro.

**Entidad/es financiadora/s:** MINECO. MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD.

**Fecha de inicio y fin:** 30/12/2016 - 29/12/2019.

**Importe:** 50.820 euros.

10. **Denominación del proyecto:** TUTELA Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA IGLESIA CATÓLICA EN EL MARCO DE LAS RECIENTES REFORMAS LEGISLATIVAS.

**Entidad de realización:** Facultad de Derecho-Universidad Complutense.

**Investigador/a responsable:** María José Roca Fernández.

**Número de investigadores/as:** 10.

**Investigador/a del grupo:** Alejandro González-Varas Ibáñez, Jiménez Inglán.

**Entidad/es financiadora/s:** MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD.

**Fecha de inicio y fin:** 01/02/2016-01/02/2019.

**Importe:** 15.000 euros.

11. **Denominación del Proyecto:** NUEVOS MODELOS DE FLEXIBILIDAD DE RECURSOS HUMANOS, INNOVACIÓN Y CAPACIDAD DE ABSORCIÓN EN LA GENERACIÓN DE VENTAJAS COMPETITIVAS EMPRESARIALES.

**Investigador/ra responsable:** Ángel Martínez Sánchez.

**Miembros de grupo:** Manuela Pérez Pérez.

**Entidad/es financiadora/s:** MINECO. Ministerio de Economía y Competitividad.

**Fecha de inicio y fin:** 2015-2017.

**Importe:** 19.000 euros.

12. **Denominación del proyecto:** MINORÍAS CONVERSAS A FINES DE LA EDAD MEDIA: ENTRE LA INTEGRACIÓN SOCIAL Y EL NACIMIENTO DE LA INQUISICIÓN ESPAÑOLA HAR 2015-63510-P.

**Entidad de realización:** Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Valencia.

**Investigador/a responsable:** José María Cruselles Gómez.

**Miembro del Grupo:** Mari Luz Rodrigo.

**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Economía y Competitividad.

**Fecha de inicio y fin:** 01/01/2015, 3 años.

**Importe:** 37.873 euros.

- 13. Denominación del proyecto:** DER2016-75096-R "BASES PARA UNA REFORMA DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL.

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid.

**Investigador/a responsable:** Eduardo Serrano Gómez.

**Miembro del equipo investigador:** Miguel L. Lacruz Mantecón.

**Entidad/es financiadora/s:** MINECO.

**Fecha de inicio y fin:** 1/1/2017- 31/12/2019.

**Importe:** 15.000 euros.

- 14. Denominación del proyecto:** ANÁLISIS DE LAS FRONTERAS DE LA AUTONOMÍA PRIVADA EN EL DERECHO CIVIL. DER2014-52252-P.

**Entidad de realización:** Facultad de Derecho.

**Investigador/a responsable:** María Ángeles Parra Lucán.

**Investigadores del equipo:** José Luis Argudo Pérez.

**Entidad/es financiadora/s:** MINECO. Ministerio de Economía y Competitividad.

**Fecha de inicio y fin:** 01/01/2015 - 01/12/2017.

**Importe:** 20.000 euros.

- 15. Denominación del proyecto:** MAGIA, ÉPICA E HISTORIOGRAFIA HISPÁNICAS: RELACIONES LITERARIAS Y NOMOLÓGICAS.

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras.

**Investigador/a responsable:** Alberto Montaner Frutos.

**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Economía y Competitividad.

**Fecha de inicio y fin:** 1-1-2016/31-12-2018.

**Importe:** 56.870 euros.

- 16. Denominación del proyecto:** CATÁLOGO DE OBRAS MEDIEVALES IMPRESAS EN CASTELLANO (1475-1601): NUEVAS INVESTIGACIONES.

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza.

**Investigador/a responsable:** María Jesús Lacarra.

**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Economía y Competitividad ref. FFI2016-75396- P.

**Fecha de inicio y fin:** 30-12-2016/29-12-2019.

**Importe:** 54.450 euros.

- 17. Denominación del proyecto:** DEL MANUSCRITO A LA ERA DE INTERNET.

**Entidad de realización:** Universidad de Barcelona.

**Investigador/a responsable:** Gemma Avenzoa.

**Fecha de inicio y fin:** 31.12.2015/30.12.2017.

**Importe:** 20.000 euros.

- 18. Denominación del Proyecto:** ESTUDIO DE LA CULTURA AUDIOVISUAL DEL TARDOFRANQUISMO. DOCUMENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LA CREACIÓN EN FOTOGRAFÍA, CINE Y DISEÑO (1965-1975). HAR2013-45058-P.

**Investigador principal:** Dra. Amparo Martínez Herranz.

**Entidad financiadora:** Ministerio de Economía y Competitividad.

**Entidades participantes:** Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Zaragoza).

**Duración:** 2014-2016 y prórroga de un año durante el 2017.

**Dotación económica:** 25.000 euros.

- 19. Denominación del proyecto:** HAR2013-42371-R MATERNIDADES Y FAMILIAS PERMANENCIAS, CAMBIOS Y RUPTURAS EN LA HISTORIA ENTRE LAS SOCIEDADES ANTIGUAS Y LA SOCIEDAD CONTEMPORANEA.

**Ámbito del proyecto:** Nacional.

**Investigador/a responsable:** Cid Lopez, Rosa María.

**Investigador/a del grupo:** Domínguez Arranz, María Almudena.

**Entidad/es financiadora/s:** MINECO.

**Fecha de inicio y fin:** 03/06/2014-03/06/2017.

**Importe:** 29.000 euros.

- 20. Denominación del proyecto:** PUNTOS DE VISTA, DISPOSICIONES Y TIEMPO. PERSPECTIVAS EN UN MUNDO DE DISPOSICIONES. Ref.: FFI2014-57409-R.

**Ámbito del proyecto:** Nacional.

**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna

**Miembro del equipo investigador:** David Pérez Chico.

**Entidad/es financiadora/s:** MINECO

**Fecha de inicio y fin:** 2015-2017

**Importe:** 60.500 euros.

- 21. Denominación del proyecto:** PENSAMIENTO CRÍTICO Y FICCIONES EN TORNO A LA TRANSICIÓN: LITERATURA, TEATRO Y MEDIOS AUDIOVISUALES.

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza.

**Investigador/a responsable:** Carmen Peña Ardid.

**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Economía y Competitividad (MIMECO) FFI2013-43785-P:

**Fecha de inicio y fin:** 31.12.2013/30.12.2015.

**Importe:** 14.520 euros.

- 22. Denominación del proyecto:** PENSAMIENTO CRÍTICO Y FICCIONES EN TORNO A LA TRANSICIÓN: LITERATURA, TEATRO Y MEDIOS AUDIOVISUALES (II) (TRANSLITEME) proyecto de investigación: ref.ffi2016-76166-p.

**Investigador/a responsable:** Carmen Peña Ardid.

**Entidad/es financiadora/s:** MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD. Conv. 2016.

**Fecha de inicio y fin:** 01/01/2017 - 31/12/2019.

**Total concedido:** 21.780 euros.

- 23. Denominación del proyecto:** EL RETRATO LITERARIO EN EL MUNDO HISPÁNICO (SS. XVIII-XXI).

**Entidad de realización:**

**Investigador/a responsable:** Jesús Rubio Jiménez, IP2 José E. Serrano Asenjo.

**Entidad/es financiadora/s:** Proyecto de I+D del Ministerio de Economía y Competitividad ref. FFI2015-63673.

**Fecha de inicio y fin:** Desde el 1-1-2016/31-12-2018.

**Importe:** 35.574 euros.

- 24. Denominación del proyecto:** CONTINUIDAD Y CAMBIO EN EL COMPORTAMIENTO POLÍTICO DE LOS ESPAÑOLES EN EL SEGUNDO FRANQUISMO Y LA TRANSICIÓN DESDE UNA PERSPECTIVA COMPARADA (1966-1982).

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza Centro Facultad de Filosofía y Letras.

**Investigador/a responsable:** Miguel Ángel Ruiz Carnicer.



- Entidad/es financiadora/s:** MINECO HAR2012-36528.  
**Fecha de inicio y fin:** 1-1-2013/31-12-2016.  
**Importe:** 35.000 euros.
- 25. Denominación del proyecto:** HAR2012-31926. REPRESENTACIONES DE LA HISTORIA EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA: POLÍTICAS DEL PASADO Y NARRATIVAS DE LA NACIÓN (1808-2012).  
**Entidad de realización:** Zaragoza.  
**Investigador/a responsable:** Ignacio Peiró Martín.  
**Entidad financiadora:** Ministerio de Economía y Competitividad.  
**Fecha de inicio-fin:** 2012-2016.  
**Importe concedido:** 57.000 euros.
- 26. Denominación del proyecto:** POLÍTICA, HISTORIOGRAFÍA Y DERECHO: INTERCAMBIOS INTERNACIONALES Y «SUPERACIÓN DEL PASADO EN LOS SIGLOS XIX Y XX. ESPAÑA, EUROPA Y AMÉRICA LATINA HAR2016-77292-P.  
**Entidad de realización:** Zaragoza.  
**Investigador/a responsable:** Ignacio Peiró Martín.  
**Entidad financiadora:** Ministerio de Economía y Competitividad.  
**Fecha de inicio-fin:** 2016-2019.  
**Importe concedido:** 6500 euros.
- 27. Denominación del proyecto:** RESTAURACIÓN Y MONARQUÍA EN LOS ORÍGENES DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO. ESPAÑA Y EUROPA, 1814-1848 (HAR2012-32604).  
**Entidad de realización:** Zaragoza.  
**Investigador/a responsable:** Pedro Rújula.  
**Entidad financiadora:** Ministerio de Economía y Competitividad.  
**Fecha de inicio-fin:** 2012-2016.  
**Importe concedido:** 29.000 euros.
- 28. Denominación del proyecto:** ENTRE REVOLUCIÓN Y CONTRARREVOLUCIÓN. CIUDADES, ESPACIO PÚBLICO, OPINIÓN Y POLITIZACIÓN (1789-1888) (HAR2015-65991-P).  
**Entidad de realización:** Zaragoza.  
**Investigador/a responsable:** Pedro Rújula.  
**Entidad financiadora:** Ministerio de Economía y Competitividad.  
**Fecha de inicio-fin:** 2016-2019.  
**Importe concedido:** 29.000 euros.
- 29. Denominación del proyecto:** BIA2014-60059-R: NUEVOS RETOS PARA LAS CIUDADES ESPAÑOLAS: EL LEGADO DE LOS CONJUNTOS DE VIVIENDA MODERNA Y OPCIONES DE SU REGENERACIÓN URBANA. ESPECIFICIDAD Y SEMEJANZAS CON MODELOS EUROPEOS.  
**Ámbito del proyecto:** Nacional.  
**Entidad de realización:** Escuela De Ingeniería y Arquitectura - Universidad de Zaragoza.  
**Investigadores/as responsables:** Díez Medina, Carmen; Monclús Fraga, Francisco Javier.  
**Investigadores/as del grupo:** Díez Medina, Carmen. Monclús Fraga, Francisco Javier; Lus Arana, Luis Miguel.  
**Entidad/es financiadora/s:** FONDOS FEDER. MINECO. MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD.  
**Fecha de inicio y fin:** 01/01/2015- 31/12/2017.  
**Importe:** 60.500 euros.

- 30. Denominación del proyecto:** HAR2015-66288-C4-1-P: MUSEOS Y DISTRITOS CULTURALES: ARTE E INSTITUCIONES EN ZONAS DE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICO-URBANÍSTICA.

**Ámbito del proyecto:** Nacional.

**Entidad de realización:** Facultad De Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza.

**Investigadores/as responsables:** Juan García, Natalia; Lorente Lorente, Jesús Pedro.

**Entidad/es financiadora/s:** MINECO.

**Fecha de inicio y fin:** 01/01/2016- 31/12/2018.

**Importe:** 14.157 euros.

- 31. Denominación del proyecto:** HAR2012-38899-C02-01 PROYECTO: MUSEOS Y BARRIOS ARTÍSTICOS: ARTE PÚBLICO, ARTISTAS, INSTITUCIONES.

**Ámbito del proyecto:** Nacional.

**Entidad de realización:** Facultad De Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza.

**Investigador/a responsable:** Lorente Lorente, Jesús Pedro.

**Entidad/es financiadora/s:** MINECO.

**Fecha de inicio y fin:** 01/01/2013- 31/12/2015.

**Importe:** 14.040 euros.

- 32. Denominación del proyecto:** HAR2014-55851-P. PROTAGONISTAS DE LA PRESENCIA E IMPACTO DEL ARTE JAPONÉS EN ESPAÑA.

**Investigador principal:** Elena Barlés Báguena, Profesora Titular Universidad de Zaragoza.

**Entidad financiadora:** Ministerio de Economía y Competitividad.

**Entidades participantes:** Universidad de Zaragoza, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Oviedo, Universitat Oberta de Catalunya y Real Academia de Bellas Artes de Sevilla.

**Fecha de inicio y fin:** 1/01/2015- 31/12/2017.

Dotación económica: 18.000 euros.

- 33. Denominación Proyecto:** I+D: LAS CANTERAS HISTÓRICAS DE ALABASTRO EN ARAGÓN Y LAS LIMÍTROFES EN LA RIOJA, NAVARRA Y VALENCIA: ESTUDIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO Y PETROGRÁFICO GEOQUÍMICO. REF.: HAR2015-66999.

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Investigador principal:** Carmen Morte García.

**Entidad financiadora:** Ministerio de Economía y Competitividad.

**Entidades participantes:** Universidad de Zaragoza.

**Duración:** 1/01/2016- 31/12/2018.

**Dotación económica:** 21.296 euros.

- 34. Denominación del proyecto:** RECUPERACIÓN DE PRÁCTICAS PIONERAS DEL ARTE DE ACCIÓN DE LA VANGUARDIA HISTÓRICA ESPAÑOLA Y SU CONTRIBUCIÓN A LA HISTORIA DE LA PERFORMANCE EUROPEA. REF: [HAR2014-58869-P].

**Entidad de realización:** Facultad de Bellas Artes. Universitat Politècnica de Valencia.

**Investigador/a responsable:** Miguel Molina Alarcón.

**Investigadores de Grupo:** 19, SILVIA MARTÍ MARÍ, ROCÍO GARRIGA INAREJOS.

**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Economía y Competitividad.

**Fecha de inicio y fin:** 01/01/2015 - 31/12/2017.

**Importe concedido:** 10.890 euros.

- 35. Denominación del proyecto:** REF.: HAR2014-52248-P) *DE PUERTAS PARA ADENTRO: VIDA Y DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS EN LA ARQUITECTURA DOMÉSTICA (SIGLOS XV-XVI)*. ACRÓNIMO: VIDARQ (VIDA Y ARQUITECTURA).

**Investigador principal:** Elena Díaz Jorge, Profesora Titular Universidad de Granada.

**Investigadores del Grupo:** María Isabel Álvaro Zamora.

**Entidad financiadora:** Ministerio de Economía y Competitividad.

**Entidades participantes:** Universidad de Granada, Universidad de Zaragoza, Universidad Pablo Olavide de Sevilla, Universidad de Jaén, Universidad de La Laguna, Universidad Complutense de Madrid, Archivo Histórico Provincial de Málaga, Faculty at University of Arkansas (Roma Center, Italia), Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá, Universidad de La Habana (Cuba), y Universidad de Nantes y Centre National de la Recherche Scientifique de París (Francia),.

**Número de investigadores participantes:** 18 investigadores de las universidades y centros de investigación citados.

**Duración:** 1/01/2015- 31/12/2017 (concedida prórroga 2018).

**Dotación económica:** 36.000 euros.

- 36. Denominación del proyecto:** HAR2014-52434-C5-2P. ELITES POLÍTICAS Y RELIGIOSAS, SACRALIDAD TERRITORIAL Y HAGIOGRAFÍA EN LA IGLESIA HISPÁNICA DE LA EDAD MODERNA.

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Investigador principal:** Eliseo Serrano Martín.

**Número de investigadores participantes:** Equipo de investigación: 4; equipo de trabajo: 2.

**Duración:** 2015-2018.

**Dotación económica:** 45.980 euros.

- 37. Denominación del proyecto:** LAS TRANSFORMACIONES DEL ESTADO: ESTRUCTURAS POLÍTICAS, AGENTES SOCIALES Y DISCURSOS DE LEGITIMACIÓN EN EL REINO DE ARAGÓN (SIGLOS XIV-XV). UNA PERSPECTIVA COMPARADA. REFERENCIA: HAR2015-68209-P.

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Investigador principal:** Carlos Laliena Corbera.

**Duración:** 2016-2018.

**Dotación económica:** 30.734 euros.

- 38. Denominación del proyecto:** LA CUESTURA DURANTE LA REPÚBLICA EN ROMA Y LAS PROVINCIAS DEL IMPERIO. N.º ref. HAR2013-43477-P.

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza; Universidad de Málaga.

**Investigador/a responsable:** PINA POLO, Francisco.

**Investigadores del proyecto:** colaboran: María García Magán.

**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Economía y Competitividad.

**Fecha de inicio y fin:** 2014-2017.

**Importe:** 41.000 euros.

- 39. Denominación del proyecto:** EL PRISMA ROMANO: IDEOLOGIA, CULTURA Y CLASICISMO EN LA TRADICION GEO-HISTORIOGRAFICA (US). Ref.: HAR2016-76098-C2-2-P.

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla.

**Investigador/a responsable:** Francisco Javier González Ponce

**Miembro del equipo investigador:** José Vela Tejada.

**Entidad/es financiadora/s:** MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD (Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia).

**Fecha de inicio y fin:** 2016-2019.

**Importe:** 18.000 euros.

- 40. Denominación del proyecto:** IRRELIGIOSIDAD, AGNOSTICISMO Y ATEÍSMO EN LA GRECIA ANTIGUA: ANÁLISIS LÉXICO- SEMÁNTICO EN LA LITERATURA CLÁSICA. Ref.: FFI2016-75632-P.
- Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza.
- Investigador/a responsable:** IP1: Vicente Ramón Palerm; IP2: Ana Cristina Vicente Sánchez.
- Miembros del equipo investigador:** José Vela Tejada, Carlos Schrader. García, Gabriel Sopena Gensor. Miguel Ángel Rodríguez Horrillo y Marc Domingo forman parte del equipo de trabajo.
- Entidad/es financiadora/s:** MINECO.
- Fecha de inicio y fin:** 2016-2019.
- Importe:** 42.350 euros.
- 41. Denominación del proyecto:** COSTES Y BENEFICIOS DE LA DESCENTRALIZACIÓN POLÍTICA EN CONTEXTOS DE CRISIS: EL CASO ESPAÑOL.
- Referencia del proyecto:** 2012/39179.
- Entidades participantes:** Ministerio de economía y competitividad. Subprograma de proyectos de investigación fundamental.
- Duración:** 01/02/2013-31/01/2016 n° total de meses: 36.
- N.º investigadores:** 6.
- Miembros del equipo investigador:** Alberto Sabio Alcutén.
- Cantidad financiada:** 23.000 euros.
- 42. Denominación del proyecto:** EN LOS BORDES DEL ARCHIVO, I: ESCRITURAS PERIFÉRICAS EN LOS VIRREINATOS DE INDIAS. Ref.: FFI2015-63878-C2-1-P.
- Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid.
- Investigador/a responsable:** Esperanza López Parada (Universidad Complutense de Madrid/CSIC).
- Miembro del equipo investigador:** Rosario Navarro Gala.
- Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Industria, Economía y Competitividad.
- Fecha de inicio y fin:** 2015-2018.
- Importe:** 83.006 euros.
- 43. Denominación del proyecto:** LA INTERFAZ SEMÁNTICA/PRAGMÁTICA Y LA RESOLUCIÓN DE LOS DESAJUSTES INTERPRETATIVOS (SPIRIM). Ref.: FFI2015-63497-P.
- Entidad de realización:** UNED.
- Investigador/a responsable:** María Victoria Escandell Vidal.
- Miembro del equipo investigador:** María del Carmen Horno Chéliz.
- Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Industria, Economía y Competitividad.
- Fecha de inicio y fin:** 2016-2018.
- Importe:** 54.450 euros.
- 44. Denominación del proyecto:** RETOS DE LA SOCIEDAD. REF: HAR2015-65471-R.
- Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza.
- Investigador/a responsable:** Alberto Sabio Alcutén.
- Miembros del equipo investigador:**
- Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Economía y Competitividad.
- Fecha de inicio y fin:** 2016-2018.
- Importe:** 27.000 euros.
- 45. Denominación del proyecto:** GRAMÁTICOS LATINOS FRAGMENTARIOS DE ÉPOCA IMPERIAL. Ref.: FFI2014-52808-C2-2-P.
- Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza.

- Investigador/a responsable:** Javier Uría Varela.  
**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Industria, Economía y Competitividad.  
**Fecha de inicio y fin:** 2014-2017.  
**Importe:** 10.000 euros.
- 46. Denominación del proyecto:** RELIGIÓN, LEY Y POLÍTICA IMPERIAL: DE CONSTANTINO A TEODOSIO II (306-450). PARTE II.  
**Entidad de realización:** Universidad De Zaragoza, Universidad De Perugia (Rita Lizzi), Universidad De Roma Trè (Arnaldo Marcone), Universidad De Firenze (Giovanni Alberto Cecconi), Universidad De Napoli (Luccio De Giovanni).  
**Investigador/a responsable:** ESCRIBANO PAÑO, M. V.  
**Entidad/es financiadora/s:** N° ref. HAR2016-77003-P. Agencia Estatal De Investigación Del Ministerio De Economía Y Competitividad.  
**Fecha de inicio y fin:** 2017-2019.  
**Importe:** 43.560 euros.
- 47. Denominación del proyecto:** INVENTAR EL PASADO / CONSTRUIR LA HISTORIA: USOS Y APROPIACIONES ANTIGUOS Y MODERNOS DEL PASADO DE LOS GRIEGOS. HAR2015-63549-P.  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza  
**Investigador/a responsable:** SANCHO ROCHER, L.  
**Investigadores del proyecto:** colaboran: Irene Cisneros Abellán.  
**Entidad/es financiadora/s:** MINECO.  
**Fecha de inicio y fin:** 2016-2018.  
**Importe:** 29.400 euros
- 48. Denominación del proyecto:** SEMÁNTICA II: NUEVOS RETOS Y NUEVAS APLICACIONES EN LA TRADUCCIÓN Y LA ADQUISICIÓN. Ref.: FFI2013-45553-C3.  
**Entidad de realización:** Proyecto coordinado.  
**Entidades participantes:** UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA, UNIVERSIDAD DE MURCIA, UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA, UNIVERSITY OF EAST ANGLIA (REINO UNIDO), UNIVERSITA DEGLI STUDI DEL PIEMONTE ORIENTALE (ITALIA), SYDDANSK UNIVERSITET (DINAMARCA), UNIVERSITY OF CALIFORNIA, BERKELEY (EEUU), UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN (CHILE), UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN (CHILE), UNIVERSITÉ DE FRIBOURG (SUIZA), UNIVERSIDAD DE OSAKA (JAPÓN), UNIVERSIDAD DE LUND (SUECIA).  
**Investigador/a responsable:** Iraide Ibarretxe Antuñano.  
**Miembros del equipo de investigación:** José Luis Mendivil Giró, María del Carmen Horno Chéliz, María Teresa Moret Oliver, JOSÉ FRANCISCO VAL ÁLVARO, ENRIQUE ALETÁ, CARMEN SOLSONA.  
**Entidad/es financiadora/s:** MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD.  
**Fecha de inicio y fin:** 2014-2016 (con prórroga en 2017).  
*Subgrupo de la Universidad de Zaragoza:*  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA. Subgrupo del proyecto coordinado.  
**Entidades participantes:** UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA, UNIVERSIDAD DE MURCIA, UNIVERSITY OF EAST ANGLIA (REINO UNIDO), UNIVERSITA DEGLI STUDI DEL PIEMONTE ORIENTALE (ITALIA), SYDDANSK UNIVERSITET (DINAMARCA), UNIVERSITY OF CALIFORNIA, BERKELEY (EEUU), UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN (CHILE), UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN (CHILE), UNIVERSITÉ DE FRIBOURG (SUIZA), UNIVERSIDAD DE OSAKA (JAPÓN).  
**Investigador/a responsable:** Iraide Ibarretxe Antuñano.  
**Miembros del equipo de investigación:** José Luis Mendivil Giró, María del Carmen Horno Chéliz, María Teresa Moret Oliver. Faltan investigadores de la UZ: JOSÉ FRANCISCO VAL ÁLVARO, ENRIQUE ALETÁ, CARMEN SOLSONA, además de JAVIER VALENZUELA MANZANARES (U. Murcia).

**Entidad/es financiadora/s:** MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD.

**Fecha de inicio y fin:** 2014-2016 (prorrogado en 2017).

**Importe:** 60.500 euros.

- 49. Denominación del proyecto:** DEL CONCEJO A LA FAMILIA EN EL ARAGÓN MODERNO" (CONFAMAR). HAR2016-75899-P.

**Entidad de Realización:** Universidad de Zaragoza

**Investigador/a responsable:** Encarna Jarque Martínez

**Investigador del grupo:** José Antonio Salas. Equipo de trabajo: 8

**Entidad/es financiadora/s:** MINECO

**Fecha de inicio y fin:** 2016

**Importe:** 20.000 euros.

- 50. Denominación del proyecto:** Estudio de la cultura audiovisual del tardofranquismo (1959-1975). HAR2010-17131

**Entidad financiadora:** Ministerio de Ciencia e Innovación

**Entidades participantes:** Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Zaragoza)

**Duración:** 3 años: 1 enero 2011 a 31 de diciembre 2013, con prórroga de 6 meses hasta junio de 2014.

**Dotación económica:** 24.000 euros

**Investigador principal:** Dra. Amparo Martínez Herranz

**Número de Investigadores participantes:** 8/ Agustín Sánchez Vidal, Amparo Martínez Herranz; Esperanza Velasco de la Peña, Ana Esteban, Fernando Sanz Ferrerueta, Francisco Javier Lázaro Sebastián, José Enrique Mora Díez, Ana Puyol Loscertales.

- 51. Denominación del proyecto:** ARAGONIA CISTERCIENSIS. ESPACIO, ARQUITECTURA Y FUNCIÓN EN LOS MONASTERIOS DE LA ORDEN DE CÍSTER EN LA CORONA DE ARAGÓN. (HAR2015-63772-P).

**Entidad:** Proyecto I+D. Programa Estatal de Investigación Científica y Técnica de Excelencia. Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento del Ministerio de Economía y Competitividad.

**Investigador Principal:** Dr. Eduardo Carrero Santamaría.

**Duración del Proyecto:** 2015 - 2019.

**Importe concedido:** 14.700 euros.

- 52. Proyecto I+D:** (Ref.: HAR2014-52850-C3-1-P) Maneras de vivir en la España Moderna: condiciones materiales y formas culturales de lo cotidiano. Domesticidad, privacidad y sociabilidad

**Investigador principal:** Dra. Gloria Ángeles Franco Rubio, Catedrática de Historia Moderna Universidad Complutense de Madrid

**Otros investigadores del Grupo Consolidado:** Lcda. Carmen Abad Zardoya

**Entidad financiadora:** Ministerio de Economía y Competitividad

**Entidades participantes:** Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Barcelona, Universidad de Granada.

**Número de investigadores participantes:** 10 investigadores de las universidades citadas.

**Duración:** 1/01/2015- 31/12/2017.

**Dotación económica:** 41.140 euros

- 53. Proyecto I+D+i:** (Ref.: HAR2015-68109-P) Los arquitectos restauradores de la España del Franquismo. De la continuidad de la ley de 1933 a la recepción de la teoría europea.

**Investigador principal:** Dra. María Pilar García Cuetos, Universidad de Oviedo

**Otros investigadores del Grupo Consolidado:** Dra. Ascensión Hernández Martínez.

**Entidad financiadora:** Ministerio de Economía y Competitividad, y Fondos FEDER.

**Entidades participantes:** Universidad de Oviedo, Universidad de Zaragoza, Universidad de Castilla-La Mancha, Universidad de Extremadura, Universidad de Sevilla, Universidad de La Rioja, Universidad de Jaén y Fundación San Jorge de Santiago de Compostela; Universidade de Lisboa (Portugal); Università “Gabriele D’Annunzio” de Chieti-Pescara (Italia).

**Número de investigadores participantes:** 14 investigadores de las universidades y centros de investigación citados.

**Duración:** 1/01/2016- 31/12/2018.

**Dotación económica:** 38.400 euros.

**54. Proyecto I+D:** (Ref.: HAR2011-26013) Corpus de arquitectura jesuítica II

**Proyecto continuación de otro anterior:** (Ref.: FFI-2008-05185/FISO) Corpus de arquitectura jesuítica (dotación económica: 17.600 euros), con concesión de una Acción Complementaria (HAR2010-10420-E), Ministerio de Ciencia e Innovación (dotación económica: 11.000 euros), para la celebración del Simposio Internacional “La arquitectura jesuítica” (Zaragoza, 9-11/12/2010)

**Otros investigadores:** Dr. Javier Ibáñez Fernández, Dra. María Josefa Tarifa Castilla y Dra. Rebeca Carretero Calvo.

**Entidad financiadora:** Ministerio de Economía y Competitividad

**Entidades participantes:** Universidad de Zaragoza, Universidad de Sevilla, Universidad Autónoma de Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid; Universidad de Toulouse II le Mirail, Universidad de Nantes y Universidad de París IV-Sorbona (Francia); Universidad degli Studi di Palermo y Universidad/Politecnico di Milano (Italia); Universidad de Coimbra (Portugal); y colaboración del Instituto Histórico Austriaco de Roma (Italia).

**Número de investigadores participantes:** 15 investigadores de las universidades y centros de investigación citados, y un Becario FPI.

**Duración:** 1/01/2012 - 31/12/2014.

**Dotación económica:** 20.328 euros.

**55. Proyecto I+D:** (Ref. HAR2011-25138) Arquitectura tardogótica en la Corona de Castilla. Trayectorias e intercambios

**Investigador principal:** Dra. Begoña Alonso Ruiz, Profesora Titular Universidad de Cantabria.

**Otros investigadores del Grupo Consolidado:** Dr. Javier Ibáñez Fernández

**Entidad financiadora:** Ministerio de Ciencia e Innovación

**Entidades participantes:** Universidad de Cantabria, Universidad de Zaragoza, Universidad de Salamanca, Universidad de Oviedo, Universidad de Sevilla, Universidad de Valencia, Universidad Iberoamericana de México, Universidad de Lisboa-Instituto Politécnico de Castelo Branco (Portugal).

**Número de investigadores participantes:** 10 investigadores de las universidades citadas y otros organismos no universitarios.

**Duración:** 1/01/2012 – 31/12/2014

**Dotación económica:** 40.172 euros.

**56. Proyecto I+D:** (Ref.: HAR2011-26435-C03-01) El hecho cotidiano en la Monarquía Española de la Edad Moderna: lo doméstico, entre lo privado y lo público. Historia comparada entre el interior y la periferia.

**Investigador principal:** Dra. Gloria Ángeles Franco Rubio, Catedrática de Historia Moderna Universidad Complutense de Madrid

**Otros investigadores del Grupo Consolidado:** Lcda. Carmen Abad Zardoya

**Entidad financiadora:** Ministerio de Economía y Competitividad

**Entidades participantes:** Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Barcelona, Universidad de Granada, Universidad de Zaragoza

**Número de investigadores participantes:** 10 investigadores de las universidades citadas.

**Duración:** 1/01/2012- 31/12/2014.

**Dotación económica:** 41.140 euros.

- 57. Proyecto I+D:** (Ref.:HAR2011-26140) Coleccionismo y coleccionistas de arte japonés en España
- Proyecto continuación de otro anterior:** (Ref.:HUM2005-05188) Catalogación y estudio de las colecciones de arte japonés tradicional y contemporáneo en España (museos públicos y privados)
- Investigador principal:** Dra. Elena Barlés Báguena, Profesora Titular Universidad de Zaragoza.
- Entidad financiadora:** Ministerio de Economía y Competitividad
- Entidades participantes: Universidad de Zaragoza, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Oviedo, Universitat Oberta de Catalunya, Real Academia de Bellas Artes de Sevilla, y Museo Nacional de Kioto (Japón)
- Número de investigadores participantes:** 9 investigadores de las universidades citadas y otros organismos no universitarios, y un Becario FPI.
- Duración:** 1/01/2012 – 31/12/2014
- Dotación económica:** 32.670 euros.
- 58. Denominación del proyecto:** HAR2011-28732-C3-03. CELEBRAR LAS GLORIAS. PUBLICÍSTICA SAGRADA Y DEVOCIONES EN LA IGLESIA HISPÁNICA DE LA EDAD MODERNA
- Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- Investigador principal:** Dr. Eliseo Serrano Martín.
- Duración:** 2012-2014.
- Dotación económica:** 35.090 euros.
- 59. Denominación del proyecto:** Mujeres de finales de la Edad Media: actividades políticas, socioeconómicas y culturales (Corona de Aragón, ss. XIV-XVI). Referencia: HAR2011-24354.
- Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- Investigador principal:** Dra. M<sup>a</sup> Carmen García Herrero.
- Duración:** 2011-2013.
- Dotación económica:** 23.466,74 euros.
- 60. Denominación del proyecto:** Economía del conocimiento, consumo y cambio institucional en el desarrollo económico de una sociedad mediterránea bajomedieval: Aragón (1350-1500). Referencia: HAR 2012-32931.
- Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- Investigador principal:** Dr. Carlos Laliena Corbera.
- Duración:** 2013-2015.
- Dotación económica:** 22.230 euros.
- 61. Denominación del proyecto:** El acabado en la arquitectura: revestimientos cromáticos y artes textiles. De la Edad Media a las intervenciones de restauración contemporáneas.
- Entidad financiadora:** Ministerio de Economía y Competitividad.
- Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- Investigador principal:** Dra. Carmen Gómez Urdáñez.
- Duración:** 2013-2015.
- Dotación económica:** 10.530 euros.
- 62. Denominación del proyecto:** HAR2012-34628 Fotografía y Arquitectura Moderna en España, 1925-1965
- Ámbito del proyecto:** Nacional
- Entidad de realización:** Escuela De Ingeniería y Arquitectura - Universidad de Zaragoza
- Investigador/a responsable:** Bergera Serrano, José Ignacio
- Número de investigadores/as:** 18



**Investigadores/as del grupo:** Bergera Serrano, José Ignacio. Sánchez Lampreave, Ricardo. Delgado Orusco, Eduardo. Pérez Moreno, Lucía Carmen

**Entidad/es financiadora/s:** MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD

**Fecha de inicio:** 01/01/2013

**Fecha de fin:** 31/12/2015

**Importe:** 14.040 euros.

- 63. Denominación del proyecto:** BIA2013-44001-R: PROTOCOLO DE DISEÑO INTEGRADO PARA LA REHABILITACIÓN DE LA VIVIENDA SOCIAL Y REGENERACIÓN URBANA.

**Ámbito del proyecto:** Nacional

**Entidad de realización:** Escuela De Ingeniería y Arquitectura - Universidad de Zaragoza

**Investigador/a responsable:** López Mesa, María Belinda

**Número de investigadores/as:** 6

**Investigadores/as del grupo:** López Mesa, María Belinda. Agustín Hernández, Luis. Lus Arana, Luis Miguel. Fernandez Morales, Angelica. Pérez Moreno, Lucía Carmen

**Entidad/es financiadora/s:** MINECO. MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD

**Fecha de inicio:** 01/01/2014

**Fecha de fin:** 31/12/2016

**Importe:** 61.710 euros.

- 64. Denominación del proyecto:** CAS15/00228 ESPAÑA Y LOS ARQUITECTOS FINLANDESES (1958-1968): IMAGEN Y APROPIACIÓN DE LA CULTURA NÓRDICA EN LA ESCENA ARQUITECTÓNICA ESPAÑOLA.

**Ámbito del proyecto:** Nacional

**Entidad de realización:** Escuela De Ingeniería y Arquitectura - Universidad de Zaragoza

**Investigador/a responsable:** Pérez Moreno, Lucía Carmen

**Número de investigadores/as:** 1

**Investigador/a del grupo:** Pérez Moreno, Lucía Carmen

**Entidad/es financiadora/s:** MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

**Fecha de inicio:** 01/01/2016

**Fecha de fin:** 31/05/2016

**Importe:** 16.633 euros.

- 65. Denominación del proyecto:** FCT-15-10051: LA TECNOLOGÍA MÁS CERCA DE TI. IX SEMANA DE LA INGENIERÍA Y LA ARQUITECTURA.

**Ámbito del proyecto:** Nacional

**Entidad de realización:** Escuela De Ingeniería y Arquitectura - Universidad de Zaragoza

**Investigador/a responsable:** Yagüe Fabra, José Antonio

**Número de investigadores/as:** 9

**Investigador/a del grupo:** Díez Medina, Carmen

**Entidad/es financiadora/s:** FUNDACION ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA

**Fecha de inicio:** 01/06/2016

**Fecha de fin:** 31/12/2016

**Importe:** 10.000 euros.

- 66. Denominación del proyecto:** GENUS. Ref.: FFI2013-40833-P.

**Entidad de Realización:** Universidad de Zaragoza

**Investigador/a responsable:** Luis Beltrán Almería.

**Miembros del equipo investigador:** José Luis Rodríguez García

**Entidad/es financiadora/s:** MINECO

**Fecha de inicio y fin:** 2014-2016

**Importe:** 17.000 euros.

- 67. Denominación del proyecto:** GOBIERNO DE SÍ Y POLÍTICAS DE LA SUBJETIVIDAD EN EL CONTEXTO DE LA CRISIS DE LA RACIONALIDAD NEOLIBERAL. Ref.: FFI2016-76856-R.

**Entidad de Realización:** Universidad de Zaragoza

**Investigador/a responsable:** Luis Arenas Llopis y Juan Manuel Aragüés Estragués.

**Miembros del equipo investigador:** José Luis Rodríguez García,

**Entidad/es financiadora/s:** MINECO

**Fecha de inicio y fin:** 2016-2018

**Importe:** 22.000 euros.

- 68. Denominación del proyecto:** “La configuración de la Pintura Mediterránea del primer Renacimiento en la Corona de Aragón (c. 1435-1540)”. Referencia: HAR2009-07740.

**Investigador principal:** Joaquín Company

**Investigador del grupo:** Carmen Morte García

**Entidad financiadora:** Ministerio De Educación Y Ciencia Plan Nacional

**Duración:** 01/01/2010 -31/12/2012

**Cuantía de la subvención:** 32.000 euros.

- 69. Denominación del proyecto:** “El alabastro de las canteras históricas del Valle Medio del Ebro como material artístico desde la Baja Edad Media a la Edad Moderna y su estudio petrográfico-geoquímico”. Referencia: HAR2012-32628.

**Investigador principal:** Carmen Morte García

**Entidad financiadora:** Ministerio de Ciencia e Innovación. Entidades participantes: Universidad de Zaragoza.

**Duración:** 01/01/2013 - 31/12/2015

**Cuantía de la subvención:** 17.550 euros.

- 70. Denominación del proyecto:** VISIONES E INTERPRETACIONES DE LOS PASADOS TRAUMÁTICOS: UN ANÁLISIS COMPARADO DE ESPAÑA, ARGENTINA Y CHILE. HAR2009-07784

**Entidad de Realización:** Universidad de Zaragoza.

**Investigador/a responsable:** Julián Casanova Ruiz

**Entidad/es financiadora/s:** Dirección General de Investigación, Ministerio de Ciencia e Innovación

**Fecha de inicio y fin:** 01/01/2010-31/12/2012

**Importe:** 38.720 euros.

- 71. Denominación del proyecto:** TRANSICIÓN DE LAS DICTADURAS A LAS DEMOCRACIAS EN PORTUGAL, GRECIA Y ESPAÑA (1969-1982): UN ANÁLISIS COMPARADO. HAR2012-32020

**Entidad de Realización:** Universidad de Zaragoza.

**Investigador/a responsable:** Julián Casanova Ruiz

**Entidad/es financiadora/s:** Dirección General de Investigación Científica y Técnica, Ministerio de Economía y Competitividad.

**Fecha de inicio y fin:** 01/01/2013 - 31/12/2015

**Importe:** 30.000 euros.

- 72. Denominación del proyecto:** Los soportes de la epigrafía paleohispánica” FFI2009-13292-C03-03 (subprograma FILO).

**Entidad de Realización:** Universidad de Zaragoza.

**Investigador/a responsable:** F. Beltrán Lloris.

**Número de investigadores participantes, 8:** G. Sopeña, C. Jordán, B. Díaz Ariño, A. González Valero, I. Simón Cornago, M. J. Estarán Tolosa. — J. Untermann (colaborador)

Calificación recibida: A. 1 beca adjudicada: Diana Balboa Lagunero.

**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Economía y Competitividad

**Fecha de inicio:** 2009-2012

**Importe concedido:** 34.000 euros.

- 73. Denominación del proyecto:** El nacimiento de las culturas epigráficas en el Occidente mediterráneo (II-I a. E.)” FFI2012-36069-C03-03

**Entidad de Realización:** Universidad de Zaragoza.

**Proyecto coordinado con** J. Gorrochategui (U. País Vasco).

**Investigador Principal:** F. Beltrán Lloris.

**Número de investigadores participantes, 11:** G. Sopeña, C. Jordán, B. Díaz Ariño, V. Simón Castejón, D. Balboa Lagunero (U. Zaragoza), P. Poccetti (U. Roma 2), E. Benelli (Roma, CNR), P.-Y. Lambert (Paris, CNRS, ENS), C. Ruiz-Darasse Paris, Academie del Inscriptions et Belles Lettres), D. Briquel-Chatonnet (Paris, CNRS)

**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Economía y Competitividad

**Fecha de inicio:** 2013-2015

**Importe concedido:** 26.000 euros.

- 74. Denominación del proyecto:** Discursos e identidades de género en las culturas políticas de la derecha española, 1875-1975. HAR2012-32539

**Entidad de Realización:** Universidad de Zaragoza

**Investigador/a responsable:** Ángela Cenarro Lagunas

**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Economía y Competitividad (MINECO)

**Fecha de inicio y fin:** 1/1/2013 hasta 31/12/2015

**Importe:** 32.760 euros.

- 75. Denominación del proyecto:** Las leyes contra los heréticos bajo la dinastía teodosiana (379-455) y su efectiva aplicación. Ref.: HAR2008-04355

**Entidad financiadora:** Ministerio de Economía y Competitividad.

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Investigadora principal:** Dra. María Victoria Escribano.

**Duración:** 2009-2013.

**Dotación económica:** 45.000 euros.

- 76. Denominación del proyecto:** HAR2013-41470-P

**Entidad financiadora:** Ministerio de Economía y Competitividad.

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Investigadora principal:** Dra. María Victoria Escribano.

**Duración:** 2013-2015.

**Dotación económica:** 36.300 HAR2008-04355

- 77. Denominación del proyecto:** HAR2011-26428
- Entidad financiadora:** Ministerio de Economía y Competitividad.
- Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- Investigador principal:** Francisco Marco Simón.
- Duración:** 1-1-2012/30-4-2015
- Dotación económica:** 39.000 euros.
- 78. Denominación del proyecto:** DISCURSOS, IDENTIDADES Y POLÍTICAS DE GÉNERO EN LA DERECHA ESPAÑOLA Y LA DICTADURA DE FRANCO, 1875-1975. HAR2015-63624-P
- Entidad de Realización:** Universidad de Zaragoza
- Investigador/a responsable:** Ángela Cenarro Lagunas
- Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Economía y Competitividad (MINECO)
- Fecha de inicio y fin:** 1/1/2016 - 31/12/2018
- Importe:** 47.432 euros.
- 79. Denominación del proyecto:** Dictaduras y democracias en el siglo XX: un estudio comparado de Grecia, Portugal y España. HAR2015-64348-P
- Entidad de Realización:** Universidad de Zaragoza.
- Investigador/a responsable:** Julián Casanova Ruiz
- Entidad/es financiadora/s:** Dirección General De Investigación Científica y Técnica, Ministerio de Economía y Competitividad
- Fecha de inicio y fin:** 01/01/2016 - 31/12/2018
- Importe:** 47.432 euros.
- 80. Denominación del proyecto:** PROCESOS DE ACULTURACIÓN RELIGIOSA EN EL MUNDO ANTIGUO Y LA AMÉRICA COLONIAL. HAR2014-57067-P.
- Entidad de realización:**
- Investigador/a responsable:** MARCO SIMÓN, Francisco.
- Investigadores del proyecto:** Colaboran Santiago Navascués Alcay y Lorenzo Pérez Yarza.
- Entidad/es financiadora/s:** (Ministerio De Economía Y Competitividad. Proyectos I+D - Programa Estatal de Fomento de La Investigación Científica y Técnica De Excelencia Subprograma Estatal De Generación De Conocimiento.
- Fecha de inicio y fin:** 2015-2017.
- Importe:** 46.000 euros.
- 81. Denominación del proyecto:** ARAGONÉS Y CATALÁN EN EL PASADO. DIACRONÍA Y VARIACIÓN LINGÜÍSTICA EN DOCUMENTACIÓN DE LOS SIGLOS XIV Y XV UBICADA EN ARCHIVOS ARAGONESES. REFERENCIA: FFI2014-52360-P
- Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- Investigador principal:** Jesús Vázquez Obrador
- Entidad financiadora:** Ministerio de Economía y Competitividad
- Duración:** 2015-2017 (solicitada prórroga 2018).
- Dotación económica:** 25.000 euros.

### 3. Proyectos Regionales

1. **Denominación del proyecto:** AVANCE DEL PROYECTO DE URBANIZACIÓN DEL ENTORNO DE LA ESTACIÓN DE CANFRANC.

**Entidad de realización:** Escuela De Ingeniería y Arquitectura - Universidad de Zaragoza.

**Investigadores/as responsables:** Fernández-Ges Marcuello, Andrés; Monclús Fraga, Francisco Javier.

**Investigadores/as del grupo:** Fernández-Ges Marcuello, Andrés. Monclús Fraga, Francisco Javier.

**Entidad/es financiadora/s:** DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN.

**Fecha de inicio y fin:** 27/10/2016 - 27/04/2017.

**Importe:** 21.767,90 euros.

2. **Título del proyecto:** ESTUDIO Y DISEÑO DE ESTRATEGIAS PARA LA FORMACIÓN DE ESTUDIANTES DE LA UNAN-LEÓN EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y PARA EL DESARROLLO DE LOS MUSEOS DE LA CIUDAD DE LEÓN (NICARAGUA).

**Entidad de realización:** Gobierno de Aragón y Universidad de Zaragoza

**Investigador responsable:** Pedro L. Hernando

**Fecha de inicio y fin:** enero de 2011 - diciembre de 2012

**Importe concedido:** 13.900 euros.

3. **Denominación del proyecto:** UZ2012-TEC-03: INDICADORES DE SOSTENIBILIDAD EN LA REHABILITACIÓN DE LA VIVIENDA SOCIAL Y LA REGENERACIÓN URBANA.

**Entidad de realización:** Escuela De Ingeniería y Arquitectura - Universidad de Zaragoza

**Investigador/a responsable:** López Mesa, María Belinda

**Número de investigadores/as:** 10

**Investigadores/as del grupo:** López Mesa, María Belinda. Agustín Hernández, Luis. Fernandez Morales, Angelica. Pérez Moreno, Lucía Carmen. Lus Arana, Luis Miguel

**Entidad/es financiadora/s:** BANCO SANTANDER CENTRAL HISPANO, S.A.. UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

**Fecha de inicio y fin:** 01/01/2013 - 31/12/2013

**Importe:** 3.000 euros.

4. **Denominación del proyecto:** (LOS) USOS DEL ARTE/16. CODIGO: H-70. UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA.

**Entidad de realización:** CONVOCATORIA: CC.AA. BOA Núm. 174. Boletín Oficial de Aragón 08/09/2016. Subvenciones a la actividad investigadora de los grupos de investigación reconocidos por el Gobierno de Aragón, 2016.

**Investigador/a responsable:** SILVIA MARTÍ MARÍ.

**Entidad/es financiadora/s:** Universidad de Zaragoza. Gobierno de Aragón. Fondo Social Europeo. Programa Operativo FEDER Aragón 2014-2020.

**Fecha de inicio y fin:** 1/01/2016 - 31/12/2017.

**Importe concedido:** 1.641 euros.

5. **Nombre del proyecto:** ACTIVIDADES EN MITOCRÍTICA CULTURAL. ACIS&GALATEA S2015/HUM-3362.

**Investigador principal:** José Manuel Losada Goya.

**Miembros del grupo que participan:** Ana García Varas, Rut Martín Hernández, Victoria Pérez Royo, Tania Castellano San Jacinto, Rubén Benedicto, José Luis Molinuevo, Alexander Staudacher.

**Entidad financiadora:** Comunidad de Madrid. Conserjería de Educación, Juventud y Deporte. Fondo Social Europeo.

**Fecha de inicio-fin:** 31/12/2015 - 30/12/2018.

**Financiación recibida:** 199.268,44 euros.

- 6. Denominación del proyecto:** HAR2015-65319-P: "OFFICINAE LAPIDARIAE TARRACONENSES. CANTERAS, TALLERES Y PRODUCCIONES ARTÍSTICAS EN PIEDRA DE LA PROVINCIA TARRACONENSIS".
- Entidades de realización:** Instituto Catalán de Arqueología Clásica (ICAC, Tarragona)- Universidad de Zaragoza.
- Investigador/a responsable:** Dra. Diana Gorostidi Pi.
- Investigadores de Grupo:** Pilar Lapuente Mercadal, Marie Claire Savin.
- Entidad financiadora:** Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia. Ministerio de Economía y Competitividad.
- Fecha de inicio y fin:** 2016-2020.
- Importe:** 53.361 euros.
- 7. Denominación del proyecto:** Mejora del equipamiento para el desarrollo investigador: "El alabastro de las canteras históricas del Valle Medio del Ebro como material artístico desde la Baja Edad Media a la Edad Moderna y su estudio petrográfico-geoquímico
- Investigador principal:** Carmen Morte García.
- Entidad financiadora:** Campus Iberus. Universidades públicas de Zaragoza, Navarra, Lleida y La Rioja
- Duración:** 01/01/2014 - 31/12/2014
- Cuantía de la subvención:** 12.000 euros.
- 8. Título del proyecto:** Narrativas Transmedia
- Entidad de realización:** Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento
- Investigador responsable:** Alberto Castán y Paula Ortiz
- Fecha de inicio y fin:** enero de 2013 / diciembre de 2014
- Importe concedido: 4000 euros.
- 9. Denominación del proyecto:** ARTE Y MEMORIA
- Entidad de realización:** Facultad De Ciencias Sociales y Humanas - Universidad de Zaragoza
- Investigador/a responsable:** Prieto Martín, José
- Número de investigadores/as:** 2
- Investigador/a del grupo:** Prieto Martín, José
- Entidad/es financiadora/s:** FUNDACIÓN UNIVERSITARIA ANTONIO GARGALLO
- Fecha de inicio:** 24/07/2015
- Fecha de fin:** 15/11/2016
- Importe:** 4.000 euros.
- 10. Denominación del proyecto:** ESTACIÓN BUÑUEL: ORIGEN Y DESTINO.
- Entidad de Realización:** FCCSS y Humanas de Teruel. Universidad de Zaragoza
- Investigador/a responsable:** Olga Méndez Fernández. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel. Universidad de Zaragoza.
- Investigadores de Grupo:** SILVIA MARTÍ MARÍ, CARMEN MARTÍNEZ SAMPER, Gonzalo Tena Brun, MIGUEL ANGEL ALVIRA JUAN, Neus Lozano Sanfélix, Julia Martínez García, Alicia Pascual Fernández, Andrea Plube, Clara Pellicer Faló, Laura Solá Montori, Lawra Vicente
- Entidad/es financiadora/s:** Fundación Universitaria "ANTONIO GARGALLO"
- Fecha de inicio y fin:** 24-07-2015 y 15-11-2016
- Importe concedido:** 4.470 euros.
- 11. Denominación del proyecto:** LOS AGENTES DEL ESTADO. PODERES PÚBLICOS Y DOMINACIÓN SOCIAL EN ARAGÓN (Siglos XIV-XVI) JIUZ-2016-HUM-02.
- Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Investigador/a responsable:** Mario Lafuente Gómez.

**Fecha de inicio y fin:**

**Importe:** 2000 euros.

- 12. Denominación del proyecto:** PRAGMÁTICAS DE LA IMAGEN: USOS, PODER Y ACTOS EN IMÁGENES (JIUZ-2015-HUM-01).

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza.

**Investigador/a responsable:** Ana García Varas.

**Entidad/es financiadora/s:** Ibercaja (Proyectos de investigación a Jóvenes Investigadores).

**Fecha de inicio y fin:** 31/12/2015 - 30/03/2017.

**Importe concedido:** 2000 euros.

- 13. Denominación del proyecto:** PROYECTO 3-CMCVM LOS PECADOS CAPITALES. DULCIFICAR PECADOS.

**Entidad de realización:** CONVOCATORIA: Num. 7676 / 11.12.2015. Diari Oficial de la Comunitat Valenciana [32117]. Proyecto 3-CMCV\_ Quinto centenario del Bosco. Resolución BOP, 2 de mayo de 2016.

**Investigador/a responsable:** SILVIA MARTÍ MARÍ.

**Entidad/es financiadora/s:** Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana [2015/9695].

**Fecha de inicio y fin:** 1/01/2016 - 31/12/2017.

**Importe concedido:** 5.000 euros.

- 14. Denominación del proyecto:** HUARTE, MECENAS DE LA ARQUITECTURA Y DEL ARTE ESPAÑOL DEL SIGLO XX

**Ámbito del proyecto:** Autonómico

**Investigador/a responsable:** García Alonso, Marta

**Número de investigadores/as:** 2

**Otros investigadores/as:** Pérez Moreno, Lucía Carmen

**Entidad/es financiadora/s:** Universidad de Navarra

**Fecha de inicio y fin:** 01/06/2011- 31/08/2013

**Importe:** 26.200 euros.

## **b. Recursos adicionales específicos a los que optará el Instituto**

Son los que, a continuación, se resumen:

1. Subvención de la Comunidad Autónoma destinada a los Institutos Universitarios de Investigación, regulada por Decreto 160/2009, de 9 de septiembre. Por su carácter, se trata de fondos asignados habitualmente a sufragar los gastos de funcionamiento de los Institutos con dotación anual y se destinarán, en esencia, al pago de personal investigador, especializado en las áreas estratégicas, en acciones de promoción tecnológica y difusión y divulgación.

Con el transcurso del tiempo, sin embargo, dichos fondos quizá pudieran contribuir también a la gestión de los proyectos de investigación, que son atendidos por los servicios específicos de la Universidad de Zaragoza: SGI y OTRI.

2. Subvenciones de Equipamiento Científico Técnico, en convocatorias del Programa Nacional de Infraestructuras Científico Tecnológicas. Se trata del Subprograma de proyectos de infraestructura científico tecnológica cofinanciadas con el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER), cuyas ayudas están dirigidas a la adquisición e instalación de equipamiento científico tecnológico. Se entiende que se financiarán equipos solicitados para uso compartido de varios investigadores y proyectos, cuyo coste sea superior a los 60.000€, sin perjuicio de que, en casos excepcionales y dada la naturaleza de la solicitud en cuestión, puedan financiarse equipos de coste inferior; todo ello

apoyados por la Universidad de Zaragoza, que avala las solicitudes presentadas por los Institutos Universitarios de Investigación.

3. Subvenciones de Recursos Humanos del Ministerio de Economía y Competitividad. Programa Estatal de Promoción del Talento y su Empleabilidad en I+D+i. Ayudas para contratos de Personal Técnico de Apoyo (PTA). El objetivo de la línea de ayudas del programa consiste en la concesión de ayudas para la contratación laboral de personal técnico de apoyo en organismos de investigación destinados a manejo de equipos, instalaciones y demás infraestructuras de I+D+i (técnicos para apoyo a infraestructuras) a fin de incrementar y mejorar las prestaciones y rendimiento de as infraestructuras científico tecnológicas.
4. Subvenciones de Recursos Humanos de la Universidad de Zaragoza, convocatoria propia del Vicerrectorado de Política Científica. La subvención está destinada a la contratación de personal técnico para el desarrollo de líneas de investigación de interés estratégico para la Universidad, y permite la opción de cofinanciar hasta dos solicitudes por cada Instituto de Investigación reconocido.
5. Aportación de Personal Administrativo, por parte de la Universidad de Zaragoza, consistente en la asignación de un Jefe de Negociado para las tareas del Instituto.
6. Convocatoria del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, del MINECO, Subprograma Estatal de Fortalecimiento Institucional. Apoyo a Centros y Unidades de Excelencia Severo Ochoa 2013. Su objetivo es impulsar de forma significativa la calidad de la investigación científica española, mediante el reconocimiento de aquellos centros más destacados a nivel internacional por los resultados obtenidos en la investigación realizada, y que han contribuido significativamente a ampliar la frontera del conocimiento. Se trata de una convocatoria, a la que el Instituto se planteará acudir a medio plazo, que supondría el mayor reconocimiento posible a la labor realizada, fruto de una adecuada planificación estratégica.

### **c. Otras fuentes de financiación posibles**

Además de lo ya expuesto, existen otras fuentes de financiación posibles e importantes que se valora lograr, en tanto en cuanto demostrarán la capacidad del Instituto, y que son:

1. Posibles acuerdos y convenios con entidades y empresas privadas para colaborar en el desarrollo de las líneas de investigación del Instituto, financiando algunos proyectos concretos o parte de los mismos.
2. Posibles acuerdos y convenios con Instituciones públicas que colaboren en el desarrollo de las líneas de investigación del Instituto, a través tanto de financiación expresa como del empleo de laboratorios y material específico. Téngase presente que la coincidencia de objetivos del Instituto de Patrimonio y Humanidades con las estrategias políticas para el desarrollo del sector patrimonial y turístico basado en el patrimonio cultural existente tanto en España como en Europa y a escala regional también, constituirá una buena oportunidad para mantener las vías de financiación actuales y lograr otras nuevas.
3. Recursos obtenidos por los servicios Científico-técnicos que el Instituto pueda ofrece al exterior, tanto a la comunidad investigadora como al resto de la sociedad, que revertirá en el funcionamiento y viabilidad económica del Instituto. Al tratarse del único servicio público existente que garantice la calidad de dichos servicios, debería implementarse con el transcurso del tiempo, durante los primeros años de funcionamiento del Instituto, de modo que puedan ser tenidos en cuenta en un futuro como fuente de financiación estable. Los emolumentos a percibir se establecerán en el marco de los precios públicos que la Universidad de Zaragoza prevé anualmente.

En este sentido, o lo que es lo mismo, en relación a las actividades de transferencia de los resultados de investigación, el Instituto persigue dos objetivos primordiales:



- Colaborar con las Administraciones Públicas y contribuir al progreso y aumento de la competitividad de este sector mediante la difusión nacional e internacional del conocimiento generado y la transferencia de los resultados de la investigación a la sociedad.
- Promover la cooperación con museos, entidades culturales y empresarios, colegios profesionales y con los agentes económicos y sociales desarrollando los servicios de catalogación, restauración, proyectos, dictámenes, etc.

Para ello, el Instituto contará con la colaboración de la Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación (OTRI) de la Universidad de Zaragoza, ocupada en fomentar, impulsar y facilitar la transferencia de los resultados establecidos por la Dirección del Instituto. Entre las actividades encomendadas, destacan:

- Preparación de un catálogo que recoja la oferta de Servicios Técnicos y jurídicos que el instituto pueda ofrecer a los diferentes sectores relacionados con el Patrimonio y las disciplinas que lo integran.
- Realización de Jornadas de Puertas Abiertas específicamente dirigidas a los operadores externos en materia de Patrimonio.
- Organización de actividades, conferencias, talleres de trabajo, etc., y en definitiva, acciones de interés formativo para los profesionales de museos, archivos, fundaciones culturales, colegios profesionales, etc., lo que facilitará la toma de contacto entre el sector externo y los investigadores del Instituto.
- Participación en Congresos y Simposia relacionados con el Patrimonio material e inmaterial.

Con todo ello, el Instituto persigue, además, el fortalecimiento de su capacidad investigadora para lograr una mayor proyección en el ámbito nacional e internacional.

4. Las actividades de formación en materia patrimonial dirigidas a otros sectores de la sociedad podrán constituir igualmente una fuente de financiación que, tan sólo, se implantará cuando las actividades previstas para consumo interno formativo de los investigadores hayan sido satisfechas.

#### **d. Previsión de fondos**

Basándonos en todo lo expuesto anteriormente, se ha calculado una previsión de los fondos que posiblemente podría lograr el Instituto al final de su primer año de funcionamiento.

1. Financiación obtenida a través de la investigación. El cálculo se ha establecido en función de la financiación lograda entre 2012 y 2016 que, en síntesis, ha ascendido a 4.929.725,57 euros en cinco años, lo que supone un promedio de 985.945 euros anuales.
2. Recursos humanos y funcionamiento del Instituto:
  - Aportación del Gobierno de Aragón para el funcionamiento del Instituto: 80.000 – 100.000 euros/año. Se trata de una estimación basada en las aportaciones que los años anteriores destinó a los Institutos de investigación, sólo que calculada a la baja,
  - Recursos Humanos conseguidos en convocatorias de la Universidad de Zaragoza y MINECO: 2 técnicos de apoyo.
  - Personal administrativo aportado por la Universidad de Zaragoza: 1 jefe de negociado.

## 8. CRONOGRAMA

Al redactar la Memoria del Instituto para su aprobación, resulta necesario establecer una previsión temporal de las labores que se realizarán en su futuro más inmediato, una vez recibido el visto bueno para el inicio de su andadura.

La siguiente propuesta de cronograma tiene en cuenta los diferentes aspectos que, en nuestra opinión, deben llevarse a cabo tras su aprobación.

### a) **Tres primeros meses a partir de la creación oficial del Instituto:**

- Nombramiento, por parte del Rector, del Director provisional.
- Apertura del proceso de ingreso de los miembros del Instituto y constitución del Consejo del Instituto.
- Convocatoria de elecciones para los diversos Órganos de Gobierno del Instituto, según lo previsto en el Reglamento.
- Nombramiento del Director y del Consejo de Dirección.

### b) **Tres meses siguientes:**

- Establecimiento del Plan Estratégico del Instituto para el siguiente periodo de cuatro años, plan en el que se definirán los tres primeros proyectos colectivos del Instituto, a los que se añadirán otros cuatro: uno por cada una de las cuatro Áreas que forman el mismo.
- Aprobación de dicho Plan Estratégico.
- Concurrencia a convocatorias públicas competitivas para la captación de recursos humanos, técnicos y económicos.

### c) **Seis meses siguientes:**

- Asistencia a convocatorias públicas competitivas para la financiación del primer proyecto colectivo del Instituto, y de los prioritarios en cada una de las Áreas; y puesta en marcha de los mismos.
- Definición y propuesta de las actividades concretas de transferencia y de formación que deberá poner en marcha el Instituto.
- Definición de las necesidades espaciales requeridas por el Instituto para su óptimo desarrollo, y búsqueda de una sede propia.



## **ANEXO I**

### **ÁREAS TEMÁTICAS Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN ESQUEMA**



## **I. ARTES**

### **1. El sistema de las artes: producción, difusión, fomento y recepción**

- a) Conceptos, fuentes y métodos de análisis para la Historia del Arte.
- b) Lecturas simbólicas y experiencia de las artes, desde la promoción a la recepción.
- c) Integración y vínculos de los medios de masas con el sistema de las artes.
- d) Mecenazgo y promoción de las artes. Colecciones y coleccionismo.
- e) La formación y la práctica artística.
- f) Historia de la crítica de arte.

### **2. Teorías y prácticas arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas**

- a) Historia de la arquitectura y del urbanismo. Diseño, tipologías y construcción.
- b) Paisaje urbano histórico.
- c) Paisajes culturales y patrimonio urbano.
- d) Proyectos arquitectónicos contemporáneos.
- e) Espacio doméstico y vida cotidiana.
- f) Cartografía cultural.

### **3. El objeto artístico: historia, diseño, estética, poética y política**

- a) Las artes plásticas.
- b) De las artes decorativas al diseño de producto: técnicas, procesos y saberes.
- c) Arte efímero.
- d) Del grabado a las artes gráficas.
- e) Creación artística contemporánea: del objeto a la idea.
- f) Las Artes en la Corona de Aragón.
- g) Goya: antecedentes, contexto e influencia posterior.

### **4. Teorías de la imagen y del sonido, cultura y creación audiovisual y digital**

- a) Fotografía, cine y cultura audiovisual.
- b) Arte sonoro, tecnología y sociedad digital.
- c) Dramaturgia musical: música, literatura y visualidad.
- d) La imagen como constructora de relatos. Del fotograma al píxel.
- e) Usos políticos de la música: memoria, historiografía y nacionalismo.

## 5. Identidad, género e interculturalidad

- a) Arte, política y propaganda.
- b) Ruptura de la hegemonía colonial. La globalización.
- c) Estudios de género.
- d) Arte islámico, andalusí y mudéjar.
- e) Oriente y Occidente.
- f) Las prácticas artísticas en la construcción de la memoria y la identidad.

## 6. Estéticas contemporáneas y filosofía de la imagen

- a) Filosofía de la imagen: significado, saberes y prácticas en imágenes.
- b) Imagen y sociedad: cultura visual y crítica histórica, social y política.
- c) Estéticas de las creaciones literarias, sonoras, plásticas y de la escena.

# II. FILOLOGÍA Y COMUNICACIÓN

## 1. Lenguas y culturas clásicas

- a) Fundamentos estéticos y literarios del Mundo Clásico.
- b) Estudios de historiografía lingüística clásica.
- c) Análisis de textos cristianos y medievales.
- d) Transmisión y pervivencia del Mundo Clásico en la cultura y literatura occidentales, moderna y contemporánea.

## 2. Lengua, identidad y antropología cultural

- a) Estudio de la historia del aragonés y del catalán de Aragón.
- b) Descripción sincrónica de las variedades diatópicas que configuran el mapa lingüístico de Aragón.
- c) Análisis sociolingüístico de las lenguas minoritarias de Aragón.
- d) Estudio de la onomástica (antroponimia y toponimia) de Aragón.
- e) Exploración las “palabras culturales” de las lenguas y su importancia en la transmisión de la cultura de un determinado grupo.

## 3. Lingüística y pragmática intercultural

- a) Análisis del discurso de los textos orales propios de las comunidades lingüísticas del dominio hispanohablante y de sus relaciones con comunidades afines o dispares desde el punto de vista cultural y lingüístico.
- b) Estudio de la interacción comunicativa.
- c) Los géneros del discurso político.
- d) El discurso de la publicidad: pragmática intercultural.

## 4. Literatura, memoria e identidad

- a) La literatura como lugar de construcción de la memoria.
- b) Canon literario, memoria e identidad.
- c) Tradiciones literarias y emersión de comunidad.

## 5. Producción, difusión y recepción de la Literatura Hispánica

- a) Ecdótica y genética literaria.
- b) Temas y géneros de las Literaturas Hispánicas.
- c) Literatura y comunidades de recepción.
- d) Literatura, edición, campo editorial y gestión cultural.
- e) Literatura, Periodismo y medios de comunicación.

## 6. La educomunicación como sistema de transformación social

- a) Competencias digitales, mediaciones, interacciones y brechas en la Sociedad del conocimiento.
- b) Estructura de la comunicación, medios sociales, narrativas y calidad informativa.
- c) Bigdata, narrativas digitales, e-learning y emprendimiento.

### III. HISTORIA

#### 1. Transformaciones del Estado desde sus orígenes hasta la actualidad

- a) Derecho y sistemas institucionales.
- b) Movimientos sociales.
- c) Conflictos políticos y militares.
- d) Políticas económicas y desigualdad social.

#### 2. Identidades sociales, culturales y de género.

- a) Historia de las mujeres.
- b) Nación y nacionalismo.
- c) Identidad y alteridad religiosa (barbarie, herejía, magia).
- d) Historia de las emociones.

#### 3. Las estructuras materiales de la existencia: la perspectiva arqueológica.

- a) Arqueología del poder.
- b) Arqueología de la producción.
- c) Arqueología mediterránea: la ciudad y el ámbito rural.
- d) Territorio y sociedad: paisaje histórico.
- e) Arqueología de la muerte e ideología funeraria.

#### 4. Memoria, cultura escrita, Historia e Historiografía

- a) Memoria oral y memoria escrita.
- b) Sistemas de comunicación escrita: de la cultura epigráfica a la cultura electrónica.
- c) La historia de la Historia.

#### 5. La religión como fenómeno histórico, antropológico y sociológico

- a) Contactos interreligiosos: aculturación y sincretismos.
- b) Autoridad y poder: la institucionalización religiosa y sus variantes.
- c) Minorías religiosas.
- d) Objetos, escrituras y rituales.

### IV. PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL

#### 1. Catalogación y “expertización”

- a) “Expertización” y autenticación de obras de arte, objetos arqueológicos, libros, planos, mapas, monedas...
- b) Asesoramiento y elaboración de informes.
- c) Construcción y realización de bases de datos, inventarios y catálogos.
- d) Intervenciones en los planes directores de conservación y preservación del patrimonio cultural.

#### 2. Conservación, restauración y rehabilitación

- a) Marco legislativo.
- b) Casos singulares: el patrimonio eclesiástico; lugares de memoria; y el patrimonio deslocalizado y expoliado.
- c) Propiedad intelectual.
- d) Historia y documentación.
- e) Intervenciones urbanas y patrimoniales.
- f) Nuevas técnicas experimentales de conservación y restauración.

#### 3. Musealización, archivo y biblioteca

- a) Constitución, preservación y gestión de fondos museísticos.
- b) Constitución, preservación y gestión de fondos textuales.
- c) Procesos de canonización del patrimonio museístico y textual.



#### **4. Difusión y comunicación**

- a) Exposiciones temporales.
- b) Patrimonio textual y Humanidades Digitales.
- c) Ingeniería inversa y reconstrucción 3 D.
- d) Generación de modelos físicos y virtuales, vídeos, renderizados y personajes en 3D.
- e) Entornos inteligentes, interacción y visualización.

#### **5. Patrimonios singulares: Derecho civil foral aragonés y Patrimonios de la Humanidad**

- a) Gestión integral del Patrimonio Mudéjar.
- b) Gestión integral del Arte Rupestre del arco mediterráneo en la península Ibérica.
- c) Historia y Fuentes del Derecho civil aragonés: de los Fueros y Observancias al vigente Código del Derecho foral de Aragón.
- d) Derecho de la persona. Derecho de familia y sucesiones. Derecho civil patrimonial.

## **ANEXO II**

**PUBLICACIONES DE LOS GRUPOS DE INVESTIGACIÓN  
que han mostrado su interés en adherirse al  
Instituto de Patrimonio y Humanidades  
(2012-2016)**



## 1. LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

- Abad Zardoya, C., "Arte y ceremonia del refresco", en V.V.A.A., *La cocina valenciana del Museo Nacional de Artes Decorativas. Una relectura a través de la tecnología de realidad aumentada*, Catálogo de publicaciones del Ministerio: [www.mecd.gob.es](http://www.mecd.gob.es), Subdirección General de Documentación y Publicaciones, Madrid, 2014, pp. 60-89. ISBN: 978-84-8181-564-1.
- Abad Zardoya, C., "Cocinas y refectorios en el monasterio medieval. Formas, usos y dotaciones", en García de Cortázar y Teja, R., *El ritmo cotidiano de la vida en el monasterio medieval*, Aguilar de Campoo (Palencia), Fundación de Santa María la Real, 2015, pp. 245-284. ISBN: 978-84-15072-81-2.
- Abad Zardoya, C., "Donde el Arte debe sujetarse a la necesidad. Intendencia doméstica, sociabilidad y apartamentos masculinos en los entresuelos del siglo XVIII", en Franco Rubio, G. Á. (coord.), *La vida de cada día. Rituales, costumbres y rutinas cotidianas en la España Moderna*, Almudayna, Colección Laya, nº 38, Sevilla, 2012, pp. 113-134. ISBN: 978-84-87090-77-6.
- Abad Zardoya, C., "Es rocío celestial. El chocolate en las artes y la literatura de la España moderna", en García Guatas, M., y Barbacil, J., *Los alimentos que llegaron de América*, Zaragoza, Academia Aragonesa de Gastronomía y Gobierno de Aragón, 2015, pp. 113-136. Depósito legal: Z 647-2015 (no figura ISBN).
- Abad Zardoya, C., "Fuentes por cántaros. Un proyecto fallido para hermostear la ciudad de Zaragoza (1786)", en Hernández Latas, J. A (coord.), *El Arte público a través de su documentación gráfica y literaria. Homenaje a Manuel García Guatas*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, Universidad de Zaragoza, 2016, pp. 233-248. ISBN: 978-84-9911-363-0.
- Abad Zardoya, C., "La dimensión cotidiana y social del buen gusto. Espacios y objetos de sociabilidad en el siglo de la "civilización", en V.V.A.A., *Actas del Simposio Reflexiones sobre el Gusto*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, Excma. Diputación de Zaragoza, 2012, pp. 171-184. ISBN: 978-84-9911-210-7.
- Abad Zardoya, C., "Los interiores domésticos en la Zaragoza de la Ilustración", en Buesa Conde, D. y Oliván Jarque, I., *Pasión por la libertad*, Zaragoza, Fundación Ibercaja, 2016, pp. 56-64. ISBN: 978-84-8324-318-3.
- Ágreda Pino, A. M., "Catálogo Mantos de Nuestra Señora del Pilar" en VV. AA., *Catálogo de la Exposición Mantos de Nuestra Señora del Pilar I*, Zaragoza, Cabildo Metropolitano de Zaragoza, 2015, ISBN: 978-84-608-2504-3, pp. 23-111.
- Ágreda Pino, A. M., "Entelar el muro. Los revestimientos textiles en la arquitectura occidental", en C. GÓMEZ URDÁÑEZ, (coord.), *Sobre el color en el acabado de la arquitectura histórica*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2013, ISBN: 978-84-15770-50-3, pp. 273-330.
- Ágreda Pino, A. M., "Los ornamentos de La Seo de Zaragoza en el siglo XVI: El funcionamiento de la sacristía", en ÁLVARO ZAMORA, M. I., LOMBA SERRANO, C., PANO GRACIA, J. L. (coords) *Estudios de Historia del Arte. Libro homenaje a Gonzalo M. Borrás Gualis*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», Diputación de Zaragoza, Diputación de Teruel, Departamento de Historia del Arte. Universidad de Zaragoza, 2013, ISBN: 978-84-9911225-1.

- Ágreda Pino, A. M., “Reposteros de Daroca”, en MORTE GARCÍA, C, SESMA MUÑOZ, J. A, MÉNDEZ DE JUAN, J. F., Fernando II. *El rey que imaginó España y la abrió a Europa*, Zaragoza, Gobierno de Aragón. Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, 2015, pp. 262-264.
- Ágreda Pino, A. M., “Artes textiles y liturgia en los espacios catedralicios: la Seo de San Salvador y Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza”, en E. CARRERO SANTAMARÍA, (coord.) *Arquitectura y liturgia. El contexto artístico de las consuetas catedralicias en la Corona de Aragón*, Mallorca, Objeto Perdido, 2014, ISBN: 978-84-15592-23-5, pp. 451-479.
- Aguilera, I.- Beltrán, F.- Dueñas, M. J.- Lomba, C.- Paz, J., *De las ánforas al Museo. Estudios dedicados a Miguel Beltrán. Estudios*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.), 2016, ISBN 978-84-9911-373-9, 840 pp.
- Agustín Hernández, L. - Fernández Morales, A. - Peinado Checa, Z., “Color en la vivienda social. El caso de Zaragoza”, ACTAS DEL X CONGRESO NACIONAL DEL COLOR, Valencia, UPV, 2013, ISBN 9788490480, pp. 143 - 152.
- Agustín Hernández, L. - Fernández Morales, A. - Peinado Checa, Z., “Análisis de la arquitectura escolar del Movimiento Moderno mediante la representación”, ACTAS DEL VIII CONGRESO DOCOMOMO IBÉRICO, Málaga, Fundación DOCOMOMO Ibérico, 2013, ISBN 978-84-9959-202-2, pp. 69 – 73.
- Agustín Hernández, L. - Fernández Morales, A. - Peinado Checa, Z., “Documentación gráfica para la obtención de indicadores de sostenibilidad en la rehabilitación de la vivienda social y la regeneración urbana”, ACTAS DEL I CONGRESO INTERNACIONAL BARCELONA VIVIENDA COLECTIVA SOSTENIBLE, Barcelona, UPC, 2014, ISBN 9788416033133, pp. 360 - 365.
- Agustín Hernández, L. - Fernández-Morales, A., “Reconstrucción fotogramétrica de la torre gótica de la Iglesia Colegiata de Santa María de Alcañiz”, ARQUEOLÓGICA 2.0 PROCEEDINGS OF THE 8TH INTERNATIONAL CONGRESS ON ARCHAEOLOGY, COMPUTER GRAPHICS, CULTURAL HERITAGE AND INNOVATION, Valencia, UPV, 2016, ISBN 978-84-9048-455-5, pp. 396 – 399.
- Agustín Hernández, L.- Sancho Mir, M. “La imagen en el viaje virtual de la arquitectura no construida”. En EL DIBUJO DE VIAJE DE LOS ARQUITECTOS. ACTAS DEL 15 CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA (LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, DEL 22 AL 23 DE MAYO DE 2014). Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria , 2014. pp. 715-720.
- Agustín Hernández, L., Sancho Mir, M. y Cervero Sánchez, N., “Development of a database using GIS technology: study and intervention in vulnerable neighbourhoods”. ACTAS HERITAGE AND TECHNOLOGY MIND KNOWLEDGE EXPERIENCE. LE VIE DEI MERCANTI. XIII FORUM INTERNAZIONALE DI STUDI. Nápoles, Universidad de Nápoles, 2015, ISBN: 978-88-6542-416-2, pp. 860-868.
- Agustín Hernández, L.; Abad Toribio, L. HERRAMIENTAS DEL DISEÑO INDUSTRIAL PARA GENERAR INNOVACION. LIBRO DE PONENCIAS. CONGRESO INTERNACIONAL DE DISEÑO INDUSTRIAL. 2012. ISBN 9789871494217pp. 126 - 135
- Agustín Hernández, L.; Fernández Morales, A.; Peinado Checa, Z.; Autores de los Textos: Luis Agustín; Angélica Fernández. *Materiales de expresión gráfica 2011.12: arquitecturas docentes*. Zaragoza. 2013. ISBN 9788415770640. pp. 0 - 69 p.
- Agustín Hernández, L.; Miret Establés, E.; Vallespín Muniesa, A.; *Representación del espacio arquitectónico 2011.12: Biblioteca Pública de Aragón*. Zaragoza. 2013. ISBN 9788415770657 pp. 0 - 87 p.
- Agustín Hernández, L.; Vallespín Muniesa, A.; Cervero Sánchez, N. *Representación del espacio arquitectónico 2012.14: Estación Zaragoza Delicias*. Zaragoza. 2013. ISBN 9788415770657. pp. 0 - 81 p.
- Agustín Hernández, L.; Vallespín Muniesa, A.; Fernández Morales, A.; *Expresión Gráfica Arquitectónica: comunicar arquitectura. CINCO AÑOS DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA EN LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA (catálogo)*. UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA Zaragoza, 2014. ISBN 9788416272280, pp. 6 - 7.
- Agustín Hernández, Luis, Angélica Fernández Morales, Zaira Peinado Checa, *Materiales de expresión gráfica 2011.12*, 69 pp., Zaragoza 2013. ISBN 9788415770640 Zaragoza.
- Agustín Hernández, Luis, Aurelio Vallespín Muniesa (coord.), *Representación del espacio arquitectónico 2012.14*, 81 pp., Zaragoza 2013. ISBN 9788415770657 Zaragoza.
- Agustín Hernández, Luis; Miguel Sancho Mir; Angélica Fernández-Morales, *Sobre la didáctica de BIM en el currículo del arquitecto: un caso de estudio*, EUBIM 2016, pp. 92-101. ISBN 978-84-9048-525-5.
- Agustín Hernández, Luis; Sancho Mir, Miguel; Cervero Sánchez, Noelia, *Development of a database using GIS technology: study and intervention in vulnerable neighbourhoods*, HERITAGE AND TECHNOLOGY MIND KNOWLEDGE EXPERIENCE LE VIE DEI MERCANTI XIII FORUM INTERNAZIONALE DI STUDI, pp. 860-868. 2015. ISBN 978-88-6542-416-2.

- Agustín Hernández, Luis; Vallespín Muniesa, Aurelio; Fernández Morales, Angélica; González Gómez, Victoria; Sancho Mir, Miguel; Cervero Sánchez, Noelia; Cabodevilla Artieda, Ignacio, *Representación del espacio arquitectónico* 2014.15, Zaragoza 2016. ISBN 9788416515547.
- Agustín Lacruz, M<sup>a</sup> del Carmen - Marta Lazo, Carmen - Ubieto Artur, Isabel, *PERFILES PROFESIONALES Y ESPACIOS DE EMPLEO EN INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN*, Madrid, Icono 14, 2013, ISBN 978-84-15816-02-7.
- Agustín Lacruz, M<sup>a</sup> del Carmen - Marta Lazo, Carmen, «La evaluación de la calidad mediante proyectos de innovación. Estudio de caso de la Universidad de Zaragoza», en C. Marta Lazo - N. Vadillo Bengoa (coord.), *EVALUACIÓN DE LA IMPLANTACIÓN DEL EEES EN LOS ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN*, 2013, ISBN: 978-84-15698-11-1, pp. 11-27.
- Agustín, L.; Vallespín, A.; Santonja, R.; *El alma del gótico mediterráneo L'anima del gotico mediterraneo*. Catalogo exposición. Zaragoza, 2016 ISBN: 978-84-8380332-5. pp. 0-175
- Agustín, Luis, Aurelio Vallespín, Ricardo Santonja [comisarios], *Un alma común: arquitectura sículo-aragonesa = Un'anima comune : architettura siculo-aragonesese : (catálogo)*, Zaragoza, 2014, 159 pp., ISBN 9788416272259
- Alagón Laste, J.M., "El medio rural al servicio del régimen de Franco: Los pueblos de colonización de la zona de Almuédvar (Huesca)", Mínguez, V. (ed.), *Las artes y la arquitectura del poder*, Castellón, Universitat Jaume I, 2013, pp. 981-995. ISBN: 978-84-8021-938-9.
- Alagón Laste, J.M., "El viaje sin viaje. El conocimiento de la cultura japonesa a través del pabellón de Japón en la Exposición Universal de Sevilla 1992", en Garcés García, P. & Terrón Barbosa, L., *Itinerarios, viajes y contactos Japón-Europa*, Berlín, Peter Lang, 2013, pp. 17-34. ISBN: 978-3-0343-1195-3.
- Alagón Laste, J.M., "La imagen del Japón tradicional a través de las Exposiciones Universales", Gómez Aragón, A. (ed.), *Japón y Occidente: El patrimonio cultural como punto de encuentro*, Sevilla, Aconcagua Libros, 2016, pp. 627-634. ISSN: 978-84-943237-5-1.
- Alagón Laste, J.M., "Las artes plásticas en los pueblos de colonización de la zona de La Violada", *AACA DIGITAL*, vol. 15, Zaragoza, Asociación Aragonesa de Críticos de Arte, junio de 2011, pp. 1-38. ISSN: 1988-5180.
- Alagón Laste, J.M., "Las obras hidráulicas del Plan de Riegos del Alto Aragón y su papel en la colonización agraria de posguerra", en *II Congreso Internacional de Ingeniería Civil y Territorio, Galicia - Norte de Portugal: "Agua, Cultura y Sociedad"*, Vigo, Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Galicia, 2013, pp. ISBN: 978-84-380-0464-4.
- Alagón Laste, J.M., "Pueblos de colonización en Aragón: los inicios en la provincia de Huesca", en Lozano Bartolozzi, M<sup>a</sup> del M. y Méndez Hernán, V. (coord.), *El agua como recurso patrimonial y paisajístico*, Cáceres, Control P, 2014, pp. 13-17. ISBN: 978-84-9400-438-4.
- Alagón Laste, J.M., *El pueblo de El Temple (Huesca): colonización, historia y arte*, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2014. ISBN: 978-84-8127-258-1.
- Alares, Gustavo, «Biografía y franquismo. José Navarro Latorre (1916-1986)», en Ignacio Peiró y Carmen Frías (eds.), *Políticas del pasado y narrativas de la nación. Representaciones de la Historia en la España contemporánea*, Prensas de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2016, pp. 243-294. ISBN 9788416515336.
- Alares, Gustavo, «En busca del "cuarto hombre". Historiadores falangistas en la historiografía española de los años cincuenta», in VV.AA., *VIII Encuentro Internacional de Investigadores del Franquismo*, Barcelona, Centre de Estudis sobre les Èpoques Franquista I Democràtica (UAB) y Fundació Cipriano García, 2014.
- Alares, Gustavo, «La historiografía española entre 1939 y 1975. Pluralidad, indefinición y estrategias divergentes: Acotaciones sobre una disciplina difusa», en Juan Carlos Colomer, Javier Esteve, Málanie Ibáñez (eds.), *Ayer y hoy. Debates, historiografía y didáctica de la historia*, Universitat de Valencia Asociación de Historia Contemporánea, Valencia, 2015, pp. 7-12 (en colaboración con M<sup>a</sup> José Solanas Bagües).
- Alares, Gustavo, *Historia, pasado y memoria en el mundo contemporáneo*, VIII Congreso de Historia Local de Aragón, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 2014 (editor junto a Pilar Salomón y Pedro Rújula López).
- Alares, Gustavo, *Nacional-sindicalismo e Historia. El archivo privado de José Navarro Latorre (1916-1986)*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2015, 299 pp. ISBN 978-84-9911-350-0.
- Alares, Gustavo, *Severino Aznar y el Colegio de Aragón (1945-1959). Epistolario*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2013, 398 pp. ISBN 978-84-9911-265-7
- Alcalá Rodríguez, L. - Marfil-Carmona, R., «Cultura visual y alfabetización mediática en Educación Infantil. Las posibilidades del diálogo con imágenes abajo», en *ACTAS I CONGRESO INTERNACIONAL COMUNICACIÓN Y PENSAMIENTO: COMUNICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL*, Sevilla, Egregius, 2016, ISBN: 978-84-945243-2-5, pp. 1240-1254.

- Alcolea Díaz, G. - Pérez Serrano, M. J. - Gutiérrez David, E., «Análisis del proceso de entrada de Liberty en el capital de PRISA: causas y consecuencias», en *LOS PROCESOS DE "FINANCIARIZACIÓN" EN LOS GRUPOS DE COMUNICACIÓN ESPAÑOLES Y EL CASO PRISA-LIBERTY*, La Laguna, Cuadernos Artesanos de Latina (23), 2012, ISBN: 978-84-939795-7-7, pp. 35-66.
- Alcolea Díaz, G. - Pérez Serrano, M. J., «Análisis de las recientes actuaciones de la Comisión Nacional de la Competencia sobre el sector televisual», en *CONCENTRACIÓN Y PLURALISMO EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN ESPAÑOLES*, La Laguna, Cuadernos Artesanos de Comunicación (38), 2013, ISBN: 978-84-15698-18-0, pp. 59-88.
- Alcolea Díaz, G. - Pérez Serrano, M. J., «La Marea como modelo de negocio: nuevas formas de organización, financiación e innovación en el producto», en *LOS MEDIOS DIGITALES ESPAÑOLES: PROCESOS DE CAMBIO E INNOVACIÓN*, La Laguna, Cuadernos Artesanos de Comunicación (104), 2015, ISBN: 978-84-16458-46-2, pp. 55-80.
- Alcolea Díaz, G. - Pérez Serrano, M. J., «Propuestas de futuro y nuevos paradigmas en la actual acción tutorial universitaria», en *SISTEMAS DOCENTES EN EL EEES*, Madrid, Visión Libros, 2012, ISBN: 978-84-9011-616-6, pp. 15-37.
- Aletá Alcubierre, Enrique, «Las actividades de práctica gramatical en la enseñanza del español como lengua extranjera», en *LA SABIDURÍA DE MNEMÓSINE: ENSAYOS DE HISTORIA DE LA LINGÜÍSTICA OFRECIDOS A JOSÉ FRANCISCO VAL ÁLVARO*, Zaragoza, Pressas Universitarias, 2012, ISBN: 9788415538097, pp. 229-238.
- Aliaga Jiménez, José Luis, *LAS LENGUAS DE ARAGÓN EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO VEINTE. VOL. 1. INÉDITOS, RAREZAS Y CARAS B*, Zaragoza, Gara d'Edicions-Pressas Universitarias de Zaragoza-Institución «Fernando el Católico», 2012.
- Aliaga Jiménez, José Luis, *REFRANES DEL ARAGÓN QUE SE FUE. FRASEOLOGÍA POPULAR ARAGONESA DE TRADICIÓN ORAL*, Zaragoza, Gara d'Edicions-Pressas Universitarias de Zaragoza-Institución «Fernando el Católico», 2012.
- Aliaga Jiménez, José Luis, *REFRANES DE ARAGÓN*, Zaragoza, Gara d'Edicions-El Periódico de Aragón, 2013.
- Aliaga Jiménez, José Luis, «La lexicografía del aragonés: balance sumario y perspectivas de ¿futuro?», en Félix Córdoba et alii (eds.), *LEXICOGRAFÍA DE LAS LENGUAS ROMÁNICAS*, vol. 1 (Perspectiva histórica), Berlín, Walter de Gruyter, 2014, ISBN: 978-3-11-031015-3, pp. 1-22,
- Aliaga Jiménez, José Luis - Giralte Latorre, Javier - Moret Oliver, María Teresa, «Tres hitos en la historiografía de las lenguas minoritarias de Aragón», en M<sup>a</sup> Carmen Horro et alii (eds.), *PANORAMA ACTUAL DE LA CIENCIA DEL LENGUAJE. PRIMER SEXENIO DE ZARAGOZA LINGÜÍSTICA*, Zaragoza, Pressas Universitarias de Zaragoza, 2016, ISBN: 978-84-16933-05-1, pp. 403-427.
- Aliaga Jiménez, José Luis - Luis Beltrán Almería - Juan Manuel Cuartero Sánchez - José M.<sup>a</sup> Enguita Utrilla - Carlos Meléndez Quero - Juan Miguel Monterrubio Prieto - Margarita Porroche Ballesteros - David Serrano-Dolader - Carmen Solsona Martínez (eds.), *MARÍA ANTONIA MARTÍN ZORRAQUINO. FILOLOGÍA, GRAMÁTICA, DISCURSO [1976-2013]*, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", 2014.
- Almagro Gorbea, A. y Arce Oliva, E., *Palacio Episcopal de Albarracín*, Zaragoza, Fundación Santa María de Albarracín, 2011.
- Almazán Tomás, D., Barlés Báguena, E. y otros, *Noh-kabuki. Escenas del Japón*, Zaragoza, Pressas Universitarias de Zaragoza, Vicerrectorado de Cultura y Política Social de la Universidad de Zaragoza, 2014. 211 pp. ISBN: 978-84-16272-09-9.
- Álvaro Zamora, M<sup>a</sup> I., «Las casas de los mudéjares y de los moriscos en Aragón. Localización, espacios, funcionalidad y ajuar», en Birriel Salcedo, M. (coord.), *La casa en la Edad Moderna*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (CSIC), VIDARQ y Universidad de Granada, 2016 (2017), pp. 193-230. ISBN: 978-84-9911-380-7.
- Álvaro Zamora, M<sup>a</sup> I., «Los inventarios notariales como fuente para el conocimiento de la arquitectura doméstica del Quinientos en Zaragoza. Espacios, funcionalidad y ajuar», en Serrano-Niza, M<sup>a</sup> D. (coord.), *Vestir la casa: objetos y emociones en el hogar andalusí y morisco*, Madrid, CSIC, y Universidad de La Laguna, (2016), en prensa.
- Álvaro Zamora, M<sup>a</sup> I.- Ibáñez Fernández, J. (coordinadores), *La Compañía de Jesús y las artes. Nuevas perspectivas de investigación*, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Proyecto I+D del Ministerio de Economía y Competitividad HAR2011-26013 "Corpus de Arquitectura Jesuítica II", 2014, ISBN: 978-84-92522-89-7, 350 pp.
- Álvaro Zamora, M<sup>a</sup> I.- Ibáñez Fernández, J.- «Coros altos de madera renacentistas en iglesias oscenses: Sinúes, Borau, Coscojuela de Sobrarbe, Lleret y Saravillo», en Álvaro Zamora, M<sup>a</sup> I.- Lomba Serrano, C.- Pano Gracia, J. L. (coordinadores), *Estudios de Historia del Arte. Libro homenaje a Gonzalo M. Borrás Gualis*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, Instituto de Estudios Turolenses y Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, 2013, pp. 115-136. ISBN: 978-84-9911-225-1.

- Álvaro Zamora, M<sup>a</sup> I.- Ibáñez Fernández, J., “Hacia un Corpus de arquitectura jesuítica. Bases actuales y líneas de trabajo futuro”, en Álvaro Zamora, M<sup>a</sup> I.- Ibáñez Fernández, J.-Criado Mainar, J. (coordinadores), *La arquitectura jesuítica*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (CSIC) y Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, 2012, pp. 5-37. ISBN: 978-84-9911-158-2.
- Álvaro Zamora, M<sup>a</sup> I.- Ibáñez Fernández, J., “Los jesuitas y las artes. Nuevas investigaciones, nuevas visiones”, en Álvaro Zamora, M<sup>a</sup> I.- Ibáñez Fernández, J. (coordinadores), *La Compañía de Jesús y las artes. Nuevas perspectivas de investigación*, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Proyecto I+D del Ministerio de Economía y Competitividad HAR2011-26013 “Corpus de Arquitectura Jesuítica II”, 2014, pp. 5-36. ISBN: 978-84-92522-89-7.
- Álvaro Zamora, M<sup>a</sup> I.- Ibáñez Fernández, J.-Criado Mainar, J. (coordinadores), *La arquitectura jesuítica*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (CSIC) y Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, 2012, ISBN: 978-84-9911-158-2, 542 pp.
- Álvaro Zamora, M<sup>a</sup> I.- Lomba Serrano, C.- Pano Gracia, J. L. (coordinadores), *Estudios de Historia del Arte. Libro homenaje a Gonzalo M. Borrás Gualis*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, Instituto de Estudios Turolenses y Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, 2013, ISBN: 978-84-9911-225-1, 680 pp.
- Álvaro Zamora, M<sup>a</sup> I., “Un plato de Muel inédito, de la Fundación La Fontana, Rupit (Barcelona), obra del maleguero Joan Alpin (1600)”, en Lahoz, L. – Pérez Hernández, M. (ed.), *Lienzos del recuerdo. Estudios en homenaje al profesor José María Martínez Frías*, Salamanca, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Salamanca, 2015, pp. 43-51. ISBN: 978-84-9012-541-0.
- Alvira Banzo, F., *León Abadías: pintor, escritor y didacta*, Zaragoza, Univ. de Zaragoza, 2014. ISBN 9788481272628
- Andrés E., “La III Condesa de Puñonrostro: el encargo de objetos litúrgicos a la catedral del Salvador de Zaragoza” II Jornadas de investigadores predoctorales de Historia del Arte, Albarracín, Universidad de Zaragoza, 2016. (EN PRENSA)
- Andrés, E., “La cultura de lo macabro en el Barroco español: La vanitas de La Seo de Zaragoza y la personificación de la muerte a través de la pintura del Siglo de Oro”, *Eros y Thanatos: reflexiones sobre el gusto III*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2017, pp.
- Andrés, E., “Los sepulcros de los hermanos Manrique en La Seo de Zaragoza: una obra dilatada en el tiempo (1614-1670)”, *I Congreso Internacional usos artísticos del alabastro y procedencia del material*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2016. (En prensa)
- Andrés, E., “Mecenazgo femenino en la catedral del Salvador de Zaragoza en el Seiscientos: La III Condesa de Puñonrostro, Ana Manrique y Piñeiro y la capilla de Nuestra Señora de las Nieves”, *XIV Coloquio de Arte Aragonés: del mecenazgo a las nuevas formas de promoción artística*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2016. (En prensa)
- Ansón, A., Ara Torralba, J.C., Calvo, J.L, Naval, M.A., y Peña, C., eds., *EL RELATO DE LA TRANSICIÓN. LA TRANSICIÓN COMO RELATO*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, ISBN: 9788415538851, 2013.
- Aquilué, Daniel, «La forja de una cultura política: el incipiente progresismo a través de las páginas del Eco del Comercio 1834-1837» en José CABALLERO MACHÍ, Antonio, Raúl, MINGUEZ BLASCO y Vega RODRÍGUEZ FLORES, (coord.), *Culturas políticas en la contemporaneidad. Discursos y prácticas desde los márgenes a las élites*, València, Asociación de Historia Contemporánea, Universitat de València, 2015, pp. 53-58. ISBN 978-84-606-5872-6.
- Aquilué, Daniel, «La Milicia democrática: liberalismos, revolución y orden 1833-1840» y “Evaristo San Miguel: entre la revolución y la respetabilidad. Visiones progresistas de la Historia Nacional», en Pilar, FOLGUERA, Juan Carlos, PEREIRA y otros (eds.), *Pensar con la Historia desde el siglo XXI. XII Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2015, pp. 3101-3117 y pp. 3633-3650. ISBN 978-84-8344-458-0.
- Ara Torralba, J.C., “Consideraciones acerca de las *Memorias* de Joaquín Costa y otros textos autobiográficos de juventud”, en Pilar Salomón, Gustavo Alares y Pedro Rújula, coords., *HISTORIA, PASADO Y MEMORIA EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO*, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 2014, ISBN: 9788496053748, pp. 125-132.
- Ara Torralba, J.C., “Costa en sus *Memorias*, o la inexorable voluntad de ser alguien”, en Ignacio Peiró, ed., *JOAQUÍN COSTA: EL FABRICANTE DE IDEAS. MEMORIA DE UN CENTENARIO*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 2012, ISBN: 9788499111872, pp. 27-38.
- Ara Torralba, J.C., “Costa según Costa: notas y escritos autobiográficos (1864-1878)”, *EN TORNO A JOAQUÍN COSTA*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 2012, ISBN: 9788499112053, pp. 29-36.
- Ara Torralba, J.C., “Evas bárbaras, Evas galantes”, *FATALES Y PERVERSAS. MUJERES EN LA PLÁSTICA ESPAÑOLA (1885-1930)*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2016, ISBN: 9788416515554, pp. 84-97.



- Ara Torralba, J.C., "Modernismo y 98", en Eduardo A. Salas Romo, ed., OCHO CALAS EN EL PENSAMIENTO LITERARIO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO, Sevilla, Alfar, 2012, ISBN: 9788478984091, pp. 41-66.
- Ara Torralba, J.C., "Alma, paisaje, raza. La época "regional y modernista" de la literatura", IDEAL DE ARAGÓN. REGENERACIÓN E IDENTIDAD EN LAS ARTES PLÁSTICAS (1898-1939), Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2015, ISBN: 9788416272617, pp. 15-22.
- Aragüés, J. (ed.), Lope de Vega, *La hermosa Ester*, en Lope de Vega, COMEDIAS, PARTE XV, coord. L. Sánchez Lailla, Madrid, Gredos-Prolope, 2016, ISBN: 9788424929305, vol. II, pp. 3-269.
- Aragüés, J., "Los discípulos de Santiago: tradiciones, equívocos, fabulaciones (II)", en C. Esteve et alii (ed.), EL TEXTO INFINITO: TRADICIÓN Y REESCRITURA EN LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO, Salamanca, El Semyr-La Semyr, 2014, ISBN: 978-84-941708-3-6, pp. 299-311.
- Aragüés, J., "La difusa autoría del *Flos Sanctorum*: silencios, presencias, imposturas", en M. Le Guellec (ed.), EL AUTOR OCULTO EN LA LITERATURA ESPAÑOLA. SIGLOS XIV A XVIII, Madrid, Casa de Velázquez, 2014, ISBN: 9788496820999, pp. 21-40.
- Aragüés, J., "Los *flores sanctorum* medievales y renacentistas: brevísimos panoramas críticos", en N. Fernández Rodríguez y M. Fernández Ferreiro, LITERATURA MEDIEVAL Y RENACENTISTA: LÍNEAS Y PAUTAS, Salamanca, La Semyr, 2012, ISBN: 9788493776541 pp. 349-361.
- Aragüés, J., "Los legendarios medievales en la imprenta: la *Leyenda de los santos*", en M. J. Lacarra y N. Aranda García (eds.), LA LITERATURA MEDIEVAL HISPÁNICA EN LA IMPRENTA (1475-1600), Valencia, Universidad de Valencia, 2016, ISBN: 9788437099989, pp. 17-35.
- Aragüés, J., "Miguel de Salinas, o el arte de anotar", en L. von der Walde Moheno (ed.), RETÓRICA APLICADA A LA LITERATURA MEDIEVAL Y DE LOS SIGLOS XVI Y XVII, Ciudad de México, Ed. Destiempos, 2016, ISBN: 9786079130404, pp. 19-38.
- Aragüés, J., "Ramon Llull: la invención del milagro mariano", en I. Ruiz Arzalluz et alii (ed.), ESTUDIOS DE FILOLOGÍA E HISTORIA EN HONOR DEL PROFESOR VITALINO VALCÁRCEL, Vitoria-Gasteiz, Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea, 2014, ISBN: 9788490820483, pp. 91-109.
- Aragüés, J., "The *white book* of Miguel de Salinas: The Design, Matter and Destiny of a *codex excerptorius*", en A. Cevoloni (ed.), FORGETTING MACHINES. KNOWLEDGE MANAGEMENT EVOLUTION IN EARLY MODERN EUROPE, Leiden-Boston, Brill, 2016, ISBN: 9789004278462, pp. 209-223.
- Aragüés, J., "Vida (y milagros) de San Leonardo. Fortuna hispánica de un capítulo de la *Legenda aurea*", en Á. Ezama, M. Marina, A. Martín, R. Pellicer, J. Rubio y E. Serrano (eds.), AÚN APRENDO. ESTUDIOS DEDICADOS AL PROFESOR LEONARDO ROMERO TOBAR, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012, ISBN: 978-84-15538-23-3, pp. 513-523.
- Aragüés, J., RAMON LLULL Y LA LITERATURA EJEMPLAR, Alicante, Universitat d'Alacant, 2016. ISBN: 978-84-9717-469-5.
- Aragüés, J., y R. Pellicer, "Antonio de León Pinelo, *El Paraíso en el Nuevo Mundo* (Antología)", en R. M. Martínez (ed.), LIBROS DESDE EL PARAÍSO. EDICIONES DE TEXTOS INDIANOS, Madrid, Iberoamericana, 2016, ISBN: 9788484899303, pp. 75-93.
- Aragüés, Juan Manuel - Ezquerro, Jesús (eds.), DE HEIDEGGER AL POSTESTRUCTURALISMO: PANORAMA DE LA ONTOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA CONTEMPORÁNEAS. Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2014, ISBN: 978-84-16028-74-0.
- Aragüés, Juan Manuel, DE LA VANGUARDIA AL CYBORG. APROXIMACIONES AL PARADIGMA POSMODERNO. Zaragoza, Eclipsados, 2012, ISBN: 9788415077251.
- Aragüés, Juan Manuel, «Cuestiones de subjetivación: Foucault y la muerte del hombre», en R. Castro - A. Salinas (eds.), LA ACTUALIDAD DE MICHEL FOUCAULT, Escolar y Mayo, Madrid, 2016 (12 pp.), ISBN: 9788416020676.
- Aragüés, Juan Manuel, «Hacia una epistemología materialista» en Luis Arenas (ed.), EL EFECTO DELEUZE, Erial ediciones, Zaragoza, 2016 (20 pp.), ISBN: 8494351141.
- Aragüés, Juan Manuel, «Introducción», en K. Marx, INTRODUCCIÓN A LA CRÍTICA DE LA FILOSOFÍA DEL DERECHO DE HEGEL. Pre-textos, Valencia, 2014 (31 pp.), ISBN: 9788415576815.
- Aragüés, Juan Manuel, «Marx en los orígenes de la posmodernidad», en J. M. Bermudo (ed.), EL MARXISMO EN LA POSTMODERNIDAD, Horsori, Barcelona, 2016 (14 pp.) ISBN: 9788415212768.
- Aragüés, Juan Manuel, «Multitud y diferencia. Hacia una política de la convergencia», en Juan Manuel Aragüés et alii (eds.), LA DIFERENCIA EN CUESTIÓN, Mira, Zaragoza, 2016, (8 pp.), ISBN: 9788484654988.

- Aragüés, Juan Manuel, «Verdad y simulacro. A propósito de la sociedad mediática», en Dolores Thion *et alii* (eds.), *FABRIQUES DE VÉRITÉ(S)*, L'Harmattan, Paris, 2016 (8 pp.) ISBN: 978-2-343-06316-4.
- Araújo, Thiago Souza, Rover, Aires, Galindo, Fernando, Engenharia e gestão do conhecimento na Administração pública do Estado de Santa Catarina., *DIREITO, GOVERNANÇA E TECNOLOGIA: PRINCIPIOS, POLÍTICAS E NORMAS DO BRASIL E DA ESPANHA*. 1. Conceito Editorial. Florianópolis (Brasil), 2014. p. p.161-200. ISBN 978-85-7874-372-7, Tipo de producción: Capítulo de libro
- Arce, E. – Castán, A.- Lomba, C. – Lozano, J. C. (eds.) *Reflexiones sobre el gusto*. Simposio, Zaragoza, “Institución Fernando el Católico” (C.S.I.C.), 2012, 636 pp. ISBN. 978-84-9911-210-7.
- Argudo Pérez, J. L. y Sesma Sánchez, B., “El contrato de mediación o corretaje”, en Mariano Yzquierdo Tolsada, José Manuel Almudí Cid, Miguel Ángel Martínez Lago (coordinadores), *Contratos: civiles, mercantiles, públicos, laborales e internacionales, con sus implicaciones tributarias*, vol. 4 (Contratos de prestación de servicios y realización de obras (I)), Aranzadi-Cívitas-Thomson, Cizur Menor, 2014, ISBN 978-84-9059-356-1, pp. 571-632.
- Argudo Pérez, J. L., “Arts. 537 a 587 y DT 23<sup>ª</sup>” en *Comentarios al Código del Derecho Foral de Aragón, Concordancias, Doctrina y Jurisprudencia* María del Carmen BAYOD y José Antonio SERRANO (coords.) (Dir. Jesús Delgado Echeverría), Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2015. ISBN: 978-84-606-9305-5, pp. 767-828; 8801.
- Argudo Pérez, J. L., “Arts. 537 a 587 y DT 23<sup>ª</sup>” en *Comentarios al Código del Derecho Foral de Aragón, Doctrina y Jurisprudencia*, María del Carmen BAYOD y José Antonio SERRANO (coords.) (Dir. Jesús Delgado Echeverría), Ed. Dykinson, Madrid, 2015. ISBN: 978-84-9085-489-1. Pp. 729-783; 831-2.
- Argudo Pérez, J. L., “Capítulo 32. Servidumbres de pastos y leñas y otras comunidades de uso” en *Tratado de Servidumbres* (director: Guillermo Cerdeira Bravo de Mansilla) La Ley, Madrid, 2015, ISBN: 978-84-9020-009-4, pp. 1461-1551.
- Argudo Pérez, J. L., “La intermediación inmobiliaria y el acceso a la vivienda”, en M. A. Parra Lucán (dir.), *Acceso a la vivienda y contratación*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2015, ISBN: 9788490864876, pp. pp. 271-317.
- Argudo Pérez, J. L., “Adquisición y pérdida de los derechos. La prescripción extintiva”, Rams Albasa, J. (director), *Tratado de Derecho Civil. Tomo II. Normas civiles y derecho subjetivo*, Madrid, IUSTEL, 2013, ISBN: 9788498902464 (Tomo II), pp. 175-238.
- Argudo Pérez, J. L., “Derechos de pastos y adempros”, en Bayod López, C. (Coordinadora), *Derecho Civil Patrimonial Aragonés*, Institución “Fernando el Católico”, Zaragoza, 2013, ISBN: 978-84-9911-220-6, pp. 233-269.
- Argudo Pérez, J. L., “Límites de la autonomía de la voluntad y mediación en Derecho privado”, M. A. Parra Lucán (dir.), *Autonomía privada y límites a su libre ejercicio*, Granada, Comares, ISBN: 978-84-9045-409-1pp. 199-243.
- Argudo Pérez, J. L., “Los contratos de integración del Derecho agrario español en el marco del nuevo derecho contractual europeo” en Hornero, C; Espejo, M, y Oliva, F. (directores) y Murga, J. P. (coordinador), *Derecho de contratos: nuevos escenarios y nuevas propuestas*, Cizur Menor (Navarra), Thomson-Reuters Aranzadi, 2016, ISBN: 978-84-9098-731-5, pp. 173-195.
- Argudo Pérez, J. L., “Mediación familiar y relaciones entre padres e hijos”, BAYOD LÓPEZ, M.C. y SERRANO GARCÍA, J. A. (Coordinadores), *Relaciones entre padres e hijos en Aragón: ¿un modelo a exportar?*, Institución “Fernando el Católico”, Zaragoza, 2014, ISBN: 978-84-9911-280-0, pp. 273-298..
- Argudo Pérez, J. L., “Parte Sexta. Las servidumbres en el Derecho Aragonés”, en REBOLLEDO VARELA, A. (director), *Tratado de servidumbres*, II, 3<sup>a</sup> edición, Aranzadi-Thomson, Cizur Menor, 2013, ISBN: 978-84-9014-913-3 (tomo II), pp. 713-988.
- Argudo Pérez, J. L., “Posibilidades de emprendimiento colectivo en gestión de custodia del territorio en desarrollo local del medio rural zaragozano”, en Zaragoza, Provincia: Innovación, cooperación y desarrollo local. Cátedra de Desarrollo Local Universidad de Zaragoza- Diputación Provincial de Zaragoza, Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza, 2015, ISSN: 2386-6969, pp. 13-35
- Argudo Pérez, J. L., “Relaciones de vecindad y servidumbres en el Código de Derecho Foral de Aragón”, en DELGADO ECHEVERRÍA, J. (Director) y PARRA LUCÁN, M.A. (Coordinadora), *Manual de Derecho Civil Aragonés. Conforme al Código de Derecho Foral de Aragón*, 4<sup>a</sup> edición, Zaragoza, El Justicia de Aragón, 2012, [§§ 25 a 27], ISBN: 978-84-92606-22-1, pp. 673-714.
- Argudo Pérez, J. L., “Segunda Parte. II. Servidumbres de luces y vistas”, en la Sesión III. Régimen de luces y vistas (MEDRANO, J.I., ARBUÉS, D., y ARGUDO, J.L.), en *Actas de los vigesimoprimeros encuentros del Foro de Derecho Aragonés*, Zaragoza, El Justicia de Aragón, 2012, pp. 219-244.

- Arnal, M.<sup>a</sup> Luisa - Lagüéns, Vicente, "Léxico diferencial e historia: a propósito del *Diccionario diferencial del español de Aragón (DDEAR)*", en Emilio Montero (ed.), ACTAS DEL VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA, vol. II, Santiago de Compostela, Meubook, 2012, pp. 1219-1236.
- Arnal, M.<sup>a</sup> Luisa, "El modelo de definición sinonímica en los regionalismos de los diccionarios generales", en Concepción Martínez Pasamar - Cristina Tabernero (eds.), POR SESO E POR MAESTRÍA. HOMENAJE A LA PROFESORA CARMEN SARALEGUI, Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra, 2012, pp. 29-49.
- Arnal, M.<sup>a</sup> Luisa - Castañer, Rosa M.<sup>a</sup> - Enguita Utrilla, José María - Lagüéns, Vicente, "La información diatópica en el *Diccionario diferencial del español de Aragón (DDEAR)*", en D. Corbella et al. (eds.), LEXICOGRAFÍA HISPÁNICA DEL SIGLO XXI: NUEVOS PROYECTOS Y PERSPECTIVAS. HOMENAJE AL PROFESOR CRISTÓBAL CORRALES ZUMBADO, Madrid, Arco/Libros-Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna-Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, 2012.
- Arquero, Isabel - Ortiz Sobrino, Miguel Ángel, «La manzana de Newton en Inforadio: redescubrir la ciencia y divulgar el conocimiento desde la radio universitaria», en Contreras y Parejo (coord), + CIENCIA. CÓMO TRABAJAR LA DIVULGACIÓN CIENTÍFICA DESDE LAS RADIOS UNIVERSITARIAS, Salamanca, Comunicación Social, 2014.
- Artero, Juan Pablo - Bel, Ignacio - De Toro, Juan Manuel - Sánchez-Tabernero, Alfonso (coords.), LA TELEVISIÓN EN ESPAÑA. INFORME 2012, 2012, Madrid, UTECA-CIEC.
- Artero, Juan Pablo - Bel, Ignacio - De Toro, Juan Manuel - Sánchez-Tabernero, Alfonso (coords.), LA TELEVISIÓN EN ESPAÑA. INFORME 2013, 2013, Madrid, UTECA-CIEC.
- Artero, Juan Pablo - Manfredi, Juan Luis, «Competencies of Media Managers: Are They Special? », en G. Lowe - Ch. Brown (eds.), MANAGING MEDIA FIRMS AND INDUSTRIES: WHAT'S SO SPECIAL ABOUT MEDIA MANAGEMENT?, Berlín, Springer, 2016.
- Artero, Juan Pablo - Sánchez-Tabernero, Alfonso, «Media Ownership and Concentration in Spain», en Noam, Eli Michael (ed.), WHO OWNS THE WORLD'S MEDIA? MEDIA CONCENTRATION AND OWNERSHIP AROUND THE WORLD, New York, Oxford University Press, 2016.
- Artero, Juan Pablo «Media Management», en P. Moy (ed.), OXFORD BIBLIOGRAPHIES IN COMMUNICATION, New York, Oxford University Press, 2016.
- Artero, Juan Pablo, «Competencia, medios y revolución digital: ¿una relación imposible?», en M. Medina (coord.), LA AUDIENCIA EN LA ERA DIGITAL, Madrid, Fragua, 2015.
- Artero, Juan Pablo, «Los contenidos de las televisiones», en J. P. Artero - I. Bel - J. M. de Toro - A. Sánchez-Tabernero (coords.), LA TELEVISIÓN EN ESPAÑA. INFORME 2013, Madrid, UTECA-CIEC, 2013.
- Artero, Juan Pablo, «Los contenidos de las televisiones», en J. P. Artero - I. Bel - J. M. de Toro - A. Sánchez-Tabernero (coords.), LA TELEVISIÓN EN ESPAÑA. INFORME 2012, Madrid, UTECA-CIEC, 2012.
- Artero, Juan Pablo, «Medios de comunicación, derecho a la información y corrupción», en M. Villoria - J. M. Gimeno - J. Tejedor (coords.), LA CORRUPCIÓN EN ESPAÑA: ÁMBITOS, CAUSAS Y REMEDIOS JURÍDICOS, Barcelona, Atelier, 2016.
- Artero, Juan Pablo, «Radio Universitaria en el Reino Unido», en D. Martín Pena - M. A. Ortiz Sobrino (eds.), LAS RADIOS UNIVERSITARIAS EN AMÉRICA Y EUROPA, 2014, Madrid, Fragua.
- Azpeitia, A. (edición y selección a cargo de Jesús Pedro Lorente), *Exposiciones de arte actual en Zaragoza : reseñas escogidas 1962-2012*, Zaragoza, Univ. De Zaragoza, 2013. ISBN 9788415770305
- Ballester, X. - Beltrán, F. - Fernández Nieto, F. J. - Jordán, C. - Siles (eds.), J., Acta Palaeohispanica XI. Actas del XI Coloquio Internacional de Lenguas y culturas prerromanas de la Península Ibérica (Valencia, 24-27 de Octubre de 2012), Zaragoza, IFC, 2013, ISSN: 1578 - 5386.
- Bambó, Raimundo y Koldo Lus, Cartografías de la realidad =Cartographies of reality, LIFE+ TERUEL: RECUPERACIÓN DEL ENTORNO DE LAS ARCILLAS = TERUEL LIFE+ : RECOVERY OF LAS ARCILLAS ENVIRONMENT. P. [128]-137. 2014. ISBN 9788488220226 Teruel
- Baranda Leturio, N. - Marín Pina, M.<sup>a</sup> C., "El universo de la escritura conventual femenina: deslindes y perspectivas", en LETRAS EN LA CELDA. CULTURA ESCRITA DE LOS CONVENTOS FEMENINOS EN LA ESPAÑA MODERNA, eds. Nieves Baranda Leturio y M.<sup>a</sup> Carmen Marín Pina, Madrid, Iberoamericana/Vervuert, 2014, ISBN 978-84-8489-788-0 (Iberoamericana), ISBN 978-38-6527-335-7 (Vervuert), pp. 11-45.
- Barea Torres, Cristóbal, "Aula 2.0 para *Lengua y literatura griega II*" en J. L. Alejandro (ed.), BUENAS PRÁCTICAS EN LA DOCENCIA UNIVERSITARIA CON APOYO DE TIC. EXPERIENCIAS EN 2012, Zaragoza, 2013, pp. 247-253.

- Barea Torres, Cristóbal, "Construcción de un entorno virtual de aprendizaje como apoyo para la docencia en la asignatura Griego II", en J. L. Alejandro, BUENAS PRÁCTICAS EN LA DOCENCIA UNIVERSITARIA CON APOYO DE TIC. EXPERIENCIAS EN 2011, Zaragoza, 2012, pp. 131-137.
- Barlés Báguena, E. (ed.), *Colecciones y coleccionismo de arte japonés en España*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza y Fundación Torralba, 2016, 405 pp. ISBN: 978-84-15538-79-0.
- Barlés Báguena, E. (ed.), *Colecciones y coleccionismo de arte japonés en España*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza y Fundación Torralba, 2016, 405 pp. ISBN: 978-84-15538-79-0.
- Barlés Báguena, E. "La investigación del arte japonés en España", en Cabañas, P. y Trujillo, A. (ed.), *La creación artística como puente entre Oriente y Occidente: sobre la investigación del arte asiático en países de habla hispana*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Geografía e Historia. 2012, pp. 70-102. ISBN: 978-84-608-1263-0.
- Barlés Báguena, E. y Almazán Tomás, D. (eds.), *La fascinación por el arte del país del sol naciente, el encuentro entre Japón y Occidente en la era Meiji (1868-1912)*, Zaragoza, Fundación Torralba, 2012, 318 pp. ISBN: 978-84-615-8127-6.
- Barlés Báguena, E. y Almazán Tomás, D., "Arte Namban en España: historiografía, colecciones y exposiciones", en Ciapparoni, T. (ed.), *Dallo shogun al papa messaggeri di una cultura lontana*, Roma, Sapienza Università di Roma, 2016 (en prensa).
- Barlés Báguena, E. y Almazán Tomás, D., "Hiroshige, maestro del paisaje del grabado japonés. Fortuna crítica y coleccionismo en España", en Álvaro Zamora, M<sup>a</sup> I., Lomba Serrano, C. y Pano Gracias, J. L. (coords.), *Estudios de Historia del Arte. Libro homenaje a Gonzalo M. Borrás Gualís*, Zaragoza Institución Fernando el Católico, 2013, pp. 79-98. ISBN: 978-84-9911-225-1.
- Barlés Báguena, E. y Almazán Tomás, D., "Ukiyo-e in Spain: Collections, Exhibitions an Studies", en Kreiner, J. (ed.), *Japanese collections in european museum*, col. Japan Archiv, Schriftenreihe der Forchungstelle Modernes Japan, Band 5, 3, Bonn, Bier'sche Verlagsanstalt, 2015, vol. III: Regional Studies 2, pp. 271-290. ISBN: 978-3-936366-48-8. Japan Archiv (ISSN: 1438-0927).
- Barlés Báguena, E. y Almazán Tomás, D., *Hiroshige y su época*, Zaragoza, Fundación Torralba, 2016, 263 pp. (en prensa).
- Barlés Báguena, E. y Gallego, C., "El destino de un legado de Oriente: la colección de arte de Asia Oriental Federico Torralba en el Museo de Zaragoza", en Grupo Español del International Institute or Conservatio, Patrimonio Cultural: criterios de calidad en intervenciones, Madrid, Grupo Español del International Institute for Conservation, 2012. pp. 113-134. ISBN: 978-84-615-8338-6.
- Barlés Báguena, E., *La arquitectura cartujana en Aragón (siglos XVII y XVIII) en el contexto de la provincia de Cataluña*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico; Salzburgo, FB Anglistik und Amerikanistk, Universität Salzburg (colección Analecta Cartusiana, n° 235), 2015, 685 pp. ISBN: 978-84-9911-318-0.
- Barlés Báguena, E., *La arquitectura cartujana en Aragón (siglos XVII y XVIII) en el contexto de la provincia de Cataluña*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico; Salzburgo, FB Anglistik und Amerikanistk, Universität Salzburg (colección Analecta Cartusiana, n° 235), 2015, 685 pp. ISBN: 978-84-9911-318-0.
- Barlés Báguena, E., y Navarro, S., "Japanese Art in the Federico Torralba Collection in the Museum of Zaragoza (Spain)", en Kreiner, J. (ed.), *Japanese collections in european museum*, col. Japan Archiv, Schriftenreihe der Forchungstelle Modernes Japan, Band 5, 3, Bonn, Bier'sche Verlagsanstalt, 2015, vol. III: Regional Studies 2, pp. 291-306. ISBN: 978-3-936366-48-8. Japan Archiv (ISSN: 1438-0927).
- Barlés Báguena, E., "El arte japonés desde la mirada de los misioneros de la Compañía de Jesús durante el Siglo Ibérico en Japón (1543-1640)", en Zamora, M. J. (ed.), *Japón y España: acercamientos y desencuentros (siglos XVI y XVII)*, Gijón, Satori, 2012, pp. 47-63 y 324-327. ISBN: 978-84-940164-2-4.
- Barlés Báguena, E., "Francisco de Reynoso y Enrique Gómez Carrillo: dos viajeros hispánicos en Japón y su visión de la naturaleza y del arte de los elementos naturales", en Terrón, L. (ed.), *Arquitectura y paisajes del imaginario japonés*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2012, pp. 1-35. ISBN: 978-84-96695-70-2.
- Barlés Báguena, E., "La imagen de Japón a través de los textos y grabados occidentales en la Edad Moderna", en AA. VV., *Oriente y Occidente. La primera globalización en tiempos del barroco*, Sevilla, Fundación Focus-Abengoa, Escuela de Barroco, 2014, pp. 35-62. ISBN: 978-84-697-0299-4.
- Barlés Báguena, E., "Los textos impresos como testimonios de un encuentro. Libros occidentales relativos al periodo Namban en España y su contribución a la creación de la imagen de Japón", y "Selección de libros occidentales relacionados con el periodo Namban en bibliotecas y otras instituciones españolas", en Kawamura, Y. (coord.). *Lacas Namban. Huellas de Japón en España. IV Centenario del viaje de Hasekura, Namban lacquer: Japan remai-*

- ned in Spain: 400 years after the keicho embassy* - Edición bilingüe-, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Museo Nacional de Artes Decorativas, Fundación Japón, 2013, pp. 161-199 y pp. 439-466. Versión en inglés -CD-: "The texts printed as testimonies of a meeting. Western books on the Namban period in Spain and their contribution to the creation of the image of Japan ". ISBN: 978-84-8181-540-5 (Ministerio) 978-84-616-4625-8 (Fundación Japón) NIPO: 030-13-078-1.
- Barlés Báguena, E., "Los textos que iluminaron el temprano conocimiento del jardín japonés en Occidente", en Gras, M. (ed.), *El jardín japonés. Qué es y no es la espacialidad y temporalidad del paisaje*, Barcelona, ed. Tecnos, Casa Asia, 2015, pp. 391-424. ISBN: 978-84-309-6535-9.
- Barlés Báguena, E., "Nikk", "La Alhambra japonesa", la mirada de los viajeros occidentales de la segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del XX", en Gómez, A. (coord.), *Japón y Occidente: el patrimonio cultural como punto de encuentro*, Sevilla, Aconcagua, 2016, pp. 615-626. ISBN: 978-84-943237-5-1.
- Barlés Báguena, E., "Testimonios de un viaje y un encuentro durante el Siglo Ibérico en Japón (1543- 1643). La imagen del «otro» en las representaciones pictóricas del arte Namban", en Garcés, P. y Terrón, L. (coords.), *Itinerarios, viajes y contactos Japón-Europa, Japón-Europa-trips, itineraries and contacts between japan and europe*, Berna, Peter Lang Publishing Group, 2013, pp. 119-150. ISBN: 978-3- 0343-1195-3.
- Barlés Báguena, E., Almazán Tomás, D. y otros, *Noh-kabuki. Escenas del Japón*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, Vicerrectorado de Cultura y Política Social de la Universidad de Zaragoza, 2014. 211 pp. ISBN: 978-84-16272-09-9.
- Bayod López, C.: "De la Disposición Final primera de la ley 8/2010, de 2 de diciembre de Derecho Civil Patrimonial al Decreto Legislativo 1/2011, de 22 de marzo del Gobierno de Aragón, por el que se aprueba el Código del Derecho Foral de Aragón", en ESTUDIOS DE DERECHO CIVIL EN HOMENAJE AL PROFESOR JOAQUÍN RAMS ALBESA, Dykinson, Madrid, 2013, ISBN 9788490312711, págs. 57 a 72
- Bayod López, M. C. y Serrano García, J.A.: Coordinación del libro CÓDIGO DEL DERECHO FORAL DE ARAGÓN: CONCORDANCIAS, DOCTRINA Y JURISPRUDENCIA (Dir. Jesús Delgado Echeverría), Gobierno de Aragón, Zaragoza, 2015, ISBN: 978-84-606-9305-5; 882 págs.
- Bayod López, M. C. Serrano García, J.A. – Coordinación del libro COMENTARIOS AL CÓDIGO DEL DERECHO FORAL DE ARAGÓN. DOCTRINA Y JURISPRUDENCIA (Dir. Jesús Delgado Echeverría), Ed. Dykinson, Madrid, 2015, ISBN: 978-84-9085-489-1; 833 págs.
- Bayod López. C. "Tema 1. Puntos de conexión y normas de conflicto ", Incluido en el número monográfico sobre DERECHO CIVIL ARAGONÉS DE CUADERNOS DIGITALES DE FORMACIÓN 48 - 2015 (Director: Manuel Bellido Aspás), Consejo General del Poder Judicial (Madrid), 2016, págs.43 a 69.
- Bayod López. C. y Serrano García, J.A.: "Coordinación" y "Presentación" (pp. 7-8) del libro RELACIONES ENTRE PADRES E HIJOS EN ARAGÓN: ¿UN MODELO A EXPORTAR?, Institución "Fernando el Católico", Zaragoza, 2014, ISBN: 978-84-9911-280-0; 362 pp.
- Bayod López. C. y Serrano García, J.A.: GUIONES PARA EL ESTUDIO DEL DERECHO CIVIL ARAGONÉS. Ed. Kronos, Zaragoza, 2014, 2ª ed., ISBN: 978-84-96267-45-9; 208 págs.
- Bayod López. C. y Serrano García, J.A.: CÓDIGO DEL DERECHO FORAL DE ARAGÓN, Ed. Kronos, Zaragoza, 2013, ISBN: 978-84-96267-47-3; 313 págs.
- Bayod López. C. y Serrano García, J.A.: CUADERNILLO DE PRÁCTICAS DE DERECHO DE FAMILIA Y SUCESIONES EN ARAGÓN. Ed. Kronos, Zaragoza, 2012, ISBN: 84-9627-42-3; 46 págs.
- Bayod López. C. y Serrano García, J.A.: CUADERNILLO DE PRÁCTICAS DE DERECHO CIVIL ARAGONÉS. Ed. Kronos, Zaragoza, 2013, ISBN: 978-84-96267-46-7; 62 págs.
- Bayod López. C. y Serrano García, J.A.: CUADERNILLO DE PRÁCTICAS DE DERECHO DE FAMILIA Y SUCESIONES EN ARAGÓN. Ed. Kronos, Zaragoza, 2013, 2ª ed., ISBN: 84-96267-42-3; 50 págs.
- Bayod López. C. y Serrano García, J.A.: CUADERNILLO DE PRÁCTICAS DE DERECHO CIVIL ARAGONÉS, Ed. Kronos, Zaragoza, 2014, 2ª ed., ISBN: 978-84-96267-46-6; 64 págs.
- Bayod López. C. y Serrano García, J.A.: CUADERNILLO DE PRÁCTICAS DE DERECHO CIVIL: PERSONA Y BIENES, Kronos, 2015, ISBN: 978-84-9416-3-5; 75 págs.
- Bayod López. C. y Serrano García, J.A.: CUADERNILLO DE PRÁCTICAS DE DERECHO CIVIL: OBLIGACIONES Y CONTRATOS, Kronos, 2015, 86 págs.
- Bayod López. C. y Serrano García, J.A.: CUADERNILLO DE PRÁCTICAS DE DERECHO CIVIL: FAMILIA Y SUCESIONES, Kronos, 2016, ISBN: 978-944823-3-5; 53 págs.

- Bayod López. C. y Serrano García, J.A.: GUIONES PARA EL ESTUDIO DEL DERECHO DE FAMILIA Y SUCESIONES EN ARAGÓN. Ed. Kronos, Zaragoza, 2012, ISBN: 84-96267-43-1; 284 págs.
- Bayod López. C. y Serrano García, J.A.: GUIONES PARA EL ESTUDIO DEL DERECHO CIVIL ARAGONÉS. Ed. Kronos, Zaragoza, 2013, ISBN: 978-84-96267-45-9; 230 págs.
- Bayod López. C. y Serrano García, J.A.: GUIONES PARA EL ESTUDIO DEL DERECHO DE FAMILIA Y SUCESIONES EN ARAGÓN. Ed. Kronos, Zaragoza, 2013, 2ª edición, ISBN: 84-96267-43-1; 296 págs.
- Bayod López. C. y Serrano García, J.A.: LECCIONES DE DERECHO CIVIL: PERSONA Y BIENES, Zaragoza, Kronos, 2015, ISBN: 978-84-941655-2-8; 494 págs.
- Bayod López. C. y Serrano García, J.A.: LECCIONES DE DERECHO CIVIL: OBLIGACIONES Y CONTRATOS. VOL. I. TEORÍA GENERAL DE LAS OBLIGACIONES. Zaragoza, Kronos, 2015, ISBN: 978-84-941655-6-6; 186 págs.
- Bayod López. C. y Serrano García, J.A.: LECCIONES DE DERECHO CIVIL: OBLIGACIONES Y CONTRATOS. VOL. II. TEORÍA GENERAL DEL CONTRATO. CUASICONTRATOS. RESPONSABILIDAD POR DAÑOS, Kronos, 2015, ISBN: 978-84-941655-8-0; 223 págs.
- Bayod López. C. y Serrano García, J.A.: LECCIONES DE DERECHO CIVIL: OBLIGACIONES Y CONTRATOS. VOL. III. TRES CONTRATOS Y LA HIPOTECA INMOBILIARIA, Kronos, 2016, ISBN: 98-84-941655-9-7; 143 págs.
- Bayod López. C. y Serrano García, J.A.: LECCIONES DE DERECHO CIVIL: FAMILIA. Zaragoza, Kronos, 2016, ISBN: 978-84-944823-1-1; 548 págs.
- Bayod López. C. y Serrano García, J.A.: LECCIONES DE DERECHO CIVIL: SUCESIONES POR CAUSA DE MUERTE, Kronos, 2016, ISBN: 978-84-944823-4-2; 436 págs.
- Bayod López. C.: "Comentario a los arts. 4 a 54, 183 a 194 y 516 a 536. DT 1ª, 2ª y 3ª del CDFa" en COMENTARIOS AL CÓDIGO DEL DERECHO DEL DERECHO FORAL DE ARAGÓN, CONCORDANCIAS, DOCTRINA Y JURISPRUDENCIA, Ed. DGA, 2015, ISBN: 978-84-606-9305-5. pp. 105-156; 341-362; 739-763; 859-862.
- Bayod López. C.: "Comentario a los arts. 4 a 54, 183 a 194 y 516 a 536. DT 1ª, 2ª y 3ª del CDFa" en COMENTARIOS AL CÓDIGO DEL DERECHO FORAL DE ARAGÓN. DOCTRINA Y JURISPRUDENCIA (Dir. Jesús Delgado Echeverría), Ed. Dykinson, Madrid, 2015, ISBN: 978-84-9085-489-1; págs. 107 a 147, 331-343 705-724 y 811-813.
- Bayod López. C.: "Crianza y educación de los hijos mayores o emancipados y alimentos legales entre padres e hijos. Diferencias y límites", en RELACIONES ENTRE PADRES E HIJOS EN ARAGÓN: ¿UN MODELO A EXPORTAR? PONENCIAS DEL SEMINARIO QUE CON EL MISMO TÍTULO SE CELEBRÓ EN LA IFC DE ZARAGOZA LOS DÍAS 30 Y 31 DE MAYO DE 2013, coordinado por María del Carmen Bayod López y José Antonio Serrano García, ed. IFC, Zaragoza, 2014, ISBN: 978-84-9911-280-0 págs. 119-202.
- Bayod López. C.: "Incidencia del Derecho de transmisión en las instituciones sucesorias aragonesas: efectos prácticos", en ACTAS DE LOS VIGÉSIMO CUARTOS ENCUENTROS DE FORO DE DERECHO ARAGONÉS, ed. el Justicia de Aragón, Zaragoza, 2015, Z-1076-2015, págs. 51 a 106
- Bayod López. C.: "Niños mayores de edad. Reflexiones sobre la mayoría de edad en el siglo XXI. Crianza y educación de los hijos mayores de edad a través del modelo aragonés" en ESTUDIOS JURÍDICOS EN HOMENAJE AL PROFESOR MANUEL GARCÍA AMIGO, ed. La ley, Madrid, 2015, ISBN 978-84-9020-416-0 págs. 77 a 111.
- Bayod López. C.: "Padres de hijos mayores de edad. Gastos y convivencia", en ACTAS DE LOS VIGÉSIMOS TERCEROS ENCUENTROS DE FORO DE DERECHO ARAGONÉS, ed. El Justicia de Aragón, Zaragoza, 2014, Z. 1656-2014, págs. 181 a 269.
- Bayod López. C.: MANUAL DE DERECHO CIVIL ARAGONÉS. CONFORME AL CÓDIGO DEL DERECHO FORAL DE ARAGÓN (J. Delgado, Director; M. A. Parra, Coordinadora), 4ª edición, El Justicia de Aragón, con la colaboración de Ibercaja, Zaragoza, 2012. ISBN: 978-84-92606-22-1. Páginas escritas por la Dra. Bayod: [(Capítulos matrimoniales e Instituciones Familiares consuetudinarias), págs. 311 a 328]; [Régimen de separación de bienes), págs. 329 a 334]; [La viudedad, (págs. 457 a 498), y [(La sucesión paccionada) págs. 549 a 566].
- Bayod López. C.: Carmen: "Derecho foral aragonés, aplicación y posibles líneas de reforma", en JORNADAS DE DERECHO FORAL ARAGONÉS, APLICACIÓN Y ANÁLISIS COMPARATIVO CON OTROS DERECHOS FORALES, ed. Gobierno de Aragón. Dpt. de Presidencia y Justicia, DL. Z1190-2013, págs. 9 a 65.
- Bayod López. C.: Carmen: "El Derecho civil aragonés en el siglo XXI: tradición y modernidad. El Código del Derecho foral de Aragón" en LIBRO HOMENAJE AL PROFESOR MIQUEL, T. I, Madrid, 2014, ISBN 978-84-9059-300-4, págs. 525-550
- Beguiristain, Iñigo, Iñaki Bergera, Proyectos, inquietudes y estrategias, PRÁCTICA ARQUITECTÓNICA I. P. 23-39. 2014. ISBN 9789875845299

- Beguiristain, Iñigo, Iñaki Bergera... [et al.], *Práctica arquitectónica I*, 128 p. . 2014. ISBN 9789875845299
- Bellod Fernández de Palencia, Elena, "Régimen de Luces y Vistas en el CDFA", *Estudios jurídicos en homenaje al profesor Manuel García Amigo* ISBN 978-84-9020-417-7, Volumen II, 2015, p.p. 1151-1176
- Bellod Fernández de Palencia, Elena, *Fe pública y protección del adquirente*, Cuadernos Prácticos Bolonia. Derechos Reales Cuaderno VII. Derecho Inmobiliario Registral. ISBN 978-84-9031-394-7, 2013, p.p. 111-134
- Bellod Fernández de Palencia, Elena, *Hijos Menores, Custodia compartida e individual, Vivienda familiar y Gastos de los hijos, Relaciones entre padres e hijos en Aragón ¿Un modelo a exportar?* Seminario Derecho civil aragonés. Coordinadores Carmen Bayod López, Jose Antonio Serrano. Institución Fernando el Católico. ISBN 978-84-9911-280-0, PP. 321 A 329
- Bellod Fernández de Palencia, Elena, *Los llamados principios hipotecarios*. Cuadernos prácticos de Bolonia. Derechos Reales. Cuaderno VII. Derecho Inmobiliario Registral. ISBN 978-84-9031-394-7, 2013, p.p. 79-109
- Bellod Fernández de Palencia, Elena, *Servidumbre: Concepto, Clases, Caracteres, Contenido*. Derecho Civil Patrimonial Aragonés. Coordinadora, Carmen Bayod, Institución Fernando el Católico, Zaragoza 2013.
- Bellod Fernández de Palencia, Elena, *Sucesión paccionada, Sucesión testada*, Comentarios CDFA, Director Jesús Delgado Echeverría, 2015, pp. 567- 637
- Bellod Fernández de Palencia, Elena, *Sucesión testamentaria*, Manual de Derecho aragonés, coordinadores, Jesús Delgado Echeverría, M<sup>a</sup> Ángeles Parra Luchan. El Justicia de Aragón, Zaragoza. ISBN-84-89510-78-4, ediciones: 2006, 2008, 2012.
- Beltrán Almería, Luis - Diego, Rosa, de - Sotelo Vázquez, Marisa - Thion Soriano-Mollà, Dolores (coords.), *DIÁLOGOS EN LA FRONTERA. DE LA CULTURA POPULAR A LA CULTURA DE MASAS EN LA ERA MODERNA*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico-CSIC, 2016.
- Beltrán Almería, Luis - Rodríguez García, José Luis, *CULTURA O BARBARIE*, Zaragoza, Mira, 2012, ISBN 978-84-8465-454-4.
- Beltrán Almería, Luis - Sotelo Vázquez, Marisa - Thion Soriano-Mollà, Dolores (coords.), *EN EL BALCÓN DE LA MODERNIDAD. LAS CULTURAS ANTE LA TRADICIÓN, LO POPULAR Y LO CULTO*, Barcelona, Calambur, 2015.
- Beltrán Almería, Luis, «Algunas consideraciones sobre el costumbrismo», en Dolores Thion-Soriano-Mollà (ed.), *EL COSTUMBRISMO, NUEVAS LUCES*, Pau, PUPPA, 2012, pp. 41-50.
- Beltrán Almería, Luis, «Apuntes para una genealogía del poder», en J. L. Rodríguez García - L. Beltrán Almería (coords.), *CULTURA O BARBARIE*, Zaragoza, Mira, 2013, pp. 33-52.
- Beltrán Almería, Luis, «Apuntes para una teoría de la cultura popular moderna», en *TRADICIÓN E INTERCULTURALIDAD. LAS RELACIONES ENTRE LO CULTO Y LO POPULAR (SIGLOS XIX-XX)*, Zaragoza, IFC, 2013, en colaboración con Dolores Thion, Solange Hibbs y Marisa Sotelo, pp. 61-67.
- Beltrán Almería, Luis, «De nuevo sobre la cuestión de la cultura popular moderna», en Luis Beltrán Almería - Rosa de Diego - Marisa Sotelo Vázquez - Dolores Thion Soriano-Mollà (coords.), *DIÁLOGOS EN LA FRONTERA. DE LA CULTURA POPULAR A LA CULTURA DE MASAS EN LA ERA MODERNA*, Zaragoza, IFC, 2016, pp. 75-81.
- Beltrán Almería, Luis, «Dostoievski y el realismo». *AÚN APRENDO. ESTUDIOS DE LITERATURA ESPAÑOLA. HOMENAJE A LEONARDO ROMERO*, Zaragoza, PUZ, 2012, pp. 271-80.
- Beltrán Almería, Luis, «El cuento maravilloso según Carmen Martín Gaité», en Ángeles Encinar - Carmen Valcárcel (eds.), *EN BREVE. CUENTOS DE ESCRITORAS ESPAÑOLAS (1975-2010) ESTUDIOS Y ANTOLOGÍA*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2012, pp. 55-64.
- Beltrán Almería, Luis, «El hombre inútil en la novela española moderna», en Leonardo Funes (coord.), *HISPANISMOS DEL MUNDO. DIÁLOGOS Y DEBATES EN (Y DESDE) EL SUR*, Buenos Aires, Miño y Dávila, Eds., 2016, pp. 25-32.
- Beltrán Almería, Luis, «El *Rudens* de Plauto y la protonovela», en J. A. Beltrán Cebollada *et alii* (eds.), *OTIVM CVM DIGNITATE*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2013, pp. 227-34.
- Beltrán Almería, Luis, «El simbolismo de Luis Landero», en Andrés Suárez - A. Rivas (eds.), *LUIS LANDERO. I*, Neuchatel-Madrid, Univ. de Neuchatel-Arco Libros, 2013, pp. 81-98.
- Beltrán Almería, Luis, «Evidencia y latencia. El pensamiento de Antonio García Berrio», en Felipe González Alcázar - Fernando Ángel Moreno Serrano - Juan Felipe Villar Dégano (eds.), *LITERATURA, PASIÓN SAGRADA. HOMENAJE AL PROFESOR ANTONIO GARCÍA BERRIO*, Madrid, Editorial Complutense, 2013, pp. 165-178.
- Beltrán Almería, Luis, «Genealogía de la poesía», *POESÍA Y FILOSOFÍA*, en colaboración con Andrés Ortiz-Osés, Fernando Romo y J. L. Rodríguez García, Madrid, Calambur, 2015, pp. 17-53.

- Beltrán Almería, Luis, «L'homme de trop y el hombre inútil. Figuras de la literatura moderna», en Luis Beltrán Almería - Marisa Sotelo Vázquez - Dolores Thion Soriano-Mollà (coords.), *EN EL BALCÓN DE LA MODERNIDAD. LAS CULTURAS ANTE LA TRADICIÓN, LO POPULAR Y LO CULTO*, Barcelona, Calambur, 2015, pp. 267-278.
- Beltrán Almería, Luis, «Lectura e interpretación de *Cuaderno de Nueva York*», en José M<sup>a</sup> Pozuelo Yvancos - Abraham Esteve - Francisco Vicente Gómez - Carmen M. Pujante Segura Murcia (eds.), *DE RE POETICA: HOMENAJE AL PROFESOR D. MANUEL MARTÍNEZ ARNALDOS*, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2015, pp. 63-78.
- Beltrán Almería, Luis, «Literatura y verdad», en Dolores Thion Soriano-Mollà - Noémie François - Jean Albrespit (eds.), *FABRIQUES DE VÉRITÉ(S). COMMUNICATION ET IMAGINAIRES. Vol. 1*, París, L'Harmattan, 2016, pp. 209-219.
- Beltrán Almería, Luis, «Raúl Bueno Chávez y la crítica cultural», en José Antonio Mazzotti (ed.), *ARGOS AREQUIPENSIS. LIBRO DE HOMENAJE A RAÚL BUENO CHÁVEZ*, Boston, Latinoamericana Editores-CELACP-Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, 2014, pp. 151-161.
- Beltrán Almería, Luis, en colaboración con Dolores Thion, Solange Hibbs y Marisa Sotelo, *TRADICIÓN E INTERCULTURALIDAD. LAS RELACIONES ENTRE LO CULTO Y LO POPULAR (SIGLOS XIX-XX)*, Zaragoza, IFC-CSIC, 2013.
- Beltrán Almería, Luis, *POESÍA Y FILOSOFÍA*, en colaboración con Andrés Ortiz-Osés, Fernando Romo y J. L. Rodríguez García, Madrid, Calambur, 2015.
- Beltrán Almería, Luis. *ESTÉTICA DE LA RISA. GENEALOGÍA DEL HUMORISMO LITERARIO*, México, Universidad Veracruzana - Editorial Ficticia, 2016.
- Beltrán Cebollada, José Antonio - Encuentra Ortega, Alfredo - Fontana Elboj, Gonzalo -Magallón, Ana Isabel - Marina Sáez, Rosa M<sup>a</sup> (eds.), *OTIUM CUM DIGNITATE. ESTUDIOS EN HOMENAJE AL PROFESOR JOSÉ JAVIER ISO ECHEGOYEN*, Zaragoza, Monografías de Filología, 2013: Rodríguez Horrillo, Miguel Ángel, "Lucilio, "Sátiras" xxvi 612-616m y 633-634m: entre épica e historiografía", pp. 345-356; Sánchez Mañas, Carmen, "La redención de Lucio en las Metamorfosis de Apuleyo", pp. 357-365; Vela Tejada, José, "Fuentes Clásicas del Prerrenacimiento Castellano: la Obra del Marqués de Santillana", pp. 608-618; Vicente Sánchez, Ana, "Los hermanos Argensola y la elegía erótica latina", pp. 619-628; Ramón Palerm, Vicente, "Afrodita extranjera: Helena en la versión crítica de Heródoto", pp. 727-733; Schrader, Carlos, "Sobre la estrategia persa en Salamina", pp. 757-764.
- Beltrán Lloris, M.-Paz Peralta, J. Á, *Augustus. Annus Augusti MMXIV*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 2014, ISBN: 978-84-8380-319-6, 143 páginas.
- Beltrán, F.-Jordán, C., *Celtibérico. Lengua, escritura, epigrafía*, AELAW Booklet 1, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016, ISBN: 978-84-16515-67-7.
- Beltrán Lloris, F. [con M. J. Estarán y la colaboración de D. Balboa y V. Simón], *Banco de Datos Hesperia de Lenguas Paleohispánicas (BDHESP). II. Numismática paleohispánica*, Universidad del País Vasco, 2015. ISBN: 978-84-9082-188-6. [<https://web.argitalpena.adm.ehu.es/listaproductos.asp?IdProducts=UHPDF151886>]
- Beltrán Lloris, F. (editor con N. Rafel y F. Tarrats), *Xavier Dupré. Opera selecta*, Zaragoza 2012.
- Beltrán Lloris, F. (editor con X. Ballester, F. J. Fernández Nieto, C. Jordán, J. Siles y B. Díaz), *Acta Palaeohispanica XI [= Palaeohispanica 13]. Actas del XI Coloquio Internacional de lengua y culturas prerromanas de la península Ibérica*, Zaragoza 2013.
- Beltrán Lloris, F., ( editor con I. Aguilera, FBLLI, M. J. Dueñas, C. Lomba y J. Paz), *De las ánforas al museo. Estudios dedicados a Miguel Beltrán Lloris*, Zaragoza 2016, 840 pp.
- Beltrán, José Antonio - Fraile, Juan Francisco - Vela Tejada, José (compiladores), *VEINTICINCO AÑOS DE ESTUDIOS CLÁSICOS EN LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA*, Zaragoza, SEEC (Delegación de Aragón), 2013.
- Beltrán, M.-Cisneros, M.-Paz, J. Á., "Marbles from the theatre of Colonia Caesar Augusta (Provincia Hispania Citerior)", *ASMOSIA (Association for Study of Marble & Other Stones in Antiquity) X INTERNACIONAL CONFERENCE* (Roma, 21-26 mayo 2012), Roma, Association for Study of Marble & Other Stones in Antiquity, 2015, ISBN: 978-88-913-0770-5, pp. 923-932.
- Benedicto Rodríguez, R., "Bioética y antropología: vulnerabilidad y cuidado". En VV.AA. (eds.), *BIOÉTICA, NEUROÉTICA, LIBERTAD Y JUSTICIA*, Granada, Comares, 2013, pp. 205-216.
- Benedicto Rodríguez, R., "Diálogo y reconocimiento en Charles Taylor", en VV.AA. (eds.), *BIOÉTICA, RECONOCIMIENTO Y DEMOCRACIA DELIBERATIVA*, Granada, Comares, 2012, pp. 300-309.
- Benedicto Rodríguez, R., "La teoría de la justicia liberal de John Rawls", en Juan M. Aragües, José Luis López de Lizaga, (coords.), *PERSPECTIVAS. UNA APROXIMACIÓN AL PENSAMIENTO ÉTICO Y POLÍTICO CONTEMPORÁNEO*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012, pp. 63-87.



- Benedicto Rodríguez, R., "Martha Nussbaum: emociones, mente y cuerpo", *THÉMATA. REVISTA DE FILOSOFÍA*, Sevilla, 2012, Vol. 46, pp. 591-598.
- Benedicto Salas, R., y F. GALTIER MARTÍ, *Una 'piedra preciosa' en La Ribagorza. El monasterio de los Santos Justo y Pastor de Urmella (Huesca)*, Graus, 2011.
- Bergera Serrano, Iñaki, Del dibujo a la fotografía de viaje: el caso de Bernard Rudofsky en España, *EL DIBUJO DE VIAJE DE LOS ARQUITECTOS*. 103-110. 2014. ISBN 978-84-9042-0.
- Bergera Serrano, Iñaki, Idea y documento: hablando de arquitectura y fotografía, *PENSAMIENTOS EXTRAVIADOS, ACENTOS DE ARQUITECTURA*. P. 116-117. 2013. ISBN 8487663095 Zaragoza.
- Bergera Serrano, Iñaki, Rafael Aburto, el magisterio contemporáneo de lo diferente, *ACTAS DEL I CONGRESO NACIONAL "PIONEROS DE LA ARQUITECTURA MODERNA ESPAÑOLA. VIGENCIA DE SU PENSAMIENTO Y OBRA"*. 91-98. 2014. ISBN 978-84-697-0296.
- Bergera Serrano, José Ignacio, El haz y el envés: cuando hacer interiorismo es hacer arquitectura, *PENSAMIENTOS EXTRAVIADOS, ACENTOS DE LA ARQUITECTURA*. 92-93. 2013. ISBN 84-87663-09-5.
- Bergera, Iñaki (ed.), Cámara y modelo :fotografía de maquetas de arquitectura en España = Modelling for the camera : photography of architectural models in Spain : 1925-1970 : [catálogo], 204 p.: 2016. ISBN 9788416248551.
- Bergera, Iñaki (ed.), Fotografía y arquitectura moderna en España =Photography and modern architecture in Spain : 1925-1965, 237 p., 2014. ISBN 9788415691723 Barcelona.
- Bergera, Iñaki (ed.), Fotografía y arquitectura moderna en España :contextos, protagonistas y relatos desde España, 319 p., 2015. ISBN 9788460845386.
- Bergera, Iñaki (ed.), Jornada de Arquitectura y Fotografía 2014, 123 p., 2015. ISBN 9788416272525 Zaragoza.
- Bergera, Iñaki (prólogo), Ideas e imágenes: diálogo entre arquitectura y fotografía : Manuel Aires Mateus y Daniel Malhão = Ideias e imagens : diálogo entre a arquitectura e a fotografia : Manuel Aires Mateus e Daniel Malhão, 2016. ISBN 9788494168468.
- Bergera, Iñaki Ricardo S. Lampreave (eds.), Jornada de Arquitectura y Fotografía 2013, 129 p., 2014. ISBN 9788416028375 Zaragoza.
- Bergera, Iñaki y Amparo Bernal (eds.), Fotografía y arquitectura moderna en España: antología de textos, 357 p., 2016 Madrid.
- Bergera, Iñaki y Amparo Bernal, Antología de textos: cuando muchas palabras también valen como una imagen, *FOTOGRAFÍA Y ARQUITECTURA MODERNA EN ESPAÑA :ANTOLOGÍA DE TEXTOS*. P. 13-17. 2016 Madrid.
- Bergera, Iñaki y Amparo Bernal, Spain photographs without photographer: la mirada analítica de Bernard Rudofsky, *FOTOGRAFÍA Y ARQUITECTURA MODERNA EN ESPAÑA: ANTOLOGÍA DE TEXTOS*. P. 239-259. 2016 Madrid.
- Bergera, Iñaki, Fotografía y arquitectura moderna en España. Photography and Modern Architecture in Spain, *FOTOGRAFÍA COMO ARQUITECTURA. CLICK 1*. 50-53. 2015. ISBN 978-84-9880-561-1.
- Bergera, Iñaki, Fotos de casas, cosas de fotos :fotografía y arquitectura moderna en España, 1925-1965 = Photos of buildings, built photos : photography and modern architecture in Spain, 1925-1965, *FOTOGRAFÍA Y ARQUITECTURA MODERNA EN ESPAÑA =PHOTOGRAPHY AND MODERN ARCHITECTURE IN SPAIN : 1925-1965*. P. 8-29. 2014. ISBN 9788415691723.
- Bergera, Iñaki, Las maquetas y sus fotos :ideas sueños y deseos = models and their photos : ideas, dreams and desires, *CÁMARA Y MODELO :FOTOGRAFÍA DE MAQUETAS DE ARQUITECTURA EN ESPAÑA = MODELLING FOR THE CAMERA : PHOTOGRAPHY OF ARCHITECTURAL MODELS IN SPAIN : 1925-1970 : [CATÁLOGO]*. P. 8-27. 2016. ISBN 9788416248551.
- Bergera, Iñaki, Le Corbusier, Photographer. Un universo visual, Madrid, *ARQUITECTURA VIVA*. 162 - 4/2014. 65. 2014. ISSN 0214-1256.
- Bergera, Iñaki, Lucía C. Pérez Moreno, Apuntes para una valoración del retrato fotográfico del arquitecto :Paco Gómez y Juan Daniel Fullaondo, *FOTOGRAFÍA Y ARQUITECTURA MODERNA EN ESPAÑA :ANTOLOGÍA DE TEXTOS*. P. 315-328. 2016 Madrid.
- Bergera, Iñaki, Maridaje de fotos y edificios:interacciones en la modernidad española, *FOTOGRAFÍA Y PATRIMONIO A DEBATE*. P. 141-157. 2016.
- Bergera, Iñaki, Mirar entre líneas: la arquitectura que fotografió Francisco Gómez, *ARCHIVO PACO GÓMEZ: EL INSTANTE POÉTICO Y LA IMAGEN ARQUITECTÓNICA*. P. 305-325. 2016. ISBN 9788460863274.
- Bergera, Iñaki, Monumentalidad arquitectónica: de lo prohibido a la incuestionable, *DE LA POLIS A LA METRÓPOLIS: CIUDAD Y ESPACIO POLÍTICO*. P. [177]-205. 2015. ISBN 9788416160327.

- Bergera, Iñaki, Muguruza y Aburto: juntos pero no revueltos, PEDRO MUGURUZA OTAÑO (1893-1952) ARQUITECTO Y ACADÉMICO. 151-160. 2015.
- Bergera, Iñaki, Pedro Leão Neto, Photography and Modern Architecture in Spain =Fotografía e arquitectura moderna em España, 91 p., 2015. ISBN 9789899942905 Madrid.
- Bergera, Iñaki, Photography and modern architecture: a distinctive narrative from Spain, BUILDING WITH LIGHT. 1127-1148 P.. 2016.
- Bergera, Iñaki, Ricardo S. Lampreave (eds.), II Jornada de Arquitectura y Fotografía 2012, p. 99, 2013. ISBN 9788415770404 Zaragoza.
- Bergera, Iñaki, Sobre fotografía y arquitectura. On Photography and Architecture, 197. 2016. ISBN 978-84-944300-9-1 Madrid.
- Bergera, Iñaki, Spain, photographs without photographer :la mirada analítica de Bernard Rudofsky, BERNARD RUDOF-SKY :DESOBEDIENCIA CRÍTICA A LA MODERNIDAD. P. [180]-200. 2014. ISBN 9788478075386.
- Bergera, Iñaki, Yolanda Ortega, Mirada y Forma: Fotografía y Arquitectura Moderna en España, V JORNADAS INTERNACIONALES SOBRE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA Y URBANISMO. 1-07. 2013. ISBN 978-84-616-64.
- Bergera, Iñaki; Elena Fernández Salas; Carlos Labarta; Javier Pérez Herreras; José Antonio Ramos; J., Proyecto arquitectónico y docencia: una cuestión de orden, 2013. ISBN 9788415770541 Zaragoza.
- Bergera, Javier, Paisajes urbanos: notas sobre fotografía, PAISAJES URBANOS RESIDENCIALES: EN LA ZARAGOZA CONTEMPORÁNEA. , 18 p. 2013. ISBN 9788415538424 Zaragoza.
- Berruete, Francisco, Pablo de la Cal y Miriam García, Taller San Pablo-Zgz :una experiencia académica de regeneración urbana = San Pablo (Zaragoza) workshop : an academic experience in urban regeneration, REGENERACIÓN URBANA : PROPUESTAS PARA EL BARRIO DE SAN PABLO, ZARAGOZA = URBAN REGENERATION : PROPOSALS FOR SAN PABLO NEIGHBORHOOD, ZARAGOZA. P. [118]-129. 2014. ISBN 9788416272198 Zaragoza.
- Biel Ibáñez, M<sup>a</sup> P. y Gil, I., “El diseño de producto en España en los cincuenta. Entre el deseo y la realidad”, en Martínez Herranz, A. (coord.), *La España de Viridiana*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2013, pp. 146.173. ISBN: 978-84-15770-28-2.
- Biel Ibáñez, M<sup>a</sup> P. y Hernández Martínez, A., “Arquitectura y arquitectos de la Universidad de Zaragoza”, en *Historia de la Universidad de Zaragoza*, Prensas Universitarias, Zaragoza, 2016, pp. 293-411. ISBN 978-84-16515-66-0.
- Biel Ibáñez, M<sup>a</sup> P., “La recuperación de los archivos industriales en Aragón”, en Álvarez Areces, M. Á., (coord.), *El legado de la industria. Archivos, bibliotecas, fototecas de empresa. Fábricas y memoria*, Gijón, Incuna, Col. Los Ojos de la Memoria, n<sup>o</sup> 17, 2016, pp. 565-571. ISBN: 978-84-945966-0-5.
- Biel Ibáñez, M<sup>a</sup> P., “Aproximación a la historia de las obras públicas aragonesas: el puente sobre el río Ara en Aínsa (Huesca)”, en Álvaro Zamora, M<sup>a</sup> I., Lomba Serrano, C. y Pano Gracia, J. L. (coords.), *Estudios de Historia del Arte. Libro Homenaje a Gonzalo M. Borrás Gualis*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, Instituto de Estudios Turolenses y Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, 2013, pp. 181-196. ISBN: 978-84-9911-225-1.
- Biel Ibáñez, M<sup>a</sup> P., “El parque cultural de Sierra Menera: un intento de protección del paisaje minero en Aragón”, en Álvarez Areces, M. Á. (eds.), *Paisajes culturales. Patrimonio Industrial y Desarrollo Regional*, (col. Los Ojos de la Memoria, n<sup>o</sup> 13), Gijón, Incuna, 2013, pp. 573-581. ISBN 978-84-941998-8-2.
- Biel Ibáñez, M<sup>a</sup> P., “El patrimonio industrial en el siglo XXI: de espacio productivo a centro de creación artística y cultural”, en Hernández Martínez, A. (coord.), *Conservando el pasado, proyectando el futuro. Tendencias en la restauración monumental en el siglo XXI*, Zaragoza, 2016, pp. 157-176. ISBN: 978-84-9911-419-4.
- Biel Ibáñez, M<sup>a</sup> P., “La conservación del Patrimonio arquitectónico industrial: Notas para la reflexión”, Layuno Rosas, Á. y Pérez Palomar, J. V. (eds.), *Patrimonio industrial en las periferias urbanas*, Ayuntamiento de Alcalá de Henares, 2016, pp. 105-120. ISBN: 978-84-15005-34-6.
- Biel Ibáñez, M<sup>a</sup> P., “La memoria de la industria y su inclusión en la ciudad posindustrial”, en Cabañas Bravo, M. y Rincón García, W. (eds.), *El arte español y la recuperación del pasado reciente* , Madrid, CSIC, 2015, pp. 213-230. ISBN: 978-84-00-10029-2.
- Biel Ibáñez, M<sup>a</sup> P., “Las azucareras y su valor patrimonial: el caso de la Azucarera del Bajo Aragón (La Puebla de Híjar)”, en Gimeno Salvador, C. y Gimeno Salvador, M. (coord.), en *Jornadas Centenario de la Azucarera del Bajo Aragón, 1912-2012*, La Puebla de Híjar, Asociación Cultural Patrimonial Gaen, 2013, pp. 137-148.
- Biel Ibáñez, M<sup>a</sup> P., “Los museos industriales y la conservación de la memoria del obrero”, en Almarcha, E., Martínez-Burgos, P. y Sainz, E. (eds.), *El Greco en su IV Centenario. Patrimonio Hispánico y diálogo intercultural*, Cuenca. Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha, 2016, pp. 1589-1609. ISBN: 978-84-9044-178-7.

- Biel Ibáñez, M<sup>a</sup> P., “Poblenou: de centro de cultura a centro cultural”, en Chaves, M. Á. y Lorente Lorente, J. P., *Barrios artísticas y distritos culturales. Nuevos espacios para la creatividad y la revitalización urbana*, Madrid, Editorial Icono 14, 2016, pp. 435-468. ISBN: 978-84-940289-7-7.
- Biel Ibáñez, M<sup>a</sup> P., “Arte y diseño. Una relación fructífera”, en Prieto Martín, J. y Adsuaa Ruiz, M. (coords.), *On art (en torno al arte)*, Seminario internacional, Universidad de Zaragoza, Adjuntía al Rector para la Innovación, 2012, pp. 162-178. ISBN: 978-84-92522-65-1.
- Biel Ibáñez, M<sup>a</sup> P. y Serrano Tierz, A., *Estética del producto industrial y su representación gráfica*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2012. 90 pp. ISBN: 978-84-1553-89-50.
- Biel, M<sup>a</sup> P, Layuno, Á., Pereira, J. C.; Chaves, M. Á., Rodicio, C., “Arquitectura e imagen de marca de la industria del corredor del Henares en los fondos de los archivos públicos y de empresa: el caso de Alcalá de Henares”, Álvarez Areces, M. Á. (coord.), *El legado de la industria. Archivos, bibliotecas, fototecas de empresa. Fábricas y memoria*. Gijón, Incuna, Col. Los Ojos de la Memoria, 17, 2016, pp. 229-236. ISBN: 978-84-945966-0-5.
- Blanco Domingo, Luis , Web semántica. , *DICCIONARIO DE NUEVAS FORMAS DE LECTURA Y ESCRITURA*. Santillana S.A. Madrid. 2015.pp. 782-783. ISBN: 978-84-680-0970-4, Tipo de producción: Capítulo de libro
- Blanco Domingo, Luis, Bibliotecas digitales. , *DICCIONARIO DE NUEVAS FORMAS DE LECTURA Y ESCRITURA*. Santillana S.A. Madrid. 2015. pp. 82-85. ISBN: 978-84-680-0970-4, Tipo de producción: Capítulo de libro
- Blanco Domingo, Luis, Fomento lector y web social en las bibliotecas universitarias, *ESTUDIOS DE INFORMACIÓN, DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVOS: HOMENAJE A LA PROFESORA PILAR GAY MOLINS*. Prensas de la Universidad de Zaragoza. Zaragoza. 2014. p.p. 41-58. ISBN 9788416028863, Tipo de producción: Capítulo de libro
- Blanco Domingo, Luis, La Imposible cohabitación entre transparencia y brecha digital., *COMUNICANDO HEMISFERIOS: INFORMAÇÃO E CONHECIMENTO BRASIL E ESPANHA = COMUNICANDO HEMISFERIOS: INFORMACIÓN Y CONOCIMIENTO, BRASIL Y ESPAÑA*. Prensas de la Universidad Federal de Paraíba. Paraíba.2016. p.p. 357-376. ISBN: 978-85-237-1246-4. 1., Tipo de producción: Capítulo de libro
- Blanco Domingo, Luis, Transparencia y acceso documental: una mirada política. , *COMUNICANDO HEMISFERIOS: INFORMAÇÃO E CONHECIMENTO BRASIL E ESPANHA = COMUNICANDO HEMISFERIOS: INFORMACIÓN Y CONOCIMIENTO, BRASIL Y ESPAÑA*. Prensas de la Universidad Federal de Paraíba. Paraíba.2016. pp. 281-305. ISBN: 978-85-237-1246-4. 1., Tipo de producción: Capítulo de libro
- Blanco Domingo, Luis. , Bibliotecas universitarias. , *DICCIONARIO DE NUEVAS FORMAS DE LECTURA Y ESCRITURA*. Santillana S.A. Madrid. 2015.pp. 90-92. ISBN: 978-84-680-0970-4, Tipo de producción: Capítulo de libro
- Boeckx, Cecric - Horno, M<sup>a</sup> Carmen - Mendivil, José Luis (eds.): *LANGUAGE, FROM A BIOLOGICAL POINT OF VIEW. CURRENT ISSUES IN BIOLINGUISTICS*, Cambridge Scholar Press, 2012, ISBN-13:978-1-4438-3781-1.
- Borrás, G. M., (con Manuel Siurana Roglán y Teresa Thomson Llisterri), *La iglesia de Santa María la Mayor de Caspe. Arquitectura y arte mueble*. Institución Fernando el Católico-Centro de Estudios Comarcales del Bajo Aragón, Zaragoza, 2012. ISBN 978-84-9911-167-4, 361 pp.
- Borrás, G. M., *Historia del arte y patrimonio cultural: una revisión crítica*. Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2012. ISBN 978-84-15538-02-8., 123 pp.
- Borrás, G. M., *Arte andalusí*. Sílex ediciones, Madrid, 2014. ISBN 978-84-7737-881-5,167 pp.
- Borrás, G. M., “¿Arte morisco?”, M<sup>a</sup> José Casaus Ballester (coord.), *Los moriscos en los señoríos aragoneses*, Centro de Estudios Mudéjares, Teruel, 2013, ISBN 978-84-96053-69-4, pp. 261-272.
- Borrás, G. M., “La catedral gótica y mudéjar”, M<sup>a</sup> Teresa Ainaga Andrés et al., *La catedral de Santa María de la Huerta de Tarazona*, Diputación Provincial de Zaragoza, 2013, ISBN 978-84-9703-369-5, pp. 115-155.
- Borrás, G. M., “Pintura y poesía en el “altar de los ángeles” del marqués de Santillana”. *Alma ars: estudios de arte e historia en homenaje al Dr. Salvador Andrés Ordax / coord. por Miguel Angel Zalama Rodríguez, Pilar Mogollón Cano-Cortés*, 2013, ISBN 978-84-8448-761-6, pp. 207-210.
- Borrás, G. M., “Las manifestaciones artísticas en Teruel”, Monserrat Martínez González, José Manuel Latorre Ciria (coords.), *Historia de la ciudad de Teruel*, Instituto de Estudios Turoleses, Teruel, 2014, ISBN 978-84-96053-76-2, pp. 573-609.
- Borrás, G. M., “Algunas precisiones sobre los términos “granadino” y “morisco” referidos al arte mudéjar”, Domingo Sánchez-Mesa Martínez y Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz (eds.), *Diálogos de Arte. Homenaje al profesor Domingo Sanchez-Mesa Martín*, Granada, 2014, ISBN 978-84-338-5668-5, pp. 641-645.

- Borrás, G. M., "Símbolo, significado y obsolescencia en las obras de arte (regreso a la década de los setenta)", Concha Lomba y Juan Carlos Lozano (eds.), Ernesto Arce y Alberto Castán (coord.) *El recurso a lo simbólico: reflexiones sobre el gusto II*, Institución "Fernando el Católico, Zaragoza, 2014, ISBN 978-84-9911-300-5, pp. 11-22.
- Borrás, G. M., "La Virgen de Tobed, exvoto dinástico de los Trastámara", Antonio Duplá Ansuategui et al. (eds.), *Miscelánea de estudios en homenaje a Guillermo Fatás Cabeza*, Institución "Fernando el Católico", Zaragoza, 2014, ISBN 978-84-9911-302-9, pp. 167-175.
- Borrás, G. M., "Benedicto XIII, promotor del arte mudéjar", Juan B. Simó, coord., *La religiosidad de Benedicto XIII y el conciliarismo. Entorno sociocultural y religioso. I Simposio sobre Benedicto XIII*, Asociación "Amics del Papa Luna", Peñíscola, 2015, ISBN 978-84-606-7722-2, pp. 147-158.
- Borrás, G. M., "Breve semblanza académica del profesor José María Martínez Frías. María Lucía Lahoz Gutiérrez, Manuel Pérez Hernández (eds), *Lienzos del recuerdo: estudios en homenaje a José M<sup>a</sup> Martínez Frías*, Ediciones Universidad, Salamanca, 2015, ISBN 978-84-9012-541-0, pp. 13-16.
- Borrás, G. M., "Imágenes y palabras de procedencia islámica en el mudéjar de Teruel". *La imagen y la palabra en el Islam* / coord. por Fátima Roldán Castro, 2016, ISBN 978-84-472-1867-7, pp. 79-89 y apéndice gráfico 3 con 20 figuras.
- Borrás, G. M., "Adán y Eva en el Museo del Prado", Francisco Calvo Serraller et al., *Las imágenes de la Biblia*, Fundación Amigos del Museo del Prado, Crítica – Círculo de Lectores, 2016, ISBN 978-84-16771-21-9, pp. 93-107.
- Brihuega, Jaime- LOMBA, Concha, *Fisiología de los sueños. Cajal, Dalí, Lorca, Tanguy*. Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2015. ISBN. 978-84-16515-15-8.
- Bueno Petisme, B., "Manuel Viola en el contexto de la gráfica contemporánea", MANUEL VIOLA. OBRA GRÁFICA, Zaragoza, Consorcio Cultural Goya Fuendetodos y Diputación Provincial de Zaragoza, 2016, ISBN 978-84-9703-386-2, pp. 9-22.
- Bueno Petisme, B., *Actualidad de la gráfica en Aragón - El grabado en Zaragoza durante el siglo XX*, Zaragoza, Institución Fernando Católico, 2015, ISBN. 978-84-9911-341-8
- Buesa Oliver, Tomás (†) - Vicente Lagüéns Gracia - José M.<sup>a</sup> Enguita Utrilla - Rosa M.<sup>a</sup> Castañer Martín - M.<sup>a</sup> Luisa Arnal Purroy (Centro PatRom de Aragón), "Síntesis regionales y documentación antroponímica del dominio lingüístico aragonés", en Ana M.<sup>a</sup> Cano González - Jean Germain - Dieter Kremer (eds.), DICTIONNAIRE HISTORIQUE DE L'ANTHROPONYMIE ROMANE. VOL. III/1. LES ANIMAUX. PREMIÈRE PARTIE. LES MAMMIFÈRES, Berlín/Boston, Walter de Gruyter, 2015, ISBN: 978-3-11-042689-2.
- Burillo Mozota, F., Homenaje a Ricardo Alcón Alcón, XXVI-XXVII vol., Kalathos. Seminario de Arqueología y Etnología Turolense, Teruel, 2014.
- Butrón, Gonzalo y Rújula, Pedro (coords.), *Los sitios en la Guerra de la Independencia: la lucha en las ciudades*, Editorial Silex-Universidad de Cádiz, Madrid, 2012.
- Cabodevilla-Artieda, I., "Claude Parent", REVISTA EGA EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA n° 27, Valencia, UPV, 2016, ISSN: 1133-6137, EISSN: 2254-6103, pp. 24-25.
- Cabodevilla-Artieda, I., "Zaha Hadid", REVISTA EGA EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA n° 28, Valencia, UPV, 2016, ISSN: 1133-6137, EISSN: 2254-6103, pp. 14-15.
- Cabodevilla-Artieda, Ignacio; Laredo Torres, Taciana; Vallespín Muniesa, Aurelio, ABP. Aprendizaje Basado en Problemas. Aplicación transversal a las asignaturas gráficas de primer curso del Grado en Estudios en Arquitectura, EL ARQUITECTO, DE LA TRADICIÓN AL SIGLO XXI. DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EN EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA, pp. 197-206. 2016. ISBN 978-84-88754-39-4.
- Cacho Blecua, J. M.- Lacarra, M.<sup>a</sup> J., HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA. ENTRE ORALIDAD Y ESCRITURA: LA EDAD MEDIA, Barcelona, Crítica, 2012, ISBN 9788498923674 (Vol. 1).
- Cacho Blecua, J. M., "La Estoria del noble Vespasiano: texto e imágenes de la venganza", LA LITERATURA MEDIEVAL HISPÁNICA EN LA IMPRENTA, 1475-1600, València, PUV, 2016, pp. 37-74.
- Cacho Blecua, J. M., "Del Libro segundo del emperador Palmerín (Salamanca, 1512) a los tres libros del Primaleón (Venecia, 1534)", PALMERÍN Y SUS LIBROS: 500 AÑOS, El Colegio de México, 2013, ISBN 9786074624472, pp. 121-165.
- Cacho Blecua, J. M., "Entre la atracción y el rechazo: apuntes sobre el moro en la lengua y la literatura castellana medieval", ACTAS XII SIMPOSIO INTERNACIONAL DE MUDEJARISMO. TERUEL, 14-16 DE SEPTIEMBRE DE 2011, Teruel, Centro de Estudios Mudéjares, 2013, ISBN 978-84-96053-67-0, pp. 5 - 36.

- Cacho Blecua, J. M., "Hacia un catálogo de los textos medievales impresos (COMEDIC): el ejemplo de la *Crónica popular del Cid*". TEXTO, EDICIÓN Y PÚBLICO LECTOR EN LOS ALBORES DE LA IMPRENTA, València, PUV, 2014, ISBN 978-84-370-9562-2, pp. 29-52.
- Cacho Blecua, J. M., "Las limitaciones de la fisiognómica: la victoria del sabio (Sócrates e Hipócrates) sobre las inclinaciones naturales", ESTUDIOS DE LITERATURA MEDIEVAL EN LA PENÍNSULA IBÉRICA, San Millán, Cilengua, 2015, ISBN 978-84-943903-1-9, pp. 341-364.
- Cacho Blecua, J. M., "Las señales de las maravillas en el *Libro del caballero Zifar*", ZIFAR SUS LIBROS. 500 AÑOS, México, UNAM, 2015, ISBN 978-607-462-804-3, pp. 17-59.
- Cacho Blecua, J. M., "Los paratextos y contextos editoriales del *Oliveros de Castilla* (Burgos [Fadrique de Basilea], 1499)", FORMAS NARRATIVAS BREVES. LECTURAS E INTERPRETACIONES, San Millán, Cilengua, 2014, ISBN 978-84-942088-3-6, pp. 85-123.
- Cacho Blecua, J. M., "Reminiscencias literarias y familiares", HOMENAJE DE AFECTOS A JOSÉ MANUEL BLECUA: PRIMER CENTENARIO DE SU NACIMIENTO, Zaragoza, Ateneo, 2013, pp. 29 - 32.
- Cacho Blecua, J. M.-Lacarra, M. J., "Clarisel, bases de datos", ACTAS DEL SEMINARIO INTERNACIONAL SOBRE BIBLIOTECAS DIGITALES Y BASES DE DATOS ESPECIALIZADAS PARA LA INVESTIGACIÓN EN LITERATURAS HISPÁNICAS (BIDESLITE) MADRID, 4-5 DE JULIO DE 2011, Madrid, UCM, 2013, ISBN 978-84-691-8286-4, pp. 41 - 52.
- Cacho Blecua, J.M., "Historias medievales en la imprenta del siglo XVI: la *Valeriana*, la *Crónica de Aragón de Vagad* y la *Gran conquista de Ultramar*", LITERATURA Y FICCIÓN: «ESTORIAS», AVENTURAS Y POESÍA EN LA EDAD MEDIA. ACTAS DEL COLOQUIO INTERNACIONAL. ASOCIACIÓN HISPÁNICA DE LITERATURA MEDIEVAL (DEL 19 AL 21 DE NOVIEMBRE 2014), València, PUV, 2014, ISBN 978-84-370-9795-4, pp. 15 - 43.
- Cacho Blecua, J.M., "La vergüenza en *El conde Lucanor*. El ejemplo L", LECTURES EN EL CONDE LUCANOR, Rennes, PUR, 2014, ISBN 978-2-7535-3457-5, pp. 165-178.
- Calatrava, Juan, Carmen Díez Medina, Salvador Guerrero y Ricardo Sánchez Lampreave (eds.), Otra historia :estudios sobre arquitectura y urbanismo en honor a Carlos Sambricio, 742 p., 2015. ISBN 9788460687726 Madrid
- Calvo Carilla, J. L., "Costa y algunos narradores aragoneses de su tiempo: García Mercadal, un novelista justiciero", EN TORNO A JOAQUÍN COSTA. CONFERENCIAS DE BARCELONA, 2010, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2012 [pp. 37-54]. ISBN: 978-84-9911-205-3.
- Calvo Carilla, J. L., ed., LA OBRA NARRATIVA DE JAVIER TOMELO (1932-2013). NUEVOS ACERCAMIENTOS CRÍTICOS, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2015. ISBN: 978-84-9911-320-3.
- Calvo Carilla, J.L., "Braulio Foz: el diálogo con la cultura francesa", en Beltrán Almería, Luis; Sotelo Vázquez, Marisa; Thion Soriano-Mollá, Dolores, EN EL BALCÓN DE LA MODERNIDAD. LAS CULTURAS ANTE LA TRADICIÓN, LO POPULAR Y LO CULTO, Barcelona, Calambur, 2015 [pp. 55-68]. ISBN: 978-84-8359-356-1.
- Calvo Carilla, J.L., "La poesía y la novela en tiempos de Viridiana", en Martínez Herranz, A., coord., LA ESPAÑA DE VIRIDIANA, Prensas Universitarias, 2013, [pp. 49-71]. ISBN: 978-84-937657-3-6
- Calvo Carilla, J.L.; Ansón, Antonio; Ara Torralba, J.C.; Naval López, M<sup>a</sup> Á.; Peña Ardid, C., eds., EL RELATO DE LA TRANSICIÓN / LA TRANSICIÓN COMO RELATO, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2013. ISBN 978-84-1553-885-1.
- Calvo Ruata, J.I.-Lozano López, J.C., "La formación de las colecciones artísticas de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País", en *La Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País*, Zaragoza, Ibercaja, 2014, ISBN 978-84-8324-310-7, pp. 127-137.
- Cantarero, L. (Coord.), Psicología aplicada al fútbol. Jugar con cabeza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2013, p. 367, ISBN: 978-84-15770-15-2
- Cantarero, L. (ed.), La antropología de la alimentación en España: perspectivas actuales, Editorial UOC-ICAF, Barcelona. 2012, ISBN: 978-84-9788-503-4
- Cañete, M. A. (Coord.), Algunas formas de violencia. Mujer, conflicto y género., Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016. ISBN: 978-84-16515-61-5
- Capalvo, Álvaro, Iñaki Bergera y Daniel Estabén (coord.), Regino y José Borobio: arquitectura y fotografía : Zaragoza, 1923-1969, 106 p. :. 2015. ISBN 9788499113647 Zaragoza.
- Carabantes, I. - Viamonte, E., LA NOVELA ARAGONESA (1973-1982) AUTORES, OBRAS Y EDITORIALES, Zaragoza, IFC, 2012, ISBN 2012978-84-9911-200-8.
- Carabantes, I. - Viamonte, E., LA NOVELA ESPAÑOLA EN LA TRANSICIÓN, CD Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012, ISBN 978-84-15770-07-7.

- Carabantes, I. (ed.), CUENTOS Y RELATOS, Ana María Navales, Prensas Universitarias de Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2014. ISBN 978-8416272075.
- Carabantes, I., “La erótica de la incomunicación”, LA OBRA NARRATIVA DE JAVIER TOMELO (1932-2013). NUEVOS ACERCAMIENTOS CRÍTICOS, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2015. pp. 221- 236.
- Carabantes, I., “Nifo el ingenio de eruditas advertencias en certámenes y traducciones”, EL NACIMIENTO DE LA PRENSA Y DE LA CRÍTICA LITERARIA PERIODÍSTICA EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVIII, Alcañiz-Madrid, CSIC-Instituto de Estudios Humanísticos, 2015, pp. 83-97.
- Carreras, Juan José, “Música nacional, historia de un concepto”, en E. Ucelay-Da Cal, A. Colorado y M. Lloret (eds.), *El pentagrama político. Ensayos sobre música y nacionalismo, Grupo de Investigación en Estados, Naciones y Soberanías*, Universidad Pompeu Fabra – Ministerio de Educación de España, 2016 [disponible en <http://grens.weebly.com/publicacions.html>].
- Carreras, Juan José: «Beethoven: Ganarse la vida “por no hacer nada”», en Javier Gomá Lanzón (ed.): *Ganarse la vida en el arte, la literatura y la música.*, Madrid, Galaxia Gutenberg, 2012, pp. 201-240. ISBN: 978-84-8109-962-1.
- Carreras, Juan Jose: “La cantata española” en José Máximo Leza (ed.), *La música en el siglo XVIII*, Madrid 2014 [Historia de la música en España e Hispanoamérica. Vol. 4] pp. 171-190 ISBN 978-84-375.
- Carreras, Juan José: “La mobilità del musico spagnolo all’età moderna”. *Analecta Musicologica*. Roma, 2014.
- Carreras, Juan José: “Problemas de la historiografía musical: El caso de Higinio Anglés y el medievalismo”, en A. Bombi (ed.), *Pasados presentes. Tradiciones historiográficas en la musicología europea (1870-1930)*, Valencia: Universitat de València, 2015, pp. 19 – 52. ISBN 978-84-370-9651-3.
- Carreras: Juan José: “José de Torres and the Spanish Musical Press in the Early Eighteenth Century (1699–1736)”. *Eighteenth Century Music*, Volume 10/01 (March 2013), pp. 7-40.
- Carreras: Juan José: “La policoralidad como identidad del “Barroco musical español”” en Juan José Carreras e Iain Fenlon (eds.): *Polychoralities. Music, Identity and Power in Italy, Spain and the New World*. Fondazione Levi, Edition Reichenberger, 2013, pp. 87-122 ISBN 978-3-937734-96-5.
- Carretero Calvo, R., “Aproximación a la biografía de fray Diego de Yepes”, en Carretero Calvo, R. (coord.), en Carretero Calvo, R. (coord.), *La Contrarreforma en la diócesis de Tarazona: estudios en torno al obispo fray Diego de Yepes*, Tarazona, Centro de Estudios Turiasonenses de la Institución “Fernando el Católico” (C.S.I.C.), 2013, pp. 11-25. ISBN: 9788499112626.
- Carretero Calvo, R., “Del más célebre pintor de Madrid. Mercado artístico entre Europa y América durante el Barroco”, en Rodríguez Moya, I., Fernández Valle, M<sup>a</sup> de los Á., y López Calderón, C. (eds.), *Arte y Patrimonio en Iberoamérica: tráficos transoceánicos*, Castellón, Universitat Jaume I, 2016, pp. 73-90. ISBN: 978-84-16356-47-8.
- Carretero Calvo, R., “Dos esculturas del napolitano Jacobo Bonavita en la Real Colegiata del Santo Sepulcro de Calatayud (Zaragoza)”, en *VII Jornadas Internacionales de estudio de la Orden del Santo Sepulcro*, Zaragoza, Centro de Estudios de la Orden del Santo Sepulcro, 2016, pp. 141-159. ISBN: 978-84-617-6798-4.
- Carretero Calvo, R., “El arquitecto fray José Alberto Pina y la sacristía de la colegiata de Santa María de Calatayud”, en *Actas del IX Encuentro de Estudios Bilbilitanos*, Calatayud, Centro de Estudios Bilbilitanos de la Institución “Fernando el Católico” (C.S.I.C.), 2016, pp. 767-782. ISBN: 978-84-9911-384-5.
- Carretero Calvo, R., “El colegio de la Compañía de J. de Tarazona (Zaragoza): metodología de trabajo y fuentes para su estudio”, en Álvaro Zamora, M<sup>a</sup> I., e Ibáñez Fernández, J. (coords.), *La Compañía de Jesús y las artes. Nuevas perspectivas de investigación*, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Proyecto I+D del Ministerio de Economía y Competitividad HAR2011-26013 “Corpus de Arquitectura Jesuítica II”, 2014, pp. 57-74. ISBN: 978-84-92522-89-7.
- Carretero Calvo, R., “El escultor Juan Adán y su entorno familiar”, en *Goya y su contexto*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico” (C.S.I.C.), 2013, pp. 411-428. ISBN: 9788499112527.
- Carretero Calvo, R., “El legado artístico de fray Diego de Yepes: entre la emulación cortesana y la piedad religiosa”, en Carretero Calvo, R. (coord.), *La Contrarreforma en la diócesis de Tarazona: estudios en torno al obispo fray Diego de Yepes*, Tarazona, Centro de Estudios Turiasonenses de la Institución “Fernando el Católico” (C.S.I.C.), 2013, pp. 101-161. ISBN: 9788499112626.
- Carretero Calvo, R., “Fray Diego de Yepes y su legado artístico”, en *Diego de Yepes, obispo y mecenas. IV Centenario de la muerte del obispo Diego de Yepes*, Tarazona, Fundación Tarazona Monumental, 2015, pp. 47-61. ISBN: 9788461736188.

- Carretero Calvo, R., "Gusto y coleccionismo de arte italiano en Aragón hacia 1600: Francisco Navarro de Eugui, obispo de Huesca", en Arce, E., Castán, A., Lomba, C., y Lozano, J.C., *Reflexiones sobre el gusto*, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico" (C.S.I.C.), 2012, pp. 185-204. ISBN: 9788499112107.
- Carretero Calvo, R., "La Madre Santísima de la Luz, simbolismo de una iconografía jesuítica prohibida", en Lomba, C., y Lozano, J. C. (eds.), *El recurso a lo simbólico. Reflexiones sobre el gusto II*, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico" (C.S.I.C.), 2014, pp. 203-212. ISBN: 978-84-9911-300-5.
- Carretero Calvo, R., "Sonidos en la pintura barroca española", en Rodríguez, G., y Coronado, G. (dirs.), *Paisajes sensoriales: sonidos y silencios de la Edad Media*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2016, pp. 331-363. ISBN: 9789875447332.
- Carretero Calvo, R., "Un modelo escultórico recurrente de Pedro de Mena: la Dolorosa de la iglesia del Carmen de Tarazona (Zaragoza)", en Gil Carazo, A. (coord.), *II Encuentro Internacional de museos y colecciones de escultura. Copia e invención: modelos, réplicas, series y citas en la escultura europea*, Valladolid, Museo Nacional de Escultura, 2013, pp. 203-212. ISBN: 978-84-616-7571-5.
- Carretero Calvo, R., "El arquitecto Antonio Forcada (1701-1767), entre las construcciones jesuíticas europeas y las misiones guaraníes: estado de la cuestión", en Guglielmi, N., y Rodríguez, G. (dirs.), *Europaamérica, circulación y transferencias culturales*, Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia de la República Argentina, 2016, pp. 147-169. ISBN: 9789874216601.
- Carretero Calvo, R., *Arte y arquitectura conventual en Tarazona en los siglos XVII y XVIII*, Tarazona, Centro de Estudios Turiasonenses de la Institución "Fernando el Católico" (C.S.I.C.) y Fundación Tarazona Monumental, 2012, 683 pp. + CD. ISBN: 9788499111926.
- Carretero Calvo, R., *Después de la Desamortización. El patrimonio conventual de Tarazona (Zaragoza) a partir del siglo XIX*, Tarazona, Centro de Estudios Turiasonenses de la Institución "Fernando el Católico" (C.S.I.C.), 2015, 256 pp. ISBN: 9788499113135.
- Carretero Calvo, R., *Historia domus turiasonensis. El relato histórico del colegio de la Compañía de Jesús de Tarazona (1591-1628)*, Tarazona, Centro de Estudios Turiasonenses de la Institución "Fernando el Católico" (C.S.I.C.), 2016, 224 pp. ISBN: 9788499114217.
- Carretero Calvo, R., y Ansón Navarro, A., "La Catedral de Tarazona en los siglos del Barroco", en *La Catedral de Santa María de la Huerta de Tarazona*, Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza, 2013, pp. 195-227. ISBN: 9788497033695.
- Carretero Calvo, R., y Criado Mainar, J., "La representación del *Symbolon Apostolorum* o Credo de los Apóstoles en el Obispado de Tarazona entre los siglos XV y XVIII", en Reina de la Torre, A. M., y Sanz Lozano, J. V. (coords.), *Symbolon. Brea de Aragón 2013*, catálogo de la exposición, Zaragoza, Asociación Cultural Juan de Marca, 2013, pp. 37-45. ISBN: 978-84-695-8431-6.
- Casanova Ruiz, Julián, (editor), *Cuarenta años con Franco*, Crítica, Barcelona, 2015. Casanova, Julián; y Cenarro, Ángela (eds.), Estefanía Langarita, Nacho Moreno y Irene Murillo, *Pagar las culpas. La represión económica en Aragón (1936-1945)*, Crítica, Barcelona, 2014.
- Casanova Ruiz, Julián, *A Short History of the Spanish Civil War*, I.B. Tauris, Londres, 2012.
- Casanova Ruiz, Julián, *España partida en dos. Breve historia de la guerra civil española*, Crítica, Barcelona, 2013, 240 págs. (edición en española de *A Short History of the Spanish Civil War*).
- Casanova Ruiz, Julián, *İspanya İç Savaşı'nın Kısa Tarihi*, İletisim, Estambul, 2015 (edición en turco de *A Short History of the Spanish Civil War*).
- Casanova, Julián; y Gil, Carlos, *Breve historia de España en el siglo XX*, Ariel, Barcelona, 2012.
- Casanova, Julián; y Gil, Carlos, *Twentieth-Century Spain. A History*, Cambridge University Press, Cambridge, 2014, (versión en inglés, con notas y ampliada, de *Historia de España en el siglo XX*).
- Castán, A. (com.), *Ideal de Aragón. Regeneración e identidad en las artes plásticas (1898-1939)*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza y Vicerrectorado de Cultura y Política Social, 2015, ISBN: 978-84-16272-61-7, 186 pp.
- Castán, A. (coord.) *I Jornadas de Investigadores Predoctorales. La Historia del Arte desde Aragón*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016, ISBN: 978-84-16515-56-1, 419 pp.
- Castán, A. y Lomba, C. (eds.), *Eros y Thanatos. Reflexiones sobre el gusto III*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2017, ISBN: 978-84-9911-434-7, 688 pp.
- Castán, A., *Dionisio Lasuén. Arte e industria*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 2016, ISBN: 13-978-84-617-5678-0, 60 pp.

- Castán, A., *Identidad, tradición y renovación: La pintura regionalista. Aragón (1898-1939)*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2014, <http://zaguan.unizar.es/record/13848> ISSN: 2254-7606. 4 vols.
- Castán, A., *Señas de identidad: Pintura y regionalismo en Aragón (1898-1939)*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2016, ISBN: 978-84-9911-393-7, 350 pp.
- Castañer Martín, Rosa María (ed.), FRANCISCO FOZ. MIS MEMORIAS. ANDANZAS DE UN VETERINARIO RURAL (1818-1896), Zaragoza, IFC, 2013, ISBN: 978-84-9911-237-4.
- Castellano San Jacinto, Tania, “Be water, my friend. El oleaje como recepción de las imágenes del arte”, PENSAR LA IMAGEN / PENSAR CON LAS IMÁGENES, Madrid, Colección de ensayo La Bolgia, editorial Delirio, 2014, ISBN 978-84-15739-05-0, pp. 249-273.
- Castellano San Jacinto, Tania, “Candice Breitz: espíritu de corte”, POÉTICAS POR VENIR, POLÍTICAS DEL DUELO, Madrid, Editorial Verbum, 2014, pp. 85-97
- Castellano San Jacinto, Tania, “Overpainted Photographs de Gerhard Richter: refotografiando una vida con pintura”, AUTOBIOGRAFÍA: NARRACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE LA SUBJETIVIDAD EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA, Huesca, Diputación de Huesca, 2015, pp. 254-267.
- Castro Orellana, Rodrigo - Fortanet, Joaquín, FOUCAULT DESCONOCIDO, Murcia, Editum, 2012.
- Ceamanos Llorens, Roberto, El reparto de África. De la Conferencia de Berlín a los conflictos actuales, Madrid, Los Libros de la Catarata/ Casa África, 2016.
- Ceamanos Llorens, Roberto, Isidro Gomà i Tomàs. De la Monarquía a la República (1927-1936): Sociedad, política y religión, Zaragoza, Rolde/Gobierno de Aragón/Diputación Provincial de Zaragoza, 2012.
- Ceamanos Llorens, Roberto, La Comuna de París. 1871, Madrid, Los Libros de la Catarata, 2014.
- Ceamanos, Roberto; y Pereira, Victor (coord.), Migrations et exils entre l’Espagne et la France. Regards depuis l’Aquitaine et l’Aragon, Pau, Éditions Cairn, [2015].
- Cenarro, Ángela, Illion, Régine (eds.), Feminismos. Contribuciones desde la historia, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2014.
- Cepero Ascaso, M<sup>a</sup> Dolores, García Ramos, Francisco Javier, Sayago García, Francisco Javier y Blanco Domingo, Luis, Procedimiento de análisis comparativo e implementación de la rúbrica como sistema de evaluación de Trabajos Fin de Grado, TELE(IN)2 SERIES: NUEVAS ENFOQUES EN LA APLICACIÓN PRÁCTICA DE LA INNOVACIÓN DOCENTE. Departamento de Matemáticas. Universidad de León, León. 2015. pp. 19-26. 2015. ISBN: 978-84-608-4942-1.
- Cervera Fras, M. J., “At-Tulaytuli, Abu I-Hasan Ali”, BIBLIOTECA DE AL-ANDALUS, v. 7, J. Lirola (ed.), Almería, Fundación Ibn Tufayl de Estudios Árabes, 2012, ISBN 978-84-934026-8-7, pp.481-483.
- Cervera Fras, M. J., “El contacto con lo sobrenatural: talismán, magia y plegaria entre los moriscos”, LES VEUS DEL SAGRAT, X. Terrado y F. Sabaté, F. (eds.), Lleida, Pagès editors, 2014, ISBN 978-84-9975-562-5, pp. 135-150.
- Cervera Fras, M. J., “Pervivencia de lo islámico en la literatura aljamiada”, LOS MORISCOS EN LOS SEÑORÍOS ARAGONESES, M. J. Casaus Ballester (coord.), Teruel, Centro de Estudios Mudéjares, 2013, ISBN 978-84-96053-69-4, pp. 245-260.
- Cervero Sánchez, N. Agustín Hernández, L., “Remodelación, Transformación y Rehabilitación. Tres formas de intervenir en la Vivienda Social del siglo XX”, INFORMES DE LA CONSTRUCCIÓN, 2015, n. 67 (Extra-1), ISSN: 0020-0883, pp. 101-112.
- Cisneros Abellán, I.-Herrera Rando, J.-Lanau Hernáez, P. (eds.), Problemas y limitaciones en el estudio de las fuentes. Actas de las I Jornadas Doctorales en Ciencias de la Antigüedad, Zaragoza, 2016.
- Cisneros, M.-Ortiz, E.-Paz, J. Á., “Mercancías romanas de piedra imitadas en vidrio: ejemplos procedentes de Hispania”, XVIII Congreso Internacional de Arqueología clásica: centro y periferia en el mundo clásico (Mérida, 2013), Mérida, Museo Nacional de Arte Romano, 2014, ISBN: 978-84-617-3697-3, pp. 1399-1403.
- Combalía, Zoila, Diago Diago, M<sup>a</sup> del Pilar, González-Varas Ibañez, Alejandro, Derecho e Islam en una sociedad globalizada. Tirant Lo Blanch. Valencia. 2016. 310 p. ISBN 9788491195283.
- Contreras Pulido, P. - Marfil Carmona, R. - Ortega Tudela, J., «Evaluación de la competencia mediática en personas mayores: situación actual y retos para el siglo XXI», en TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DE VANGUARDIA, Madrid, Visión Libros, 2014, ISBN: 978-84-15965-86-2, pp. 157-185.
- Contreras Pulido, P. - Marfil Carmona, R. - Ortega Tudela, J., «Evaluación de la competencia mediática en personas mayores: situación actual y retos para el siglo XXI», en CONGRESO UNIVERSITARIO INTERNACIONAL SOBRE CONTENIDOS, INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN Y DOCENCIA –CUICIID 2013-. LIBRO DE ACTAS, Madrid, Visión Libros, 2014, ISBN: 978-84-15965-26-8.



- Coppel, R., Naya Franco, C., Ramiro Reglero, E., *La escultura en la Colección Gerstenmaier*, Madrid, TFM Editores, 2016 (Depósito Legal M-2816-2017), en prensa.
- Corral, J.L., *La Comunidad de aldeas de Calatayud en la Baja Edad Media*, Calatayud, Centro de Estudios Bilbilitanos, 2012, ISBN: 978849911865.
- Cortez, R., Gil-Lacruz, A., Gil-Lacruz, M., *Adolescentes en El Salvador: salud sexual y reproductiva, y la violencia de género*, En M.A. Cañete (coord.). *Algunas formas de violencia. Mujer, conflicto y género*. Zaragoza, Servicio de Publicaciones Universidad de Zaragoza, 2016, 73-94.
- Cortez, R., Gil-Lacruz, A., Gil-Lacruz, M., *Adolescentes en El Salvador: salud*, En M.A. Cañete (coord.). *Algunas formas de violencia. Mujer, conflicto y género*. Zaragoza, Servicio de Publicaciones Universidad de Zaragoza, 2016, 73-94.
- Criado Mainar, J. "Santiago apóstol y el Pilar de Zaragoza. El papel de las imágenes en el debate pilarista a comienzos del siglo XVII", en Duplá Ansuategui, A., Escribano Paño, M<sup>a</sup> V., Sancho Rocher, L. y Villacampa Rubio, M<sup>a</sup> A. (eds.), *Miscelánea de estudios en homenaje a Guillermo Fatás Cabeza*, Zaragoza, 2014, pp. 205-213. ISBN: 978-84-9911-302-9.
- Criado Mainar, J., *LA ESCULTURA ROMANISTA EN LA COMARCA DE LA COMUNIDAD DE CALATAYUD Y SU ÁREA DE INFLUENCIA. 1589-1649*, Calatayud, Centro de Estudios Bilbilitanos de la Institución "Fernando el Católico" (C.S.I.C.), 2013, ISBN: 9788499112350, 413 pp.
- Criado Mainar, J., *CULTO E IMÁGENES DE LA VIRGEN DE LA CAMA EN EL ARAGÓN OCCIDENTAL. EL TRÁNSITO DE MARÍA Y LA DEVOCIÓN ASUNCIONISTA EN LA COMUNIDAD DE CALATAYUD*, Calatayud, Centro de Estudios Bilbilitanos de la Institución "Fernando el Católico" (C.S.I.C.), 2015, ISBN: 9788499113524, 187 pp.
- Criado Mainar, J. y Cantos Martínez, O., *EL RETABLO MAYOR DE LA CATEDRAL DE SANTA MARÍA DE LA HUERTA DE TARAZONA*, Tarazona, Centro de Estudios Turiasonenses de la Institución "Fernando el Católico" (C.S.I.C.), 2015, ISBN: 9788499113425, 141 pp.
- Criado Mainar, J., "Reinterpretación de un modelo de Juan de Anchieta por Pedro Martínez el Viejo. La Virgen del Rosario de Navarrete (La Rioja) y su recepción en las comarcas zaragozanas de Calatayud y el Aranda", *COPIA E INVENCION. MODELOS, RÉPLICAS, SERIES Y CITAS EN LA ESCULTURA EUROPEA*, Valladolid, Museo Nacional de Escultura, 2013, ISBN: 9788461675715, t. II, pp. 223-233.
- Criado Mainar, J., "El Renacimiento en la Catedral", *LA CATEDRAL DE SANTA MARÍA DE LA HUERTA DE TARAZONA*, Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza, 2013, ISBN: 9788497033695, pp. 157-193.
- Criado Mainar, J., "Daniel Martínez en el taller de Felices de Cáceres y la renovación en clave flamenca de la pintura zaragozana en la década de 1570", en Álvaro Zamora, M<sup>a</sup> I., Lomba Serrano, C. y Pano Gracia, J. L. (coords.), *ESTUDIOS DE HISTORIA DEL ARTE. LIBRO HOMENAJE A GONZALO M. BORRÁS GUALIS*, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico" (C.S.I.C.), 2013, ISBN: 9788499112251, pp. 289-300.
- Criado Mainar, J., "Cristóbal de Vera, pintor del ilustrísimo señor obispo de Tarazona, y el retablo de Santa Ana de la iglesia de San Francisco de Tarazona", en Carretero Calvo, R. (coord.), *LA CONTRARREFORMA EN LA DIÓCESIS DE TARAZONA: ESTUDIOS EN TORNO AL OBISPO FRAY DIEGO DE YEPES*, Tarazona, Centro de Estudios Turiasonenses de la Institución "Fernando el Católico" (C.S.I.C.), 2013, ISBN: 9788499112626, pp. 185-205.
- Criado Mainar, J., "Fama y linaje. El panteón familiar de los Ximénez de Urrea en Santa María de Épila", en Criado Mainar, J. (coord.), *EL SEPULCRO DE LOPE XIMÉNEZ DE URREA, VIZCONDE DE RUEDA Y VIRREY DE SICILIA*, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico" (C.S.I.C.), 2013, ISBN: 9788499112435, pp. 101-133.
- Criado Mainar, J., "Los bustos relicarios femeninos en Aragón. 1406-1567", en García Herrero, M<sup>a</sup> C. y Pérez Galán, C. (coords.), *MUJERES DE LA EDAD MEDIA: ACTIVIDADES POLÍTICAS, SOCIOECONÓMICAS Y CULTURALES*, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico" (C.S.I.C.), 2014, ISBN: 9788499113036, pp. 341-368.
- Criado Mainar, J., "Arte y Contrarreforma. El obispo fray Diego de Yepes y el retablo mayor de la catedral de Tarazona. 1605-1614", en DIEGO DE YEPES, *OBISPO Y MECENAS. IV CENTENARIO DE LA MUERTE DEL OBISPO DIEGO DE YEPES*, Tarazona, Fundación Tarazona Monumental, 2015, ISBN: 9788461736188, pp. 15-31.
- Criado Mainar, J., "Trento y la nueva hagiografía. Expresiones artísticas del culto a los santos de las iglesias locales en el arcedianado de Calatayud durante la Edad Moderna", *ACTAS DEL IX ENCUENTRO DE ESTUDIOS BILBILITANOS*, Calatayud, Centro de Estudios Bilbilitanos de la Institución "Fernando el Católico" (C.S.I.C.), 2016, ISBN: 978-84-9911-384-5, pp. 549-572.
- Criado Mainar, J., "Arquitectura gótica en la Comarca del Matarraña/Matarranya", en Laliena Corbera, C. (coord.), *MATARRANYA, GENTES Y PAISAJES EN LA EDAD MEDIA*, Valderrobres, Comarca del Matarranya, Universidad de Zaragoza y Gobierno de Aragón, 2016, ISBN: 9788460849186, pp. 310-353.

- Criado Mainar, J. y Borque Ramón, J. J. (eds.), El «Relox viejo» de Veruela. Un testimonio de la relojería mecánica bajomedieval, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 2015, 264 pp. ISBN: 978-84-9911-334-0.
- Criado Mainar, J. y Cantos Martínez, O., El retablo mayor de la catedral de Santa María de la Huerta de Tarazona, Tarazona, Centro de Estudios Turiasonenses, Institución “Fernando el Católico”, 2015, 143 pp. ISBN: 978-84-9911-342-5.
- Criado Mainar, J., “Trento y la nueva hagiografía. Expresiones artísticas del culto a los santos de las iglesias locales en el arcedianado de Calatayud durante la Edad Moderna”, en *Actas del IX Encuentro de Estudios Bilbilitanos*, Calatayud, Centro de Estudios Bilbilitanos, Institución “Fernando el Católico”, 2016, vol. II, pp. 549-572. ISBN: 978-84-9911-384-5.
- Cuartero Otaol Juan Manuel - Horno Chéliz, M<sup>a</sup> Carmen, «Estructura subeventiva y tipos de estados», en E. Ridruejo Alonso - T. Solías Aris - N. Mendizabal de la Cruz (coords.), *TRADICIÓN Y PROGRESO EN LA LINGÜÍSTICA GENERAL*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2012, pp. 93-112.
- Cuartero, M<sup>a</sup> P., «Anotación al *Quijote*: más fuentes clásicas», en *OTIUM CUM DIGNITATE. ESTUDIOS EN HOMENAJE AL PROFESOR JOSÉ JAVIER ISO ECHEGOYEN*, eds. J. A. Beltrán, A. Encuentra, G. Fontana, A. I. Magallón, y R. M<sup>a</sup> Marina, Zaragoza, Universidad de Zaragoza (Monografías de Filología Latina, 16), 2013, 9788492522644, pp. 403-416.
- De la Cal, Pablo, Miriam García, ¿Qué queremos decir cuando hablamos de regenerar Balsas de Ebro Viejo en Zaragoza? = What do we mean when we talk about regenerating Balsas de Ebro Viejo in Zaragoza?, *REGENERACIÓN URBANA (II) : PROPUESTAS PARA EL POLÍGONO BALSAS DE EBRO VIEJO, ZARAGOZA = URBAN REGENERATION (II): PROPOSALS FOR BALSAS DE EBRO VIEJO HOUSING ESTATE, ZARAGOZA*. P. 111-136. 2015. ISBN 9788416515219 Zaragoza.
- De la Cal, Pablo, Taller Canfranc 2012: siete propuestas y un relato final *REPENSAR CANFRANC: TALLER DE REHABILITACIÓN URBANA Y PAISAJE 2012*. P. 126-134. 2013. ISBN 9788415770428 Zaragoza.
- De la Torre Gonzalo, Sandra, Construir el paisaje: hábitat disperso en el Maestrazgo turolense de la Edad Media. Grupo CEMA, Colección Mancuso, número 7, Universidad de Zaragoza, Zaragoza.
- Delgado Echeverría (director) y M<sup>a</sup> Ángeles Parra Lucán (coordinadora), *Manual de Derecho civil aragonés*, 4<sup>a</sup> ed. (conforme al Código de Derecho civil de Aragón), El Justicia de Aragón, Zaragoza, 2012.
- Delgado Echeverría, “El problema de la ignorancia del Derecho en Joaquín Costa: una visión refleja”, en M. Cuenca, L. A. Anguita y J. Ortega (coords.), *Estudios de Derecho civil en homenaje al Profesor Joaquín Rams Albesa*, Madrid, Dykinson, 2013, pp. 115-128.
- Delgado Echeverría, “Venta por representante legal sin autorización judicial”, en *Tratado de la compraventa: homenaje a Rodrigo Bercovitz / Angel Carrasco Perera* (dir.), Thomson Reuters Aranzadi, 2014.
- Delgado Echeverría, El vigor de las leyes. El campo semántico ‘validez’ en el Diccionario de autoridades. Prensas de la Universidad de Zaragoza, col. Paraninfo. Prima lectio, 2013.
- Delgado Echeverría, “Autonomía privada y Derecho de sucesiones”, Consejo General del Notariado, *Autonomía de la voluntad en el Derecho privado*, Tomo I, Derecho de la persona, familia y sucesiones, Wolters Kluwer España, 2012, págs. 513-640.
- Delgado Echeverría, “La invención del sello de la Facultad de Derecho. Don Juan Moneva, 1906”, en *Libro Homenaje al Prof. Fatás Cabeza*, Institución Fernando el Católico, DPZ, Zaragoza, 2014, pp. 205-212.
- Delgado Echeverría, “Presentación” de la Revista *Teoría & Derecho*. núm. 17, 2015, monográfico sobre el tema “La ignorancia de la ley no excusa de su cumplimiento”, que recoge las ponencias y comunicaciones del Coloquio de Zaragoza, septiembre 2014.
- Delgado Echeverría, “Presentación”, en Guillermo Fatás Cabeza, *Los Fueros de Aragón miniados. Las imágenes del Vidal Mayor*, Colección Mariano del Pano, Fundación Caja de Ahorros de la Inmaculada, Zaragoza, 2015.
- Delgado Echeverría (dir.), “Presentación”, y arts. 1-3, 210-270, DDTT 8,9 y 10, *Código del Derecho Foral de Aragón: Concordancias, Doctrina y Jurisprudencia*. Coordinado por María del Carmen Bayod López y José Antonio Serrano García, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2015, (882 págs.) ISBN: 978- 84-606-9305-5. Y Madrid, ed.
- Delgado Orusco, Eduardo, *El Faro :arquitectura efímera e instalación audiovisual para la Fiesta de las Familias = The lighthouse: ephemeral architecture and audiovisual installation for the Feast of Families*, 125 p., 2016. ISBN 9788494478611.
- Díaz Ariño, B., *Miliarios romanos de época republicana*, *Opuscula Epigraphica del Dipartimento di Scienze dell’Antichita Saipenza - Università di Roma*, 2015.

- Diego Barrado, L. y F. Galtier Martí, "Der Palast des Theoderich in Ravenna" catálogo de la EXPOSITION AACHEN 2014 "PLACES OF POWER", *Karl Charlemagne der Grosse. Orte der Macht*, Aquisgrán, 2014, pp. 122-129.
- DIEGO, L. y LORENTE, J.P. (coord.), *Arte en las ciudades: las ciudades en el arte*, Zaragoza, Universidad San Jorge, 2013. ISBN 9788494185021.
- Díez Medina, C., Pérez Moreno, L., Lus Arana, L., A curriculum design based on the possibilities of the bologna declaration: the case of courses on history of architecture and their assessment to improve the education of the architect, 6TH INTERNATIONAL CONFERENCE OF EDUCATION, RESEARCH AND INNOVATION. 2253-2261. 2013. ISBN 978-84-616-3847-5 Sevilla.
- Díez Medina, Carmen Javier Monclús (eds.), *Visiones urbanas. De la cultura del Plan al Urbanismo paisajístico*, Abada ed., Madrid, 2017. ISBN.
- Díez Medina, Carmen, James Stirling y la cultura arquitectónica europea :ecos españoles, EDIN2010: SUMMER UNIVERSITY EDINBURGH 2010, UNIVERSIDAD CEU SAN PABLO. P. 14-15. 2013. ISBN 9788492989874.
- Díez Medina, Carmen, Javier Monclús (eds.), *Urban Visions. From Urban Planning culture to Landscape Urbanism*, Springer ed., Rotterdam, 2017. ISBN 978-3-319-59046-2.
- Díez Medina, Carmen, Los poblados de absorción y dirigidos en Madrid cincuenta años después ¿una segunda oportunidad? = "Poblados de absorción" and "poblados dirigidos" in Madrid fifty years on : a second chance?, REGENERACIÓN URBANA (III) :PROPUESTAS PARA EL BARRIO OLIVER, ZARAGOZA = URBAN REGENERATION (III): PROPOSALS FOR OLIVER NEIGHBORHOOD, ZARAGOZA. P. [68]-75. 2016. ISBN 9788416933204 Zaragoza.
- Díez Medina, Carmen, Moneo : "Propheta in patria", PENSAMIENTOS EXTRAVIADOS, ACENTOS DE ARQUITECTURA. P. 134-135. 2013. ISBN 8487663095.
- Díez Medina, Carmen, Ricardo S. Lampreave, Madrid, Barcelona, Zaragoza. Balsas de Ebro Viejo en el contexto español = Madrid, Barcelona, Zaragoza. Balsas de Ebro Viejo in the spanish context, REGENERACIÓN URBANA (II) : PROPUESTAS PARA EL POLÍGONO BALSAS DE EBRO VIEJO, ZARAGOZA = URBAN REGENERATION (II): PROPOSALS FOR BALSAS DE EBRO VIEJO HOUSING ESTATE, ZARAGOZA. P. 73-98. 2015. ISBN 9788416515219 Zaragoza.
- Díez Medina, Carmen, Sánchez Lampreave, Ricardo (coord.), *Memoria de composición arquitectónica 2011.13*, 69 p. 2014. ISBN 9788416028795 Zaragoza.
- Díez Medina, Carmen, *Sobre el concepto de urbanidad: un rastreo por textos clásicos y recientes*.
- Díez Medina, Carmen, *Vivienda y formas urbanas: reflexiones sobre la herencia de la tradición moderna : ¿podremos controlar nuestras ciudades?*, PAISAJES URBANOS RESIDENCIALES: EN LA ZARAGOZA CONTEMPORÁNEA. P. 6-9. 2013. ISBN 9788415538424 Zaragoza.
- Díez, Carmen y Ricardo Sánchez Lampreave, Teruel y Las Arcillas, torres y monotes = Teruel and las Arcillas, towers and monotes, LIFE+ TERUEL :RECUPERACIÓN DEL ENTORNO DE LAS ARCILLAS = TERUEL LIFE+: RECOVERY OF LAS ARCILLAS ENVIRONMENT. P. 86-97. 2014. ISBN 9788488220226 Teruel.
- Díez, Carmen, Lucía Pérez, Belinda López, Grupo Alférez Rojas: 1957, PAISAJES URBANOS RESIDENCIALES: EN LA ZARAGOZA CONTEMPORÁNEA. P. 50-55. 2013. ISBN 9788415538424 Zaragoza.
- Díez, Carmen, Lucía Pérez, Belinda López, Grupo Girón: 1955, 1956, PAISAJES URBANOS RESIDENCIALES: EN LA ZARAGOZA CONTEMPORÁNEA. P. 44-49. 2013. ISBN 9788415538424 Zaragoza.
- Díez, Carmen, Lucía Pérez, Grupo Aloy Sala: 1956, PAISAJES URBANOS RESIDENCIALES: EN LA ZARAGOZA CONTEMPORÁNEA. P. 56-59. 2013. ISBN 9788415538424 Zaragoza.
- Díez, Carmen, Lucía Pérez, Grupo Vizconde Escoriaza: 1953, PAISAJES URBANOS RESIDENCIALES: EN LA ZARAGOZA CONTEMPORÁNEA. P. 40-43. 2013. ISBN 9788415538424 Zaragoza.
- Díez, Carmen, Ricardo Lampreave, *Diversidad y convergencia de visiones paisajísticas*, REPENSAR CANFRANC: TALLER DE REHABILITACIÓN URBANA Y PAISAJE 2012. P. 40-43. 2013. ISBN 9788415770428 Zaragoza.
- Domínguez Arranz, A. (ed.), *Política y género en la propaganda en la Antigüedad: Antecedentes y Legado*, Gijón, Trea, 2013. ISBN 9788497047050.
- Domínguez Arranz, A. y Marina Sáez, R. (ed.), *Género y enseñanza de la historia : silencios y ausencias en la construcción del pasado*, Madrid, Sílex, 2015. ISBN 9788477379348.
- Egido, A (ed.), Juan Bautista Felices de Cáceres, JUSTA POÉTICA POR LA VIRGEN SANTÍSIMA DEL PILAR. CELEBRACIÓN DE SU INSIGNE COFRADÍA (ZARAGOZA, DIEGO DE LA TORRE, 1629), Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 9788480696029, 2015.
- Egido, A., «B mayúscula», EN AL PIE DE LA LETRA. GEOGRAFÍA FANTÁSTICA DEL ALFABETO ESPAÑOL, Madrid, Fundación José Manuel Lara, 9788496824416, 2014, pp. 40-47.

- Egido, A., «Bases artísticas del *concepto imaginado* y del *práctico concepto* en Calderón», en Ángeles Ezama, Marta Marina, Antonio Martín, Rosa Pellicer, Jesús Rubio y Enrique Serrano, eds., *AÚN APRENDO: ESTUDIOS DEDICADOS AL PROFESOR LEONARDO ROMERO TOBAR*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012, 9788415538233, pp. 605-618.
- Egido, A., «Del modo y del agrado a la *sociabilidad crítica* en Baltasar Gracián», en Mechthild Albert, ed., *SOCIABILIDAD Y LITERATURA EN EL SIGLO DE ORO*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2013, 9788484897163, pp. 21-55.
- Egido, A., «*El libro de la vida* de Santa Teresa: pecado y redención de la escritura», en Folke Gernert, ed., *LOS MALOS SABERES. ACTAS DEL COLOQUIO INTERNACIONAL DE TRÉVERIS (NOVIEMBRE DEL 2013)*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2015, 9782810704163, pp. 63-79.
- Egido, A., «El monográfico *Entre Italia y España* de la revista *Ínsula*», en Patrizia Botta, coord., *RUMBOS DEL HISPANISMO EN EL UMBRAL DEL CINCUENTENARIO DE LA AIH, I*, Roma, Bagatto Libri, 2012, 9788878061941, pp. 212-215.
- Egido, A., «La poesía mutante del Siglo de Oro», en Jean Andrews e Isabel Torres, eds., *SPANISH GOLDEN AGE POETRY IN MOTION. THE DYNAMICS OF CREATION AND CONVERSATION*, Londres, Tamesis Books, 9781855662841, 2014, pp. 9-37.
- Egido, A., «Las gallinas de Gracián, el Barroco de los modernos y el mimetismo crítico», en Antonella Gallo y Katerina Vaiopoulos, eds., «...POR TAL VARIEDAD TIENE BELLEZA». *OMAGGIO A MARIA GRAZIA PROFETI*, Florencia, Alinea, 2012, 8860555353, pp. 555-567.
- Egido, A., «Lecturas del *Quijote*. Segunda Parte, capítulos XXII y XXIII», en Miguel de Cervantes, *DON QUIJOTE DE LA MANCHA*, II, ed. Francisco Rico, Madrid, Real Academia Española, 2015, 978467263701, pp. 184-190.
- Egido, A., «*Mañana serán miel*. Labores poéticas y metapoéticas del Góngora abeja», en B. Capllonch, S. Pezzini, G. Poggi y J. Ponce Cárdenas, eds., *LA EDAD DEL GENIO: ESPAÑA E ITALIA EN TIEMPOS DE GÓNGORA*, Pisa, ETS, 2014, 9788846738318, pp. 219-252.
- Egido, A., «*Multum in parvo*. Sobre la décima de fray Luis de León *Aquí la envidia y la mentira*», en Luis Gómez Canseco, Juan Montero Delgado y Pedro Ruiz Pérez, eds., *AUREA POESIS. ESTUDIOS PARA BEGOÑA LÓPEZ BUENO*, Sevilla, Universidad de Córdoba / Universidad de Huelva / Universidad de Sevilla, 2014, 9788447215331, pp. 163-182.
- Egido, A., «*No entender entendiendo*. La discreta ignorancia de Santa Teresa en el *Libro de la vida*», en Christoph Strotetzki, ed., *SABERES HUMANÍSTICOS*, Madrid / Frankfurt am Main, Universidad de Navarra / Iberoamericana / Vervuert, 2014, 9788484898252, pp. 11-41.
- Egido, A., «Vives, Erasmo, Boaistuau y Calderón: las máscaras del hombre en el teatro del mundo», en Santiago Fernández Mosquera, ed., «DIFERENTES Y ESCOGIDOS». *HOMENAJE AL PROFESOR LUIS IGLESIAS FEIJOO*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2014, 9748484898191, pp. 133-150.
- Egido, A., *BODAS DE ARTE E INGENIO. ESTUDIOS SOBRE BALTASAR GRACIÁN*, Barcelona, Acontilado, 9788416011018, 2014.
- Egido, A., coord., *PAROLE RUBATE. RIVISTA INTERNAZIONALE DI STUDI SULLA CITAZIONE*, 8 (*Speciale Cervantes*. «El robo que robaste». El universo de las citas y Miguel de Cervantes), 20390114, 2013.
- Egido, A., ed., Baltasar Gracián, *EL HÉROE (HUESCA, JUAN FRANCISCO DE LARUMBE, 1637)*, ed. facsímil y estudio preliminar (pp. vii-xxxii) de Aurora Egido, Gobierno de Aragón / Institución «Fernando el Católico», 2016, 9788499113913.
- Egido, A., *JARDINES HECHOS Y DESHECHOS: LOPE DE VEGA, SOTO DE ROJAS Y BALTASAR GRACIÁN*, Esles de Cayón, 9878493930448, 2013.
- Egido, A., *LA BÚSQUEDA DE LA INMORTALIDAD EN LAS OBRAS DE BALTASAR GRACIÁN. DISCURSO LEÍDO EL DÍA 8 DE JUNIO DE 2014 EN SU RECEPCIÓN PÚBLICA POR LA EXCMA. SRA. D.ª AURORA EGIDO Y CONTESTACIÓN DEL EXCMO. SR. D. PERE GIMFERRER*, Madrid, Real Academia Española, 9788499112770, 2014.
- Egido, A., *LA DIGNIDAD DE LAS HUMANIDADES Y MIGUEL DE CERVANTES. DISCURSO DE INVESTIDURA COMO DOCTORA «HONORIS CAUSA» (9 DE SEPTIEMBRE DE 2016)*, Getafe, Universidad Carlos III de Madrid, 2016.
- Egido, A., y Laplana, J.E., eds., *LA IMAGEN DE FERNANDO EL CATÓLICO EN LA HISTORIA, LA LITERATURA Y EL ARTE*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 9788499113098, 2014.
- Egido, A.-Laplana, J.E., eds., *SABERES HUMANÍSTICOS Y FORMAS DE VIDA. USOS Y ABUSOS (ACTAS DEL COLOQUIO HISPANO-ALEMÁN)*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2012, 9788499111766.

- Engido, A.-Pellicer, R., coords., ÍNSULA, 793-794 (número monográfico: *Luces argentinas*), 00204536, 2013.
- Encuentra Ortega, A., «El mito de la edad de oro en la égloga I de Virgilio» en E. Falque Rey - J. de la Villa Polo (eds.), AUGUSTO EN LA LITERATURA, LA HISTORIA Y EL ARTE. CON OCASIÓN DEL BIMILENARIO DE SU MUERTE, Estudios Clásicos, Anejo 3, Madrid, 2016, pp. 109-116.
- Encuentra Ortega, A., «La *productio ob caesuram* en el hexámetro de Prudencio a la luz de sus modelos clásicos» en J. A. Beltrán - A. Encuentra - G. Fontana - A. I. Magallón - R. M<sup>a</sup> Marina (eds.), OTIUM CUM DIGNITATE. ESTUDIOS EN HOMENAJE AL PROFESOR JOSÉ JAVIER ISO ECHEGOYEN, Zaragoza, 2013, ISBN: 978-84-92522-64-4, pp. 57-68.
- Enguita Utrilla, José María - Castañer Martín, Rosa M<sup>a</sup>, «Notas lingüísticas», en Foz, Vicente, MIS MEMORIAS, 2013, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico».
- Enguita Utrilla, José María - Lagüéns Gracia, Vicente, «El aragonés medieval en la *Grant Crònica de Espanya* a través de algunas muestras fonéticas y morfosintácticas», en M. Franco Figueroa et al. (eds.), ACTAS DEL IX CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA (CÁDIZ, 7-11 DE SEPTIEMBRE DE 2009), 2015, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2015, tomo II, ISBN: 978-84-8489-900-6, pp. 1791-1812.
- Enguita Utrilla, José María - Marín, Marta, «Los Cuadernos chesos de Díaz Rozas en el contexto lingüístico y cultural de mediados del siglo XX», en J. I. López Susín (ed.), APUNTES DE LENGUA CHESA, Zaragoza, Aladrada Ediciones, 2013, pp. 91-126.
- Enguita Utrilla, José María, «Apuntes sobre la lengua española en la segunda mitad del siglo XIX», en Concepción Martínez Pasamar - Cristina Tabernero Sala (eds.), «POR SESO E POR MAESTRÍA». HOMENAJE A LA PROFESORA CARMEN SARALEGUI, Pamplona, Universidad de Navarra, 2012, pp. 127-148.
- Enguita Utrilla, José María, «Desde la otra orilla del Atlántico. Aragón a través del naturalista Félix de Azara», en María Dolores Gimeno Puyol - Ernesto Viamonte (coords.), LOS VIAJES DE LA RAZÓN: ESTUDIOS DIECIOCHISTAS EN HOMENAJE A MARÍA-DOLORES ALBIAC, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2015, pp. 251-265.
- Enguita Utrilla, José María, «Goya: Aragón en la palabra», en (Catálogo) «GOYA. ZARAGOZA 1746-1775. SUS RAÍCES ARAGONESAS», Zaragoza, Obra Social de Ibercaja-Fundación Goya en Aragón, 2015, pp. 89-100.
- Enguita Utrilla, José María, «Historia natural y léxico en la obra americanista de Félix de Azara», en ACTAS DEL VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA, Santiago de Compostela, Meubook, 2012, pp. 28-56.
- Enguita Utrilla, José María, «La concordancia de número verbal en la *Relación* de Cristóbal de Molina el Cuzqueño (BNE, ms. 3169)», ACTAS DEL XXVI CONGRESO INTERNACIONAL DE LINGÜÍSTICA Y FILOLOGÍA ROMÁNICAS, 2013, pp. 81-96.
- Enguita Utrilla, José María, «La religiosidad y su representación popular. A propósito del dance de Mainar (Zaragoza)», en D. Thion - L. Beltrán - S. Hibbs-Lissorgues; M. Sotelo Vázquez (eds.), TRADICIÓN E INTERCULTURALIDAD. LAS RELACIONES ENTRE LO CULTO Y LO POPULAR (SIGLOS XIX-XX), Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2013, pp. 167-180.
- Enguita Utrilla, José María, «Las construcciones de relativo en la *Relación de las fábulas i ritos de los Ingas* de Cristóbal de Molina (BNE, ms. 3169)», en Inés Carrasco Cantos - Sara Robles Ávila (coords.), PRAGMÁTICA, DISCURSO, NORMA, Madrid, Arco Libros, 2015, pp. 179-199.
- Enguita Utrilla, José María, «Oralidad y escritura en la documentación aragonesa medieval», en P. Sánchez Méndez (ed.), ORALIDAD Y ESCRITURA EN LA EDAD MEDIA HISPÁNICA, Neuchâtel-Valencia, Université de Neuchâtel-Tirant Humanidades, 2012, ISBN: 978-84-15442-42-4, pp. 87-126.
- Enguita Utrilla, José María, «Una mirada lingüística a *Los verdes de mayo hasta el mar* de Juan de Goytisolo», en Suplement au n<sup>o</sup> 379 (déc. 2016) de la revue *LES LANGUES NÉO-LATINES*. Dossier préparé par Dolores thion Soriano-Molla, 2016, pp. 91-108.
- Enguita Utrilla, José María, «Variación geográfica y social de la lengua [en la obra filológica de M.<sup>a</sup> Antonia Martín Zorraquino]» y reedición de su artículo «Actitudes lingüísticas en Aragón», José Luis Aliaga et al., MARÍA ANTONIA MARTÍN ZORRAQUINO. FILOLOGÍA, GRAMÁTICA, DISCURSO [1976-2013], Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2014, pp. 129-132 y 133-154.
- Enguita Utrilla, José María, «Variación histórica de la lengua [en la obra filológica de M.<sup>a</sup> Antonia Martín Zorraquino]» y reedición de su artículo «Sobre el origen, sentido y trascendencia de la *Historia de la lengua española* [1942-1981] de Rafael Lapesa», en José Luis Aliaga et al., MARÍA ANTONIA MARTÍN ZORRAQUINO. FILOLOGÍA, GRAMÁTICA, DISCURSO [1976-2013], Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2014, pp. 175-178 y 179-2005.

- Enguita Utrilla, José María, "Visiones jacetanas en la obra literaria de José García Mercadal", en María Luisa Sotelo Vázquez - Dolores Thion Soriano-Mollá - Luis Beltrán Almería - Rosa de Diego (coords.), *DESDE AMBAS LADERAS. CULTURAS ENTRE LA TRADICIÓN Y LA MODERNIDAD*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2015, pp. 189-204.
- Escanero, J.F., Soria, M. S., Silva, J. A., Lasala, P., Galindo, F Y Guerra, M., Nueva herramienta para determinar el estilo de aprendizaje., *EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN Y DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR: LIBRO DE RESÚMENES XI FECIES*. Facultad de Psicología., Universidad de Granada. Granada. 2015. p. 365. ISBN : 978-84-697-1002-9, Tipo de producción: capítulo de libro.
- Escribano Paño, M. V. (ed. Con A. Duplá, L. Sancho, M.A Villacampa), *Miscelánea de estudios en homenaje a Guillermo Fatás Cabeza*, Zaragoza. IFC, 2014.
- Escribano Paño, M. V. -Lizzi Testa, R. (eds.), *Política, religión y legislación en el Imperio Romano (ss. IV y V d. C), Política, religione e legislazione nell'Impero romano, IV-V secolo d. C*. Collana Munera 37, Bari, Edipuglia, 2014.
- Escrig Aparicio, José Antonio, «Bibliografía de Luis Landero», en *CUADERNOS DE NARRATIVA: LUIS LANDERO*, Madrid, Université de Neuchatel - Arco/Libros, 2013, ISBN: 978-84-7635-877-1.
- Escrig Aparicio, José Antonio, «Costumbres nuevas: la obra de Manuel Longares», en *EL COSTUMBRISMO, NUEVAS LUCES*, Pau, Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, 2013, ISBN: 2-35311-032-0.
- Escrig Aparicio, José Antonio, «Ilusión de realidad en el gran arte de la sociedad cortesana. El caso de Velázquez», en *FABRIQUES DE VÉRITÉ(S). COMMUNICATION ET IMAGINAIRES*, Pau, L'Harmattan, 2016, ISBN: 978-2-343-06316-4.
- Escrig Aparicio, José Antonio, «Un coloquio sobre poesía», en *POESÍA Y FILOSOFÍA*, Madrid, Calambur, 2015, ISBN: 978-84-8359-310-3.
- Estarán Tolosa, M<sup>a</sup>. J.-Beltrán Lloris, F. Hesperia. Banco de datos de lenguas paleohispánicas. Volumen 2: Las leyendas monetales. Servicio Editorial UPV/EHU, Vitoria, 2016.
- Esteban Lorente, J.F., Juan de Horozco y Covarrubias de Leyva, *Trescientos emblemas morales*, edición, traducción, notas y comentarios por M<sup>a</sup> del M. Agudo Romeo, A. Encuentra Ortega y J. F. Esteban Lorente, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2017 (en prensa).
- Ezama, Á.-Marina, M.-Martín, A.-Pellicer, R.-Rubio, J.-Serrano, E. (eds.), *AÚN APRENDO. ESTUDIOS DEDICADOS AL PROFESOR LEONARDO ROMERO TOBAR*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2012, ISBN 9788415538233.
- Ezpeleta Aguilar, Fermín, "Blecua, maestro humanista", en Carmen Solsona (ed.), *HOMENAJE DE AFECTOS A JOSÉ MANUEL BLECUA. PRIMER CENTENARIO DE SU NACIMIENTO*, Zaragoza, Ateneo de Zaragoza-Gobierno de Aragón, 2013, pp. 37-40.
- Ezpeleta Aguilar, Fermín, "La escuela inclusiva, tema de la literatura infantil y juvenil", en *EDUCACIÓN INCLUSIVA: DESAFÍOS Y RESPUESTAS CREATIVAS*, Zaragoza, 2013, ISBN: 978-84-695-7275-7, pp. 623-634.
- Ezpeleta Aguilar, Fermín, «Costa y la narrativa pedagógica regeneracionista», en G. Vicente y Guerrero (ed.), *EL RENACIMIENTO IDEAL. LA PEDAGOGÍA EN ACCIÓN DE JOAQUÍN COSTA*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2014, ISBN: 978-84-9911-278-7, pp. 157-176.
- Ezpeleta Aguilar, Fermín, «Didáctica pedagógica en la novela costista», en G. Vicente - Guerrero (ed.), *ESTUDIOS SOBRE LA HISTORIA DE LA ENSEÑANZA SECUNDARIA EN ARAGÓN*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2012, ISBN: 978-84-9911-175-9, pp. 71-92.
- Ezpeleta Aguilar, Fermín, «El profesor en la narrativa de B. P. Galdós», en M. Helfenberger - P. Bülher - T. Bühler - F. Osterwalder (eds.), *PÄDAGOGIK UND EUROPÄISCHE LITERATUR IM 19. JAHRHUNDERT*, Bern, Haupt, 2014, ISBN: 978-3-258-07824-3, pp. 161-178.
- Ezpeleta Aguilar, Fermín, «Familia y colegio en dos novelas juveniles de los 50: en *Pedrito de Andía* y *La vida sale al encuentro*», en *LA FAMILIA EN LA LIJ*, Vigo-Braga, ANILIJ-ELOS, 2013, ISBN: 978-972-8952-26-6.
- Ezpeleta Aguilar, Fermín, «José Manuel Blecua Teijeiro y la didáctica de la lengua y la literatura en el instituto», en Aurora Martínez Ezquerro - Isabel Martínez Navas (coords.), *LA EDUCACIÓN EN EL VALLE DEL EBRO: ESTUDIOS HISTÓRICOS Y FILOLÓGICOS*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, Universidad de la Rioja, 2014, ISBN: 978-84-96487-84-0, pp. 243-250.
- Ezpeleta Aguilar, Fermín, «Los Coloquios de Erasmo en los Diálogos de B. L. Argensola», *HUMANISMO Y PERVIVENCIA DEL MUNDO CLÁSICO*, V. 4, Alcañiz-Madrid, Instituto de Estudios Humanísticos-CSIC, 2015, ISBN: 978-84-00-09966-4, pp. 2143-2152.
- Ezpeleta Aguilar, Fermín, «Los EE.NN. de Galdós como hipertexto didáctico del *Quijote*», en *PERSPECTIVAS EN INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DIDÁCTICA EN RECEPCIÓN LECTORA*, Universidad Autónoma de Barcelona, Editorial Universidad de Almería, 2012, ISBN: 978-84-15487-12-8.

- Ezpeleta Aguilar, Fermín, «Notas sobre una novela de internado docente: *Criadero de curas* de A. Sawa», en Ángeles Ezama y otros (coords.), AÚN APRENDO. ESTUDIOS DEDICADOS AL PROFESOR LEONARDO ROMERO TOBAR, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012, ISBN: 978-84-15538-23-3, pp. 289-302.
- Ezpeleta Aguilar, Fermín, «Reflejos de censura literaria en los colegios de memorias y novelas», en Cerrillo - Sánchez (eds.), PROHIBIDO LEER. LA CENSURA EN LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL CONTEMPORÁNEA, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2016, ISBN: 978-84-16729-32-6, pp. 157-166.
- Ezpeleta Aguilar, Fermín, «Reflejos del cuento popular en la obra de dos escritores recuperados: Tomás Borrás y Guillermo Osorio», en Cristina Cañamares - Ángel Luis Luján - César Sánchez (eds.), ODRES NUEVOS: RETOS Y FUTURO DE LA LITERATURA POPULAR INFANTIL, IV JORNADAS IBEROAMERICANAS DE INVESTIGACIÓN EN LITERATURA POPULAR INFANTIL, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2016, ISBN: 978-84-9044-162-6.
- Ezpeleta Aguilar, Fermín, «Santa Teresa en los certámenes del siglo XIX: didáctica y vida interior», en Isabel Pérez Cuenca - M<sup>a</sup> Isabel Abradelo de Usera - Teresa Cid Vázquez (coords.), ACTAS. CONGRESO INTERUNIVERSITARIO SANTA TERESA DE JESÚS, MAESTRA DE VIDA, Ávila, Universidad Católica de Ávila, 1-3 de agosto de 2015, 1 archivo Internet, ISBN: 978-84-9040-372-3, pp. 462-474.
- Ezpeleta Aguilar, Fermín, «Tertulia literaria con alumnos del Máster de Secundaria y Bachillerato de Lengua Castellana y Literatura», en Noelia Ibarra (coord.), INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN SUPERIOR, Valencia, Universitat de València, 2015, ISBN: 9788437096278, pp. 113-120.
- Ezpeleta Aguilar, Fermín, «The image of the teacher in Spanish novels», en HOW THE TEACHER IS PRESENTED IN LITERATURE, HISTORY, RELIGION AND THE ARTS, Lewiston-Queenston-Lampeter, The Edwin Mellen Presss, 2013, ISBN: 9780773445208, pp. 33-44.
- Ezpeleta Aguilar, Fermín, LA MALA VIDA DEL MAESTRO: LITERATURA SATÍRICA EN LA PRENSA PEDAGÓGICA TUROLENSE (1880-1900). Calamocha, Centro de Estudios del Jiloca, 2016, ISBN: 978-84-942588-6-2.
- Ezpeleta Aguilar, Fermín, LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL. LA CRÍTICA DEL SIGLO XXI, Sevilla, Editorial Alegoría, 2014, ISBN: 978-84-15380-12-2.
- Ezquerria Gómez, Jesús, «Dos ateísmos mesiánicos», en J. M. Aragüés - J. L. López de Lizaga (coords.), PERSPECTIVAS. UNA APROXIMACIÓN AL PENSAMIENTO ÉTICO Y POLÍTICO CONTEMPORÁNEO, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2012, ISBN: 978-84-15538-21-9.
- Ezquerria Gómez, Jesús, «El bárbaro sentimental», en J.L. Rodríguez García - L. Beltrán Almería (coords.), CULTURA O BARBARIE, Zaragoza, Mira Editores, 2013, ISBN: 978-84-8465-454-4.
- Ezquerria Gómez, Jesús, «El primer Heidegger, de la nada a las voces de la sangre», en J.M. Aragüés y J. Ezquerria (eds.), DE HEIDEGGER AL POSTESTRUCTURALISMO: PANORAMA DE LA ONTOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA CONTEMPORÁNEAS, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2014, ISBN: 978-84-16028-74-0.
- Ezquerria Gómez, Jesús, «Pliegue o reflexión. Las dos muertes del sujeto», en J. Henar - A. Martínez (eds.), LA POSMODERNIDAD ANTE EL ESPEJO, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2012, ISBN: 978-84-15538-30-1.
- Ezquerria Gómez, Jesús, EL PROFUNDO DE LA NADA (EL DESAPEGO DE DIOS EN EL MÍSTICO ARAGONÉS MIGUEL DE MOLINOS), Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2014, ISBN: 978-84-9911-271-8.
- Ezquerria Gómez, Jesús, UN CLARO LABERINTO. LECTURA DE SPINOZA, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2014, ISBN: 978-84-16028-36-8.
- Fatás, G., Fueros de Aragón miniados. Las imágenes del Vidal Mayor, (Intr. de J. Delgado), Fundación CAI, Zaragoza, 2014.
- Fatás, G., Oficio de parásito. Diálogo antiguo del tiempo que corre (ensayo), IFC, Zaragoza, 2015.
- Fernández A.; Vallespín A.; Agustín L. Fichas gráficas de las actuaciones. PAISAJES URBANOS RESIDENCIALES :EN LA ZARAGOZA CONTEMPORÁNEA. Zaragoza. 2013. ISBN 9788415538424, pp. P. 138 - 157.
- Fernández Morales, A. - Agustín Hernández, L. - Peinado Checa, Z., "Generative Architecture as a methodology of optimisation. Spanish examples", LESS - MORE ARCHITECTURE DESIGN LANDSCAPE, Aversa - Capri, Università degli Studi della Campania, 2012, ISBN 9788865421, pp. 305 - 314.
- Fernández Morales, A. - Puebla Pons, J., "Vinculaciones artísticas en los concursos de arquitectura: el paradigma helvético", ACTAS DEL 14 CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2012, ISBN 9788484487, pp. 397 - 402.
- Fernández Morales, A. - Santonja Jiménez, R., "Aldo Rossi en Suiza. Su influencia en la docencia de la arquitectura a través del dibujo", ACTAS DEL 15 CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA, Las Palmas de Gran Canaria, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2014, ISBN 978-8490420997, pp. 1031-1036.

- Fernández Morales, A., "El collage como metáfora del espacio arquitectónico", REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO 2014.15, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2016, ISBN 9788416515547, pp. 70 - 72.
- Fernández Morales, A., "Reseña del libro 'The working drawing' ", ZARCH, 3, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2014, ISSN 2341-0531, p. 201.
- Fernández Morales, Angelica, "Estrategias docentes para el proceso de trabajo BIM.", ACTAS DEL XVI CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA. 55-64. 2016. ISBN 978-84-88754-40-0.
- Fernández Morales, Angélica, Aprender el presente para aprender de la historia, CINCO AÑOS DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA EN LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA: CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN, UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ARAGÓN. P. 13. 2014. ISBN 9788416272280 Zaragoza.
- Fernández, A., "Reseña del libro 'Why Density? Desmontando el mito de la sandía cúbica' ", ZARCH, 3, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2015, ISSN 2341-0531, p. 276.
- Fernández, Angélica, Aurelio Vallespín, Luis Agustín, Fichas gráficas de las actuaciones, PAISAJES URBANOS RESIDENCIALES: EN LA ZARAGOZA CONTEMPORÁNEA. P. 138-157. 2013. ISBN 9788415538424 Zaragoza.
- Ferrés Prats, Joan - Masanet Jordà, M<sup>a</sup> José - Marta Lazo, Carmen, «La neurociencia en la educación mediática: Carencias y contradicciones», en D. Aranda Juárez - J. Sánchez Navarro (dirs.), EDUCACIÓN MEDIÁTICA Y COMPETENCIA DIGITAL: LUDOLITERACY, CREACIÓN COLECTIVA Y APRENDIZAJES, 2013, ISBN 978-84-939995-7-5, pp. 1234-1248.
- Ferrés Prats, Joan - Masanet, María José – Marta Lazo, Carmen, «Lagunas en la Educación Mediática desde la perspectiva de la neurociencia», en M. Mut (coord.), INVESTIGACIONES DE VANGUARDIA EN LA UNIVERSIDAD DE HOY, Madrid, Editorial Visión Libros, 2014, ISBN: 978-84-15965-85-5.
- Filipović, Luna - Ibarretxe Antuñano, Iraide, «Motion», en Ewa Dabrowska - Dagmar Divjak (eds.), MOUTON HANDBOOK OF COGNITIVE LINGUISTICS, Berlín, Mouton de Gruyter, 2015, pp. 527-546.
- Fontana Elboj, G., «Aprendices de magos: niños, magia y adivinación en época imperial romana», en D. Justel Vicente (ed.), NIÑOS EN LA ANTIGÜEDAD: ESTUDIOS SOBRE LA INFANCIA EN EL MEDITERRÁNEO ANTIGUO, Universidad de Zaragoza, 2012, ISBN: 978-84-15538-39-4, pp. 235-262.
- Fontana Elboj, G., «*Christianos ad leonem*: la génesis de un odio construido», en A. Duplá et al. (eds.), MISCELÁNEA DE ESTUDIOS EN HOMENAJE A GUILLERMO FATÁS CABEZA, Zaragoza, 2014, Institución Fernando el Católico, ISBN: 978-84-9911-302-9, pp. 313-322.
- Fontana Elboj, G., «Falsificación histórica y apología mesiánica en el cristianismo primitivo», en F. Marco - F. Pina - J. Remesal (eds.), FRAUDE, MENTIRAS Y ENGAÑOS EN EL MUNDO ANTIGUO, Universidad de Barcelona, 2014, ISBN: 978-84-475-3889-8, pp. 225-253.
- Fontana Elboj, G., «La autoría del *Evangelio de Lucas* a la luz del fragmento 2 *Lightfoot* de Papias de Hierápolis», en J. A. Beltrán - A. Encuentra - G. Fontana - A. I. Magallón - R. M<sup>a</sup> Marina (eds.), OTIUM CUM DIGNITATE, Universidad de Zaragoza, 2013, ISBN: 978-84-92522-64-4, pp. 665-676.
- Fontana Elboj, G., «Los Pirineos», «El Ebro», «El cierzo», en F. Marco - G. Sopeña - F. Pina (eds.), ARAGÓN ANTIGUO: FUENTES PARA SU ESTUDIO, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2013, ISBN: 978-84-92522-63-7, pp. 17-44.
- Fontana Elboj, G., «Mujeres en el cristianismo primitivo: entre la historia y el mito feminista contemporáneo», en L. Sancho Rocher (coord.), LA ANTIGÜEDAD COMO PARADIGMA: ESPEJISMOS, MITOS Y SILENCIOS EN EL USO DE LA HISTORIA DEL MUNDO CLÁSICO POR LOS MODERNOS, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2015, ISBN: 978-84-16515-08-0, pp. 249-298.
- Fontana Elboj, G., EL EVANGELIO DE JUAN. LA CONSTRUCCIÓN DE UN TEXTO COMPLEJO: ORÍGENES HISTÓRICOS Y PROCESO COMPOSITIVO, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2014.
- Fontana Elboj, G., EL NACIMIENTO DEL CRISTIANISMO EN ASIA MENOR: TEXTOS E HISTORIA, Barcelona, Universidad de Barcelona, 2015, ISBN: 978-84-475-3929-1.
- Forcadell, Carlos, «1914: los obreros y las naciones: el final del sueño internacionalista.1914-1918», en Yolanda Gamarra Chopo y Carlos R. Fernández Liesa (eds.), Los orígenes modernos del Derecho internacional. Estudios conmemorativos del centenario de la Primera Guerra Mundial, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2015, pp. 127-153. ISBN. 978-84-9911-368-5.
- Forcadell, Carlos, «Constitución y práctica de una cultura socialista: entre las dos Españas republicanas», en C. Forcadell y Manuel Suárez Cortina, La Restauración y la República 1874-1936, vol. III de la Historia de las culturas políticas en España y America Latina, Madrid-Zaragoza, Ed. Marcial Pons-PUZ, 2015, págs 285-315. ISBN: 978-84-15963-64-6.



- Forcadell, Carlos, «Epifanías y retornos: Revisionismos históricos en el presente de la historiografía contemporánea», en Carlos Forcadell, Ignacio Peiró y Mercedes Yusta (eds.), *El pasado en construcción: Revisionismos históricos en la historiografía contemporánea*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2015, pp. 11-26 (en colaboración con C. Forcadell y M. Yusta). ISBN: 978-84-9911-336-4.
- Forcadell, Carlos, «Razón de historia y razón hermenéutica», en Ignacio Peiró y Carmen Frías Corredor (eds.), *Políticas del pasado y narrativas de la nación. Representaciones de la Historia en la España contemporánea*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2015, pp. 38-61. ISBN 978-84-16515-35-6.
- Forcadell, Carlos, *El pasado en construcción: Revisionismos históricos en la historiografía contemporánea*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2015 (ed., junto a I. Peiró y M. Yusta). ISBN: 978-84-9911-336-4.
- Forcadell, Carlos, *La Restauración y la República 1874-1936*, vol. III de la Historia de las culturas políticas en España y América Latina, Madrid-Zaragoza, Ed. Marcial Pons-PUZ, 2015, págs 285-315. ISBN: 978-84-15963-64-6 (editor, junto a Manuel Suárez Cortina).
- Fortanet, Joaquín, «Del otro lado del espejo. A partir de la antropología kantiana», en Rodrigo Castro y Joaquín Fortanet (eds.), *FOUCAULT DESCONOCIDO*, Murcia, Editum, 2012.
- Fortanet, Joaquín, «Epistemología y enfermedad», en R. Castro y A. Salinas (eds.), *LA ACTUALIDAD DE MICHEL FOUCAULT*, Madrid, Escolar y Mayo, 2016.
- Fortanet, Joaquín, «La ontología histórica de Michel Foucault» en J. M. Aragüés y J. Ezquerro (coords.), *DE HEIDEGGER A DELEUZE. PANORAMA DE LA ONTOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA CONTEMPORÁNEAS*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2015.
- Fortanet, Joaquín, «Rehacer lo público», en J. Velázquez (ed.), *INDIVIDUO Y ESPACIO PÚBLICO*, Berlín, Logos Verlag, 2015.
- Fortanet, Joaquín, «Soluciones pragmáticas a la barbarie», en J. L. Rodríguez - L. Beltrán, *CULTURA Y BARBARIE*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2014.
- Fortanet, Joaquín, *FOUCAULT*, Barcelona, RBA, 2016.
- Frias, Carmen, «Acerca de los Padres y Madres de la Patria: una propuesta de análisis», en I. Peiró y C. Frías (eds.), *Políticas del pasado y narrativas de la nación. Representaciones de la Historia en la España contemporánea*, Prensas de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2016, pp. 67-81 (en colaboración con Carmelo Romero Salvador). ISBN 9788416515336.
- Frias, Carmen, *Políticas del pasado y narrativas de la nación. Representaciones de la Historia en la España contemporánea*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2015 (ed. junto a Ignacio Peiró). ISBN 978-84-16515-35-6.
- Frias, Carmen, Rújula, Pedro y Sabio, Alberto, «Tejiendo redes de historia. Carlos Forcadell en la Historia Contemporánea», en *Huarte de San Juan*, n.º 23, 2016, pp. 27-47. En colaboración con Carmen Frías y Alberto Sabio. URL: <http://academica-e.unavarra.es/handle/2454/23865>.
- Gabelas Barroso, José Antonio - Bernad Conde, Sagrario, «Escenarios de aprendizaje digital en Aragón desde el marco de la salud, educación y comunicación», en C. Marta Lazo, *LA COMUNICACIÓN DIGITAL EN ARAGÓN* (Autoría: todos los miembros de GICID. Salamanca: Comunicación Social, 2014, ISBN: 978-84-15544-76-4, pp. 141-186.
- Gabelas Barroso, José Antonio - Marta Lazo, Carmen - Hergueta Covacho, Elisa, «Comunicación, ubicuidad y aprendizajes», en C. Mateos Martín - E. Ciro - F. J. Herrero Gutiérrez - S. Toledano Buendía - A. I. Ardèvol Abreu (coords.), *ACTAS IV CONGRESO INTERNACIONAL LATINA DE COMUNICACIÓN SOCIAL: COMUNICACIÓN, CONTROL Y RESISTENCIAS*, 2012, ISBN 84-15698-06-2.
- Galindo Ayuda, Fernando, Lasala Calleja, Pilar, *La consolidación de DEMETIC, JORNADAS DE INNOVACIÓN DOCENTE E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA (7ª 2013 ZARAGOZA)*.1 Universidad de Zaragoza. Zaragoza.2013. p.p.95-96. ISBN: 978-84-695-8538-2, Tipo de producción: Capítulo de libro.
- Galindo Ayuda, Fernando, Severo Rocha, Leonel, Cardoso . Renato César, *Filosofia do direito I. XXIV CONGRESSO NACIONAL DO CONPEDI - UFMG/FUMEC/DOM HELDER CÂMARA, Filosofia do direito. CONPEDI. Florianópolis. 2015. 538 p. ISBN: 978-85-5505-106-7, Tipo de producción: libro.*
- Galindo, F. Lasala, P., *La consolidación de DEMETIC, EL TRABAJO EN EQUIPO, UNA HERRAMIENTA PARA EL APRENDIZAJE*. Publicaciones de la Universidad de Zaragoza. Zaragoza. 2015.p.p.140-146. ISBN 978-84-606-6049-1, Tipo de producción: Capítulo de libro.
- Galindo, Fernando (ed.), *Ciencia del derecho y tecnologías: aproximaciones de presente y futuro*.1ª ed.. Prensas de la Universidad de Zaragoza. Zaragoza. 2014. 227 p. ISBN 978-84-16272-29-7, Tipo de producción: Libro.

- Galindo, Fernando (ed.), El derecho de la sociedad en red. Prensas de la Universidad de Zaragoza. Zaragoza. 2013. 210 p. ISBN 978-84-15770-48-0, Tipo de producción: Libro.
- Galindo, Fernando, Prefacio, DIÁLOGO AMBIENTAL, CONSTITUCIONAL E INTERNACIONAL .V. Lumenjuris. Rio de Janeiro. 2016. p.p. XXVII-XXXI. ISBN 978-85-8440-545-9, Tipo de producción: Capítulo de libro.
- Galindo, Fernando, Sobre ciudades inteligentes y ciudades de la Justicia: una comparación, ANAIS DO II CONGRESSO DE JUSTIÇA ELETRÔNICA (E-JUSTIÇA) DA UFPR. Novas tecnologias para o Direito e o Poder Judiciário .1. p.p. 27-28. 2013 ISSN: 2317-014X.
- Galindo, Fernando, Administração da justiça na Espanha: alguns dados, PERSPECTIVAS BRASILEIRAS E EUROPÉIAS EM E-JUSTIÇA: BRAZILIAN AND EUROPEAN PERSPECTIVES. Universidad Federal del Paraná. Curitiba, 2016 p.p. 65-89. ISBN 978-85-7335-311-2, Tipo de producción: Capítulo de libro.
- Galindo, Fernando, Administración de Justicia en España: algunos datos., PERSPECTIVAS BRASILEIRAS E EUROPÉIAS EM E-JUSTIÇA: BRAZILIAN AND EUROPEAN PERSPECTIVES. Universidad Federal del Paraná. Curitiba, 2016 p.p. 41-64. ISBN 978-85-7335-311-2, Tipo de producción: Capítulo de libro.
- Galindo, Fernando, Aplicación del derecho en la “e-justicia”, ENGENHARIA E GESTÃO DO JUDICIÁRIO BRASILEIRO: ESTUDOS SOBRE E-JUSTIÇA. Editora Deviant. Erechim. 2016. p.p. 71-83. ISBN 978-85-69114-52-9, Tipo de producción: Capítulo de libro.
- Galindo, Fernando, Argumentación, decisión judicial e informática jurídica, ANAIS DO 1º CONGRESSO DE E-JUSTIÇA DA UFPR. O PODER JUDICIARIO E A SOCIEDADE DA INFORMAÇÃO. CONPEDI. Florianópolis. 2012. p.p. 27-40. ISBN: 978853624432-7, Tipo de producción: Capítulo de libro.
- Galindo, Fernando, Ciudad 2020: aspectos jurídicos, CIENCIA DEL DERECHO Y TECNOLOGÍAS: APROXIMACIONES DE PRESENTE Y FUTURO. 1ª ed.. Prensas de la Universidad de Zaragoza. Zaragoza. 2014 p.p. 161-184. ISBN 978-84-16272-29-7, Tipo de producción: Capítulo de libro.
- Galindo, Fernando, Datos abiertos, Transparencia y Filosofía del Derecho., I ENCONTRO DE INTERNACIONALIZAÇÃO DO CONPEDI. BARCELONA-ESPANHA. 8. CONPEDI. Florianópolis. 2015. p.p. 73-98. ISBN: 978-84-92602-86-5, Tipo de producción: Capítulo de libro.
- Galindo, Fernando, Jueces y gobernanza, ANAIS DO XXI ENCONTRO NACIONAL DO CONPEDI. UBERLANDIA. CONPEDI. Florianópolis. 2012. p.p. 4733-4751. ISBN: 978-85-7840-081-1, Tipo de producción: Capítulo de libro.
- Galindo, Fernando, Jueces, Gobernanza y Formación, EL DERECHO EN LA SOCIEDAD TELEMÁTICA. ESTUDIOS EN HOMENAJE AL PROFESOR VALENTIN CARRASCOSA LÓPEZ. Andavira Editora. Santiago de Compostela. 2012. p.p. 341-359. ISBN:9788484086789, Tipo de producción: Capítulo de libro.
- Galindo, Fernando, Juridical activities and governance: how to overcome the boundaries, E-JUSTICE AND GOVERNANCE: COLLECTED STUDIES. Universidade Federal do Paraná. Programa de Pós-Graduação em Direito, Curitiba, 2015. p.p. 11-20. ISBN: 9788573353105, Tipo de producción: capítulo de libro.
- Galindo, Fernando, La gobernanza, las actividades de juristas y la dogmática, ESTUDIOS DE FILOSOFÍA DEL DERECHO Y FILOSOFÍA POLÍTICA. HOMENAJE A ALBERTO MONTORO BALLESTEROS. Ediciones de la Universidad de Murcia. Murcia. 2013. p.p. 735-744. ISBN: 8415463669, Tipo de producción: Capítulo de libro.
- Galindo, Fernando, Moura do Carmo, Valter, ¿Libertad e Internet?, NOVAS TECNOLOGIAS APLICADAS AO DIREITO. III ENCONTRO DE INTERNACIONALIZAÇÃO DO CONPEDI MADRID / ESPANHA NPEDI. Florianópolis. 2015. p.p. 8-23. ISBN:978-85-5505-144-9, Tipo de producción: Capítulo de libro.
- Galindo, Fernando, Ontología y Filosofía del Derecho: el proyecto REIMDOC, LECTURAS SOBRE DERECHO Y WEB SEMÁNTICA. Comares. Granada.2012. p.p. 37-64. ISBN: 9788498369076, Tipo de producción: Capítulo de libro.
- Galindo, Fernando, Repensando el conocimiento jurídico en la sociedad del conocimiento, UNA FILOSOFÍA DEL DERECHO EN ACCIÓN. HOMENAJE AL PROFESOR ANDRÉS OLLERO. 1. Congreso de los Diputados. Madrid. 2015. p.p. 295-308. ISBN 9788479434892, Tipo de producción: Capítulo de libro.
- Galindo, Fernando, Some legal knowledge representation aspects for the development of smart cities, TRANSPARENCY. PROCEEDINGS OF THE 17TH INTERNATIONAL LEGAL INFORMATICS SYMPOSIUM. Oesterreichische Computer Gesellschaft. Viena. 2014. p.p. 231-237. ISBN: 9783854033028, Tipo de producción: Capítulo de libro.
- Galindo, Fernando, The international voices. Conversations with foreign experts and scholars. Interview to F. Galindo, L'INFORMATICA GIURIDICA IN ITALIA - CINQUANT'ANNI DI STUDI, RICERCA ED ESPERIENZE.1. Esi, Napoli. 2014 p.p. 427-428. ISBN: 978-88-495-2799-5, Tipo de producción: Capítulo de libro.
- Galindo, Fernando, Gypsies, the Administration of Justice Automation and Problem solving., RACIAL JUSTICE, EMOTIONS AND COURTS' LEGAL REASONING. Springer Verlag, Heidelberg. 2017. p.p. 15-129. ISBN: 978-3-319-53579-1, Tipo de producción: Capítulo de libro.

- Galindo, Fernando, *Methods for Law and ICT: An Approach for the Development of Smart Cities*, AI APPROACHES TO THE COMPLEXITY OF LEGAL SYSTEMS AICOL 2013 INTERNATIONAL WORKSHOPS, AICOL-IV@IVR, BELO HORIZONTE, BRAZIL, JULY 21-27, 2013 AND AICOL-V@SINTELNET-JURIX, BOLOGNA, ITALY, DECEMBER 11, 2013, REVISED SELECTED PAPERS. Springer. Heidelberg. 2014. p.p. 26-40 . ISBN: 9783662459591, Tipo de producción: capítulo de libro.
- Galtier Martí, F., "Las primeras fases constructivas de la catedral de San Vicente de Roda de Isábena (Huesca)" en R. BENEDICTO SALAS y F. GALTIER MARTÍ, *La arquitectura románica de los maestros lombardos en Aragón*, Zaragoza, 2012, pp. 155-198.
- Galtier Martí, F., *Arte y fiesta en la celebración de la Semana Santa. Desde los primeros cristianos hasta las más antiguas cofradías pasionistas*, Zaragoza, 2014.
- Galtier Martí, F., *Cofrades camino del cielo, vistos a través de sus imágenes. Desde los orígenes hasta el Concilio de Trento*, Zaragoza, 2016. CLAVE: L/Libro.
- Galtier Martí, G. y R. BENEDICTO SALAS, *Santa María de Obarra, entre la historia y la leyenda*, Zaragoza, 2012.
- Gándara, I. - Marfil-Carmona, R., «Arte urbano y medios de comunicación. Análisis del impacto mediático de la iniciativa "Madrid, te comería a versos"», en ACTAS IV CONGRESO INTERNACIONAL CIUDADES CREATIVAS, Tomo I, Madrid, Icono 14, 2016, ISBN: 978-84-940289-9-1, pp.376-388.
- García Collazos, Juan, "El trabajo sobre la memoria musical en alumnos de piano en conservatorios españoles: revisión y propuesta", DEDiCA. REVISTA DE EDUCACAO Y HUMANIDADES, Coimbra, 2016, pp. 13-27.
- García Guatas, M. y Barbacil, J. (coords.), *Los alimentos que llegaron de América: actas del simposio organizado por la Academia Aragonesa de Gastronomía*, Huesca, 2015, p.p. 137.
- García Guatas, M., *Escuela d Roma : pintores aragoneses en el cambio de siglo* : Paraninfo, Universidad de Zaragoza, 2013, p.p. 172 p. .: 2013. ISBN 978-84-15770-36-7.
- García Guatas, M., *La España de José Martí*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2014. ISBN 9788416028641.
- García Herrero, M.<sup>a</sup> del Carmen - Lagüéns Gracia, Vicente et al., «La visión interdisciplinar en el proyecto *Mujeres de finales de la Edad Media: actividades políticas, socioeconómicas y culturales en el Reino de Aragón*», en Israel Sanmartín - Sonia Gómez-Jordana (eds.), TEMPORALIDAD Y CONTEXTOS: LA INTERDISCIPLINARIEDAD A PARTIR DE LA HISTORIA, EL ARTE Y LA LINGÜÍSTICA, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2015, ISBN: 978-84-16533-03-9, pp. 323-334.
- García Marco, Francisco Javier y Sarto Muñoz, Marta, *Los archivos de las comunidades de regantes españolas: situación y abordaje*, ESTUDIOS DE INFORMACIÓN, DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVOS: HOMENAJE A LA PROFESORA PILAR GAY MOLINS. Prensas de la Universidad de Zaragoza. Zaragoza. 2014. p.p. 119-134. ISBN 9788416028863.
- García Marco, Francisco Javier, *Aportaciones semióticas de la documentación en España a la organización del conocimiento: un análisis preliminar*, XII CONGRESO ISKO ESPAÑA Y II CONGRESO ISKO ESPAÑA-PORTUGAL, 19-20 DE NOVIEMBRE 2015. Facultad de Comunicación y Documentación. Universidad de Murcia. Murcia. 2015. p.p. 498-507. ISBN 9788460835585.
- García Marco, Francisco Javier, *Teaching Thesaurus Construction: A Top-Down Approach for LIS Undergraduate Programmes*, KNOWLEDGE ORGANIZATION FOR A SUSTAINABLE WORLD: CHALLENGES AND PERSPECTIVES FOR CULTURAL, SCIENTIFIC, AND TECHNOLOGICAL SHARING IN A CONNECTED SOCIETY: PROCEEDINGS OF THE FOURTEENTH INTERNATIONAL ISKO CONFERENCE 27-29 SEPTEMBER 2016 RIO DE JANEIRO, BRAZIL. Ergon-Verlag GmbH, Würzburg. 2016 p.p. 546-554. ISBN 978-3-95650-221-7.
- García Marco, Francisco Javier, *The Interaction between the Systematic and Alphabetical Approaches to Knowledge Organization and Its Subjacent Mechanisms: a Long-term Primary Wave?*, KNOWLEDGE ORGANIZATION FOR A SUSTAINABLE WORLD: CHALLENGES AND PERSPECTIVES FOR CULTURAL, SCIENTIFIC, AND TECHNOLOGICAL SHARING IN A CONNECTED SOCIETY: PROCEEDINGS OF THE FOURTEENTH INTERNATIONAL ISKO CONFERENCE 27-29 SEPTEMBER 2016 RIO DE JANEIRO, BRAZIL. Ergon-Verlag GmbH, Würzburg. 2016 p.p. 105-115. ISBN 978-3-95650-221-7.
- García Marco, Francisco Javier; Lorente Portero, Jessica, *La Casa del Azud y la Acequia de Almozara: dos mil cien años de historia (87 a. C.-2013)*. Capítulo General de Herederos del Término de Almozara. Monzalbarba (Zaragoza). 2015. p.p. 153 Depósito legal: Z 646-2015.
- García Ruiz, Ana - Pérez Chico, David, «Perfeccionismo. Una propuesta contemporánea», en PERFECCIONISMO: ENTRE LA ÉTICA POLÍTICA Y LA AUTONOMÍA PERSONAL, Zaragoza: PUZ, 2014, ISBN: 978-84-16028-42-9, pp. 9-19.

- García Santamaría, J. V. - Pérez Serrano, M. J., «Telemadrid: crónica de un “dèjà vu” en el contexto de las Televisiones Públicas Autonómicas», en LAS TELEVISIONES PÚBLICAS AUTONÓMICAS DEL SIGLO XXI. NUEVOS ESCENARIOS TRAS EL CIERRE DE RTVV, Madrid, Aldea Global, 2015, ISBN: 978-84-370-9650-6, pp. 107-125.
- García Santamaría, J.V. - Pérez Serrano, M. J., «La intersección entre las empresas de contenidos, tecnología e Internet y el nuevo papel de Telefónica como TV Company», en LAS REDES SOCIALES DIGITALES EN EL ECOSISTEMA MEDIÁTICO, *La Laguna*, Cuadernos Artesanos de Comunicación (92), 2015, ISBN: 978-84-16458-23-3, pp. 373-385.
- García Varas, A., Martín Hernández, R., Benedicto Rodríguez, R., *Innovación docente en el área de Estética y Teoría de las Artes*, Teruel, Dobleuve Comunicaciones, 2013.
- García Varas, Ana (ed.) *PENSAMIENTO E(N) IMÁGENES*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2012.
- García Varas, Ana (ed.), *FILOSOFÍA DE LA IMAGEN*. Salamanca: Ed. Universidad de Salamanca, 2012 (edición electrónica).
- García Varas, Ana y Oncina, Faustino (ed.) (2017): *MUDANZAS ESPACIO-TEMPORALES. IMAGEN Y MEMORIA*. Madrid: General de Ediciones de Arquitectura, Colección Línea de Fuga.
- García Varas, Ana, “Bildwissenschaft y Visual Studies: orientaciones y retos en el análisis actual de las imágenes”, en López de Munain, Gorka: *ESTUDIOS DE LA IMAGEN*. Shangrila, Barcelona, 2014.
- García Varas, Ana, “Dialéctica de la imaginación: conocimiento y acción en imágenes translúcidas”, en Pascale Peyraga; Marion Gautreau; Carmen Peña ardid; Kepa Sojo Gil (eds.): *LA IMAGEN TRANSLÚCIDA EN LOS MUNDOS HISPÁNICOS*, Orbis Tertius, Lyon, 2016.
- García Varas, Ana, “El giro hacia la imagen”, en Oncina, Faustino y Cantarino, Elena (eds.): *GIROS NARRATIVOS E HISTORIAS DEL SABER*. Madrid: Plaza y Valdés, 2013.
- García Varas, Ana, “Reflexión, emancipación y acción en la imagen, en *IMAGEN Y VERDAD EN EL MUNDO HIPÁNICO: CONSTRUCCIÓN- DECONSTRUCCIÓN- RECONSTRUCCIÓN*, 2015, pp-43-68.
- García Varas, Ana, “Sentidos de la imagen: espacio y tiempo en el medio icónico”, en García Varas, Ana (ed.): *FILOSOFÍA E(N) IMÁGENES. INTERPRETACIONES DESDE EL ARTE Y EL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEOS*. IFC, Zaragoza, 2012.
- Garriga, R. (et al.) 2013. *Mujeres, Arte y Universidad*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, p. 20. ISBN: 978-84-84-84-388-7.
- Garriga, R. (et al.) 2013. *Sustratos*. Valencia: Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), pp. 29, 72-73. ISBN: 978-84-482-5885-6.
- Garriga, R. (et al.) 2016. *EAC. XVI Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo*, pp.72-75. ISBN: 978-84-7784-714-4.
- Garriga, R. 2014. El objeto de la Performance. En: *Do the Action Graphic*, Universitat de València, pp. 4-14. ISBN: 978-8-370-9555-4.
- Garriga, R. 2014. *Little Nothings*. En: *In Medias Res*. Valencia: Laboratorio de Creaciones Intermedia, pp. 6, 10. ISBN: 978-84-695-8329-6.
- Garriga, R. 2015. El valle del silencio puro y el almacén de sonidos gastados del mundo: el papel del silencio en las propuestas sonoro-literarias de los autores de la vanguardia histórica española. En: *Pioneros del arte sonoro en España, de Cervantes a las Vanguardias. ¡Chum, Chum, Pim, Pam, PUm, Olé!*. Valencia: Laboratorio de Creaciones Intermedia. Universitat Politècnica de València. ISBN: 84-695-7021-8.
- Garriga, R. 2016. Silencio, sonido y espacio en las propuestas de instalación de Ann Hamilton. En: *Espacios Sonoros y Audiovisuales*. Madrid: Autor-Editor. Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música y Departamento Interfacultativo de Música, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 140-150. ISBN: 978-84-608-8201-5.
- Garriga, R., Molina, M., Cerdà, J., Arce, M., Hoyas, G. (Coord.). 2012. *Versos con Paisaje Sonoro// Silencioso*. Valencia: LCI-Dpto. Escultura. ISBN: 987-84-695-4354-2.
- Garriga, R., Molina, M., Grau, I., Marquina, D., Del Rey, M., (et alii) (Coord. LCI Valencia). 2012. *Nuevas Realidades Videopolíticas: construyendo nuestra mirada desde el presente. Festival de Creación Audiovisual*. Facultad de Bellas Artes de San Carlos: Valencia / Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. ISBN: 978-84-695-5185-1.
- Genua, Begoña y Belinda López-Mesa, Rehabilitar un local para revitalizar el barrio :aprendizaje basado en un caso real = Refurbishing premises to help revitalise a neighborhood : real case-based learning, *REGENERACIÓN URBANA : PROPUESTAS PARA EL BARRIO DE SAN PABLO, ZARAGOZA = URBAN REGENERATION : PROPOSALS FOR SAN PABLO NEIGHBORHOOD, ZARAGOZA*. P. [106-113]. 2014. ISBN 9788416272198 Zaragoza.

- Gil Encabo, F., «Maravillas no forjadas: la “prodigiosa cueva” (Lastanosa), las “piedras extravagantísimas” (Uztarroz) y el “florido peñón” (Gracián)», en PICTAVIA AUREA. ACTAS DEL IX CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL «SIGLO DE ORO» (POITIERS, 11-15 DE JULIO DE 2011), dir. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2013 (Anejos de *Criticón*, 13), 9782810702824, pp. 435-442.
- Gil-Lacruz, A.I. , Economía de la salud., En Gil-Lacruz, M. (eds.): Mi barrio Casablanca. Fundación Educación para la Salud: Madrid, 2014.
- Gil-Lacruz, A.I. , Health economics., En Gil-Lacruz, M. (eds.): My neighbourhood Casablanca. Fundación Educación para la Salud: Madrid., 2014.
- Gil-Lacruz, A.I. y Gil-Lacruz, M., Capital social e implicación en actividades de voluntariado, En de I. La Torre, J.A. Ruíz San Román y L. Porto Pedrosa (coord.). Organizaciones en tiempos de crisis. Perspectivas, diagnósticos, alternativas y propuestas, CD, ISBN: 84-616-5320-3; Ed. AISOC: Madrid, 2013.
- Gil-Lacruz, A.I. y Gil-Lacruz, M., Smoking, Drinking and Physical Exercise: Risk Aversion and Health, En G. Manalache (coord.) Hermeneutica Fenomenului Literar Ed Techno Media, Bucarest, 2012, vol 3, 55-78.
- Gil-Lacruz, A.I., Gil-Lacruz, M. y Gracia, L., Aproximación al bienestar en la tercera edad desde el voluntariado senior, En J. Carreras, J.D. Gómez y C. Marcuello (coord.). Políticas públicas y sociales: Tiempos de ruptura y oportunidad. Zaragoza, Servicio de Publicaciones Universidad de Zaragoza, 2016, 181-190.
- Gil-Lacruz, A.I., Health economics., En Gil-Lacruz, M. (eds.): My neighbourhood Casablanca. Fundación Educación para la Salud: Madrid., 2014.
- Gil-Lacruz, A.I., Saz-Gil, I., Martín-Hernandez, P. y Gil-Lacruz, M. Voluntariado senior y envejecimiento activo: comparativa europea., En Libro de resúmenes del II Congreso internacional de psicología social. XIII Congreso nacional de psicología social. Elche, 2016, 66.
- Gil-Lacruz, A.I., Smoking in Spain, En D.R. Lillard, y R. Christopoulou (eds.): Life-Course Smoking Behavior. Patterns and National Context in Ten Countries. Oxford University Press: Nueva York, 2015.
- Gil-Lacruz, A.I., Smoking in Spain, En D.R. Lillard, y R. Christopoulou (eds.): Life-Course Smoking Behavior. Patterns and National Context in Ten Countries. Oxford University Press: Nueva York, 2015.
- Gil-Lacruz, M. y Gil-Lacruz, A.I., Aprendizaje cooperativo y multidisciplinar en el conocimiento de la comunidad, En M.T. Ramiro y T. Ramiro-Sánchez (Comp). Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior. Libro de resúmenes XI FECIES, Granada 2015, 369.
- Gil-Lacruz, M. y Gil-Lacruz, A.I., Tareas domésticas: Organización y distribución en función del género entre jóvenes urbanos., En de I. La Torre, J.A. Ruíz San Román y L. Porto Pedrosa (coord.). Organizaciones en tiempos de crisis. Perspectivas, diagnósticos, alternativas y propuestas, CD, ISBN: 84-616-5320-3; Ed. AISOC: Madrid, 2013.
- Gil-Lacruz, M. y Martín, P., Los procesos de inmigración iberoamericana en la provincia de Teruel. Capital social y desarrollo comunitario, Editorial Académica Española. 2012. I.S.B.N.: 978-3- 8484-6089-2.
- Gil-Lacruz, M., Bienestar y Familia. Una perspectiva psicosocial, En N.I. González Arratia (comp). Bienestar y familia. Una perspectiva desde la psicología positiva, Toluca, México, 2014, 173-186.
- Gil-Lacruz, M., y Gil-Lacruz, A.I., Cáncer de mama y de cuello uterino: estrategias de cribado., Libro de resúmenes del I Congreso de la SCEPS y XII Congreso Nacional de Psicología Social, Sevilla, 2014, 225.
- Gil-Lacruz, M.: Gil-Lacruz, A.I.; García, S., Soldevilla, A.P.; García, C., Reventos, E. y Ruiz, Y., Voluntariado y trabajo social: una experiencia formativa dentro del espacio europeo de educación superior, En M.T. Ramiro y T. Ramiro-Sánchez (Comp). Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior. Libro de resúmenes XI FECIES, Granada 2015, 422.
- Giménez Navarro, Cristina, “Eros y Thanatos, entre la tradición y la transgresión”, en *Eros y Tahatos reflexiones sobre el gusto III*. Zaragoza, Institución Fernando El Católico, 2017, ISBN:978-84-9911-434-7, pp. 385-400.
- Giménez Navarro, Cristina, “Lugares para la memoria”, en *El recuerdo a lo simbólico, Reflexiones sobre el gusto III*, Zaragoza, Institución Fernando El Católico, 2013, pp.381-329. ISBN:978-84-9911-300-5.
- Giménez Navarro, C., “Sensibilidades expresivas de carácter ecléctico en la década de los ochenta del siglo XX”, en *De las ánforas al Museo. Estudios dedicados a Miguel Beltrán*, Zaragoza, Institución Fernando El Católico, 2015, pp.429-443, ISBN: 978-84-9911-373-9.
- Giménez Navarro, Cristina, (coord) “Bernardi Roir, Der Italiener, un diálogo con el pasado”, en *Imagen y verdad en el mundo hispánico. Construcción/Deconstrucción/Reconstrucción*, Villeurbanne (Francia), Urbis Tertius, 2015, pp. 143-169, ISBN: 978-2-36783-6.

- Giménez Navarro, Cristina, "Patrimonio y Centros de Interpretación y museos como motor de desarrollo local sostenible. Nuevas Tecnologías de la Comunicación. El Museo Rubén Darío, en *El Patrimonio Cultural de la ciudad de León (Nicaragua). Estudios Históricos Artísticos y propuestas de actuación*, León (Nicaragua), UNAM, 2013, pp.111-130, ISBN: 978-99924-28-25-2.
- Giralt Latorre, Javier, «Recerca toponomàstica en àrees de frontera lingüística», ACTES DE LA VIII JORNADA D'ONOMÀSTICA (VINARÒS, 2014), València, Publicacions de l'Acadèmia Valenciana de la Llengua, 2015, ISBN: 978-84-482-5985-3, pp. 99-108.
- Giralt Latorre, Javier, LA LENGUA CATALANA EN DOCUMENTACIÓN NOTARIAL DEL SIGLO XVI D'ALBELDA (OSCA), Albelda, Ayuntamiento de Albelda-Centro de Estudios Literarios-Diputación de Huesca, 2012, ISBN: 978-84-616-1901-6.
- Giralt Latorre, Javier, PARTIDAS, CALLES Y APODOS DE BINÉFAR (HUESCA). ESTUDIO ONOMÁSTICO, Binéfar, Ayuntamiento de Binéfar-Centro de Estudios Literarios, 2014, ISBN: 978-84-606-6006-4.
- Gómez Urdáñez, C., "Culto y vida capitular. Constituciones, estatutos y consuetas en la catedral de Santa María de la Huerta de Tarazona", en *Arquitectura y liturgia. El contexto artístico de las consuetas catedralicias en la Corona de Aragón* (Coord. Eduardo Carrero Santamaría), Palma de Mallorca, Objeto Perdido, 2014, ISBN 978-84-15592-23-5, pp. 271-299.
- Gómez Urdáñez, C., "El lugarteniente del emperador. La lectura iconográfica de la portada de la casa del conde de Morata en Zaragoza", en *Miscelánea de estudios en Homenaje a Guillermo Fatás*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2014, ISBN 978-84-9911-302-9, pp. 359-371.
- Gómez Urdáñez, C., "La couleur d'une cathédrale médiévale. Chromatisme, images et signification à Santa María de la Huerta de Tarazona (Aragón, Espagne)", en *1994-2014 : 20 années de découvertes de peintures monumentales. Bilan et perspectives*, Noyon, GRPM, CEMM, en prensa.
- Gómez Urdáñez, C., "Las primeras capillas en la cabecera de la catedral de Tarazona. Arquitectura, usos y acabados cromáticos medievales", en *Sobre el color en el acabado de la arquitectura histórica* (Gómez Urdáñez, C., coord.), Zaragoza, Pressas Universitarias de Zaragoza, Mineco, Ayuntamiento de Tarazona, 2013, ISBN: 978-84-15770-50-3, pp. 73-138.
- Gómez Urdáñez, C., "Presentación", "Iglesia parroquial de Santa María de Erla (Zaragoza, España)"; "Catedral de Tarazona (Zaragoza, España)"; Iglesia parroquial de San Salvador de Tirgo (La Rioja, España)", en *Corpus de revestimientos cromáticos en la Arquitectura Histórica. I. Edad Media, 1* (Gómez Urdáñez, C., coord.) Zaragoza, Pressas de la Universidad de Zaragoza, Ministerio de Economía y Competitividad, 2015, ISBN (obra completa) 978-84-16515-36-3; ISBN (vol. 1) 978-84-16515-37-0, pp. I-II; 56; 170-214; 218-219; respectivamente.
- Gómez Urdáñez, C., "Una Historia renovada de la catedral"; "Sepultura del obispo García Frontín", "Iaunda sepulcral de Jorge de Bardaxí", "Iaunda sepulcral de Jorge de Burgos, canónigo magistral", "Ménsula con policromía barrada", "Ménsula representando a una mujer", "Fragmento escultórico policromado", "Fragmentos de códices", "Gigante en yeso", "Campana del coro", "Tabla de indulgencia"; "El Neocimborrio. El combate de las pasiones en el cimborrio de la catedral", "El retablo de la luz. Las iluminaciones naturales. El templo a lo largo de su historia", "El cronograma. La historia de la catedral de Tarazona y sus hitos cronológicos", y otras partes en colaboración, en *La catedral de Tarazona. Plan Director y Restauración (EQUIPO DEL PLAN DIRECTOR, F. Aguerri Martínez Dr., coord.)* (Catálogo de la exposición), Zaragoza, Fundación Tarazona Monumental, 2012, ISBN: 978-84-615-8211-2, pp. 40-53, 126, 127, 134, 135, 136, 137, 138, 140-145, 146-149, 164 y passim (en colaboración).
- Gómez y Patiño, M. - Hervás Moreno, M. I., «El turismo rural en los medios de comunicación digitales. Imagen y Presencia», en M. I. Hervás Moreno (coord.), *ENTRE NOCHE Y DÍA NO HAY PARED. MUJERES EN EL MEDIO RURAL*, Huesca, Diputación de Huesca, 2014, ISBN: 978-84-697-1284-9, pp. 201-230.
- Gómez y Patiño, María - Bandrés Goldáraz, Elena - Marta Lazo, Carmen, «Los gabinetes de comunicación: del hermetismo a la transparencia», en Elias Said et al. (ed.), *ORGANIZACIONES E INNOVACIÓN SOCIAL EN IBEROAMERICA*, Madrid, Fragua, pp. 69-95.
- Gómez y Patiño, María - Bandrés Goldáraz, Elena, «Las agencias de comunicación aragonesas: su presencia en Internet», en C. Marta Lazo (coord.), *LA COMUNICACIÓN DIGITAL EN ARAGÓN*, Salamanca, Comunicación Social, 2014, ISBN: 978-84-15544-76-4, pp. 141-186.
- Gómez y Patiño, María, «Algunos aspectos de la comunicación interna en el caso de France-Telecom», en A. Fabra Galfre - A. Giménez Adelantado (eds.), *EL CAMBIANTE MUNDO DE LAS ORGANIZACIONES. TEORÍA Y, METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN*, Castellón, Universidad Jaume I, 2013, ISBN 987-84-8021-924-2, pp. 165-186.

- Gómez y Patiño, María, «Claves para la recuperación económica del turismo de interior eno-gastronómico», en I. González Turmo (coord.), *RESPUESTAS ALIMENTARIAS A LA CRISIS ECONÓMICA*, 2013, ISBN 978-84-695-92410, cap. 27.
- Gómez y Patiño, María, «Del Periodismo de investigación al periodismo de transcripción», en *REPENSAR LOS VALORES CLÁSICOS DEL PERIODISMO. EL DESAFÍO DE UNA PROFESIÓN ENRED@DA*, SEP: Madrid-Zaragoza, 2015, ISBN 978-84-608-3103-7, pp. 232-252.
- Gómez y Patiño, María, «El (re)cambio generacional: del periodista anfibio al comunicador de la Era Amphibia», en M. Túñez (coord.), *VIEJO PERIODISMO, NUEVOS PERIODISTAS*, La Laguna, pp. 27-49. ISBN: 13: 978-84-940111-0-8, 2012 [http://www.revistalatinacs.org/067/cuadernos/25\\_Viejo%20periodismo.pdf](http://www.revistalatinacs.org/067/cuadernos/25_Viejo%20periodismo.pdf).
- Gómez y Patiño, María, «El periodista mutante. La innovación en las rutinas profesionales», en C. Marta - N. Vadillo (coords.), *EVALUACIÓN DE LA IMPLANTACIÓN DEL EEES EN LOS ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN*, La Laguna, 2013, ISBN: 13:978-84-15698-11-1, pp. 79-102.
- Gómez y Patiño, María, «El portafolio como método de evaluación continua en el ámbito de las ciencias sociales en la Universidad de Zaragoza», junto a M<sup>a</sup> Victoria Sanagustín, Ana M<sup>a</sup> Monclús, J.A. Moseñe, C Gómez Bahillo, S. Rico, R. Vallejo, E. Ortas y S. Mayoral Blasco, en A. Fabra Galofre - A. Giménez Adelantado (eds.), *EL CAMBIANTE MUNDO DE LAS ORGANIZACIONES. TEORÍA Y, METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN*, Castellón, Universidad Jaume I, 2013, ISBN 987-84-8021-924-2, pp. 415-431.
- Gómez y Patiño, María, «Entre los “indignados” y el *laissez faire*: comunicación política y participación política», en I. Crespo - J. del Rey, *COMUNICACIÓN POLÍTICA & CAMPAÑAS ELECTORALES EN AMÉRICA LATINA*, Madrid, Biblos, 2013, ISBN: 978-987-691-132-0, pp. 139-152.
- Gómez y Patiño, María, «La función social del periodismo en tiempos de Guerra: el caso de Miguel Hernández», en MIGUEL HERNÁNDEZ, 1910-2010. III CONGRESO INTERNACIONAL, Vol. I. y II, Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, 2012, pp. 305-315. ISBN: 978-84-7784-620-8 (O.C.): 978-84-7784-621-5 (Vol. I).
- Gómez y Patiño, María, «Mi vida: a *rolling stone*», en Isabel Guzmán Ibarra - Luz Esther Olvera Chávez - Argelia Ávila Reyes (coords.), *¿ELOGIO A LA CORDURA?*, Red Iberoamericana de Mujeres Académicas – RIMAS. Universidad del Zulia: Maracaibo: Venezuela, 2016, ISBN: 978-980-402-193-0, pp. 221-230.
- Gómez y Patiño, María, «Rompiendo estereotipos patriarcales sobre lo “femenino”. El caso del Sorteo Extraordinario del Turista, Lotería Nacional», en *LA SOCIEDAD RUIDO/ENTRE EL DATO Y EL GRITO*, La Laguna, Sociedad Latina de Comunicación Social, 2013, ISBN: 978-84-15698-28-29, pp. 64-65.
- Gómez y Patiño, María, «Sustainable Tourism in Aragon, a Case of a Spanish Inside Region», in *STRATEGIES FOR TOURISM INDUSTRY - MICRO AND MACRO PERSPECTIVES*, junto a M. Victoria Sanagustín Fons, José Antonio Moseñe Fierro, and Laura Arena Luna. pp. 79-98. Editor: Murat Kasimoglu and Handan Aydin. RIJEKA: INTECH Publishers. 356 pp, 2012, ISBN: 978-953-51-0566-4. <http://www.intechopen.com/books/strategies-for-tourism-industry-micro-and-macro-perspectives/sustainable-tourism-in-aragon-a-case-of-a-spanish-inside-region->.
- González Aldea, Patricia, «Couturiers en el cine y diseñadores de vestuario en la moda: trayectorias cruzadas con propósitos opuestos», en *CINE Y MODA ¡LUCES, CÁMARA, PASARELA!*, Madrid, Editorial Pigmalión, 2015, ISBN: 978-84-16447-23-7, pp. 267-293.
- González Aldea, Patricia, «Inmigración y ciudadanía. Discursos mediáticos sobre la inmigración del Este de Europa en España», en *NUEVOS FENÓMENOS DE LA COMUNICACIÓN Y LOS MEDIOS*, Madrid, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense, 2015, ISBN: 978-84-694-4357-6, pp. 281-308.
- González Aldea, Patricia, «Media Representation of Polish Minority in Ireland», en *COMMUNITY JOURNALISM: EXPERIENCE AND RESEARCHES IN RUSSIA, USA AND NORTHERN EUROPE*, St. Petersburg, St. Petersburg State University, 2015, ISBN: 978-5-8465-1248-1, pp. 111-120.
- González Aldea, Patricia, «Radiografía por Comunidades Autónomas de la blogosfera de los jóvenes universitarios españoles», en *COMUNICACIÓN ACTUAL: REDES SOCIALES Y LO 2.0 Y 3.0.*, McGraw Hill, 2014, ISBN: 978-84-4819-46-9, pp. 227-238.
- González Aldea, Patricia, *EL PERIODISMO INTERNACIONAL EN LA ERA DIGITAL*, Tenerife, Ediciones Idea, 2014, ISBN: 978-84-16143-39-9.
- Gonzalez Arratia, N.I., Gil-Lacruz, M., Valdez, J.L. y Mira, D.C., Resiliencia y fortalezas personales en adolescentes mexicanos, En J.L. Soler, L. Aparicio, O. Díaz, E. Escolano y A. Rodríguez (coord.). *Inteligencia Emocional y Bienestar II. Reflexiones, experiencias profesionales e investigaciones*. Zaragoza, Ediciones Universidad San Jorge, 2016, 528-538.

- González-Varas Ibáñez, Alejandro (Coord.), *El Ius Commune y la formación de las instituciones de Derecho público*. Tirant lo Blanch. Valencia. 2012. p. p.: 261. ISBN: 9788490330432. , Tipo de producción: Libro.
- González-Varas Ibáñez, Alejandro, *Consideraciones sobre la normativa reguladora del aborto y la educación afectivo-sexual a partir de la ley orgánica 2/2010 , RELIGIÓN, MATRIMONIO Y DERECHO ANTE EL SIGLO XXI. I*. Iustel. Madrid. 2013. pp. 899-919. ISBN: 978-84-9890-216-7.
- González-Varas Ibáñez, Alejandro, *Derechos educativos, calidad en la enseñanza y proyección jurídica de los valores en las aulas*. Tirant Lo Blanch. Valencia. 2015. 390 p. ISBN 9788490863725.
- González-Varas Ibáñez, Alejandro, *El Ius commune en la convocatoria de concilios y Cortes de León y Castilla en la Edad Media., EL IUS COMMUNE Y LA FORMACIÓN DE LAS INSTITUCIONES DE DERECHO PÚBLICO*. Tirant lo Blanch. Valencia. 2012. pp. 109-164. ISBN: 9788490330432.
- González-Varas Ibáñez, Alejandro, *El reconocimiento de la ciudadanía española a los judíos sefardíes, LA GOBERNANZA DE LA DIVERSIDAD RELIGIOSA. PERSONALIDAD Y TERRITORIALIDAD EN LAS SOCIEDADES MULTICULTURALES*. Thomson Reuters – Aranzadi. Pamplona, 2013, pp. 101-125. ISBN: 978-84-9059-092-8., Tipo de producción: Capítulo de libro.
- González-Varas Ibáñez, Alejandro, *Enseñanza privada y servicio público, DERECHO PÚBLICO Y DERECHO PRIVADO: DIFERENCIAS DE RÉGIMEN JURÍDICO Y CUESTIONES ACTUALES DE RECÍPROCA INFLUENCIA*. Portal Derecho. Madrid. 2015 p.p. 257-310. ISBN 9788498902631.
- González-Varas Ibáñez, Alejandro, *La protección de los derechos fundamentales ante los avances de las tecnologías aplicadas al ámbito médico, DIREITO, GOVERNANÇA E TECNOLOGIA: PRINCÍPIOS, POLÍTICAS E NORMAS DO BRASIL E DA ESPANHA*. Conceito Editorial. Florianópolis (Brasil), 2014, p.p. 132-158. ISBN: 978-85-7874-372-7.
- González-Varas Ibáñez, Alejandro, *La situación jurídica de las mezquitas en España y en el ámbito internacional, DERECHO E ISLAM EN UNA SOCIEDAD GLOBALIZADA*. Tirant Lo Blanch. Valencia. 2016. p.p.. 221-257. ISBN 9788491195283.
- González-Varas Ibáñez, Alejandro, *Parents' right to educate their children in Spain: religious contents in public schools and financing of private ones , NEUERE ENTWICKLUNGEN IM RELIGIONSRECHT EUROPÄISCHER STAATEN.*. Dunccker & Humblot. Berlín, 2013. pp. 243-266. ISBN: 978-3-428-14161-6.
- González-Varas Ibáñez, Alejandro, *Régimen jurídico de la educación diferenciada en España, LEGITIMIDAD DE LOS COLEGIOS DE UN SOLO SEXO Y DE SU DERECHO A CONCIERTO EN CONDICIONES DE IGUALDAD*. 1ª ed. Iustel. Madrid. 2015. p.p. 213-246. ISBN 9788498902730.
- González-Varas Ibáñez, Alejandro, *Régimen jurídico de los lugares de culto de titularidad pública , RÉGIMEN LEGAL DE LOS LUGARES DE CULTO. NUEVA FRONTERA DE LA LIBERTAD RELIGIOSA*. EUNSA. Pamplona, 2013. pp. 361-428. ISBN: 978-84-313-2916-7.
- González-Varas Ibáñez, Alejandro, *Simbología religiosa personal e institucional en el entorno militar, FUERZAS ARMADAS Y FACTOR RELIGIOSO*. Aranzadi. Pamplona. 2015. p.p. 265-288. ISBN 9788490599334.
- Gracia, L. y Gil-Lacruz, M., *Atención primaria y violencia de género: Protocolo de actuación , En M.A. Cañete coord.. Algunas formas de violencia. Mujer, conflicto y género*. Zaragoza, Servicio de Publicaciones Universidad de Zaragoza, 2016, 193-215.
- Guerra, M., Soria, M. S., Silva, J. A, Lasala, P, Galindo, F Y Escanero, J.F., *Análisis comparativo de los resultados de estilos de aprendizaje obtenidos con el CHAEA y FELDER: adecuación de la exploración del estilo activo., EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN Y DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR: LIBRO DE RESÚMENES XI FÉCIES*. Facultad de Psicología., Universidad de Granada. Granada. 2015. p. 366. ISBN : 978-84-697-1002-9,.
- Hernández Latas, J.A, et al. Zaragoza, años veinte :81 fotografías de Roisin (1925-1931), Zaragoza, IFC, 2014. ISBN 9788499113173.
- Hernández Latas, J.A. (coordinador), *El arte público a través de su documentación gráfica y literaria : encuentro internacional celebrado del 4 al 7 de noviembre de 2014, organizado por la Institución Fernando el Católico: homenaje a Manuel García Guatas*, Zaragoza, IFC, 2015. ISBN 978-84-9911-363-0.
- Hernández Latas, J.A., *Zaragoza estereoscópica: fotografía profesional y comercial, 1850-1970*.
- Hernández Martínez, A. y Biel Ibáñez, Mª P., “Arquitectura y patrimonio”, en Lomba, C. y Rújula, P. (coords.), *Historia de la Universidad de Zaragoza*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016, pp. 392-411. ISBN: 978-84-16515-66-00.
- Hernández Martínez, A., “Can Contemporary Art change the future of conflicting heritage? The case of Nazism architecture”, en García Cuetos, Mª P. y Varagnoli, C. (eds.), *Heritage in conflict. Memory, history, architecture*, Arriccia, Aracne Editrice (Italia), 2015, pp. 173-200, ISBN: 978-88-548-7782-5.



- Hernández Martínez, A., "La arquitectura del siglo XX: entre la conservación y la rehabilitación", en Fernández Baca-Casares, R. y Pérez Escolano, V. (coords.), Cien años de arquitectura en Andalucía. El registro andaluz de arquitectura contemporánea, 1999-2000, Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2012, pp. 122-131. ISBN: 978-849959-111-7.
- Hernández Martínez, A., "Miradas sobre la obra de Tadashi Kawamata: los documentales de Gilles Coudert", en Hernández Latas, J. A. (ed.), El arte público a través de la documentación gráfica y literaria. Homenaje a Manuel García Guatas, Zaragoza, Universidad de Zaragoza e Institución Fernando el Católico, 2015, pp. 137-155. ISBN: 978-84-9911-363-0.
- Hernández Martínez, A., (ed.), Conservando el pasado, proyectando el futuro. Tendencias en la restauración monumental en el siglo XXI/Preserving the past, projecting the future. Tendences in 21st century monumental restoration, (edición bilingüe), Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2016, 334 pp. ISBN: 978-84-9911-419-4.
- Hernández Martínez, A., "Dentro/fuera. Contradicciones y paradojas de la arquitectura bajo el franquismo a través de las exposiciones y pabellones de arquitectura efímera", en Martínez Herranz, A. (coord.), La España de Viridiana, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2013, pp. 107-127. ISBN: 978-84-15770-28-2.
- Hernández Martínez, A., "La restauración monumental en Aragón en la década de los 70 del siglo XX: las intervenciones de Chueca Goitia en las casas consistoriales de Tarazona, Alcañiz y Uncastillo", en Almarcha, M<sup>a</sup> E., Martínez-Burgos, P. y Sáinz, E. (eds.), El Greco en su IV Centenario: patrimonio hispánico y diálogo intercultural, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2016, pp. 325-346. ISBN: 978-84-9044-177-0.
- Hernández Martínez, A., "Un nuevo corner artístico en la Venezia del s. XXI: Fondazione Vedova y Punta della Dogana", en Chaves Martín, M. Á. y Lorente Lorente, J. P. (eds.), Barrios artísticos y distritos culturales: nuevos espacios para la creatividad y la revitalización urbana, Madrid, Editorial Icono 14, 2016, pp. 429-448. ISBN: 978-84-940289-7-7.
- Hernández Martínez, A., "Algunas reflexiones en torno a la restauración monumental en la España de posguerra: rupturas y continuidades" en Historia, restauración y reconstrucción monumental en la posguerra española, Madrid, Abada Editores, 2012, pp. 97-132. ISBN: 978-84-15289-09-8.
- Hernández Martínez, A., "El arquitecto Fernando Chueca Goitia y la restauración monumental en España en la segunda mitad del siglo XX", en Delgado Rodrigues, J. (ed.), De Viollet-le-Duc a Carta de Venezia. Teoría e prática do restauro no espaço ibero-americano, Lisboa, Laboratorio Nacional de Engenharia Civil, 2014, pp. 339-346. ISBN: 978-972-49-2271-3.
- Hernández Martínez, A., "El artista actual: ¿entre el mercado y el activismo social? Algunas reflexiones sobre la naturaleza y función del artista en el contradictorio y convulso presente", en Prieto Martín, J., Adsara Ruiz, M., Sanz Hernández, A., Esteban, L. (coords.), ON ART TERUEL 2012, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2012, pp. 178-201. ISBN: 978-84-92522651.
- Hernández Martínez, A., "El patrimonio industrial, un legado del siglo XIX: su recuperación para usos culturales", en Sauret, T. (ed.), El siglo XIX a reflexión y debate, Málaga, Universidad de Málaga, 2013, pp. 238-287. ISBN: 978-84-9747-711-6.
- Hernández Martínez, A., "Francisco Iñiguez Almech y Leopoldo Torres Balbás, ¿vidas paralelas?", en Leopoldo Torres Balbás y la restauración científica, Sevilla, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico y Patronato de la Alhambra de Granada, 2013, pp. 449-476. ISBN: 978-84-86827-73-1.
- Hernández Martínez, A., "Historia de la reconstrucción. Reconstrucción de la Historia", en Arciniega García, L. (ed.), Memoria y significado: uso y recepción de los vestigios del pasado, Valencia, Universidad de Valencia, 2013, pp. 307-338. ISBN: 978-84-370-9157-0.
- Hernández Martínez, A., "La autenticidad en la conservación de la arquitectura", en Preservação de patrimônio cultural, (organização Cláudia Porcellis Aristimunha, Lígia Ketzer Fagundes, Lorette Mattos), Porto Alegre, Museo da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, y Associação de Conservadores e Restauradores de Bens Culturais do Rio Grande do Sul, 2013, pp. 176-186. ISBN: 978-85-647011-04-5.
- Hernández Martínez, A., "La intervención del arquitecto Fernando Chueca Goitia en la iglesia de San Miguel de los Navarros, Zaragoza (1971-1978)", en Álvaro Zamora, M<sup>a</sup> I., Lomba Serrano, C. y Pano Gracia, J. L. (coords.), Estudios de Historia del Arte. Libro homenaje a Gonzalo M. Borrás Gualis, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, Instituto de Estudios Turolenses y Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, 2013, pp. 385-398. ISBN: 978-84-9911-225-1.
- Hernández Martínez, A., "La restauración monumental como instrumento constructor de la memoria", en Domínguez Hernández, J., Fernández Uribe, C. A., Tobón Giraldo, D. J. y Vanezas Zubiría, C. M. (eds), El Arte y la fragilidad de

- la memoria, Instituto de Filosofía, Facultades de Artes, Universidad de Antioquia (Medellín, Colombia) y Editorial Sílabo, 2014, pp. 307-348. ISBN: 978-958-8794-26-6.
- Hernández Martínez, A., "Lo cutre es cool. Estética, arte contemporáneo y restauración monumental en el siglo XXI.", en Arce, E., Castán, A., Lomba, C. y Lozano, J. C. (coords.), Simposio Reflexiones sobre el gusto, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2012, pp. 447-491. ISBN: 978-84-9911-210-7.
- Hernández Martínez, A., GARCÍA CUETOS, M<sup>a</sup> P. y ALMARCHA NUÑEZ-HERRADOR, M<sup>a</sup> E. (coords.), Historia, restauración y reconstrucción monumental en la posguerra española, Madrid, Abada Editores, 2012, 488 pp. ISBN: 978-84-15289-09-8.
- Hernández Martínez, A., Ricardo Magdalena. Arquitecto municipal de Zaragoza (1876-1910), Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2012, 250 pp. ISBN: 978-84-9911-197-1.
- Hernández, A.- Lomba, C. (coord.), "Zaragoza, ciudad creativa: edificios singulares, nuevos espacios para la cultura y el arte en el siglo XXI", Monográfico Artigrama. Revista del Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, 28, Zaragoza, 2013.
- Hernando Sebastián, P. L., "La catedral de León (Nicaragua). Patrimonio de la Humanidad", EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA CIUDAD DE LEÓN (NICARAGUA). León, Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Nicaragua-León, 2012, ISBN 978-99924-28-25-2, pp. 37-48.
- Hernando Sebastián, P. L., "Patrimonio aragonés emigrado en Estados Unidos", ESTUDIOS DE HISTORIA DEL ARTE", Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2013, 978-84-9911-225-1, pp. 339-341.
- Hernando Sebastián, P.L., "El neomedievalismo funerario hispano. Análisis de la memoria arquetípica del arte y la preservación de la memoria individual", ARTE Y MEMORIA 2, Teruel, Tervalis. Fundación Universitaria Antonio Gargallo, 2014, 978-84-606-8297-4, pp. 119-134.
- Hernando Sebastián, P.L., "El patrimonio histórico de la revolución nicaragüense en León", EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA CIUDAD DE LEÓN (NICARAGUA). León, Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Nicaragua-León, 2012, ISBN 978-99924-28-25-2, pp. 97-110.
- Hernando Sebastián, P.L., "Los murales de Penélope. Reflexión sobre el contenido político en el arte y sus vicisitudes a partir del muralismo latinoamericano contemporáneo", ARTE POLÍTICO, Madrid, Asociación Española de Críticos de Arte, 2013, 978-84-606-6283-9, pp. 13-26.
- Hernando Sebastián, P.L., "A tábua da Virgem da Misericórdia do Museu de Arte Sacra de Teruel." UM COMPROMISSO PARA O FUTURO. 500 ANOS DA 1ª EDICAO IMPRESSA DO COMPROMISSO DA CONFRARIA DA MISERICORDIA. Lisboa, SCML, 2017, ISBN 978-989-8712-60-8.
- Hernando Sebastián, P.L., "Les difficultés de la muséification des processus historiques récents. Le cas du patrimoine historique concernant la révolution sandiniste nicaraguayenne", TRACES, EMPEINTRES, MONUMENTS, QUELQUES LIEUX POUR QUELLE MEMORIES, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 2014, ISBN 978-2-84287-606-7, pp. 261-274.
- Higón, J.L., Llopis, J., Pérez, J., Cabezos, P., Martínez, J., Cabodevilla-Artieda, I., "Análisis gráfico del entorno paisajístico del Sanatorio de San Francisco de Borja de Fontilles", EL ARQUITECTO. DE LA TRADICIÓN AL SIGLO XXI, Alcalá de Henares, Fundación General de Universidad de Alcalá, 2016, ISBN: 978-84-88754-39-4, pp. 997-1006.
- Hijazo Gascón, Alberto - Cadierno, Teresa - Ibarretxe Antuñano, Iraide, «Learning the caused motion construction in L2 Spanish», en S. De Knop - G. Gilquin (eds.), APPLIED CONSTRUCTION GRAMMAR, Berlín, Mouton de Gruyter, 2016, pp. 185-210.
- Hijazo Gascón, Alberto - Ibarretxe Antuñano, Iraide, «Same family, different Paths: intratypological differences in three Romance languages», en J. Goschler - A. Stefanowitsch (eds.), VARIATION AND CHANGE IN THE ENCODING OF MOTION EVENTS, Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins, 2013, pp. 39-54.
- Horno Chéliz, M<sup>a</sup> Carmen - Cuartero Otal, Juan Manuel, «Aspecto Léxico y Aspecto Composicional», en E. Ridruejo Alonso - T. Solías Arís - N. Mendizabal de la Cruz (coords.), TRADICIÓN Y PROGRESO EN LA LINGÜÍSTICA GENERAL, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2012, pp. 269-284.
- Horno Chéliz, M<sup>a</sup> Carmen - Cuetos Vega, Fernando, «Manifestaciones lingüísticas tempranas de la enfermedad de Alzheimer», en M. C. Horno Chéliz - I. Ibarretxe Antuñano - J. L. Mendivil Giró (eds.), PANORAMA DE LA CIENCIA DEL LENGUAJE. UN SEXENIO DE ZARAGOZA LINGÜÍSTICA, Zaragoza, PUZ, 2016, pp. 175-191.
- Horno Chéliz, M<sup>a</sup> Carmen, «En el principio era el verbo. La categoría verbal en las obras de Port-Royal», en J. L. Mendivil - M. C. Horno (eds.), LA SABIDURÍA DE MNEMÓSINE. ENSAYOS DE HISTORIOGRAFÍA LINGÜÍSTICA EN HOMENAJE A JOSÉ FRANCISCO VAL ÁLVARO, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012, pp. 181-190.

- Horno Chéliz, M<sup>a</sup> Carmen, «Looking for Language into the Brain», en C. Boeckx - M. C. Horno - J. L. Mendivil (eds.), *LANGUAGE, FROM A BIOLOGICAL POINT OF VIEW. CURRENT ISSUES IN BIOLINGUISTICS*, Cambridge Scholars Publishers, 2012, pp. 136-142.
- Horno Chéliz, María del Carmen - Ibarretxe Antuñano, Iraide - Mendivil Giró, José Luis (eds.), *PANORAMA DE LA CIENCIA DEL LENGUAJE. PRIMER SEXENIO DE ZARAGOZA LINGÜÍSTICA*, Zaragoza, PUZ, 2016, ISBN 978-84-16933-05-1
- Huedo, Patricia; López-Mesa, Belinda; Mulet, Elena, *Development of an Assessment Tool for Building Envelope Retrofit Based on Environmental Indicator, THE SUSTAINABLE RENOVATION OF BUILDINGS AND NEIGHBOURHOODS*. 81-102. 2015. ISBN 978-1-68108-065-9.
- Ibáñez Fernández, J. y Alegre Arbués, J. F., “Del cimborrio a la cúpula. Innovaciones tecnológicas y cambios de lenguaje en la arquitectura aragonesa de la Baja Edad Media a la Edad Moderna”, en Nobile, M. R. y Scibilia, F. (eds.), *Tecniche costruttive nel Mediterraneo. Dalla stereotomia ai criteri antisismici*, Palermo, Edizioni Caracol, 2016, pp. 47-64. ISBN: 978-88-98546-60-2.
- Ibáñez Fernández, J. y Alegre Arbués, J. F., “Evolución histórica de la fábrica de la iglesia parroquial de Nuévalos”, en Rincón García, W. e Izquierdo Salamanca, M<sup>a</sup> (eds.), *La Orden del Santo Sepulcro, VII Jornadas Internacionales de Estudio*, Zaragoza, Centro de Estudios de la Orden del Santo Sepulcro, 2016, pp. 189-214. ISBN: 978-84-617-6798-4.
- Ibáñez Fernández, J. y Alegre Arbués, J. F., *Documentos para la historia de la Colegiata de Santa María de Calatayud*, Calatayud, Centro de Estudios Bilbilitanos, Institución “Fernando el Católico”, 2012, ISBN: 978-84-9911-181-0.
- Ibáñez Fernández, J. y Andrés Casabón, J., *La catedral de Zaragoza de la Baja Edad Media al Primer Quinientos. Estudio documental y artístico*, Zaragoza, Fundación Teresa de Jesús y Cabildo Metropolitano de Zaragoza, 2016, ISBN: 978-84-936734-6-8.
- Ibáñez Fernández, J. y Criado Mainar, J., “La arquitectura jesuítica en Aragón. Estado de la cuestión”, en Álvaro Zamora, M<sup>a</sup> I., Ibáñez Fernández, J. y Criado Mainar, J. (coords.), *La arquitectura jesuítica*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 2012, pp. 393-472. ISBN: 978-84-9911-158-2.
- Ibáñez Fernández, J. y Nobile, M. R., “Unidad y diversidad en la arquitectura de la Corona de Aragón durante los siglos XIV y XV / Unità e diversità nell’architettura della Corona d’Aragona tra il XIV e il XV secolo”, en Agustín, L., Vallespin, A. y Santonja, R. (comis.), *Un alma común. Arquitectura sículo-aragonesa / Un’anima comune. Architettura siculo-aragonese*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2014, pp. 12-22. ISBN: 978-84-16272-25-9.
- Ibáñez Fernández, J. y Zaragoza Catalán, A., “Absidi costruite, absidi progettate e ideali e absidi sublimi nella Corona d’Aragona durante il XIV e il XV secolo”, en Nobile, M. R. y Sutera, D. (eds.), *L’abside. Costruzione e geometrie. The apse. Construction and geometry*, Palermo, Edizioni Caracol, 2015, pp. 223-257. ISBN: 978-88-98546-34-3.
- Ibáñez Fernández, J. y ZARAGOZÁ CATALÁN, A., “Las microarquitecturas y la generación y transmisión de las formas arquitectónicas en el mundo ibérico entre los siglos XIV y XVI”, en Alonso Ruiz, B. y Rodríguez Estévez, J. C. (coords.), *1514. Arquitectos tardogóticos en la encrucijada*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2016, pp. 411-426. ISBN: 978-84-472-1799-1.
- Ibáñez Fernández, J., “‘Miradores’, ‘aleros’ et toits colorés dans l’architecture aragonaise des Temps modernes”, en Chatenet, M. y Gady, A. (dirs.), *Toits d’Europe. Formes, structures, décors et usages du toit à l’époque moderne (XVe-XVIIe siècle)*, Paris, Picard, 2016, pp. 45-63. ISBN: 978-2-7084-1016-9.
- Ibáñez Fernández, J., “41. La capilla de los Corporales”, en Sobrino, M. (éd.), *Descubrir el Patrimonio. Gótico II*, Madrid, Descubrir el Arte, 2015, pp. 90-91. ISBN: 978-84-606-7506-8.
- Ibáñez Fernández, J., “De la crucería al cortado: importación, implantación y desarrollo de la bóveda tabicada en Aragón y su decoración a lo largo de los siglos XVI y XVII”, en Zaragoza, A., Soler, R. y Marín, R. (eds.), *Construyendo bóvedas tabicadas. Actas del Simposio Internacional de Bóvedas tabicadas*, Valencia, Universitat Politècnica de Valencia, 2012, pp. 83-99. ISBN: 978-84-8363-872-9.
- Ibáñez Fernández, J., “Entre ‘muestras’ y ‘trazas’. Instrumentos, funciones y evolución de la representación gráfica en el medio artístico hispano entre los siglos XV y XVI. Una aproximación desde la realidad aragonesa”, en Alonso Ruiz, B. y Villaseñor Sebastián, F. (eds.), *Arquitectura tardogótica en la Corona de Castilla: trayectorias e intercambios*, Santander-Sevilla, Editorial de la Universidad de Cantabria-Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2014, pp. 305-328. ISBN: 978-84-472-1665-9.
- Ibáñez Fernández, J., “La ‘bóveda tabicada’ en Aragon et l’évolution de son décor au cours du XVIe siècle”, en Chatenet, M. y Mignot, C. (eds.), *Le Génie du lieu. La réception du langage classique en Europe (1540-1650): sélection, in-*

- terpretation, invention, Actes des sixièmes Rencontres d'architecture européenne, Paris, 11-13 juin 2009, Paris, Picard, 2013, pp. 55-75. ISBN : 978-2-7084-0954-5.
- Ibáñez Fernández, J., "Les revêtements pictoraux de l'architecture espagnole du premier Quinientos: le cas aragonais", en Biget, J.-L. (éd.), Sainte-Cécile d'Albi et le décor peint à la première Renaissance, Portet-sur-Garonne-Albi, Éditions midi-pyrénéennes, Archives et Patrimoine, Archives départementales du Tarn, 2015, pp. 52-67. ISBN: 979-10-93498-04-1.
- Ibáñez Fernández, J., "Renaissance à la française dans le Quinientos aragonais", en Lugand, J. (éd.), Les échanges artistiques entre la France et l'Espagne (XVe-fin XIXe siècles), Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 2012, pp. 55-81. ISBN : 978-2-35412-151-8.
- Ibáñez Fernández, J., "Scientia vs Ars. Architecture contre ornement dans l'Espagne du Quinientos", en Verdier, Th. (éd.), La passion de l'ornement à la Renaissance, Bournazel-Montpellier, Éditions du buisson-Presses Universitaires de la Méditerranée, Université Paul Valéry Montpellier 3, 2016, pp. 32-53. ISBN : 978-2-9540039-2-4.
- Ibáñez Fernández, J., "The Northern Roots of Late Gothic Renovation in the Iberian Peninsula", en Ottenheim, K. (ed.), Architects without Borders. Migration of Architects and Architectural ideas in Europe 1400-1700, Mantova, Il Rio, Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte (Firenze), 2014, pp. 15-27. ISBN: 978-88-98662-11-1.
- Ibáñez Fernández, J., AGUADO GUARDIOLA, E., Y MUÑOZ SANCHO, A. M<sup>a</sup>, "Transferts des techniques de taille et de polychromie de la sculpture en pierre bourguignonne dans la péninsule Ibérique. Apports pour leur conservation, restauration et entretien", en Dubois, J., Guillouët, J.-M. y Van den Bossche, B. (dirs.), Les transferts artistiques dans l'Europe gothique. Repenser la circulation des artistes, des œuvres, des thèmes et des savoir-faire (XIe-XVIe siècle), Paris, Picard, 2014, pp. 91-102. ISBN: 978-2-7084-0972-9.
- Ibáñez Fernández, J., ALEGRE ARBUÉS, J. F. y MARCO MARTÍN, R., "El proceso de restauración de la capilla bautismal de San Andrés, en Calatayud", en Actas del IX Encuentro de Estudios Bilbilitanos, Calatayud, Centro de Estudios Bilbilitanos, Institución "Fernando el Católico", 2016, vol. II, 701-716. ISBN: 978-84-9911-384-5.
- Ibáñez Fernández, J., ALEGRE ARBUÉS, J. F., NEBRA CAMACHO, V. y MARTÍN MARCO, J., El Santo Sepulcro de Calatayud, Calatayud, Centro de Estudios Bilbilitanos, Institución "Fernando el Católico", 2017, ISBN: 978-84-9911-423-1.
- Ibáñez Fernández, J., La capilla del palacio arzobispal de Zaragoza en el contexto de la renovación del Gótico final en la Península Ibérica, Zaragoza, Museo Diocesano de Zaragoza, 2012, ISBN: 978-84-615-7947-1.
- Ibáñez Fernández, J., La portada de Santa María de Calatayud. Estudio documental y artístico, Calatayud, Centro de Estudios Bilbilitanos, Institución "Fernando el Católico", 2012, ISBN: 978-84-9911-180-3.
- Ibarretxe Antuñano, Iraide - Filipović, Luna, «Lexicalisation patterns and translation», en A. Rojo - I. Ibarretxe Antuñano (eds.), COGNITIVE LINGUISTICS AND TRANSLATION: ADVANCES IN SOME THEORETICAL MODELS AND APPLICATIONS, Berlin and New York, Mouton de Gruyter, 2016, pp. 253-283.
- Ibarretxe Antuñano, Iraide - Hijazo Gascón, Alberto «Variation in motion events: Theory and applications», en L. Filipović - M. Kasia - M. Jaszczolt (eds), SPACE AND TIME ACROSS LANGUAGES AND CULTURES. VOLUME I: LINGUISTIC DIVERSITY, Amsterdam-Filadelfia, John Benjamins, 2012, pp. 349-371.
- Ibarretxe Antuñano, Iraide - Hijazo-Gascón, Alberto (eds.), NEW HORIZONS IN THE STUDY OF MOTION: BRINGING TOGETHER APPLIED AND THEORETICAL PERSPECTIVES, Newcastle, Cambridge Scholars, 2015.
- Ibarretxe Antuñano, Iraide - Mendivil Giró, José Luis (eds.), TO BE OR NOT TO BE A WORD. NEW REFLECTIONS ON THE DEFINITION OF WORD, Newcastle, Cambridge Scholars, 2014.
- Ibarretxe Antuñano, Iraide - Valenzuela, Javier (dirs.), LINGÜÍSTICA COGNITIVA, Barcelona, Anthropos, 2012.
- Ibarretxe Antuñano, Iraide - Valenzuela, Javier, «Lingüística cognitiva: origen, principios teóricos y metodológicos, tendencias», en I. Ibarretxe Antuñano - J. Valenzuela (eds.), LINGÜÍSTICA COGNITIVA, Barcelona, Anthropos, 2012, pp. 13-38.
- Ibarretxe Antuñano, Iraide, «¿"Si Coseriu viviera sería cognitivista"? Exploraciones sobre los antecedentes lingüísticos históricos de las bases epistemológicas de la lingüística cognitiva», en J. L. Mendivil - M. C. Horno (eds.), LA SABIDURÍA DE MNEMÓSINE. ENSAYOS DE HISTORIOGRAFÍA LINGÜÍSTICA EN HOMENAJE A JOSÉ FRANCISCO VAL ÁLVARO, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012, pp. 47-61.
- Ibarretxe Antuñano, Iraide, «Placement and removal events in Basque and Spanish», en A. Kopecka - B. Narasimham (eds.), THE EVENTS OF 'PUTTING' AND 'TAKING'. A CROSS-LINGUISTIC PERSPECTIVE, Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins, 2012, pp. 123-143.
- Ibarretxe Antuñano, Iraide, «The importance of unveiling conceptual metaphors in a minority language: The case of Basque», en A. Idström - E. Piirainen (eds.), ENDANGERED METAPHORS, Amsterdam/Filadelfia, John Benjamins, 2012, pp. 253-273.

- Ibarretxe Antuñano, Iraide, «The power of the senses and the role of culture in metaphor and language», en R. Caballero - J. Díaz Vera (eds.), *SENSUOUS COGNITION: EXPLORATIONS INTO HUMAN SENTIENCE -IMAGINATION, (E) MOTION AND PERCEPTION*, Berlin y Nueva York, Mouton de Gruyter, 2013, pp. 109-133.
- Ibor Monesma, C. *Músicas y palabras en Valdejalón, La Almunia de Doña Godina* (Zaragoza), Asociación Cultural "L'Albada" y FEDIVALCA, 2012, ISBN 978-84-938492-2-1.
- Inserção do governo eletrônico na sociedade: pesquisa comparativa entre Espanha, Portugal e Brasil, *DIREITO, GOVERNANÇA E TECNOLOGIA: PRINCÍPIOS, POLÍTICAS E NORMAS DO BRASIL E DA ESPANHA*. 1. Conceito Editorial. Florianópolis (Brasil), 2014. p.p. 229-249. ISBN 978-85-7874-372-7, Tipo de producción: Capítulo de libro.
- Iradriel, Paulino, Germán Navarro, David Igual y Concepción Villanueva (eds.), *Identidades urbanas Corona de Aragón-Italia. Redes económicas, estructuras institucionales, funciones políticas (siglos XIV-XV)*. Actas del Seminario Internacional, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2016. ISBN 978-84-16515-62-2.
- Iranzo Muñio, María Teresa (coord.), *Procesos de infanzonía de la Real Audiencia de Aragón que se conservan en el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza*, Ediciones Hidalguía, Madrid, 2012.
- Iso Echegoyen, J.J., «*Loci Religiosi* y su conexión con *Religio*», en F. Fuentes Moreno. del Castillo Herrera - P. R. Díaz Díaz - C. Hoces Sánchez - M. Molina Sánchez (eds.), *Quantvs Qvalisque. HOMENAJE AL PROFESOR JESÚS LUQUE MORENO*, Granada, Universidad de Granada, 2016, ISBN: 978-84-338-5772-6, pp. 259-268.
- Jehne, M.–Pina Polo, F. (eds.), *Foreign clientelae in the Roman Empire: A Reconsideration*, Historia Einzelschriften 238, Stuttgart 2015.
- Juan García, N. y Sagaste Abadía, D., "Lujo monacal: pecados estéticos de los monjes benedictinos", en Barral Rivadulla, M<sup>a</sup> D. y otros (coords), en Barral Rivadulla, M<sup>a</sup> D. y otros (coord.), *Actas del XVIII Congreso del CEHA. Mirando a Clío: el arte español espejo de su historia*, Santiago de Compostela, 2012, pp. 1298-1317. ISBN: 978-84-9887-840-0.
- Juan García, N., "A propósito de los monasterios barrocos: la modificación en el proyecto de San Juan de la Peña y la multiplicación de sus claustros", en Rossi Vairo, G. y Ramôa Melo, J., *Claustros no mundo mediterrânico. seculos X-XVIII*, Coimbra, Almedina, 2016, pp. 379-397. ISBN: 978-972-40-5903-7.
- Juan García, N., "Aprender jugando: las formas geométricas y los colores primarios. La Bauhaus y la educación infantil", en Barbosa, H. y Quental, J., *2nd Internacional Conference Art, Illustration and Visual Culture in Infant and Primary Education. Creative processes and childhood-oriented cultural discourses*, Aveiro, Universidade de Aviero, 2015, pp. 126-131. ISBN: 978-972-789-368-3.
- Juan García, N., "Benedictine monastic architecture: a baroque complex which replaces a medieval monastery. New responses to new needs of the rule", *International Medieval Congress 2012: The nineteenth International Medieval Congress will take place in Leeds*, Leeds, 2012, [https://imc.leeds.ac.uk/dbsql02/AQueryServlet?\\*id=30&\\*formld=30&\\*context=IMC&conference=2012&sessionId=4331&chosenPaperId=&\\*servletURI=https://imc.leeds.ac.uk/dbsql02/AQueryServlet](https://imc.leeds.ac.uk/dbsql02/AQueryServlet?*id=30&*formld=30&*context=IMC&conference=2012&sessionId=4331&chosenPaperId=&*servletURI=https://imc.leeds.ac.uk/dbsql02/AQueryServlet).
- Juan García, N., "Experiencias innovadoras, metodología docente y adaptación al EEES utilizada en la asignatura 'Últimas tendencias artísticas' en Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza: su repercusión en la evaluación por competencias", en Ramiro, Bermúdez, M<sup>a</sup> P. y Teva, I. (coords.), *Actas del IX Foro sobre Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES)*, Granada, Asociación Española de Psicología Conductual, 2012, pp. 615-616. ISBN: 978-84-695-3701-5.
- Juan García, N., "La especialización como seña de identidad del alumno del EEES. La asignatura de máster claves de la investigación del arte barroco", en Ramiro, Bermúdez, M<sup>a</sup> P. y Teva, I. (coords.), *Actas del IX Foro sobre Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES)*, Granada, Asociación Española de Psicología Conductual, 2012, pp. 608-609. ISBN: 978-84-695-3701-5.
- Juan García, N., "La evaluación continua en Bellas Artes: la asignatura teoría e historia del arte del siglo XX de la Universidad de Zaragoza. Experiencias innovadoras y adaptación al EEES", en Ramiro, Bermúdez, M<sup>a</sup> P. y Teva, I. (coords.), *Actas del IX Foro sobre Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES)*, Granada, Asociación Española de Psicología Conductual, 2012, pp. 499-500. ISBN: 978-84-695-3701-5.
- Juan García, N., "La impronta de los tratados de estereotomía en los cuadernos de taller: los diseños localizados en el manuscrito de la familia de arquitectos Tornés de Jaca", en Rodríguez Ortega, N. y Taín Guzman, M., (eds.), *Teoría y Literatura Artística en España. Revisión Historiográfica y Estudios Contemporáneos*, Madrid, Real Academia Bellas Artes de San Fernando, 2015. ISBN: 978-84-96406-36-0.
- Juan García, N., "La recepción del 'arte de la guerra' a través de tratados y diseños. 'En las fortalezas no se ha de mirar tanto la ermosura como la firmeza y seguridad de la fuerça'", en *Actas de las II Jornadas sobre historia*,

- arquitectura y construcción fortificada Madrid, Instituto Juan de Herrera, 2016, pp. 361-378. ISBN: 978-84-946000-1-2.
- Juan García, N., "Los sueños arquitectónicos y su plasmación: las disertaciones de la saga de arquitectos tornés conservadas en su libro de trazas", en Barral Rivadulla, M<sup>a</sup> D. y otros (coord.), Actas del XVIII Congreso del CEHA. Mirando a Clío: el arte español espejo de su historia, Santiago de Compostela, 2012, pp. 1926-1937. ISBN: 978-84-9887-840-0.
- Juan García, N., "Piedra, papel y estereotomía. La huella del arte de monte en los cuadernos de taller ejemplificado en un libro de trazas de los siglos XVII-XVIII", en Actas del VIII Congreso Nacional de Historia de la construcción, Madrid, Instituto Juan de Herrera, 2013, vol. I: pp. 513-522. ISBN: 978-84-9728-476-9.
- Juan García, N., "Pompa y circunstancia en la arquitectura para esconder el declive en la observancia benedictina. Cuando 'el lujo se introduce, el gasto crece, la vanidad aumenta'", en Opus monasticorum. universos en orden. Las órdenes religiosas y el patrimonio cultural iberoamericano, Santiago de Compostela, Alvarelos, 2016, vol. 1. pp. 191-222. ISBN: 978-84-16460-05-2.
- Juan García, N., "Religión, propaganda política y monarquía. El monasterio de San Juan de la Peña y la casa real durante los siglos XVII y XVIII. Símbolo, poder e imagen en el barroco", en Mínguez, V. (ed.), Actas del XIX Congreso Nacional de Historia del Arte del CEHA. Las artes y la arquitectura del poder, Castellón de la Plana, Universitat Jaume I, 2013, pp. 2191-2210. ISBN: 978-84-8021-938-9.
- Juan García, N., "Sencillez cisterciense vs. exuberancia benedictina. Estética moderna en antiguos monasterios", en Tavares Martins, A. M<sup>a</sup> (ed.), Livro de Resumos do I Simpósio Internacional Espaços de Cister: Arquitectura e Memória, Actas del I Simposio Internacional sobre el Cister, Covilhã, Universidade da Beira Interior, Associação Portuguesa de Cister y en el Departamento de Engenharia Civil e Arquitectura Da Universidade da Beira Interior de Covilhã (Portugal), 2012, pp. 16-40. ISBN: 978-989-97602-1-9.
- Juan García, N., "Vida y costumbres barrocas alejadas de la sencillez monacal. La comunidad del monasterio de San Juan de la Peña durante la Edad Moderna", en Serrano Martín, Eliseo (coord.), De la tierra al cielo. Líneas recientes de investigación en Historia Moderna, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2013, pp. 1015-1036. ISBN: 978-84-9911-234-3.
- Juan García, N., Más trazas y diseños: otro cuaderno del taller de la familia Tornés: la transmisión de ideas artísticas en el Barroco a través de libros y tratados, Huesca, Nalvay, 2015. 230 pp. ISBN: 978-84-943725-3-7.
- Juan García, N., Trazas y diseños: el manuscrito de la familia Tornés, su aportación al arte de la Edad Moderna y su vinculación con la tratadística arquitectónica, Huesca, Nalvay, 2013, 251 pp. ISBN: 9788494026539.
- KNOWRIGHT 2012. KNOWLEDGE RIGHTS- LEGAL, SOCIETAL AND RELATED TECHNOLOGICAL ASPECTS. 25 YEARS OF DATA PROTECTION IN FINLAND.1 Oesterreichische Computer Gesellschaft. Viena. 2014. p.p. 293-307. ISBN: 978-3-85403-299-1, Tipo de producción: Capítulo de libro.
- Labarta Aizpún, Carlos, Cuestiones de orden, técnica y materia, PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y DOCENCIA: UNA CUESTIÓN DE ORDEN. Zaragoza, 2013, pp. 24-32. ISBN 9788415770541.
- Labarta Aizpún, Carlos, El proyecto como herramienta en la renovación de la ciudad. El edificio como episodio urbano = Project as tool to renew cities. Buildings as urban episodios, REGENERACIÓN URBANA (II): PROPUESTAS PARA EL POLÍGONO BALSAS DE EBRO VIEJO, ZARAGOZA = URBAN REGENERATION (II): PROPOSALS FOR BALSAS DE EBRO VIEJO HOUSING ESTATE, ZARAGOZA. P. 59-72. 2015. ISBN 9788416515219 Zaragoza.
- Labarta Aizpún, Carlos, El proyecto de arquitectura y sus estrategias en tiempos de re, REPENSAR CANFRANC :TALLER DE REHABILITACIÓN URBANA Y PAISAJE 2012. P. 44-57. 2013. ISBN 9788415770428 Zaragoza.
- Labarta, Carlos (coord.), Memoria de proyectos 2011.13: studio Works, 171 p. 2015. ISBN 9788416272518 Zaragoza.
- Labarta, Carlos, Al paso de la arquitectura: lecciones calladas, REGINO Y JOSÉ BOROBIO :ARQUITECTURA Y FOTOGRAFÍA : ZARAGOZA, 1923-1969. P. [26]-35. 2015. ISBN 9788499113647.
- Labarta, Carlos, Luz, sombra y tiempo en la fotografía, FOTOGRAFÍA Y ARQUITECTURA MODERNA EN ESPAÑA: ANTOLOGÍA DE TEXTOS. Madrid, 2016, pp. 117-118.
- Labarta, Carlos, Mariano Pemán y Fernando Tabuena, El ladrillo :vigencia y permanencia en el tiempo = Brick : currency and permanence over time, LIFE+ TERUEL :RECUPERACIÓN DEL ENTORNO DE LAS ARCILLAS = TERUEL LIFE+ : RECOVERY OF LAS ARCILLAS ENVIRONMENT. P. [112]-127. 2014. ISBN 9788488220226 Teruel.
- Labarta, Carlos; Bergera, Iñaki, Metodología e innovación docente del proyecto arquitectónico: la experiencia del departamento de arquitectura de la universidad de Zaragoza, JIDA'14. II JORNADES SOBRE INNOVACIÓ DOCENTE EN ARQUITECTURA. 137-149. 2014. ISBN 978-84-9880-527-7.

- Labarta, Carlos; Perez, Javier; Bergera, Iñaki, Investigación y metodología docente: disciplinas e indisciplinas proyectuales, V JORNADAS INTERNACIONALES SOBRE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA Y URBANISMO. 1-83. 2013. ISBN 978-84-616-64.
- Lacarra, M.<sup>a</sup> J., “Difusión y recepción del *Libro de las propiedades de las cosas* de Bartolomeo Ánglico”, LA LITERATURA MEDIEVAL HISPÁNICA EN LA IMPRENTA, 1475-1600, coords. M. J. Lacarra y N. Aranda, València, PUV, 2016, ISBN 9788437099989, pp. 115-132.
- Lacarra, M.<sup>a</sup> J., “El conde Lucanor (1575) de Argote de Molina: el rescate de un texto medieval”, FORMAS NARRATIVAS BREVES. LECTURAS E INTERPRETACIONES, San Millán, Cilengua, 2014, ISBN 978-84-942088-3-6, pp. 221-245.
- Lacarra, M.<sup>a</sup> J., “El Libro de las propiedades de las cosas de Bartolomé Ánglico: éxito y fracaso de Enrique Mayer (Tolosa, 1494)”, TEXTO, EDICIÓN Y PÚBLICO LECTOR EN LOS ALBORES DE LA IMPRENTA, València, PUV, 2014, ISBN 978-84-370-9562-2, pp. 135-153.
- Lacarra, M.<sup>a</sup> J., “El muerto imaginario: un cuento de fantasmas de la Edad Media”, NARRATIVA EJEMPLAR Y BREVE MEDIEVAL, Universidad Autónoma de México, 2015, ISBN 978-607-02-6093-3, pp. 201-213.
- Lacarra, M.<sup>a</sup> J., “La *Hystoria de los siete sabios de Roma* [Zaragoza: Juan Hurus, CA, 1488 y 1491]: un incunable desconocido”, ESTUDIOS DE LITERATURA MEDIEVAL EN LA PENÍNSULA IBÉRICA., San Millán, Cilengua, 2015, ISBN 978-84-943903-1-9, pp. 755 - 771.
- Lacarra, M.<sup>a</sup> J., “Las fábulas de la *Disciplina clericalis* y su difusión impresa”, D'ORIENT EN OCCIDENT. LES RECUEILS DE FABLES ENCHÂSSÉES AVANT LES MILLE ET UNE NUITS DE GALLAND, Turnhout, Brépols, ISBN 9782503546872, 2014, pp. 389-403.
- Lacarra, M.<sup>a</sup> J., “Las reescrituras de los cuentos medievales en la imprenta”, EL TEXTO INFINITO: TRADICIÓN Y REESCRITURA EN LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO, Barcelona, Semyr, 2014, ISBN 978-84-941708-3-6, pp. 113-149.
- Lacarra, M.<sup>a</sup> J., “Los ejemplos históricos en *El conde Lucanor*: de los ‘casos notables’ a las ‘hablillas y cuentos’”, LECTURES DE EL CONDE LUCANOR, Rennes, PUR, 2014, ISBN 978-2-7535-3457-5, pp. 179-191.
- Lacarra, M.<sup>a</sup> J., “La *Vida e historia del rey Apolonio* [Zaragoza: Juan Hurus, ca. 1488]: texto, imágenes y tradición genérica”. LITERATURA Y FICCIÓN: «ESTORIAS», AVENTURAS Y POESÍA EN LA EDAD MEDIA. ACTAS DEL COLOQUIO INTERNACIONAL. ASOCIACIÓN HISPÁNICA DE LITERATURA MEDIEVAL, València, PUV, 2015, ISBN 978-84-370-9794-7, pp. 91 - 110.
- Lacarra, M.<sup>a</sup> J., CUENTOS DE LA EDAD MEDIA, Madrid, Castalia, 2012, ISBN 9788497404969.
- Lacarra, M.<sup>a</sup> J., CUENTOS MEDIEVALES DE ORIENTE A OCCIDENTE, Madrid, Biblioteca Castro, 2016, ISBN 978-84-15255-41-3.
- Lacarra, M.<sup>a</sup> J., *El Exemplario contra los engaños y peligros del mundo*: cuentos, imágenes y proverbios. ENONCÉS SAPIENTIELS ET LITTÉRATURE EXEMPLAIRE: UNE INTERTEXTUALITÉ COMPLEXE, Nancy, PUN, 2013, ISBN 978-2-8143-0013-2, pp. 101-135.
- Lacarra, M.<sup>a</sup> J.-Cacho Blecua, J. M., HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA. ENTRE ORALIDAD Y ESCRITURA: LA EDAD MEDIA, Barcelona, Crítica, 2012, ISBN 9788498923674 (Vol. 1).
- Lacarra, M.<sup>a</sup> J.-N. Aranda (coord.), LA LITERATURA MEDIEVAL HISPÁNICA EN LA IMPRENTA (1475-1600), València, PUV, 2016, ISBN 9788437099989.
- Lacruz Mantecón, M.L. “Servidumbre de luces y vistas en el Código Foral aragonés”, en Estudios de derecho civil en homenaje al profesor Joaquín José Rams Albesa, ISBN: 978-84-9031-271-1, Dykinson, Madrid, 2013.
- Lacruz Mantecón, M.L., “Arts. 148-182 y 203-209”, en Código del Derecho Foral de Aragón : concordancias, doctrina y jurisprudencia / Jesús Delgado Echeverría (director) ; María del Carmen Bayod López, José Antonio Serrano García (coordinadores), ISBN: 9788460693055, Gobierno de Aragón, Departamento de Presidencia y Justicia, Zaragoza, 2015.
- Lacruz Mantecón, M.L., “Arts. 148-182 y 203-209”, en Comentarios al Código del Derecho Foral de Aragón : doctrina y jurisprudencia / Jesús Delgado Echeverría (director) ; María del Carmen Bayod López, José Antonio Serrano García (coordinadores), ISBN: 9788490854891, Dykison, D. L., Madrid, 2015.
- Lacruz Mantecón, M.L., “Convivencia con hijos mayores de edad : contribución de los hijos y reglas de la casa : ¿cómo hacerlas valer?”, en Relaciones entre padres e hijos en Aragón: ¿un modelo a exportar?, Bayod, María del Carmen; Serrano, José Antonio (coords.), Institución «Fernando el Católico» ,ISBN: 978-84-9911-280-0, Zaragoza, 2014.
- Lacruz Mantecón, M.L., “Servidumbres de luces y vistas, de paso y de acceso a red general”, en Derecho civil patrimonial aragonés , Carmen Bayod (coordinadora), ISBN: 978-84-9911-220- 6, INSTITUCIÓN «FERNANDO EL CATÓLICO» (C.S.I.C.), Excma. Diputación de Zaragoza, Zaragoza, 2013.

- Lacruz Mantecón, M.L., Lo propio y lo ajeno: Propiedad intelectual en el ámbito universitario. Papel presentado en las I Jornadas Doctorales del Campus de Excelencia Internacional Iberus, Jaca, 2 y 3 de julio de 2015. Publicado en Researchgate, libre acceso.
- Lacruz Mantecón, M.L., Los bienes mostrencos en Aragón : (estudio histórico y actual), ISBN: 9788492606245, El Justicia de Aragón, Zaragoza, 2012.
- Lacruz Mantecón, M.L., y Tena Piazuelo, Vitelio, FORO DE DERECHO ARAGONÉS, 2016, LA SUCESIÓN LEGAL EN FAVOR DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN, Día 29 de noviembre (Huesca), Ponente: D. Miguel Lacruz Mantecón -Profesor Titular de Derecho Civil- Coponente: Ilmo. Sr. D. Vitelio Manuel Tena Piazuelo -Director General de Servicios Jurídicos. Próxima publicación en Actas de los vigesimosextos encuentros del Foro de Derecho aragonés, El Justicia de Aragón.
- Lafuente Gómez, Mario, Dos Coronas en guerra. Aragón y Castilla (1356-1366), Grupo CEMA, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2012, 239 pp. ISBN 978-84-9252251-4.
- Lafuente Gómez, Mario, Un reino en armas. La guerra de los Dos Pedros en Aragón (1356-1366), Institución Fernando el Católico (CSIC), Zaragoza, 2014.
- Laiglesia Maestre, Lorena - Marta Lazo, Carmen, «Los niños como emirecs de producciones audiovisuales: una práctica educomunicativa», en D. Aranda Juárez - J. Sánchez Navarro (dir.), EDUCACIÓN MEDIÁTICA Y COMPETENCIA DIGITAL: LUDOLITERACY, CREACIÓN COLECTIVA Y APRENDIZAJES, 2013, ISBN 978-84-939995-7-5, pp. 295-296.
- Laliena Corbera, Carlos y María Teresa Iranzo Muñio (eds.), Cortes de Alfonso V/2, Acta Curiarum regni Aragonum, t. X, Grupo CEMA, Gobierno de Aragón y Cortes de Aragón, Zaragoza, 2016, 3 vols
- Laliena Corbera, Carlos y Mario Lafuente Gómez (coordinadores), Una economía integrada. Comercio, instituciones y mercados en Aragón, 1300-1500, Grupo CEMA-Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2012. 472 pp. Colección Garba, número 7. ISBN: 978-84-92522-57-6.
- Laliena Corbera, Carlos y Mario Lafuente Gómez (coords.), Consumo, comercio y transformaciones culturales en la Baja Edad Media: Aragón, siglos XIV-XV, Zaragoza, Grupo CEMA-Prensas Universitarias de Zaragoza, Col. Garba 9, 2016. ISBN. 978-84-16723-08-9.
- Laplana Gil, J.E., «La Docena parte: historia editorial», en COMEDIAS DE LOPE DE VEGA. PARTE XII, coord. José Enrique Laplana Gil, Madrid, Gredos, 2013, 9788424936839, vol. I, pp. 1-51.
- Laplana Gil, J.E., «La historia en *El golpe en vago* de José García de Villalta», en AÚN APRENDO. ESTUDIOS DEDICADOS AL PROFESOR LEONARDO ROMERO TOBAR, coords. Ángeles Ezama, Marta Marina, Antonio Martín, Rosa Pellicer, Jesús Rubio y Enrique Serrano, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012, 9788415538233, pp. 133-141.
- Laplana Gil, J.E., «La poesía en Aragón durante los Siglos de Oro: aproximaciones y desvíos», en PARNASO 2.0. «UN MAR DE LABRANTÍOS». CONTRIBUCIONES PARA EL ESTUDIO DE LA POESÍA ARAGONESA, eds. Antonio Pérez Lasheras y Alfredo Saldaña, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2016, pp. 43-77.
- Laplana Gil, J.E., coord., COMEDIAS DE LOPE DE VEGA. PARTE XII, Madrid, Gredos, 2013, 9788424936839, 2 vols.
- Laplana Gil, J.E., ed., José García Villalta, EL GOLPE EN VAGO. CUENTO DE LA 18ª CENTURIA, Madrid, EDOBNE, Clásicos Españoles, 2013.
- Laplana Gil, J.E., ed., Lope de Vega, SERVIR A SEÑOR DISCRETO, en ONCENA PARTE DE LAS COMEDIAS DE LOPE DE VEGA, coord., Laura Fernández y Gonzalo Pontón, Madrid, Gredos, 2012, 9788424936587.
- Laplana Gil, J.E., EL INGRATO AGRADECIDO, en COMEDIAS DE LOPE DE VEGA. PARTE XV, coord. Luis Sánchez Lailla, Madrid, Gredos, 9748424929305, 2016, vol. II.
- Laplana Gil, J.E.-Zanusso, B., eds., AL PASAR DEL ARROYO en COMEDIAS DE LOPE DE VEGA. PARTE XII, coord. José Enrique Laplana Gil, Madrid, Gredos, 2013, 9788424936839, vol. I, pp. 649-802.
- Lasala Calleja, Pilar (ed.), Derecho y tecnologías avanzadas. 1ª ed, Prensas de la Universidad de Zaragoza. Zaragoza. 2013. 293 p. ISBN 9788415770138, Tipo de producción: Libro.
- Lasala Calleja, Pilar, Jesús Castellano, Jesús, Galindo, Fernando, Estudio comparativo sobre estilos de aprendizaje en alumnos de la Universidad de Zaragoza: el repositorio DEMETIC, CIENCIA DEL DERECHO Y TECNOLOGÍAS: APROXIMACIONES DE PRESENTE Y FUTURO.1ª ed.. Prensas de la Universidad de Zaragoza. Zaragoza. 2014. p. p. 205-227. ISBN 978-84-16272-29-7, Tipo de producción: Capítulo de libro.
- Lasala, Pilar, Introducción al cálculo de probabilidades. 2ª ed. Prensas de la Universidad de Zaragoza. Zaragoza. 2014. 192 p. . ISBN 978-84-16028-51-1, Tipo de producción: Libro.



- Lillard, D.R y Gil-Lacruz, A.I., Relative smoking patterns of men and women in cross-country perspective, En D.R. Lillard, y R. Christopoulou (eds.): *Life-Course Smoking Behavior. Patterns and National Context in Ten Countries* Oxford University Press: Nueva York, 2015.
- Lira, E.M., Ortega, A. y Latorre, F, *Virtual teams in organizations*, En S. Roger (eds). *Culture and new technology*. Ed. Fragua: Madrid, 2013.
- Lomba Serrano, C., "Confluencias gestuales en el expresionismo abstracto europeo: el triángulo Francia, Italia Y España entre 1945 y 1950", E. ARCE- A. CASTÁN- C. Lomba- J.C. LOZANO (eds.) *Reflexiones sobre el gusto*. Simposio, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.), 2012, ISBN. 978-84-9911-210-7, pp. 85-122.
- Lomba Serrano, C., "El patrimonio artístico de la Universidad de Zaragoza, un correlato histórico", C. Lomba y J. C. LOZANO (com.), *Renacimiento y Barroco en las colecciones de la Universidad de Zaragoza*, Universidad de Zaragoza, 2012, pp. 12-37. ISBN. 978-84-92522-61-3.
- Lomba Serrano, C., "El maniquí en el vértice de la plástica española" en M. I. Alvaro- J. L. Pano- C. Lomba, *Estudios de Historia del Arte. Libro Homenaje a Gonzalo M. Borrás Gualis*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.)-Instituto de Estudios Trolenses, 2013, ISBN. 978-84-9911-225-71, pp. 439-452.
- Lomba Serrano, C., "Estragos de la guerra: la mirada lúcida de Goya y Dix", *Seminario Internacional sobre Goya y su contexto*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.), 2013, pp. 429-444. ISBN. 978-84-9911-252-7.
- Lomba Serrano, C., "La plástica española del tardofranquismo y sus paradojas", A. Martínez (coord.), *La España de Viridiana*, Zaragoza, Prensas Universidad de Zaragoza, 2013, pp. 131-148. Reeditado en 2014. ISBN. 978-84-15770-28-2.
- Lomba Serrano, C., "La ciudad como espacio simbólico en el tiempo de las vanguardias", Lomba, Concha y Lozano, Juan Carlos, *El recurso a lo simbólico. Reflexiones sobre el gusto II*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.) y Fondo Económico Social Europeo, 2014, pp. 145-173. ISBN. 978-84-9911-300-5.
- Lomba Serrano, C., "El umbral hacia la libertad. artistas en España entre 1900 y 1926", ILLÁN, M.-Lomba, C. (com.), *Pintoras en España 1859-1926. De María Luisa de la Riva a Maruja Mallo*, catálogo, Universidad de Zaragoza-Diputación de Zaragoza, 2014, pp. 50-69. ISBN. 978-84-16028-28-3.
- Lomba Serrano, C., "Mujeres artistas. Entre la República y el exilio", *Mujeres que representan. Mujeres representadas*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2015, ISBN. 978-84-00-09975-6, pp. 599-616.
- Lomba Serrano, C., "Un imaginario artístico fragmentado. El regionalismo artístico en España", *Ideal de Aragón. Regeneración e identidad en las artes plásticas. 1898-1939*, catálogo, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2015, pp. 23-33. ISBN.
- Lomba Serrano, C., (ed.), *Fisiología de los sueños. Cajal, Dalí, Lorca, Tanguy*. Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2015. ISBN. 978-84-16515-15-8.
- Lomba Serrano, C., "Objetivo prioritario de la República: modernizar las artes", Murga, I.- López, J. M. (eds.), *Política Cultural de la Segunda República española*. Madrid, Fundación Pablo Iglesias-Universidad Complutense de Madrid, 2016, ISBN. 978-84-95886-75-0, pp. 77-90.
- Lomba Serrano, C., "Rafael Navarro. Paisajes del alma. Discurso de contestación con ocasión de la solemne sesión de ingreso del Ilmo. Sr. Rafael Navarro", en Buesa, D.- Navarro, R.- Lomba, C., *Discursos leído... Discurso de contestación... Discurso institucional...*, Zaragoza, Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, 2016, ISBN. pp. 11-25.
- Lomba Serrano, C., "Perversas y Fatales. La imagen de la mujer en el arte español 1885-1930", en Lomba, C. (ed.), *Perversas y Fatales. La imagen de la mujer en el arte español 1885-1930*, catálogo, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016, pp. 24-63. ISBN: 978-84-16515-55-4.
- Lomba Serrano, C., "El Aguayo extraviado", I. Aguilera- F. Beltrán- M. J. Dueñas- C. Lomba- J. Paz, *De las ánforas al Museo. Estudios dedicados a Miguel Beltrán*. Estudios, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.), 2016, ISBN 978-84-9911-373-9, pp. 521-530.
- Lomba Serrano, C., "Una cámara de las maravillas: el Patrimonio Cultural de la Universidad de Zaragoza", *Historia de la Universidad de Zaragoza*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016, ISBN. 978-84-16515-66-0, pp. 376-391.
- Lomba Serrano, C., "El arte contemporáneo en la Universidad de Zaragoza", *Historia de la Universidad de Zaragoza*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016, ISBN. 978-84-16515-66-0, pp. 434-451.
- Lomba Serrano, C., *Entre la emoción, la razón y la apariencia. Del Romanticismo al Impresionismo*, Madrid, Descubrir el Arte, 2016. ISBN. 978-84-608-8238-1.

- Lomba Serrano, C., "La pertinencia sobre las investigaciones de género", *Círculos de Tiza*, catálogo, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2017, pp. 62-63.
- Lomba Serrano, C., "Danzantes de amor y muerte en la pintura española (1885-1930)", Lomba, C. y CASTÁN, A. (edtes.), *Eros y Tanatos. Reflexiones sobre el gusto III*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.) y Fondo Económico Social Europeo, 2017, ISBN. 978-84-9911-434-7, pp. 303-330.
- Lomba Serrano, C., "El París que recibió a Zuloaga", en *Ignacio Zuloaga y sus amigos parisinos* (catálogo), Madrid, Fundación MAPFRE, 2017, PP. 28-39.
- Lomba Serrano, Concha, "El mecenazgo en el siglo XX", IBÁÑEZ, J. (ed.), *Del mecenazgo a las nuevas formas de promoción artística. Actas del XIV Coloquio de Arte Aragonés*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2017, pp. 147- 172.
- Lomba Serrano, C., "Castizas fatales: la maja perversa en la pintura española (1885-1930)", CABAÑAS, M., A. - RINCÓN, W. (eds.), *Imaginario en conflicto: "Lo español" en los siglos XIX y XX. Actas XVIII Jornadas internacionales de Historia del Arte*, Madrid, C.S.I.C, 2017, pp. 205-220.
- Lomba, Concha y Lozano, Juan Carlos, *El recurso a lo simbólico. Reflexiones sobre el gusto II*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.) y Fondo Económico Social Europeo, 2014, 420 pp., ISBN. 978-84-9911-300-5.
- Lomba, Concha y Rújula, Pedro (eds.) *Historia de la Universidad de Zaragoza*, Zaragoza, Prensas de la Universidad, 2016. 535 pp. ISBN ISBN. 978-84-16515-66-0.
- Lomba, C. y Castán, A. (edtes.), *Eros y Tanatos. Reflexiones sobre el gusto III*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.) y Fondo Económico Social Europeo, 2017, ISBN. 978-84-9911-434-7, 416 pp. en papel y 689 pp. digital.
- Longás Lacasa, María Ángeles y Velasco de la Peña, Esperanza, *Formación y evolución del Archivo de la Baronía de Valdeolivos, ESTUDIOS DE INFORMACIÓN, DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVOS: HOMENAJE A LA PROFESORA PILAR GAY MOLINS*. Prensas de la Universidad de Zaragoza. Zaragoza. 2014. p.p.191-200. ISBN 9788416028863, Tipo de producción: Capítulo de libro.
- Lope Salvador, Víctor y López Reyes, José María, *LA DISOLUCIÓN MANIERISTA DEL RELATO SIMBÓLICO EN "MATRIX RELOADED"*, Madrid, Universidad Carlos III de Madrid, 2012, ISBN: 978-84-695-1814-4.
- Lope Salvador, Víctor, «Uso de herramientas digitales para nuevas experiencias de planificación y montaje en la formación de realizadores», en *TECNOLOGÍA Y NARRATIVA AUDIOVISUAL*, Madrid, Fragua, 2014, ISBN: 978-84-7074-627-7, pp.103-119.
- Lope Salvador, Víctor, *INCOHERENCIA Y PESADILLA EN EL CINE PRIMITIVO*, Madrid, AEIC, Actas del 2º Congreso Nacional sobre Metodología de la Investigación en Comunicación, 2013, ISBN: 978-84-616-4124-6.
- López Azcona, A., "Comentario a los arts. 100 a 147, arts. 588 a 598 CDFA y DT 11ª y 24ª", *CÓDIGO DEL DERECHO FORAL DE ARAGÓN. CONCORDANCIAS, DOCTRINA Y JURISPRUDENCIA*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2015, ISBN: 9788460693055, pp. 231-287, 829-850, 869-870 y 881.
- López Azcona, A., "Comentario a los arts. 100 a 147, arts. 588 a 598 CDFA y DT 11ª y 24ª", *COMENTARIOS AL CÓDIGO DEL DERECHO FORAL DE ARAGÓN: DOCTRINA Y JURISPRUDENCIA*, Madrid, Dykinson, 2016, ISBN: 9788490854891, pp. 227-279, 785 a 804, 821 y 832.
- López Azcona, A., "Crianza y educación de los hijos menores de edad de padres que no conviven. Atribución del uso de la vivienda familiar. Gastos de asistencia a los hijos", *RELACIONES ENTRE PADRES E HIJOS EN ARAGÓN: ¿UN MODELO A EXPORTAR?*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2014, ISBN: 9788499112800, pp. 87-118.
- López Azcona, A., "Derecho de abolorio. Contratos de ganadería", *MANUAL DE DERECHO ARAGONÉS, 4ª ed.*, Zaragoza, El Justicia de Aragón, 2012, ISBN: 9788492606221, pp. 715-735.
- López Azcona, A., "El derecho de abolorio o de la saca", *DERECHO PATRIMONIAL ARAGONÉS*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2013, ISBN: 9788499112206, pp. 269 a 316.
- López Azcona, A., "Las parejas estables no casadas", *MANUAL DE DERECHO ARAGONÉS, 4ª ed.*, Zaragoza, El Justicia de Aragón, 2012, ISBN: 9788492606221, pp. 497-506.
- López Mesa, Belinda (coord.), *Memoria de construcción arquitectónica 2010.12, 72 p.*: 2013. ISBN 9788415770954 Zaragoza
- López Poza, Sagrario, ed., Francisco de Quevedo, *PROVIDENCIA DE DIOS (TRATADO DE LA INMORTALIDAD DEL ALMA Y TRATADO DE LA DIVINA PROVIDENCIA)*, A Coruña, Sielae, 2015, 9788460851479.
- López Vidales, Nereida - González Aldea, Patricia - Redondo, Marta, «El consumo de blogs por los jóvenes universitarios españoles», *REDES SOCIALES Y LO 2.0 Y 3.0.*, Visión Libros, 2013, ISSN 978-84-15965-82-4, pp. 271-293.

- López-Mesa, Belinda, José Ignacio Palomero Cámara, Agustín Ortega Zapata, Alejandro del Amo Sancho, La rehabilitación y la mejora de la eficiencia energética de la vivienda social a examen, REHABILITACIÓN Y REGENERACIÓN URBANA EN ESPAÑA: SITUACIÓN ACTUAL Y PERSPECTIVAS. P. 283-319. 2013 Zaragoza.
- López-Mesa, Belinda, Reflexiones sobre rehabilitación sostenible en Canfranc, REPENSAR CANFRANC :TALLER DE REHABILITACIÓN URBANA Y PAISAJE 2012. P. 110-115. 2013. ISBN 9788415770428 Zaragoza.
- Lorente, J.P., Arte público en Aragón :nuestro patrimonio colectivo al aire libre, Zaragoza, Rolde, 2015. ISBN 9788492582891.
- Lozano López, J.C., "La capilla de la Anunciación en la iglesia parroquial de Longares (Zaragoza) y el pintor granadino Pedro Atanasio Bocanegra", en Estudios de Historia del Arte. Libro homenaje a Gonzalo M. Borrás Gualis, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2013, ISBN 978-84-9911-225-1, pp. 479-492.
- Lozano López, J.C., "Deshacer y rehacer un puzzle: a propósito de la atribución a Goya de las pechinas de Calatayud, Muel y Remolinos", en Actas del Seminario Internacional "Goya y su contexto", Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2013, ISBN 978-84-9911-252-7, pp. 249-283.
- Lozano López, J.C., "Dolores gozosos (y no tanto) en la pintura barroca", en Actas del Simposio Eros y Thanatos. Reflexiones sobre el gusto III, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2017, ISBN. 978-84-9911-434-7, pp. 131-156.
- Lozano López, J.C., "El Arte de la Edad Moderna en las colecciones de la Universidad de Zaragoza", en Renacimiento y Barroco en las Colecciones de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2012, ISBN 978-84-92522-61-3, pp. 76-111.
- Lozano López, J.C., "El patrimonio artístico en la Edad Moderna", en Historia de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016, ISBN 978-84-16515-66-0, pp. 412-433.
- Lozano López, J.C., "El siglo de la inquietud. Luces, pensamiento y arte en el Aragón ilustrado (1740-1808)", en Pasión por la libertad. La Zaragoza de los Pignatelli, Zaragoza, Ibercaja, 2016, ISBN 978-84-8324-318-3, pp. 252-261.
- Lozano López, J.C., "Flandes y la pintura en Aragón en los siglos XVI y XVII", en Aragón y Flandes Un encuentro artístico (siglos XV-XVII), Zaragoza, Prensas Universitarias y Vicerrectorado de Cultura y Política Social de la Universidad de Zaragoza, 2015, ISBN 978-84-16272-84-6, pp. 101-130.
- Lozano López, J.C., "Fuentes y noticias sobre patrimonio artístico en la Castellania de Amposta (siglos XVII-XIX)", en Actas del I Simposium "Patrimonio Artístico de la Orden de San Juan de Jerusalén en España", Zaragoza, Aneto Publicaciones, 2012, ISBN 978-84-15445-47-0, pp. 119-130.
- Lozano López, J.C., "La cultura simbólica en el Barroco", en Actas del II Simposio "Reflexiones sobre el gusto": El recurso a lo simbólico, Zaragoza, Institución Fernando el Católico y Grupo de investigación Vestigium, 2014, ISBN 978-84-9911-300-5, pp. 67-89.
- Lozano López, J.C., "Las pechinas de la ermita de la Virgen de la Fuente en Muel (Zaragoza) y su atribución a Francisco de Goya", en Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas, Zaragoza, Ibercaja Obra Social y Gobierno de Aragón-Fundación Goya en Aragón, 2015, ISBN 978-84-8380-322-6, pp. 71-87.
- Lozano López, J.C., "León Viejo, "la Pompeya de América", en El Patrimonio Cultural de la ciudad de León (Nicaragua). Estudio Histórico e Histórico-Artístico y propuestas de actuación, León (Nicaragua), Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, 2012, ISBN 978-99924-28-25-2, pp. 9-17.
- Lozano López, J.C., "Plumas, pinceles, buriles y cinceles. La construcción de la iconografía teresiana", en Teresa de Jesús. De Goya a los académicos de hoy, Zaragoza, Ibercaja, 2016, ISBN 978-84-8324-317-6, pp. 13-19.
- Lozano López, J.C., "Promoción y patronazgo artísticos de los capitulares en la Zaragoza del Barroco", en Circulations artistiques dans la Couronne d'Aragon: la rôle des chapitres cathédraux (XVIe-XVIIIe siècles). Actas del Coloquio Internacional Intercanvis artístics a la corona d'Aragó (segles XVI-XVIII), Perpignan, Presses Universitaires, 2014, ISBN 978-2-35412-182-2, ISSN 2261-2564, pp. 83-97.
- Lozano López, J.C., "Reflexiones sobre el gusto en la pintura barroca", en Actas del Simposio "Reflexiones sobre el gusto", Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2012, ISBN 978-84-9911-210-7, pp. 29-52.
- Lozano López, J.C., "San Juan Bautista Niño", en Aqua. Las Edades del Hombre, Fundación Las Edades del Hombre, 2016, ISBN 978-84-88265-88265, pp. 194-195.
- Lus Arana, Luis Miguel, Jean-Michel Tobelem, Joan Ockman, Les bulles de Bilbao :la mutation des musées depuis Frank Gehry, 141 p. .: 2014. ISBN 9782365090414
- Madrid, R. Sarfson, S. y Juárez, M. LA MÚSICA COLONIAL DE QUITO: VILLANCICOS Y ROMANCES DEL S. XVII DE LA DIÓCESIS DE IBARRA, Valencia, Piles, 2013. ISBN 9788494072789, pp.1-68.

- Madrid, R. y Sarfson, S., *MÚSICA BARROCA BOLIVIANA: CANTATAS Y VILLANCICOS S. XVIII*, Valencia, Piles, 2014. ISBN 9788415928638, pp. 1-177.
- Magallón García, A. I., «Textos de César, Floro, Paulo Orosio, Estrabón y Casio Dión», en F. Marco - G. Sopena - F. Pina (eds.), *ARAGÓN ANTIGUO: FUENTES PARA SU ESTUDIO*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2013, ISBN: 978-84-92522-63-7, pp. 644-661.
- Magallón García, A. I., «Cicerón y las razones de su autobiografía», en F. Fuentes Moreno - M. del Castillo Herrera - P. R. Díaz Díaz - C. Hoces Sánchez - M. Molina Sánchez (eds.), *Quantvs Qvalisque. HOMENAJE AL PROFESOR JESÚS LUQUE MORENO*, Granada, Universidad de Granada, 2016, ISBN: 978-84-338-5772-6, pp. 361-370.
- Magallón García, A. I., «Guarino de Verona y su historia de la lengua latina», en J. A. Beltrán - A. P. Encuentra - G. C. Fontana - A. I. Magallón - R. M<sup>a</sup> Marina (eds.), *OTIUM CUM DIGNITATE: ESTUDIOS EN HOMENAJE AL PROFESOR JOSÉ JAVIER ISO ECHEGOYEN*, Monografías de Filología Latina 16, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2013, ISBN: 978-84-92522644, pp. 535-544.
- Magallón García, A. I., «La herencia de Guarino en la obra gramatical de Bartolomeo Facio», *ACTAS VII CONGRESO DE LA SOCIEDAD DE ESTUDIOS LATINOS, DEL LATÍN A LAS LENGUAS ROMANCES, LENGUA ENTRE LENGUAS, CULTURA ENTRE CULTURAS*, (Toledo, 13-16 de junio de 2012), Madrid, Sociedad de Estudios Latinos, 2015, ISBN: 978-84-606-6631-8, pp. 359-366.
- Maira Buil, Gaspar, «A Spanish Water Scenario». En De Châtel, F., Holst-Warhaft, G. & Steenhuis, T. (eds.) - *Water Scarcity, Security and Democracy: A Mediterranean Mosaic*. Ithaca: Cornell University., 2014, Pp. 48-53.
- Mairal Buil, Gaspar, «Carrera Bleuca y la pintura del tiempo.» Catálogo de exposición *El tiempo también pinta. Carrera Bleuca soñando Goya*. Museo Goya-Colección Ibercaja. Zaragoza., 2015, Pp.5-17.
- Mairal Buil, Gaspar, «The Prestige disaster: risk or danger» *Journal of Risk Research*. London: Routledge, 2016, Pp. 1-17
- Mairal Gaspar, «El patrimonio inmaterial». En Couceiro, E. and Gómez Pellón, E. (eds.) *Sitios de la Antropología. Patrimonio, lenguaje e identidad. Textos en Homenaje a José Antonio Fernández de Rota*. La Coruña. Universidade da Coruña. Pp. 33-45.
- Mancho, Ana - Artero, Juan Pablo, «Situación y perspectiva de la televisión digital en Aragón», en C. Marta Lazo (ed.), *LA COMUNICACIÓN DIGITAL EN ARAGÓN*, Comunicación Social, Sevilla, 2013, ISBN: 978-84-15544-76-4, pp. 141-186.
- Mancho, Ana Cristina - Gómez Ponce, Mariela - Ubieto Artur, M<sup>a</sup> Clara - Ubieto Artur, M<sup>a</sup> Isabel - Bandrés Goldáraz, Elena, «La televisión en el aula: tres documentales, tres titulaciones, cuatro asignaturas», en *ACTAS DE VIII JORNADAS DE INNOVACIÓN DOCENTE E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA*, Zaragoza, 10 Y 11 de septiembre de 2014 [recurso electrónico], 2014, ISBN 978-84-697-09, pp. 76 -77.
- Manfredi, Juan Luis - Artero, Juan Pablo, «New business models for the media: the Spanish case», en E. Psychogiopoulou (ed.), *MEDIA POLICIES REVISITED*, Palgrave Macmillan, Londres, 2013.
- Marco Mallent, Marta, «El paisaje como pretexto», *ArtistaAs: violencias, diálogos, afectos, creaciones*, Ed. Usos del arte., Teruel, 2016, pp. 81-86. ISBN-978-84-608-7785-1.
- Marco Mallent, Marta, «La obra gráfica de Agustín Alegre. El dibujo como principio», Instituto de Estudios Turolenses, Teruel, CSIC, 2014, ISBN: 978-84-96053-75-5.
- Marco Mallent, Marta, «Periferias. Donde la ciudad declina. Una aproximación a la imagen del paisaje contemporáneo». *Territorios del desuso. 4as. Jornadas (los) Usos del arte*, Ed.laimprentaCG, Valencia, 2016. ISBN-978-84-946695-1-4.
- Marco Mallent, Marta, *Galería Imprevisual*, Rusafart, Valencia, mayo 2016. Catálogo: ISBN: 978-84-608-7479-9.
- Marco, F. – Pina Polo, F. – Remesal, J. (eds.), *Autorretratos: la creación de la imagen personal en la Antigüedad*, Colección Instrumenta 53, Barcelona 2016.
- Marco, F. – Pina Polo, F. – Remesal, J. (eds.), *Fraude, mentiras y engaños en el mundo antiguo*, Colección Instrumenta 45, Barcelona, 2014.
- Marco, F. – Pina Polo, F. – Remesal, J. (eds.), *Vae Victis! Perdedores en el mundo antiguo*, Colección Instrumenta 40, Barcelona 2012.
- Marco, F. – Sopena, G. – Pina Polo, F. (coord.), *Aragón antiguo. Fuentes para su estudio*, Zaragoza, PUZ, 2014.
- Marfil Carmona, R, «Hacia la inmersión y participación de los públicos. La interactividad como recurso estratégico en la comunicación de las ONG», en *COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL Y DESARROLLO SOCIAL*, Sevilla, Egregius y Laboratorio de Estudios de Comunicación (LADECOM), 2016, ISBN: 978-84-945243-4-9, pp. 187-213.
- Marfil Carmona, R, «Publicidad y relaciones públicas de las ONGD en el entorno digital. Análisis del proceso dialógico y participativo en su comunicación institucional», en *ACTAS DEL CONGRESO INTERNACIONAL DE LA SEECI 2014*:

- PROSPECTIVA EN INNOVACIÓN Y DOCENCIA UNIVERSITARIA, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2014, ISBN: 978-84-9949-601-6.
- Marfil Carmona, R. – Arroyo Almaraz, I. – García García, F., «Audiovisual narrative in the advertising strategy and creativity of NGO», en STRATEGIC COMMUNICATION FOR NON-PROFIT ORGANISATIONS: CHALLENGES AND ALTERNATIVE APPROACHES, Braga (Portugal), Vernon Press, 2016, 978-1-62273-194-7.
- Marfil Carmona, R., «Apocalípticos y enRedados. Relación dialógica y capacidad crítica en la percepción audiovisual y digital», en ACTAS II CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN MEDIÁTICA Y COMPETENCIA DIGITAL. LUDOLITERACY, CREACIÓN COLECTIVA Y APRENDIZAJES, Barcelona, Universitat Oberta de Catalunya, 2013, ISBN: 978-84-939995-7-5, pp. 299-310.
- Marfil Carmona, R., «Diálogo e interactividad en las relaciones públicas de las ONG. Análisis de las campañas publicitarias 2.0 de Manos Unidas y Médicos sin Fronteras», en LENGUAJES Y PERSUASIÓN. NUEVAS CREACIONES NARRATIVAS, Madrid, ACCI, 2014, pp. 271-290.
- Marfil Carmona, R., «Historia visual de una pasión», en R.L. PÉREZ, 30 AÑOS DE FOTOPERIODISMO EN PORTADA, Granada, Bancofoto.com, 2014, ISBN: 978-84-943049-0-3, pp. 102-103.
- Marfil Carmona, R., «Interactive dialogue in public relations of NGOs. Analysis of advertising campaigns 2.0 United Hans and Doctor whithout Borders», en LENGUAJES AND PERSUASION: NEW NARRATIVE CREATIONS, West Palm Beach (Florida – United States), Innovation in education series, 2016, ISBN: 978-1-312-18811-2.
- Marfil Carmona, R., «La autoría colectiva en la comunicación institucional 2.0. El concurso como herramienta de difusión corporativa basada en la creación audiovisual», en XXVI SEMINARIO INTERNACIONAL AISOC. ASOCIACIÓN IBEROAMERICANA DE SOCIOLOGÍA DE LAS ORGANIZACIONES Y COMUNICACIÓN. ORGANIZACIONES EN TIEMPOS DE CRISIS. PERSPECTIVAS, DIAGNÓSTICOS, ALTERNATIVAS Y PROPUESTAS, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2013, ISBN: 84-616-5320-3, pp. 1-9.
- Marfil Carmona, R., «La ciudad en la publicidad audiovisual de Manos Unidas. Análisis narrativo del espacio urbano en las campañas de 1995 a 2015», en ACTAS IV CONGRESO INTERNACIONAL CIUDADES CREATIVAS, Tomo 2, Madrid, Icono 14, 2016, ISBN: 978-84-940289-9-1, pp.35-49.
- Marfil Carmona, R., «La publicidad audiovisual de las ONGD en la Web 2.0. Algunas claves de la narrativa transmedia», en ANÁLISIS AUDIOVISUAL Y PUBLICITARIO ACTUALES, Madrid, Visión Libros, 2013, ISBN: 978-84-15965-92-3, pp. 285-305.
- Marfil Carmona, R., «La publicidad audiovisual de las ONGD en la Web 2.0. Algunas claves de la narrativa transmedia», en CONGRESO UNIVERSITARIO INTERNACIONAL SOBRE CONTENIDOS, INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN Y DOCENCIA –CUICIID 2013-. LIBRO DE ACTAS, Madrid, Vision Libros 2014, ISBN: 978-84-15965-26-8.
- Marfil Carmona, R., «La representación audiovisual de la solidaridad. Retórica publicitaria 2.0 en el sector de las ONG», en CONGRESO UNIVERSITARIO INTERNACIONAL SOBRE CONTENIDOS, INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN Y DOCENCIA –CUICIID 2014- (ACTAS DE RESÚMENES), Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2014, ISBN: 978-84-606-7980-6, p. 227.
- Marfil Carmona, R., «Las redes sociales como vía para la escucha activa y el diálogo en la comunicación organizacional de las ONG», en ACTAS ICONO 14, 16. III CONGRESO INTERNACIONAL SOCIEDAD DIGITAL, Madrid, Icono 14, 2014, ISBN: 978-84-15816-14-0, pp.45-60.
- Marfil Carmona, R., «Narrativa visual y fotografía en la comunicación informativa y publicitaria de las ONG», en CONGRESO INTERUNIVERSITARIO INTERNACIONAL SOBRE LA COMUNICACIÓN EN LA PROFESIÓN Y EN LA UNIVERSIDAD DE HOY: CONTENIDOS, INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN Y DOCENCIA (CUICIID 2015 -ACTAS DE RESÚMENES-), Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2015, ISBN: 978-84-608-5139-4, p. 408.
- Marfil Carmona, R., «Photographic heritage and colective authorship through social networks: the public contribution to visual memory», en PARADOX: FINE ART PRACTICE, RESEARCH AND EDUCATION ACROSS EUROPE, Granada, Downhill Publishing LTD - Universidad de Granada, 2013, ISBN: 978-0-9897361-0-7 y 978-84-338-5575-6, pp. 543-551.
- Marfil Carmona, R., «Retórica publicitaria 2.0 y representación audiovisual de la solidaridad en el contexto digital», en COMUNICACIÓN ACTUAL: REDES SOCIALES Y LO 2.0 Y 3.0, Madrid, McGraw-Hill, 2015, ISBN: 978-84-4819-732-2, pp. 337-347.
- Marín Pina, M<sup>a</sup> Carmen y Víctor Infantes, POESÍA Y PROSA CONTRA ESPAÑA. EMBLEMAS DEL PERFECTO ESPAÑOL Y RODOMUNTADAS ESPAÑOLAS, Romanyà Valls-Capellades [Palma de Mallorca], José J. de Olañeta (Medio Maravé), 2013, ISBN 978-84-9716-846-5.

- Marín Pina, M<sup>a</sup> Carmen, "A aventura da copa encantada no *Palmeirim de Inglaterra* e as lendas do coração arrancado", E FIZEROM TAES MARAVILHAS... HISTÓRIAS DE CAVALEIROS E CAVALARIAS, ed. Lênia Márcia Mongelli, Cotia (Brazil), Ateliê Editorial, 2012, ISBN 978-85-7480-629-7, pp. 349-366.
- Marín Pina, M<sup>a</sup> Carmen, "Caballeros de la Fortuna en los libros de caballerías: divisas y letras de invención", en ANTES SE AGOTAN LA MANO Y LA PLUMA QUE SU HISTORIA. MAGIS DÉFICIT MANUS ET CALAMUS QUAM EIUS HISTORIA. HOMENAJE A CARLOS ALVAR. VOLUMEN II. SIGLOS DE ORO, eds. Constance Carta y Sarah Finci, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2016, ISBN 978-84-943903-5-7, pp. 1541-1555.
- Marín Pina, M<sup>a</sup> Carmen, "Feliciano Enriquez de Guzmán, una dramaturga barroca seducida por los libros de caballerías", en PERSPECTIVES ON EARLY MODERN WOMEN IN IBERIA AND THE AMERICAS: STUDIES IN LAW, SOCIETY, ART AND LITERATURE IN HONOR OF ANNE CRUZ, eds. Adrienne L. Martin & María Cristina Quintero, Nueva York, escribana books (cultural studies), 2015, ISBN 10: 190075270, ISBN 13: 978-1-94007-27-3, pp. 596-614.
- Marín Pina, M<sup>a</sup> Carmen, "La aventura de la copa encantada del *Palmerín de Inglaterra* y las leyendas del corazón arrancado", en DE CAVALEIROS E CAVALARIAS. POR TERRAS DE EUROPA E AMÉRICAS, ed. Lênia Márcia Mongelli, São Paulo, Humanitas, 2012, ISBN 978-85-7732-186-5 versão eletrônica, pp. 413-423. <http://www.editora.fflch.usp.br/node/255>.
- Marín Pina, M<sup>a</sup> Carmen, "La trayectoria editorial de la *Cárcel de amor* en el siglo XVI: avatares en la imprenta", en LA LITERATURA MEDIEVAL HISPÁNICA EN LA IMPRENTA (1475-1600), ed. M<sup>a</sup> Jesús Lacarra, con la colaboración de Nuria Aranda García, Valencia, Universitat de València (Colección Parnaseo; 28), 2016, ISBN 978-84-370-9998-9, pp. 151-172.
- Marín Pina, M<sup>a</sup> Carmen, "Madres e hijas en los libros de caballerías", en PALMERÍN Y SUS LIBROS: 500 AÑOS, eds. Aurelio González, Axayácatl Campos García, Karla Xiomara Luna Mariscal y Carlos Rubio Pachó, México, D.F., Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, 2013, ISBN 978-607-462-447-2, pp. 383-408.
- Marín Pina, M<sup>a</sup> Carmen, "Mothers and Daughters in Chivalric Novels", en THE FORMATION OF THE CHILD IN EARLY MODERN SPAIN, ed. Grace E. Coolidge, United Kingdom, Ashgate Press (New Hispanisms: Cultural and Literary Studies), 2014, ISBN 978-1-4724-2880-6, pp. 41-64.
- Marín Pina, M<sup>a</sup> Carmen, "Un emblema de Joannes Sambucus en el prólogo al *Libro de Santa Ana* (1601) de Valentina Pinelo", en AÚN APRENDO. ESTUDIOS DEDICADOS AL PROFESOR LEONARDO ROMERO TOBAR, eds. Ángeles Ezama et al., Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2012, ISBN 978-84-15538-23-3, pp. 619-628.
- Marina Sáez, Rosa M<sup>a</sup>, "Poesía dedicatoria latina en obras publicadas por la imprenta universitaria oscense (S. XVI-XVII)", en Francisco Fuentes Moreno et alii (eds.), QUANTUS QUALISQUE. HOMENAJE AL PROFESOR JESÚS LUQUE MORENO, Granada, 2016, pp. 371-379.
- Marqueta, Bárbara - Horno, M<sup>a</sup> Carmen, «Procesos sintácticos implicados en el movimiento ficticio en español. Un estudio basado en un corpus de 158 reseñas de arquitectura», en I. Ibarretxe Antuñano - A. Hijazo Gascón (eds.), NEW HORIZONS IN THE STUDY OF MOTION: BRINGING TOGETHER APPLIED AND THEORETICAL PERSPECTIVES, Cambridge, Cambridge Scholars, 2015, pp. 134-167.
- Marqueta, Bárbara, «La noción de género en la teoría gramatical», en M. A. Cañete Lairla (ed), ALGUNAS FORMAS DE VIOLENCIA. MUJER CONFLICTO Y GÉNERO, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2016, ISBN: 9788416515615, pp. 167-193.
- Marqueta, Bárbara, «Sintagmas con modificador dentro de palabras», en S. Alcoba - C. Buenafuentes de la Mata - G. Clavería (eds.), LOS LINDES DE LA MORFOLOGÍA. ANEXOS DE LA REVISTA DE LEXICOGRAFÍA, 37, A Coruña, Universidade da Coruña, 2016, ISBN: 9788497496384, pp.159-73,
- Marta Lazo, Carmen - Agustín Lacruz, M<sup>a</sup> del Carmen, «Marco de referencia del mercado laboral en Información y Comunicación», en C. Agustín Lacruz - C. Marta Lazo - I. Ubieto Artur (eds.), PERFILES PROFESIONALES Y ESPACIOS DE EMPLEO EN INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN, Madrid, Icono 14, 2013, ISBN 978-84-15816-02-7, pp. 141-160.
- Marta Lazo, Carmen - Aguilera Gonzalo, Adriana, «La audiencia social a través de Twitter en el programa La Voz en España», en N. Quintas-Froufe - A. González-Neira (coords.). LA PARTICIPACIÓN DE LA AUDIENCIA EN LA TELEVISIÓN: DE LA AUDIENCIA ACTIVA A LA SOCIAL, 2015, ISBN 978-84-608-4242-2, pp. 83-104.
- Marta Lazo, Carmen - Casas Moreno, Patricia de, «Educación mediática en la sociedad digital: entornos, agentes y mensajes», en R. Mancinas-Chávez (coord.), COMUNICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL: ACTAS DEL I CONGRESO INTERNACIONAL COMUNICACIÓN Y PENSAMIENTO, 2016, ISBN 9788494524325, pp. 1199-1202.
- Marta Lazo, Carmen - Gabelas Barroso, José Antonio, «Nuevas interacciones en competencia digital: de la recepción al empoderamiento», en S. Morales - M. I. Loyola (eds.), NUEVAS PERSPECTIVAS EN LOS ESTUDIOS DE COMU-

- NICACIÓN. *LA APROPIACIÓN TECNO-MEDIÁTICA*, Buenos Aires, Imago Mundi, 2013, ISBN 978-950-793-152-9, pp. 65-77.
- Marta Lazo, Carmen - Gabelas, José Antonio - Gómez y Patiño, María, «Coordinación curricular entre las asignaturas en el Grado de periodismo de la Universidad de Zaragoza. Estudio de caso», en M. T. Ramiro - T. Ramiro-Sánchez - M. P. Bermúdez (eds.): *FECIES*, 2015. ISBN: 978-84-617.6293-4, pp. 1331-1338.
- Marta Lazo, Carmen - Gómez Patiño, María, «De los Gatekeepers a los Community managers: hacia la transparencia informativa en comunicación organizacional», *ACTAS DEL II SIMPOSIO DE LA RED INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN DE GESTIÓN DE LA COMUNICACIÓN. XESCOM DE LOS MEDIOS Y LA COMUNICACIÓN DE LAS ORGANIZACIONES A LAS REDES DE VALOR*, Quito, Red Internacional de Investigación de Gestión de la Comunicación y los Departamentos de Ciencias de la Comunicación y Ciencias Empresariales de la Universidad Técnica Particular de Loja, 2016, ISBN: 978-9942-25-054-4, pp. 419-435.
- Marta Lazo, Carmen - González Aldea, Patricia, «La fórmula del aprendizaje-servicio aplicada al Grado de Periodismo. Estudio de caso de un reportaje socialmente responsable», en *REFORMULACIONES EN EL ÁMBITO DE LA INNOVACIÓN DENTRO DEL EEES*, Visión Libros, 2012, ISBN 978-84-90116-05-0, pp. 155-176.
- Marta Lazo, Carmen - Hergueta Covacho, Elisa - Marfil Carmona, Rafael, «Investigación y creación en red, experiencia de escritura colectiva en Twitter basada en el Factor Relacional», en R. Mancinas-Chávez (coord.), *COMUNICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL: ACTAS DEL I CONGRESO INTERNACIONAL COMUNICACIÓN Y PENSAMIENTO: COMUNICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL*, Sevilla, Egregius, 2016, ISBN 9788494524325, pp. 1340-1352.
- Marta Lazo, Carmen - Pérez Serrano, María José - Martín Pena, D., «La visión del futuro periodista respecto a la demanda social de los medios de comunicación y sus empresas», en *ACTAS DEL II SIMPOSIO DE LA RED INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN DE GESTIÓN DE LA COMUNICACIÓN. XESCOM DE LOS MEDIOS Y LA COMUNICACIÓN DE LAS ORGANIZACIONES A LAS REDES DE VALOR*, Quito, Red Internacional de Investigación de Gestión de la Comunicación y Departamentos de Ciencias de la Comunicación y Ciencias Empresariales de la Universidad Técnica Particular de Loja, 2016, ISBN: 978-9942-25-054-4, pp. 108-124.
- Marta Lazo, Carmen - Segura Anaya, Ana - Martín, Juan Carlos, «Divulgación científica en radio Radio.Unizar: podcast e innovación 'En clave de ciencia'», en P. Contreras Pulido - M. Parejo Cuéllar (eds.), *+CIENCIA. CÓMO TRABAJAR LA DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA DESDE LAS RADIOS UNIVERSITARIAS*, Salamanca, Comunicación Social, 2013, ISBN: 978-84-15544-56-2, pp. 172-184.
- Marta Lazo, Carmen - Segura Anaya, Ana - Martín, Juan Carlos, «Novas formas de aprender a divulgar a ciência no âmbito dos novos medios: Desafios para cientistas y jornalistas», en E. Bernad (coord.). *ACTUALIZAÇÃO DOS NOVOS SISTEMAS*, Ramada (Portugal): Media XXI.
- Marta Lazo, Carmen - Segura Anaya, Ana - Martín, Juan Carlos, «Nuevas formas de aprender divulgar la ciencia para los nuevos medios: un reto para científicos y periodistas», en E. Bernad (coord.), *ACTUALIZACIÓN DE LOS NUEVOS SISTEMAS EDUCATIVOS*, Madrid, Visión Libros, 2014, ISBN 978-84-15705-16-1, pp. 273-290.
- Marta Lazo, Carmen - Segura Anaya, Ana, «Ámbitos de producción de los contenidos radiofónicos digitales en Aragón», en C. Marta Lazo (coord.), *LA COMUNICACIÓN DIGITAL EN ARAGÓN*, Salamanca: Comunicación Social, 2014, ISBN: 978-84-15544-76-4, pp. 141-186.
- Marta Lazo, Carmen - Segura Anaya, Ana, «Análisis de los usos de redes sociales en las emisoras universitarias españolas», en J. E. González (coord.), *COMUNICACIÓN 2.0 Y 3.0*, Madrid, Visión Libros, 2014. ISBN 978-84-15965-83-1, pp. 347-365.
- Marta Lazo, Carmen - Segura Anaya, Ana, «Pago por contenidos informativos en Internet: análisis comparativo entre estudiantes de ciencias y futuros periodistas», en J. E. González - M. Valderrama Santomé (coords.): *COMUNICACIÓN ACTUAL: REDES SOCIALES Y LO 2.0 Y 3.0*, Madrid, Mc Graw-Hill, 2015.
- Marta Lazo, Carmen - Solans, María Antonia, «Aplicación de la metodología de aprendizaje servicio: un proyecto entre alumnos de terapia ocupacional y de periodismo», en *ACTAS DEL CONGRESO CUICIID 2016 (Congreso Universitario Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia)* ISBN 978-84-617-4431-2.
- Marta Lazo, Carmen - Solans, María Antonia, «El Aprendizaje Servicio (Aps) como metodología de aprendizaje interdisciplinar en Periodismo y en Terapia Ocupacional», en *AULAS VIRTUALES: FÓRMULAS Y PRÁCTICAS*, McGrawHill, 2016, ISBN: 978-84-48612-63-4.
- Marta Lazo, Carmen - Vadillo Bengoa, Nerea (coords.), *EVALUACIÓN DE LA IMPLANTACIÓN DEL EEES EN LOS ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN*, Sociedad Latina de Comunicación Social, 2013, ISBN: 978-84-15698-11-1.

- Marta Lazo, Carmen (coord.), *LA COMUNICACIÓN DIGITAL EN ARAGÓN* (Autoría: todos los miembros de GICID. Salamanca: Comunicación Social. Financiado por Gobierno de Aragón y Fondo Social Europeo, 2014, ISBN: 978-84-15544-76-4, pp. 141-186.
- Marta Lazo, Carmen, *REPORTAJE Y DOCUMENTAL: DE GÉNEROS TELEVISIVOS A CIBERGÉNEROS*, Ediciones Idea, Tenerife, 2012, ISBN: 978-84-9941-754-7
- Marta Lazo, Carmen, «El aprendizaje basado en competencias en la educación universitaria del siglo XXI», en C. Marta Lazo - C. Agustín Lacruz - I. Ubieto Artur (coord.) *COMPETENCIAS INTERDISCIPLINARES PARA LA COMUNICACIÓN Y LA INFORMACIÓN EN LA SOCIEDAD DIGITAL*, 2012, ISBN 978-84-939077-8-5, pp. 13-30.
- Marta Lazo, Carmen, «Modalidades de formatos “solidarios” en los medios audiovisuales», en *GUERRA Y PAZ: LA SOCIEDAD INTERNACIONAL ENTRE EL CONFLICTO Y LA COOPERACIÓN*, Madrid, Dickinson, 2013, ISBN 978-84-9031-426-5, pp. 551-567.
- Marta Lazo, Carmen - Agustín Lacruz, María del Carmen - Ubieto Artur, Isabel (coords.), *COMPETENCIAS INTERDISCIPLINARES PARA LA COMUNICACIÓN Y LA INFORMACIÓN EN LA SOCIEDAD DIGITAL*, 2012, ISBN: 978-84-939077-8-5.
- Marta-Lazo, Carmen - Gabelas, José Antonio - Grandío, María del Mar, «La dimensión de recepción e interacción en la enseñanza universitaria española de educación mediática», en J. Ferrés Prat - M. J. Masanet Jordà (coords.), *LA EDUCACIÓN MEDIÁTICA EN LA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA*, 2015, ISBN 978-84-16572-10-6, pp. 65-81.
- Marta-Lazo, Carmen - Gabelas, José Antonio - Osuna Acedo, Sara, *COMUNICACIÓN DIGITAL: UN MODELO BASADO EN EL FACTOR R-ELACIONAL*, Barcelona, UOC, 2016, ISBN: 978-84-9116-471-5.
- Marta-Lazo, Carmen - Ortiz Sobrino, Miguel Ángel, *LA INFORMACIÓN EN RADIO. CONTEXTO, GÉNEROS, FORMATOS Y REALIZACIÓN*, Madrid, Fragua, 2016, ISBN: 978-8470747212.
- Martí Marí, Silvia (Autora), “Dessinsssemblages”. Colegio de España en Paris. Gobierno de España. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. 4- 31 Mayo 2017. Ed. IaimprentaCG, Valencia, 2017. -en prensa-. <http://www.colesp.org/index.php/es/cultura>.
- Martí Marí, Silvia, “ArtistAAs\_en alta-voz I”. I CONGRESO INTERNACIONAL Ciencia, Género y conocimiento. 10-11 nov. 2016, UCA, Universidad de Cádiz, Cádiz. ACTAS (prev. 2017).
- Martí Marí, Silvia, “De aire, de espacio, de tiempo”, SINTOPIA, O. Méndez (Coord.). ISBN: 978-84-695-3742-8, Fundación Universitaria Antonio Gargallo, Vicerrectorado para el Campus de Teruel, Teruel, 2012.
- Martí Marí, Silvia, “La casa”, Selección de Fondos de la colección Coca-Cola y DA2 (Domus Artium 2002, Centro de Arte DA2, Salamanca, 2015. <https://tamtampress.es/2015/06/30/una-casa-para-el-arte-en-el-da2/>.
- Martí Marí, Silvia, “Silvia Martí Marí S/T”, En el cielo, Ed. Escuela de arte, Teruel, 2013.
- Martí Marí, Silvia, “Territorios del desuso. 4as. Jornadas (los) Usos del arte, Ed.IaimprentaCG, Valencia, 2016. Pp. 1-6. ISBN-978-84-946695-1-4.
- Martí Marí, Silvia, “Mar de Murs”, Octubre Centre de Cultura Contemporànea, Valencia, 6-30 octubre 2016. <https://mardemurs.wordpress.com/349-2/#jp-carousel-356>.
- Martí Marí, Silvia, “The politics, the I, the world”. XIII Encuentro de Artistas Fundación El Dorado. 17 sep. 2016 – 2 octubre 2016. Quintanar de la Orden (Toledo). <http://eldorado.org.es/smm.htm>.
- Martí Marí, Silvia, “The Listener P.L.S (“Public Listening Services –mobile unit-“). AUP. Archive. e-flux, the Serpentine Gallery London. Berliner Künstlerprogramm/ DAAD, daadgalerie, Berlin, 2012, Com.: Hans Ulrich Obrist.
- Martí Marí, Silvia. (Ed.), *ArtistAAs: violencias, diálogos, afectos, creaciones*, Ed. Usos del arte., Teruel, 2016. ISBN-978-84-608-7785-1.
- Martí Marí, Silvia (Ed.), *I Jornadas “(los) Usos del arte. Usos de ida y vuelta. Grupo de Investigación (los) Usos del arte. Universidad de Zaragoza. 2013. ISBN\_84-697-0430-3.*
- Martí Marí, Silvia (Ed.), *Territorios del desuso. 4as. Jornadas (los) Usos del arte, Ed. IaimprentaCG, Valencia, 2016. ISBN-978-84-946695-1-4.*
- Martí Marí, Silvia (Ed.), *Transmisión de usos y saberes en torno al arte. 3as. Jornadas (los) Usos del arte., Teruel, 2015, pp. 1-5. ISBN-978-84-608-7784-4.*
- Martí Marí, Silvia (Ed.). *Usos en movimiento, 2as. Jornadas (los) Usos del arte., Teruel, 2014. ISBN-84-617-2299-X.*
- Martí Marí, Silvia, “Fuera de campo: obra expositiva que recupera acciones de la Orden de Toledo (Buñuel) equiparándolas con las foráneas más conocidas para reivindicarlas y darles el reconocimiento y la visibilidad que merecen en el campo del arte”, ¡CHUM, CHUM, PIM, PAM, PUM, OLÉ! Pioneros del Arte Sonoro en España. De Cervantes a las Vanguardias, Ed. Weekend Proms, Lucena, 2016. ISBN-84-695-7021-8



- Martí Marí, Silvia, "Fuera de campo: reivindicar lo ausente", Estación Buñuel: Origen y destino, Fundación Universitaria "Antonio Gargallo", Teruel, 2016, pp. 107-111. ISBN-978-84-608-8529-0.
- Martí Marí, Silvia, "Transmisión de saberes y usos en torno al arte", (los) Usos del arte. 3as. Jornadas. Transmisión de usos y saberes en torno al arte, Teruel, 2015, pp. 1-5. ISBN-978-84-608-7784-4.
- Martí Marí, Silvia, "ArtistAAs: violencias, diálogos, afectos, creaciones", ArtistAAs: violencias, diálogos, afectos, creaciones, Ed. Usos del arte., Teruel, 2016, pp. 1-5. ISBN-978-84-608-7785-1.
- Martí Marí, Silvia, "Dulcificar Pecados"\_3 CMCV 2016. Ed. Consorci de Museus Generalitat Valenciana, Valencia 2017. En prensa.
- Martí Marí, Silvia, "Usos del arte: Desde el individuo a la institución y viceversa. Tácticas y Estrategias". I Jornadas "(los) Usos del arte. Usos de ida y vuelta". Grupo de Investigación (los) Usos del arte. Universidad de Zaragoza. 2013. pp. 1-5. ISBN\_84-697-0430-3.
- Martí Marí, Silvia, "Usos en movimiento", (los) Usos del arte. 2as. Jornadas "Los usos del arte. Usos en movimiento", Teruel, 2014, pp. 1-5 . ISBN-84-617-2299-X.
- Martí Marí, Silvia, "Vaciar para llenar. Perder tiempo, establecer renunciaciones, lograr vacío". Jornadas "Vacío, sustracción y silencio. La pertinencia de la Resta y la Renuncia en el proceso creativo", 16 -17 nov. 2016, La Casa Encendida, Madrid. Ediciones Asimétricas, Madrid, 2017. -en prensa-.
- Martí Marí, Silvia, DURÁN, G. Gloria, "Spaces Between Places. Espacios entre lugares. Prohibido dar instrucciones". I Jornadas "(los) Usos del arte. Usos de ida y vuelta". Grupo de Investigación (los) Usos del arte. Universidad de Zaragoza. 2014. pp. 15-18. ISBN\_84-697-0430-3.
- Martín Domínguez, B.- Sancho Mir, M., "Las masías fortificadas del Maestrazgo: un patrimonio por descubrir", ACTAS DE LAS SEGUNDAS JORNADAS SOBRE HISTORIA, ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN FORTIFICADA, MADRID, 6 Y 7 DE OCTUBRE DE 2016. Madrid: Instituto Juan de Herrera. ETSAM – Fundación Cárdenas. Centro de Estudios José Joaquín de Mora, 2016. ISBN 978-84-946000-1-2. pp. 469-484.
- Martín Domínguez, B.- Sancho Mir, M., "La necesaria documentación de las masías fortificadas del Maestrazgo, un patrimonio en riesgo", EMERGE 2016. II JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EMERGENTE EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PATRIMONIO,
- Martín Domínguez, B., "La reutilización del patrimonio, una apuesta de futuro", EL CABANYAL. PATRIMONIO EN RIESGO, Valencia, Universitat Politècnica de València, 2012, ISBN 978-84-8363-970-2, pp. 320331
- Martín Hernández, P., Cañete, M.A., Violencia de género en el trabajo, En M.A. Cañete coord.. Algunas formas de violencia. Mujer, conflicto y género. Zaragoza, Servicio de Publicaciones Universidad de Zaragoza, 2016, 117-142.
- Martín, D. - Marta-Lazo, C. - Ortiz Sobrino, M. A., PERSPECTIVAS Y PROSPECTIVAS DE LA RADIO UNIVERSITARIA EN LA ERA DIGITAL, Tenerife - La Laguna, Cuadernos Artesanos de Comunicación, 2016, ISBN: 978-84-16458-57-8.
- Martín Zorraquino, María Antonia, «Tijeretas han de ser > ¡tijeretas! Revisión de un proceso de gramaticalización», en ACTAS DEL VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA (Santiago de Compostela, 2009), vol. 2, Madrid, Meubook, 2012, ISBN 978-84-940469-3-3, pp. 2301-2312.
- Martín Zorraquino, María Antonia, «Sobre los diminutivos en español y su función en una teoría de la cortesía verbal (con referencia especial a un cuento de Antonio de Trueba), en Tomás Eduardo Jiménez et alii (coords.), CUM CORDE ET IN NOVE GRAMMATICA: ESTUDIOS OFRECIDOS A GUILLERMO ROJO, Santiago de Compostela, Publicaciones de la Universidad de Santiago de Compostela, 2012, ISBN 978-84-9887-914-8, pp. 555-569.
- Martín Zorraquino, María Antonia, «Sobre la labor de María Moliner en el Estudio de Filología de Aragón (EFA)», en Félix Rodríguez González (coord.), ESTUDIOS DE LINGÜÍSTICA ESPAÑOLA: HOMENAJE A MANUEL SECO, Alicante, Universidad de Alicante, 2012, ISBN: 9788497171830, pp. 331-354.
- Martín Zorraquino, María Antonia, «La enseñanza de la lengua española en el Plan Villalobos (1934)», en José Luis Mendivil y Mª Carmen Horno (eds.), LA SABIDURÍA DE MNEMÓSINE: ENSAYOS DE HISTORIA DE LA LINGÜÍSTICA, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2012, ISBN: 978-84-15538-09-7, pp. 265-274.
- Martín Zorraquino, María Antonia, «Los diminutivos en español: aspectos morfológicos, semánticos y pragmáticos. Los valores estilísticos de los diminutivos y la teoría de la cortesía verbal», en José Francisco Medina Montero et alii (eds.), LÉXICO ESPAÑOL ACTUAL III, Venecia, Universtià Ca'Foscari, 2012, ISBN: 978-88-7543-309-3, pp. 123-140.
- Martín Zorraquino, María Antonia, «¿Qué ha sido de "¡Miau!", interjección secundaria reactiva de rechazo?», en ACTAS DEL IX CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA (Cádiz, 2012), vol. 1, Cádiz, Iberoamericana-Vervuert, 2015, ISBN: 978-84-8489-899-3, pp. 929-944.

- Martín Zorraquino, María Antonia, «La sociolingüística en clase y su esbozo de resultados sobre el léismo, laísmo en la comunidad de habla de Zaragoza», en Antonio Miguel Bañón et alii (coords.), *ORALIDAD Y ANÁLISIS DEL DISCURSO: HOMENAJE A LUIS CORTÉS RODRÍGUEZ*, Almería, Universidad de Almería, 2016, ISBN: 978-84-16642-19-9, pp. 409-420.
- Martínez Herranz, Amparo (coordinadora), *La España de Viridiana*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2013, ISBN 978-84-15-77-0-28-2, 612 páginas.
- Martínez Herranz, Amparo, “El proceso creativo de Viridiana”, *LA ESPAÑA DE VIRIDIANA*, Amparo Martínez Herranz (Eds.), Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2013, ISBN 978-84-15779-28-2, pp. 290-317.
- Martínez Herranz, Amparo, “Introducción”, *LA ESPAÑA DE VIRIDIANA*, Amparo Martínez Herranz (Eds.), Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2013, ISBN 978-84-15779-28-2, pp. 9-14.
- Martínez Herranz, Amparo, “Les Noailles n'existent plus.” El mecenazgo cinematográfico a la vanguardia, *DEL MECENAZGO A LAS NUEVAS FORMAS DE PROMOCIÓN ARTÍSTICA. XIV COLOQUIO DE ARTE ARAGONÉS*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2017, (En prensa).
- Martínez Herranz, Amparo, “Luis Buñuel y el cine de los primeros años del siglo XXI. De Los naufragos de la calle Providencia (c.1955) a Canino (2010)”, *LOS 10 DEL XXI. ESPAÑA Y CUBA: DIÁLOGOS CULTURALES*, Zaragoza-La Habana, Prensas Universitarias de Zaragoza, (en prensa).
- Martínez Herranz, Amparo, “Luis Buñuel: Viridiana (1961)”, *SPANISCHE FILME DES 20. JARHUNDERTYS IN EINZELDARSTELLUNGEN*, Ralf Junkerjürgen (ed.), Berlin, Erich Schmidt Verlag, 2012, ISBN 978 3 503 12201 1, pp. 103-123.
- Martínez Herranz, Amparo, “México D.F., ciudad en tránsito”, *LAS CIUDADES EN EL CINE* (Gonzalo M. Pavés y Francisco García Coords), Madrid, Cátedra, 2014, pp. 227-237.
- Martínez Herranz, Amparo, “Satanás y el Apocalipsis nuclear. El hombre y el Diablo en Simón del desierto (1965) de Luis Buñuel”, *HOMENAJE A GONZALO BORRAS*, M<sup>a</sup> Isabel Álvaro Zamora, Concha Lomba Serrano y José Luis Pano Gracia (Coords.), Zaragoza, Universidad de Zaragoza/ Institución Fernando el Católico, 2013, ISBN: 078-64-9911-2251, pp. 517-528.
- Martínez Herranz, Amparo, “Testimonios: Concha Hidalgo”, *LA ESPAÑA DE VIRIDIANA*, Amparo Martínez Herranz (Eds.), Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2013, ISBN 978-84-15779-28-2, pp. 493-502.
- Martínez Herranz, Amparo, “Testimonios: Juan Luis Buñuel”, *LA ESPAÑA DE VIRIDIANA*, Amparo Martínez Herranz (Eds.), Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2013, ISBN 978-84-15779-28-2, pp. 451-456.
- Martínez Herranz, Amparo, “Testimonios: Pere Portabella”, *LA ESPAÑA DE VIRIDIANA*, Amparo Martínez Herranz (Eds.), Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2013, ISBN 978-84-15779-28-2, pp. 473-492.
- Martínez Herranz, Amparo, “The Creative Process of Robinson Crusoe. Exile, Loneliness and Humanism”, *THE COMPANION TO BUÑUEL*, Rob Stone and Julian Daniel Gutiérrez Albilla (Eds.), Hoboken, New Jersey, Wiley-Blackwell, 2013, ISBN 1444336339, 9781444336337, pp. 279-301.
- Martínez López-Muñoz, José Luis, González-Varas Núñez, Alejandro ... [et al.], *Legitimidad de los colegios de un solo sexo y de su derecho a concierto en condiciones de igualdad*, 1<sup>a</sup> ed. lustel. Madrid. 2015. 378 p. ISBN 9788498902730, Tipo de producción: Libro.
- Martínez Rodrigo, E. – Marfil Carmona, R., «Cooperación Internacional y difusión audiovisual. La publicidad de Manos Unidas en YouTube», en *GUERRA Y PAZ. LA SOCIEDAD INTERNACIONAL ENTRE EL CONFLICTO Y LA COOPERACIÓN*, Madrid, Dykinson, 2013, ISBN: 978-84-9031-426-5, pp. 609-629.
- Martínez Samper, Carmen, “Adolfo Jarreta. De la forja tradicional a la forja del arte”, *Libro de actas 4<sup>a</sup> Jornadas del Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Sierra de Albarracín*, 2013, pp. 13-17, ISSN 978-84-608-7376-1
- Martínez Samper, Carmen, “De haut en bas; de l’interieur à l’extérieur. Interdit de se pencher” – En: Teruel, (2016), pp.113-116, Ed: Fundación Universitaria “Antonio Gargallo”, ISSN. 978-84-608-8529-0.
- Martínez Samper, Carmen, “De lo cotidiano: la silla/la lluvia”- En: *Artistas: violencias, afectos, diálogos, creaciones.* (2015) Editor: Silvia Martí Marí, ISBN.978-84-608-7785-1.
- Martínez Samper, Carmen, “De saberes y vivencias. Sentir el patrimonio inmaterial para generar pensamiento”- En: 3<sup>o</sup> Jornadas (Los) Usos del Arte: Usos en movimiento. Edita Gobierno de Aragón, 2015, ISBN 978-84-608-7784-4.
- Martínez Samper, Carmen, “El hábitat de la memoria / Habitat of memory”, Ed. Siemai, 2012, *Revista de educação e Humanidades*, ISSN 2182-018, 2012, pp.185-196.
- Martínez Samper, Carmen, “El tiempo de las mujeres. Devanar desde el arte”\_ En *Rehaldia. Revista del Centro de Estudios de la Comunidad de Albarracín (CECAL)*, N<sup>o</sup> extra 20 (2014), pp. 49-54. ISSN 1699-6747.

- Martínez Samper, Carmen, "En constante movimiento"- En: 2º Jornadas (Los) Usos del Arte: Usos en movimiento. Edita Gobierno de Aragón, 2014, págs. 11-12. ISBN 84-617-2299-X.
- Martínez Samper, Carmen, "Espacios del desuso\_Las serrerías de Albarracín"- En: 4º Jornadas (Los) Usos del Arte: Territorio del desuso. Edita Gobierno de Aragón, 2016.
- Martínez Samper, Carmen, "Espacios en desuso: Arqueología industrial. Trabajo y laboratorio"- Actas 5ª Jornadas sobre el Patrimonio Inmaterial de la Sierra de Albarracín, (2016) ;(en prensa).
- Martínez Samper, Carmen, "Experiencias Inéditas. Seminario de Arte y oficios. Forjando identidades/ Unpublished experiences. Art and Crafts Seminar. Forging identitite"- En: DeDiCA, Revista de Educação e humanidades (2014 ), pp. 239-256, Edita: Fernando Ramos, Texto bilingüe. ISSN.2182-0171.
- Martínez Samper, Carmen, "Sobre hechos y lugares", Ed. Fernando Ramos, 2017, ISSN. 2182-0171.
- Martínez Samper, Carmen, Adolfo Jarreta. De la forja tradicional a la forja del arte, Tramacastilla (Teruel): Centro de Estudios de la Comunidad de Albarracín (CECAL), 2014, il. col. y blan/negro, ISBN. 978-84-617-0931-1.
- Martínez Samper, Carmen, GARCÍA COLLAZOS, Juan, "Mudar la piel. Intervención efímera/Sloughing the skin off\_ephemera intervention"- En: DeDiCA , Revista de Educação e humanidades (2016 ), pp. 45-54, Editor: Fernando Ramos. Texto bilingüe. ISSN.2182-0171.
- Martínez Samper, Carmen, Lozano, N., Méndez, O., "Transitions\_Modes of making art and education". Congreso Paradox Fine Arte European Forum Biennial Conference. Libro de Actas, Universidad de Granada, 2013.
- Martínez Samper, Carmen, Mahillo S.-Abós P., "An Integrated Project for the development of creativity in Secondary Education", Journal for Educators, Teachers and Tariners. Vol. 5 (1). The Labosfor electronic, peer-reviewed, open access magazine, 2014, pp. 162-176, Special Issue, (2014), " Creativity in arte teaching". Universidad de Granada.
- Martínez Samper, Carmen.-López Medina, E., La beata Gregoria. Un cuento popular de la Comunidad de Albarracín. Tramacastilla (Teruel): Centro de Estudios de la Comunidad de Albarracín (CECAL), 2016.
- Martínez, J. y Gil-Lacruz, M., Características de la fase premigratoria en el proyecto migratorio japonés hacia occidente: el caso del colectivo nipón en Zaragoza,VII Congreso Migraciones Internacionales en España. Movilidad Humana y Diversidad Social. Universidad del País Vasco, 2012, CD.
- Martínez-Callaghan J, y Gil-Lacruz, M., Redes sociales y sentimiento de pertenencia en el colectivo inmigrante japonés en España., En Libro de Actas del XI Congreso Español de Sociología: Crisis y cambio: propuestas desde la Sociología. Madrid, 2014, 1042-1048.
- Martínez-Callaghan, J. y Gil-Lacruz, M. (Coord), Social and kind networks among Japanese migrants in Spain, Fecem. Zaragoza. 2015. I.S.B.N.: 978-84- 943387-9-3.
- Martínez-Sánchez, A., Vela-Jimenez, MJ.,Perez-Perez, M. y Abella-Garcés, S., Innovation, Organizational Flexibility and Performance, En Innovative Management and Firm Performance. Palgrave MacMillan. 2014, 235-253.
- Martínez-Tur, V., Lira, E.M. y Peñarroja, V., Organizational learning and technology, En V. Martínez y J. Ramos (eds). Organizational Psychology. Ed. Alianza: Madrid, 2015.
- Martin-Hernández, P., Gil-Lacruz, M. y Gil-Lacruz, A.I., Promoting organizational innovation in the agro alimentary sector, En Libro de resúmenes del II Congreso internacional de psicología social. XIII Congreso nacional de psicología social. Elche, 2016.
- Mendivil Giró, José Luis - Moreno Cabrera, Juan Carlos, «¿Qué es una lengua? Biología, historia y cultura en el lenguaje humano», en M. C. Horno Chéliz - I. Ibarretxe Antuñano - J. L. Mendivil Giró (eds.), PANORAMA ACTUAL DE LA CIENCIA DEL LENGUAJE. PRIMER SEXENIO DE ZARAGOZA LINGÜÍSTICA, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016, pp. 33-59.
- Mendivil Giró, José Luis, «¿De dónde vienen los morfemas? Una explicación moderna para una intuición antigua», en S. Alcoba - C. Buenafuentes - G. Clavería (eds.), LOS LINDES DE LA MORFOLOGÍA, Anexos de *Revista de Lexicografía*, 37, A Coruña, Universidade da Coruña, 2016, pp. 173-186.
- Mendivil Giró, José Luis, «El concepto de *lengua* en la lingüística reciente. Breve reflexión sobre un malentendido duradero», en J. L. Mendivil - M. C. Horno (eds.), LA SABIDURÍA DE MNEMÓSINE, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012, pp. 63-74.
- Mendivil Giró, José Luis, «El tercer factor en la sintaxis humana», en A. J. Gallego (ed.), PERSPECTIVAS DE SINTAXIS FORMAL CONTEMPORÁNEA, Madrid, Akal, 2015, pp. 663-690.
- Mendivil Giró, José Luis, «Le concept the langue naturelle et le mythe de la diversité des langues», en J. M. Nadal - A. M. Chabrolle-Cerretini (eds.), L'ESPACE DES LANGUES, París, L'Harmattan, 2014.

- Mendivil Giró, José Luis, «Lingüística histórica y teoría de la evolución: semejanzas, diferencias e implicaciones», en M. Casas - M. Sánchez-Saus (eds.), XIII JORNADAS DE LINGÜÍSTICA, Cádiz, Universidad de Cádiz, 2012, pp. 55-101.
- Mendivil Giró, José Luis, «The Myth of Language Diversity», en C. Boeckx - M. C. Horno - J. L. Mendivil (eds.), LANGUAGE, FROM A BIOLOGICAL POINT OF VIEW, Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, 2012, pp. 85-133.
- Mendivil Giró, José Luis, EL CAMBIO LINGÜÍSTICO: SUS CAUSAS, MECANISMOS Y CONSECUENCIAS, Síntesis, Madrid, 2016, ISBN: 9788490772102.
- Mendivil, José Luis - Horno, M<sup>a</sup> Carmen (eds.), LA SABIDURÍA DE MNEMÓSINE. ENSAYOS DE HISTORIOGRAFIA LINGÜÍSTICA EN HOMENAJE A JOSÉ FRANCISCO VAL ÁLVARO. *Conocimiento, Lenguaje y Comunicación / Knowledge, Language and Communication*, 4, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012, ISBN: 978-84-15538-09-7.
- Mesa Gancedo, Daniel. “Juan Gelman y el poema interminable”, en JUAN GELMAN. POÉTICA Y GRAMÁTICA CONTRA EL OLVIDO, ed. de Aníbal Salazar, Sevilla, Universidad, 2012, 31-48.
- Mesa Gancedo, Daniel. “Las verdaderas traducciones cortazarianas de John Keats”, en ASPECTOS DE LA HISTORIA DE LA TRADUCCIÓN EN HISPANOAMÉRICA: AUTORES, TRADUCCIONES Y TRADUCTORES, Francisco Lafarga y Luis Pegenaute (eds.), Vigo, Academia del Hispanismo, 2012, 231-239.
- Mesa Gancedo, Daniel. “Transmigrafrías amerispánicas de última generación o Décadas sudacas”, NOVÍSIMA RELACIÓN. NARRATIVA AMERISPÁNICA ACTUAL, ed. de Daniel Mesa Gancedo, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2012, pp. 11-53.
- Mesa Gancedo, Daniel. “Che Guevara”, en Leonardo Romero Tobar (ed.): TEMAS LITERARIOS HISPÁNICOS (II), Zaragoza, Prensas Universitarias, 2014, 101-154.
- Mesa Gancedo, Daniel. “Cortázar y algunas voces del mal”, en JULIO CORTÁZAR: PERSPECTIVAS CRÍTICAS. ENSAYOS INÉDITOS, Pol Popovic (ed.), Monterrey, Instituto Tecnológico / Miguel Ángel Porrúa, 2012, 227-264.
- Mesa Gancedo, Daniel. “Diario y autoficción en la narrativa hispanoamericana contemporánea”, en Ana Casas (ed.): EL YO FABULADO. NUEVAS APROXIMACIONES CRÍTICAS A LA AUTOFICCIÓN, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2014, 191-206.
- Mesa Gancedo, Daniel. “El diario hispanoamericano en el siglo XIX (visto desde lejos)”, en AÚN APRENDO. ESTUDIOS DEDICADOS AL PROFESOR LEONARDO ROMERO TOBAR, ed. de Ángeles Ezama et al., Zaragoza, Prensas Universitarias, 2012, pp. 549-557.
- Mesa Gancedo, Daniel. “El tiempo del poema largo. *Las Encantadas* de Daniel Samoilovich”, en Edgardo H. Berg (ed.): PAPELES EN PROGRESO II. USOS Y RELECTURA DE LA TRADICIÓN EN LA LITERATURA ARGENTINA, Mar del Plata, Universidad, 2013, pp. 83-97.
- Mesa Gancedo, Daniel. “Escribicionismo hispanoamericano: diarios personales y publicaciones periódicas”, LETRAS LIBRES DE UN REPERTORIO AMERICANO: HISTORIA DE SUS REVISTAS LITERARIAS. ACTAS DEL X CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ESTUDIOS LITERARIOS HISPANOAMERICANOS. Ed. de Vicente Cervera y Dolores Adsuar. Murcia: Universidad – EDITUM, 2015, pp. 803-834. ISBN: 9788416551187.
- Mesa Gancedo, Daniel. “Eva Perón”, en Leonardo Romero Tobar (ed.): TEMAS LITERARIOS HISPÁNICOS (II), Zaragoza, Prensas Universitarias, 2013, 219-242.
- Mesa Gancedo, Daniel. “Hablando en plata. Apuntes contables en la correspondencia cortazariana”, JULIO CORTÁZAR: NUEVAS EDICIONES, NUEVAS LECTURAS, ed. de Jean-Philippe Barnabé y Kevin Perromat, Paris, L'Harmattan, 2015, pp. 127-184. ISBN 13: 9782343063744.
- Mesa Gancedo, Daniel. “La ficción diarística argentina en el siglo XXI”, en ENTRE LA ARGENTINA Y ESPAÑA. EL ESPACIO TRANSATLÁNTICO DE LA NARRATIVA ACTUAL. Ana Gallego Cuiñas (ed.), Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2012, 101-141.
- Mesa Gancedo, Daniel. “La triangulación del sentimiento nacional en el *Diario* de Alberto Hidalgo”, en VIAJEROS, DIPLOMÁTICOS Y EXILIADOS. ESCRITORES HISPANOAMERICANOS EN ESPAÑA (1914-1939). VOLUMEN III, ed. de Carmen de Mora y Alfonso García Morales, Bruselas, Peter Lang, 2014, pp. 411-445.
- Mesa Gancedo, Daniel. “Notas de viaje de un judío errante: *Chicos de España* de Enrique Espinoza”, en VIAJEROS, DIPLOMÁTICOS Y EXILIADOS: ESCRITORES HISPANOAMERICANOS EN ESPAÑA (1914-1939), ed. de Carmen de Mora y Alfonso García Morales, Bruselas, Peter Lang, 2 vols., 2012, vol II, pp. 369-391.
- Mesa Gancedo, Daniel. “Prospecciones en *Tierra de extracción*”, en Jesús Montoya y Ángel Esteban (eds.): IMÁGENES DE LA TECNOLOGÍA Y LA GLOBALIZACIÓN EN LAS LITERATURAS HISPÁNICAS. Madrid / Frankfurt, 2013, Iberoamericana / Vervuert, 225-268.

- Mesa Gancedo, Daniel. "Transmigrafiya, intimidad y conflicto en la escritura diarística cubana del siglo XX", en DIÁLOGOS CULTURALES EN LA LITERATURA IBEROAMERICANA. ACTAS DEL XXXIX CONGRESO DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE LITERATURA IBEROAMERICANA (IILI), Concepción Reverte Bernal (ed.), Madrid, Verbum, 2013, pp. 1544-1558.
- Mesa Gancedo, Daniel. "Tren + hotel": *Forfait* para un acercamiento a la supermodernidad en la narrativa de Ricardo Piglia", en Teresa Orecchia Havas (comp.), HOMENAJE A RICARDO PIGLIA, Buenos Aires, Catálogos, 2012, pp. 45-71 (ISBN 978-950-895-308-7).
- Mesa Gancedo, Daniel. CONTINUIDAD DE CORTÁZAR, Madrid, Del Centro Editores, 2015, 335 pp. (ISBN: 978-84-9404628-2-5).
- Mesa Gancedo, Daniel. NOVÍSIMA RELACIÓN. NARRATIVA AMERISPÁNICA ACTUAL, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2012, 343 pp. (edición, selección, prólogo y materiales complementarios). (ISBN: 978-84-9911-185-8).
- Miguel, I.- Andrés, J. (Introducción y transcripción), El Ceremonial Cesaraugustano del Canónigo Pascual Mandura (1579-1604). Orden de las festividades que se celebran en el discurso del año por sus meses y también de las fiestas móviles, Oviedo, Asociación de Archiveros de la Iglesia en España – Cabildo Metropolitano de Zaragoza, 2015, ISBN: 978-84-608-2030-7. Esta misma obra, con otra introducción más breve, ha sido publicada también en Memoria Ecclesiae XXXIX (2015), pp. 377-456.
- Miguel, I., La diócesis de Zaragoza en el siglo XVI. El pontificado de don Hernando de Aragón (1539-1575), 2 tomos, Zaragoza, Fundación Teresa de Jesús - Cabildo Metropolitano de Zaragoza, 2015, ISBN 10:8493673455/ISBN 13: 978-8493673451.
- Mira, D.C. y GIL-LACRUZ, M., Un nuevo ritmo del ciclo vital: tercera y cuarta edad en la modernidad, En Libro de Actas del XII Congreso Español de Sociología: Grandes transformaciones sociales, nuevos desafíos para la sociología. Gijón, 2016,1.
- Mira, D.C., Envejecimiento positivo y activos en salud, En J. Carreras, J.D Gómez y C. Marcuello (eds.), Políticas públicas y sociales: tiempos de ruptura y oportunidad. Zaragoza, de la Universidad de Zaragoza, 2016, 171-180.
- Mira, D.C., y Gil-Lacruz, M., Sentido de coherencia en la tercera y cuarta edad., Libro de resúmenes del I Congreso de la SCEPS y XII Congreso Nacional de Psicología Social, Sevilla, 2014, 231.
- Mira, D.C., y Gil-Lacruz, M., Sentido de coherencia en la tercera y cuarta edad., Libro de resúmenes del I Congreso de la SCEPS y XII Congreso Nacional de Psicología Social, Sevilla, 2014, 231.
- Moliner, V., Gracia, E., y Lira, E.M., Communication and decision making process, En V. Martínez y J. Ramos (eds). Organizational Psychology. Ed. Alianza: Madrid, 2015.
- Moliner, V., Gracia, E., y Lira, E.M., Power and conflicto, En V. Martínez y J. Ramos (eds). Organizational Psychology. Ed. Alianza: Madrid, 2015.
- Monclús Fraga, Francisco Javier, "En la frontera: proyectos urbanos y urbanismo paisajístico", PAISAJE URBANO Y PAISAJISMO CONTEMPORÁNEO. SESIONES INTERNACIONALES DE ARQUITECTURA Y CIUDAD 2012. 64-74. 2013. ISBN 978-84-15770-55-8 Zaragoza.
- Monclús Fraga, Francisco Javier, Las otras Grandes Vías :de Madrid a Zaragoza, PENSAMIENTOS EXTRAVIADOS, ACENTOS DE ARQUITECTURA. P. 42-45. 2013. ISBN 8487663095.
- Monclús Fraga, Francisco Javier, Urbanismo, territorio y paisaje: la tradición alemana de la[s] exposiciones internacionales de la construcción (IBA), PENSAMIENTOS EXTRAVIADOS, ACENTOS DE ARQUITECTURA. P. 10-11. 2013. ISBN 8487663095.
- Monclús Fraga, Javier (coord.), Materiales de urbanismo 2011.13, 155 p., 2013. ISBN 9788415770947 Zaragoza
- Monclús Fraga, Javier, Carlos Labarta Aizpún, Carmen Díez Medina (eds.), Regeneración urbana (II) : propuestas para el polígono Balsas de Ebro Viejo, Zaragoza = Urban regeneration (II): proposals for Balsas de Ebro Viejo housing estate, Zaragoza, 224 p. 2015. ISBN 9788416515219 Zaragoza.
- Monclús Fraga, Javier, Raimundo Bambó Naya (eds.), Regeneración urbana (III) :propuestas para el Barrio Oliver, Zaragoza = Urban regeneration (III) : proposals for Oliver neighborhood, Zaragoza. 229 p. 2016. ISBN 9788416933204 Zaragoza.
- Monclús, Javier (dir.), Belinda López-Mesa, Pablo de la Cal (eds.) , Repensar Canfranc: taller de rehabilitación urbana y paisaje 2012, 157 p., 2013. ISBN 9788415770428 Zaragoza.
- Monclús, Javier (dir.), Carmen Díez y Ricardo Lampreave (ed.), Life+ Teruel :recuperación del entorno de Las Arcillas = Teruel Life+ : recovery of Las Arcillas environment, 191 pp., 2014. ISBN 9788488220226 Teruel.

- Monclús, Javier (dir.), Ricardo Lampreave, Carmen Díez (ed.), *Regeneración urbana: propuestas para el barrio de San Pablo, Zaragoza = Urban regeneration : proposals for San Pablo Neighborhood, Zaragoza*, 181 p. 2014. ISBN 9788416272198 Zaragoza.
- Monclús, Javier y Carmen Díez Medina, *Emergencia, obsolescencia y regeneración de conjuntos de vivienda masiva en Europa = Emergence, obsolescence and regeneration of european housing estates, REGENERACIÓN URBANA (II) : PROPUESTAS PARA EL POLÍGONO BALSAS DE EBRO VIEJO, ZARAGOZA = URBAN REGENERATION (II): PROPOSALS FOR BALSAS DE EBRO VIEJO HOUSING ESTATE, ZARAGOZA*. P. 14-34. 2015. ISBN 9788416515219 Zaragoza.
- Monclús, Javier, Carlos Labarta, Carmen Díez, Luis Agustín, Iñaki Bergera (coord.), *Paisajes urbanos residenciales: en la Zaragoza contemporánea*, 161 p. 2013. ISBN 9788415538424 Zaragoza.
- Monclús, Javier, Carlos Labarta, Carmen Díez, Luis Agustín, Iñaki Bergera, *PAISAJES URBANOS RESIDENCIALES EN LA ZARAGOZA CONTEMPORÁNEA*. Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2013. ISBN 9788415538424.
- Monclús, Javier, Carlos Labarta, Pablo de la Cal, Grupo Salduba :1958, *PAISAJES URBANOS RESIDENCIALES: EN LA ZARAGOZA CONTEMPORÁNEA*. Zaragoza, 2013, pp. 92-95. ISBN 9788415538424.
- Monclús, Javier, *El Proyecto LIFE Teruel como estrategia de regeneración urbana e integración paisajística =The Teruel LIFE + Project as an urban regeneration and landscape integration strategy, LIFE+ TERUEL :RECUPERACIÓN DEL ENTORNO DE LAS ARCILLAS = TERUEL LIFE+ : RECOVERY OF LAS ARCILLAS ENVIRONMENT*. P. 14-35. 2014. ISBN 9788488220226.
- Monclús, Javier, *Exploraciones urbanísticas y propuestas de regeneración urbana para el Barrio Oliver de Zaragoza =Urbanistic explorations and urban regeneration proposals for the Oliver neighborhoods in Zaragoza, REGENERACIÓN URBANA (III) :PROPUESTAS PARA EL BARRIO OLIVER, ZARAGOZA = URBAN REGENERATION (III) : PROPOSALS FOR OLIVER NEIGHBORHOOD, ZARAGOZA*. 2016. ISBN 9788416933204.
- Monclús, Javier, Iñaki Bergera, *Ensanche de Santa Engracia :1908, 1940, PAISAJES URBANO. RESIDENCIALES: EN LA ZARAGOZA CONTEMPORÁNEA*. Zaragoza, 2013, pp.22-25. ISBN 9788415538424.
- Monclús, Javier, Pablo de la Cal, *Urbanismo, vivienda y paisajes urbanos: de la ciudad jardín a los “nuevos ensanches” zaragozanos, PAISAJES URBANOS RESIDENCIALES: EN LA ZARAGOZA CONTEMPORÁNEA*. Zaragoza, 2013, pp. 10-13. ISBN 9788415538424.
- Monclús, Javier, *Regeneración urbana integrada =Integrated urban regeneration, REGENERACIÓN URBANA : PROPUESTAS PARA EL BARRIO DE SAN PABLO, ZARAGOZA = URBAN REGENERATION : PROPOSALS FOR SAN PABLO NEIGHBORHOOD, Zaragoza*, 2015, pp. [10]-31. ISBN 9788416272198.
- Monclús, Javier, *Repensar Canfranc desde el urbanismo paisajístico y los paisajes culturales, REPENSAR CANFRANC: TALLER DE REHABILITACIÓN URBANA Y PAISAJE 2012*. Zaragoza, 2013, pp. 14-27. ISBN 9788415770428.
- Monclús Fraga, Javier, Carlos Labarta Aizpún, Carmen Díez Medina (ed.), *Arquitectura en la EINA: un proyecto en marcha = Architecture at the EINA: a work in progress: 2008-2015*, 157 p. 2015. ISBN 9788416515202 Zaragoza.
- Montaner Frutos, Alberto (dir.), *LA CHRONICA ADEFONSI IMPERATORIS Y LA HISTORIA RODERICI: DOS CRÓNICAS PARTICULARES DEL SIGLO XII*, sección monográfica de *e-Spania: Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, vol. 15 (jun 2013), accesible en línea en <<http://e-spania.revues.org/22140>>.— ISSN 1951-6169.
- Montaner Frutos, Alberto (ed.), *CANTAR DE MIO CID, 2.ª ed.*, con un ensayo de F. Rico, Madrid, Real Academia Española; Espasa Calpe, 2016.— ISBN 978-84-670-4809-4.
- Montaner Frutos, Alberto (ed.): *DOSSIER SEMYR: ESPAÑA Y GRECIA: CONEXIONES Y PARALELISMOS LITERARIOS*, sección monográfica de *Atalaya: Revue d'études médiévales romanes*, 15 (2015), accesible en línea en <<http://atalaya.revues.org/1441>>.— e-ISSN 2102-5614.
- Montaner Frutos, Alberto, «Acusar y defender en la Edad Media: Una aproximación conceptual», en *HISTORIA DE LA ABOGACÍA ESPAÑOLA* [ISBN 978-84-9059-666-1], dir. Santiago Muñoz Machado, Madrid, Thomson-Reuters-Aranzadi, 2015, vol. I [ISBN 978-84-9059-644-9], pp. 245-296.
- Montaner Frutos, Alberto, «El criterio frente al dogma: Cuestiones epistemológicas al hilo de los estudios medievales y renacentistas», en *LITERATURA MEDIEVAL Y RENACENTISTA EN ESPAÑA: LÍNEAS Y PAUTAS*, ed. Natalia Fernández Rodríguez y María Fernández Ferreiro, Salamanca, SEMYR, 2012 [ISBN 978-84-937765-4-1], pp. 143-175.
- Montaner Frutos, Alberto, «Épica, historicidad, historificación», en *EL POEMA DE MIO CID Y LA ÉPICA MEDIEVAL CASTELLANA: NUEVAS APROXIMACIONES CRÍTICAS*, ed. Juan-Carlos Conde López y Amaranta Saguar, London: Department of Hispanic Studies, Queen Mary, University of London, 2015 [= 2016] [ISBN 978-1-910195-18-5], pp. 17-53 (Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar, 75; Publications of the Magdalen Iberian Medieval Studies Seminar, 3).

- Montaner Frutos, Alberto, «Introducción», en Arturo Pérez-Reverte, *TODO ALATRISTE*, il. Joan Mundet, Madrid, Alfaguara, 2016 [ISBN 978-84-204-1211-5], pp. 15-61.
- Montaner Frutos, Alberto, «La magia y sus formas en la literatura del Siglo de Oro», en *BRUJERÍA, MAGIA Y OTROS PRODIGIOS EN LA LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO*, ed. María Luisa Lobato, Javier San José Lera y Germán Vega, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2016 [ISBN 978-84-16594-97-9], pp. 405-474; accesible en línea en <<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmctj0k4>>.
- Montaner Frutos, Alberto, «La problemática del número de elementos en las armerías medievales: diseño frente a representación», en *ESTUDOS DE HERÁLDICA MEDIEVAL*, coord. Miguel Metelo de Seixas y María de Lurdes Rosa, Lisboa, Instituto de Estudos Medievais, Centro Lusíada de Estudos Genealógicos e Heráldicos, 2012 [ISBN 978-989-97066-5-1], pp. 125-142.
- Montaner Frutos, Alberto, «Las voces del alma: arqueología léxica e historia conceptual», en *ETIMOLOGÍA E HISTORIA EN EL LÉXICO DEL ESPAÑOL*, ed. Mariano Quirós *et al.*, Madrid, Iberoamericana; Frankfurt-am-Main, Vervuert, 2016 [ISBN 978-84-8489-942-6 / 978-3-95487-477-4], pp. 357-378.
- Montaner Frutos, Alberto, «Molina, Juan de», en *DICCIONARIO BIOGRÁFICO ESPAÑOL*, Madrid, Real Academia de la Historia, vol. XXXV (2012) [ISBN 13: 978-84-96849-91-4], pp. 409a-410a.
- Montaner Frutos, Alberto, «Presentación», en Bartolomé Leonardo de Argensola, *PRIMERA PARTE DE LOS ANALES DE ARAGÓN QUE PROSIGUE LOS DEL SECRETARIO JERÓNIMO ZURITA*, ed. Javier Ordovás Esteban, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2013 [ISBN 978-84-9911-246-6], vol. I, pp. xi-xiv.
- Montaner Frutos, Alberto, «Sobre el alcance del “ocultismo” renacentista», en *SEÑALES, PORTENTOS Y DEMONIOS: LA MAGIA EN LA LITERATURA Y LA CULTURA ESPAÑOLAS DEL RENACIMIENTO*, Salamanca, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2014 [ISBN 978-84-941708-2-9], pp. 627-850.
- Montaner Frutos, Alberto, «Sobre la génesis de los *Comentarios* de Bartolomé Leonardo de Argensola», en Bartolomé Leonardo de Argensola, *COMENTARIOS PARA LA HISTORIA DE ARAGÓN: ESTOS COMENTARIOS SON DESDE EL AÑO 1615 HASTA EL AÑO 1626*, ed. Javier Ordovás, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2016 [ISBN 978-84-9911-405-7], pp. 7-15.
- Montaner Frutos, Alberto, «SONANDO VAN SUS NUEVAS ALLENT PARTE DEL MAR»: EL CANTAR DE MIO CID Y EL MUNDO DE LA ÉPICA, Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, 2013 (Col. Méridiennes: Études Médiévales Ibériques), 368 pp.— ISBN 978-2-912025-85-2.
- Montaner Frutos, Alberto, *EL ESTANDART DE JUANA DE ARCO*, Madrid, Sociedad Española de Vexilología, 2014 (monográfico de *Banderas: Boletín de la Sociedad Española de Vexilología*, vol. 133).— ISSN 0213-0955.
- Montaner Frutos, Alberto, *et alii* (eds.), Miguel de Cervantes, *DON QUIJOTE DE LA MANCHA*, ed. del Instituto Cervantes dir. por F. Rico, Madrid, Real Academia Española, 2015, 2 vols. (Biblioteca Clásica de la Real Academia Española, 47).— ISBN 978-84-672-6353-4 (vol. I) y 978-84-672-6354-1 (vol. II).
- Montaner Frutos, Alberto; Lara Alberola, Eva (coords.), *SEÑALES, PORTENTOS Y DEMONIOS: LA MAGIA EN LA LITERATURA Y LA CULTURA ESPAÑOLAS DEL RENACIMIENTO*, Salamanca, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2014, 950 pp., 232 ils.— ISBN 978-84-941708-2-9.
- Montaner Frutos, Alberto; Lara Alberola, Eva, «La hechicería en *La Celestina* desde el estudio de la magia», en *GRANDES Y PEQUEÑOS DE LA LITERATURA MEDIEVAL Y RENACENTISTA*, ed. Emilio Blanco, Salamanca, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas; Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2016 [ISBN 978-84-944855-5-8], pp. 433-482.
- Montaner Frutos, Alberto; Lara Alberola, Eva, «Magia, hechicería, brujería: deslinde de conceptos», en *SEÑALES, PORTENTOS Y DEMONIOS: LA MAGIA EN LA LITERATURA Y LA CULTURA ESPAÑOLAS DEL RENACIMIENTO*, Salamanca, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2014 [ISBN 978-84-941708-2-9], pp. 33-184.
- Montaner Frutos, Alberto; Millet, Víctor (eds.), *CANTAR DE MIO CID = DAS LIED VON MIO CID: Übersetzt und herausgegeben von ~*, Stuttgart, Reclam, 2013 (Reclams Universal-Bibliothek, 18988).— ISBN 978-3-15-018988-7.
- Montaner Frutos, Alberto; Tausiet, María, «“Ojos ayrados”: Poética y retórica de la brujería», en *SEÑALES, PORTENTOS Y DEMONIOS: LA MAGIA EN LA LITERATURA Y LA CULTURA ESPAÑOLAS DEL RENACIMIENTO*, Salamanca, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2014 [ISBN 978-84-941708-2-9], pp. 277-350.
- Monterde Albiac, Cristina (ed.), *Acta Curiarum Regni Aragonum*, t. XVI. 2 vol. Cortes del reinado de Fernando II/4, Gobierno de Aragón, Cortes de Aragón, IberCaja y Grupo CEMA. Vol. 1º: “Cortes generales de Monzón, 1510”. Vol 2º: “Cortes generales de Monzón 1512-1514”. Zaragoza, 2011, 2 vol., 807 pp. ISBN. 978-84-8380-269-0.

- Monzón, Marta; Daumal, Francesc; López-Mesa, Belinda, Condiciones de habitabilidad y rehabilitación acústica en la vivienda social de la posguerra española, TECNIACÚSTICA 2015. 46º CONGRESO ESPAÑOL DE ACÚSTICA. SIMPOSIO EUROPEO SOBRE ACÚSTICA VIRTUAL Y AMBISONICS. 915-924. 2015. ISBN 978-84-87985-26-3.
- Moreno Cabrera, Juan Carlos - Mendivil Giró, José Luis, ON BIOLOGY, HISTORY AND CULTURE IN HUMAN LANGUAGE. A CRITICAL OVERVIEW, Equinox, Sheffield, 2014.
- Moreno Resano, E., Los cultos tradicionales en la política legislativa del emperador Constantino (307-337), Madrid, Dykinson, 2013.
- Morte García, C. y Aznar Recuenco, M., "Retablo de la Degollación de San Juan Bautista". Joyas de un Patrimonio IV. Restauraciones de la Diputación Provincial de Zaragoza (2003-2011) Zaragoza, 2012, pp.184-197. ISBN: 978-84-9703-348-0.
- Morte García, C., "Retablo de Santa Lucía de Siracusa". Joyas de un Patrimonio IV. Restauraciones de la Diputación Provincial de Zaragoza (2003-2011) Zaragoza, 2012. ISBN: 978-84-9703-348-0, pp. 137-141.
- Morte García, C., "Tríptico oratorio de la Adoración de los pastores". Joyas de un Patrimonio IV. Restauraciones de la Diputación Provincial de Zaragoza (2003-2011) Zaragoza, 2012. ISBN: 978-84-9703-348-0, pp. 132-136.
- Morte García, C., "Anunciación", Speculum. María, espejo de la fe, Zaragoza, 2013. ISBN:84-922677-6-3, pp. 84-85.
- Morte García, C., "Desposorios de la Virgen", Speculum. María, espejo de la fe, Zaragoza, 2013. ISBN:84-922677-6-3, pp. 82-83.
- Morte García, C., "Dos profetas del Antiguo Testamento", Joyas de un Patrimonio IV. Restauraciones de la Diputación Provincial de Zaragoza (2003-2011) Zaragoza, 2012. ISBN: 978-84-9703-348-0 , pp. 206-210.
- Morte García, C., "Fernando II de Aragón, el Rey Católico (1452-1516)", Fernando II de Aragón, el rey que imaginó España y la abrió a Europa, Zaragoza, C. Morte y A. Sesma (coord.),Gobierno de Aragón, 2015. ISBN:978-84-8380-270-0, pp. 168-169.
- Morte García, C., "Intercambio cultural y artístico entre España e Italia en la Corte Virreinal de Nápoles", La <Cantina Spagnola> di Laterza, i Perez Navarrete feudatari e il Viceregno spagnolo, Galatina (Italia), Congedo Editore, 2013. ISBN 10: 886766039X / ISBN 13: 978886766039, pp. 129-148.
- Morte García, C., "La imagen de Fernando el Católico en el arte: el tiempo vivido y el tiempo recreado (1452-1700)", La imagen de Fernando el Católico en la Historia, la Literatura y el Arte, (A. Egido (coord.) Zaragoza, Institución Fernando el Católico (CSIC), 2014, ISBN: 978-84-9911-309-8, pp. 279- 374.
- Morte García, C., "Legados testamentarios del conde de Peralada (1654-1728): La tapicería de los Hechos de los Apóstoles de la iglesia de San Pablo de Zaragoza, las pinturas de la cartuja de la Concepción y otros bienes", Estudios de Historia del Arte. Libro homenaje a Gonzalo M. Borrás Gualis. Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», Diputación de Zaragoza, Diputación de Teruel, Departamento de Historia del Arte. Universidad de Zaragoza, 2013, ISBN: 978-84-9911-225-1, pp. 558 -570.
- Morte García, C., "Libro de Horas de Fernando el Católico", Fernando II de Aragón, el rey que imaginó España y la abrió a Europa, Zaragoza, C. Morte y A. Sesma (coord.),Gobierno de Aragón, 2015. ISBN:978-84-8380-270-0, pp.282-283.
- Morte García, C., "Los cantorales miniados de la Orden Jerónima en el Reino de Aragón". La miniatura y el grabado de la Baja Edad Media en los archivos españoles, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", 2012. ISBN 978-84-9911-195-7, pp. 275-350.
- Morte García, C., "Master of Astorga", Spanish Painting, Londres, 2012. ISBN: 9788461615735, pp. 60-69.
- Morte García, C., "Máster Universitario en Gestión del Patrimonio Cultural. Web de titulaciones Universidad de Zaragoza", La formación universitaria en Gestión del Patrimonio Cultural (FORUN-GPC), Madrid, Patrocinado por la UNESCO y promovido por el clúster de Patrimonio Cultural del Campus de Excelencia Internacional (CEI) Moncloa, 2015, pp. 1-9.
- Morte García, C., "Nacimiento de la Virgen", Speculum. María, espejo de la fe, Zaragoza, 2013. ISBN:84-922677-6-3, pp. 80-81.
- Morte García, C., "Nuestra Señora de la Cabeza", Joyas de un Patrimonio IV. Restauraciones de la Diputación Provincial de Zaragoza (2003-2011) Zaragoza, 2012. ISBN: 978-84-9703-348-0 , pp. 194-197.
- Morte García, C., "Nuestra Señora del Coro", V Centenario de Santa Teresa de Jesús. Las Edades del Hombre, Valladolid, 2015, pp. 234-235.
- Morte García, C., "Retablo de la Coronación de Nuestra Señora", Joyas de un Patrimonio IV. Restauraciones de la Diputación Provincial de Zaragoza (2003-2011) Zaragoza, 2012. ISBN: 978-84-9703-348-0, pp. 170-179.



- Morte García, C., "Retablo de la Virgen del Rosario", Libro Speculum. María, espejo de la fe, Zaragoza, 2013. ISBN:84-922677-6-3, pp. 120-121.
- Morte García, C., "Retablo de San Blas obispo de Sebaste", Joyas de un Patrimonio IV. Restauraciones de la Diputación Provincial de Zaragoza (2003-2011) Zaragoza, 2012. ISBN: 978-84-9703-348-0, pp. 121-129.
- Morte García, C., "Retablo del apóstol Santiago el Mayor", Joyas de un Patrimonio IV. Restauraciones de la Diputación Provincial de Zaragoza (2003-2011) Zaragoza, 2012. ISBN: 978-84-9703-348-0 , pp. 150-159.
- Morte García, C., "Retrato de Juan de Aragón, duque de Luna (1457-1528)", Fernando II de Aragón, el rey que imaginó España y la abrió a Europa, Zaragoza, C. Morte y A. Sesma (coord.),Gobierno de Aragón, 2015. ISBN:978-84-8380-270-0, pp. 210-211.
- Morte García, C., "Retrato del rey Fernando I de Antequera (1380-1416)", Fernando II de Aragón, el rey que imaginó España y la abrió a Europa, Zaragoza, C. Morte y A. Sesma (coord.),Gobierno de Aragón, 2015. ISBN:978-84-8380-270-0, pp.150-151.
- Morte García, C., "Retratos de Fernando II de Aragón (1452-1516) e Isabel de Castilla (1451-1504), reyes de España", Fernando II de Aragón, el rey que imaginó España y la abrió a Europa, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2015. ISBN:978-84-8380-270-0, pp. 114 -116.
- Morte García, C., "San Onofre anacoreta", Monacatus. Las Edades del Hombre, Valladolid, 2012, pp. 204-205.
- Morte García, C., "Un discípulo de Damián Forment en el Museo Arqueológico Nacional: El retablo de Juan de Liceire del convento de San Agustín de Zaragoza. 1551", De las ánforas al Museo, Estudios dedicados a Miguel Beltrán Lloris, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2016, ISBN 978-84-9911-373-9, pp. 645-658.
- Morte García, C., Arce, E., Boloqui, B., Gisbert, J., Pano, J. L., y Muñoz , A., La piedra alabastrina. Procedencia y estudio geológico e histórico-artístico en Aragón", Usos artísticos del alabastro y procedencia del material, I Congreso Internacional de alabastro, Zaragoza,2016, (en prensa).
- Morte García, C., Arce, E., Pano, J. L., "El cielo de alabastro: sepulcros renacentistas en Aragón", Eros y Thánatos, Reflexiones sobre el gusto III, Zaragoza, Institución Fernando el Católico,2016, (en prensa).
- Morte García, C., Castillo Montolar, M., Carrasson, A., El retablo mayor renacentista de Tauste, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (CSIC), 2012. ISBN: 978-84-9911-179-7.
- Morte García, C., Cortejo Triunfal del emperador Federico III con la figura de Fernando, rey de España", Fernando II de Aragón, el rey que imaginó España y la abrió a Europa, Zaragoza, C. Morte y A. Sesma (coord.),Gobierno de Aragón, 2015. ISBN:978-84-8380-270-0, pp. 384-385.
- Morte García, C., Título: "El escultor Domingo de Yarza y el retablo del obispo Jaime Jimeno (1587)", Lienzos del Recuerdo. Homenaje al profesor Martínez Frías, Salamanca, Prensas Universitarias, 2015, ISBN: 978-84-9012-541-0, pp. 425-434.
- Morte García, C.,"Fernando II de Aragón y la sibila Tiburtina", Fernando II de Aragón, el rey que imaginó España y la abrió a Europa, Zaragoza, C. Morte y A. Sesma (coord.),Gobierno de Aragón, 2015. ISBN:978-84-8380-270-0, pp. 280-281.
- Morte García, C.,"La colección de tapices de la Universidad de Zaragoza", Renacimiento y Barroco en las Colecciones de la Universidad de Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2012. ISBN: 9788492522613, pp.40-75.
- Morte García, C.,"Retrato de Alonso de Aragón, duque de Villahermosa (1415-1485)", Fernando II de Aragón, el rey que imaginó España y la abrió a Europa, Zaragoza, C. Morte y A. Sesma (coord.),Gobierno de Aragón, 2015. ISBN:978-84-8380-270-0, pp. 172-173.
- Morte García, C.," Que se haga al modo y manera de [...]: copy and interpretation in the visual arts in Aragón during the 16th century", El arte del Renacimiento: ejecución, modelos, artistas, comitentes, Bellavitis, M. (coord.), Boston, Brill Academic Publishers, 2016, (en prensa).
- Morte García, Carmen, "Nacimiento de la Virgen", Speculum. María, espejo de la fe, Zaragoza, 2013. ISBN:84-922677-6-3, pp. 78-79.
- Morte-García C., "El patrocinio artístico de las clases privilegiadas: prestigio y devoción durante el Renacimiento en Aragón", Del mecenazgo a las nuevas formas de promoción artística, Ibáñez, J. (coord.) XIV Coloquio de Arte Aragonés, Zaragoza, 2016,(en prensa).
- Muela Bermejo, D., "Bibliografía actualizada de Javier Tomeo", en J. L. Calvo Carilla (ed.), LA OBRA NARRATIVA DE JAVIER TOMELO: NUEVOS ACERCAMIENTOS (1932-2013), Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2015, ISBN 9788499113203, pp. 255-280.

- Muela Bermejo, D., "Las traducciones de textos franceses en la revista *Juan Rana* (Madrid, 1897-1906)", en Francisco Lafarga y Luis Pegenaute (eds.), *ACTAS DEL COLOQUIO CREACIÓN Y TRADUCCIÓN EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX*, Berna, Peter Lang, 2015, ISBN 9783035108651, pp. 295-308.
- Muela Bermejo, D., "Las versiones teatrales de las novelas de Javier Tomeo", en J. L. Calvo Carilla (ed.), *LA OBRA NARRATIVA DE JAVIER TOMELO: NUEVOS ACERCAMIENTOS (1932-2013)*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2015, ISBN 9788499113203, pp. 167-192.
- Muñoz Cosme, G.- Matarredona Desantes, N.- Martín Domínguez, B.- Peiró Vitoria, A.- Perepérez Espí, M.- Mestre Sabater, M., "The Marina Auxiliante Square. A new public space to re-articulate the Cabanyal", *ESPAÇO PÚBLICO E CIDADE CONTEMPORÂNEA: ACTAS DO 6º EUROPEAN SYMPOSIUM ON RESEARCH IN ARCHITECTURE AND URBAN DESIGN*, Oporto, 2012, ISBN 978-989-8527-01-1.
- Muñoz Cosme, G.- Mestre Sabater, M.- Peiró Vitoria, A.- Perepérez Espí, M.- Martín Domínguez, B.- Matarredona Desantes, N., "Estudio gráfico de los edificios de la Sociedad de La Marina Auxiliante del barrio del Cabanyal.
- Muñoz Cosme, G.- Peiró Vitoria, A.- Perepérez Espí, M.- Martín Domínguez, B., *EL CABANYAL. RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO*, Valencia, Universitat Politècnica de València, 2013, ISBN 978-84-9048-028-1.
- Muñoz, J.A., (Com.), Fernando II de Aragón, el rey que imaginó España y la abrió a Europa, Zaragoza, Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, 2015, pp. 130-131.
- Muñoz, J.A., (Com.), Fernando II de Aragón, el rey que imaginó España y la abrió a Europa, Zaragoza, Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, 2015, pp. 330-331.
- Muñoz, J.A., (Com.), Fernando II de Aragón, el rey que imaginó España y la abrió a Europa, Zaragoza, Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, 2015, pp.334-335.
- Murillo Ligorred, Víctor, "Figuras y Paisajes Contemporáneos", *CATÁLOGO DE OBRA DE VÍCTOR LIGORRED*, Diputación Provincial de Zaragoza, 2015.
- Nagore Laín, Francho, «Cuatro lecciones de morfosintaxis del aragonés», en Mª Pilar Benítez - Antón Eito Mateo - Chusé Inazio Nabarro García - Francho Nagore Laín, *CONTRIBUCIONES AL ESTUDIO DEL ARAGONÉS*, Zaragoza, Aladrada Ediciones, 2016, ISBN: 978-84-944335-4-2, pp. 143-255.
- Nagore Laín, Francho, «La reflexión metalingüística en *A bida en a montaña*, de Lorenzo Cebollero, como fuente de definición léxica para el conocimiento del aragonés popular de Arguis (Prepirineo aragonés)», *ACTES DEL XXVI CONGRÉS INTERNACIONAL DE LINGÜÍSTICA I FILOLOGIA ROMÀNIQUES. Vol. 4*, València, Academia Valenciana de la Llengua - Universitat de València, 2013, ISBN: 978-3-11-029982-3, pp. 299-312.
- Nagore Laín, Francho, «Repertorio de publicacions unitarias no periodicas en aragonés (1971-2013)», en José Ignacio López Susín (coord.), *EL ARAGONÉS EN EL SIGLO XXI. INFORME*, Zaragoza, Fundación Gaspar Torrente, 2013, ISBN: 978-84-940886-5-0, pp. 89-143.
- Nagore Laín, Francho, «The development of the Aragonese Language During the Twentieth Century and its Present Sociolinguistic Standing», en A. Koskensalo - J. Smeds - R. De Cillia - A. Huguet (eds.), *LANGUAGE. COMPETENCE-CHANGE-CONTACT / SPRACHE. KOMPETENZ-KONTAKT-WANDEL*, Berlín, LIT Verlag, 2012, ISBN: 978-3-643-10801-2, pp. 193-220.
- Nagore Laín, Francho, *LINGÜÍSTICA DIATOPICA DE L'ALTO ARAGÓN. CÓMO YE L'ARAGONÉS DE CADA PUESTO: CARACTERÍSTICAS, BIBLIOGRAFÍA, TESTOS, MAPAS*, Huesca, Publicacions d'o Consello d'a Fabla Aragonesa, 2013, ISBN: 978-84-95997-46-3.
- Naval, M.A., "Hacia la Transición: 'El Puente' (1963-1968) y 'El puente literario' (1970-1971)", Gonzalo Pasamar et alii, *HA ESTALLADO LA MEMORIA*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2014, pp. 271-286.
- Naval, M.A., "La crítica sentimental de la Transición española. Retóricas literarias para el disenso democrático", *LA TRANSICIÓN SENTIMENTAL. LITERATURA Y CULTURA EN ESPAÑA DESDE LOS AÑOS 70*, Madrid, Visor, 2016, pp. 91-116. ISBN: 978-84-9895-184-4.
- Naval, M.A., "Introducción", *LA TRANSICIÓN SENTIMENTAL. LITERATURA Y CULTURA EN ESPAÑA DESDE LOS AÑOS 70*, Madrid, Visor, 2016, pp. 11-18. ISBN: 978-84-9895-184-4.
- Naval, M.A., "La Transición política española no ha tenido lugar. Historia y medios de comunicación social en El día del Watusi de Francisco Casavella", Naval, Carilla, Peña (eds.), *EL RELATO DE LA TRANSICIÓN. LA TRANSICIÓN COMO RELATO*, Zaragoza, prensas Universitarias, 2013, pp. 147-178.
- Navarro Gala, Rosario "Algunos rasgos de oralidad en documentos forenses de escriban indígena (siglo XVII)", *TEMAS, PROBLEMAS Y MÉTODOS PARA LA EDICIÓN Y STUDIO DE DOCUMENTOS HISPÁNICOS ANTIGUOS*, Valencia. Tiran Humanidades, 2015, ISBN: 978-84-16062-71-3, pp. 213-224.

- Navarro Gala, Rosario “El inventario de bienes del Inca Garcilaso de la Vega”, en LA BIBLIOTECA DEL INCA GARCILASO DE LA VEGA (1616-2016), Madrid. Biblioteca Nacional de España, 2016, ISBN: 978-84-92462-45-2, pp. 183-198.
- Navarro Gala, Rosario “Reflexiones en torno al empleo de las fuentes documentales en el estudio de la variación lingüística: el caso de los orígenes del español andino”, *DIALOGISMO, CONTACTOS Y RASGOS DE EVOLUCIÓN EN EL ESPAÑOL DE AMÉRICA*, en *Cuadernos de LA ALFAL*, 8, 2016, ISSN: 2218-0761, pp. 109-122.
- Navarro Gala, Rosario, EL LIBRO DE PROTOCOLO DEL PRIMER NOTARIO INDÍGENA (CUZCO, SIGLO XVI). CUESTIONES FILOLÓGICAS, DISCURSIVAS Y DE CONTACTO DE LENGUAS, Madrid/Frankfurt: Vervuert/Iberoamericana, 2015, ISBN: 978-84-8489-875-7, 978-3-95487-415-6.
- Naya Franco, C., “Busto de Santa Ana con la Virgen y el Niño”, en Morte García, C.
- Naya Franco, C., “Caja de crismeras”, en Morte García, C., Sesma Muñoz, J.A., (Com.), Fernando II de Aragón, el rey que imaginó España y la abrió a Europa, Zaragoza, Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, 2015, pp. 332-333.
- Naya Franco, C., “Cáliz y patena de Santa Bárbara”, en Morte García, C., Sesma.
- Naya Franco, C., “Copón o globo de Jueves Santo”, en Morte García, C., Sesma.
- Naya Franco, C., “Cruz pectoral (encolpión) del arzobispo don Alonso de Aragón (1470-1520)” en MORTE GARCÍA, C., SESMA MUÑOZ, J.A., (Com.), Fernando II de Aragón, el rey que imaginó España y la abrió a Europa, Zaragoza, Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, 2015, pp.192-193.
- Naya Franco, C., “Discos esmaltados del arzobispo don Alonso de Aragón (1470-1520)”, en Morte García, C., Sesma Muñoz, J.A., (Com.), Fernando II de Aragón, el rey que imaginó España y la abrió a Europa, Zaragoza, Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, 2015, pp. 194-195.
- Naya Franco, C., “Joyas zaragozanas en el V&A Museum” en CASTÁN CHOCARRO, A., (Coord.) *La Historia del Arte desde Aragón: jornadas de investigadores predoctorales*, Zaragoza, Pressas de la Universidad de Zaragoza, 2016, pp. 87-95.
- Naya Franco, C., “Joyería y alhajas con materiales orgánicos: estilos y tradición” en Actas I Congreso Europeo de Joyería. Tradición: estilos y materiales, Museo de las Alhajas en la Vía de la Plata, La Bañeza, 2012, pp. 5-20.
- Naya Franco, C., “La joyería, expresión artística del gusto”. Simposio reflexiones sobre el gusto, IFC, Universidad de Zaragoza, 2012, pp. 539-551. <http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/32/68/32naya.pdf>.
- Naya Franco, C., “Pinjante relicario de librico”, en Morte García, C., Sesma.
- Naya Franco, C., Joyas y alhajas del Altoaragón: esmaltes y piedras preciosas de ajuares y tesoros históricos, Huesca, Diputación de Huesca, Colección Perfil, Guías de Patrimonio Cultural Aragonés, 2017, en prensa.
- Naya Franco, C., Ramiro Reglero, E., Las artes decorativas en la Colección Gerstenmaier, Madrid, TFM Editores, 2017 (en prensa).
- Núñez Fernández, V. - Peinado Miguel, F. - Pérez Serrano, M. J., LA EMPRESA INFORMATIVA EN LA ERA DIGITAL, Madrid, CEF, 2015, ISBN: 978-84-454-2924-2.
- Ortiz Sobrino, Miguel Ángel - Cheval, Jean Jacques, «La radio universitaria en Francia», en Ortiz Sobrino - Martín Pena (eds.), LAS RADIOS UNIVERSITARIAS EN AMÉRICA Y EUROPA, Madrid, Fragua, 2014.
- Ortiz Sobrino, Miguel Ángel - Marta Lazo, Carmen - Martín, Daniel, «Construcción colaborativa en el seno de las radios universitarias», en D. Martín - C. Marta-Lazo - M. A. Ortiz Sobrino (coords.), PERSPECTIVAS Y PROSPECTIVAS DE LA RADIO UNIVERSITARIA EN LA ERA DIGITAL, Tenerife-La Laguna, Cuadernos Artesanos de Comunicación, 2016, ISBN: 978-84-16458-57-8, pp. 13-25.
- Ortiz Sobrino, Miguel Ángel - Martín Pena, Daniel (ed.), LAS RADIOS UNIVERSITARIAS EN AMÉRICA Y EUROPA, Madrid, Fragua, 2014, ISBN: 978-84-70746-46-8.
- Ortiz Sobrino, Miguel Ángel - Peinado, Fernando - Zapata, Lelia, «Qué requiere un estudiante de Periodismo para su mejor inserción en el mercado laboral», en CUADERNOS ARTESANO DE COMUNICACIÓN, 77, La Laguna, Sociedad Latina de Comunicación, 2015.
- Ortiz Sobrino, Miguel Ángel - Salgado, Carmen - Cavadas, María José, «Radios universitarias españolas en la convergencia digital», en Ubierna y Sierra (eds.), MISCELÁNEA SOBRE EL ENTORNO AUDIOVISUAL, Madrid, Fragua, 2015.
- Ortiz Sobrino, Miguel Ángel, «Análisis del estado de la señalización de los contenidos en las cadenas de televisión en España», en Fuente Cobo -Ortiz Sobrino - Tur - Martínez Otero - Muñoz (eds.), CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN DE LOS CONTENIDOS AUDIOVISUALES. IORTV, 2015.

- Ortiz Sobrino, Miguel Ángel, «Perfiles y competencias profesionales en Comunicación para el entorno profesional de la convergencia mediática: una propuesta para su redefinición en el EEES», en LAS NUEVAS FÓRMULAS DOCENTES: CONTENIDOS, Madrid, MacGrawHill, 2014.
- Ortiz Sobrino, Miguel Ángel, REFORMULACIONES EN EL ÁMBITO DE LA INNOVACIÓN DENTRO DEL EEES, Madrid, Visor Libros, 2012, ISBN: 9788490116043.
- Osuna Acedo, S. - Tejera-Osuna, S., «ECO European project: inclusive education through accessible MOOCs», NY, USA, ACM New York, DOI 10.1145/3012430.3012621. ISBN: 978-1-4503-4747-1. (2016), pp. 881-886.
- Pano Gracia, J. L. (comisario): Pascual Blanco. Retorno al Paraíso. Pinturas y grabados (2005-2013) [catálogo de la exposición celebrada en la Sala del Museo Pablo Gargallo del 27 de abril al 22 de junio de 2014], Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 2014, 71 pp. Depósito Legal: Z-220-2014.
- Pano Gracia, J. L., «El último legado pictórico de Pascual Blanco» y «Documentación», en Pano Gracia, J. L. (comisario), Pascual Blanco. Retorno al Paraíso. Pinturas y grabados (2005-2013) [catálogo de la exposición celebrada en la Sala del Museo Pablo Gargallo del 27 de abril al 22 de junio de 2014], Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 2014, pp. 5-16 y 63-69.
- Pano Gracia, J. L., «La parroquial de Fuentes de Jiloca (Zaragoza). Una iglesia salón de finales del siglo XVI», en Álvaro Zamora, M<sup>a</sup> I., Lomba Serrano, C. y Pano Gracia, J. L. (coords.): Estudios de Historia del Arte. Libro homenaje a Gonzalo M. Borrás Gualis, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2013, pp. 585-598.
- Pano Gracia, J. L., Expósito Sebastián, M., Sepúlveda Sauras, M.<sup>a</sup> I., La Aljafería de Zaragoza. Guía histórico-artística y literaria, Zaragoza, Cortes de Aragón, 2015 (9.<sup>a</sup> edición, revisada y aumentada), 178 pp. ISBN: 978-8492565-08-5.
- Pano Gracia, J.L.- Barlés Báguena, E.- Almazán Tomás, D., Las artes fuera de Europa. América, Asia Oriental, África y Oceanía, Zaragoza, Mira Editores, 2012, 265 pp. ISBN: 978-84-8465-430-8.
- Parra Lucán, M.A.-López Azcona, A., «Relaciones entre ascendientes y descendientes», MANUAL DE DERECHO ARAGONÉS, 4<sup>a</sup> ed., Zaragoza, El Justicia de Aragón, 2012, ISBN: 9788492606221, pp. 165-202.
- Parra Lucán, M.A.-López Azcona, A., «Relaciones tutelares», MANUAL DE DERECHO ARAGONÉS, 4<sup>a</sup> ed., Zaragoza, El Justicia de Aragón, 2012, ISBN: 9788492606221, pp. 203-265.
- Pasamar Alzuria, Gonzalo Vicente, Editor literario: Ha estallado la memoria. Las huellas de la Guerra Civil en la Transición a la democracia. Madrid, Biblioteca Nueva, 2014.
- Paz Peralta, J. Á.-Ortiz Palomar, E., «Sobre las figuras quiméricas en los bienes culturales del Museo de Zaragoza: Quimera - Ketos - Dragón del rey de Aragón y de san Jorge», *De las ánforas al museo. estudios dedicados a Miguel Beltrán Lloris*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2015, ISBN: 978-84-9911-374-6, pp. 693-712.
- Pedraza Gracia, Manuel José, Aportaciones documentales en torno a la edición y producción de efímeros en el siglo XVI, IL LIBRO AL CENTRO: PERCORSI FRA LE DISCIPLINE DEL LIBRO IN ONORE DI MARCO SANTORO. Liguori Editore. Napoli. p.p. 381-390. 2016. ISBN 9788820764463.
- Pedraza Gracia, Manuel José, Aproximación al estudio de la movilidad de los impresores en la Corona de Aragón peninsular en los siglos XV y XVI, MOBILITÀ DEI MESTIERI DEL LIBRO TRA QUATTROCENTO E SEICENTO, CONVEGNO INTERNAZIONALE, ROMA, 14-16 MARZO 2012, A CURA DI MARCO SANTORO, SAMANTA SEGATORI. Fabrizio Serra editore, Pisa · Roma. 2013, p.p. 101-114. ISBN: 978-88-6227-523-1.
- Pedraza Gracia, Manuel José, de los Reyes Gómez, Fermín, Atlas histórico del libro y las bibliotecas. Editorial Síntesis. Madrid.2016. 302 p. ISBN 978-84-9077-356-7.
- Pedraza Gracia, Manuel José, Inventari e biblioteche: una questione di método. Edizioni CUSL – Milano. 2013. ISBN 978-88-8132-6839.
- Pedraza Gracia, Manuel José, La función del editor en el siglo XVI, TITIVILLUS. 1. p.p. 221-226. 2015. ISSN 2387-0915.
- Pedraza Gracia, Manuel José, Panegyricum carmen de gestis heroicis divi Ferdinandi catholici / Juan Sobrarias Segundo. Zaragoza: Jorge Coci, 1511, FERNANDO II DE ARAGÓ–EL REY QUE IMAGINÓ ESPAÑA Y LA ABRIÓ A EUROPA Zaragoza. 2015. p. 382. ISBN 978-84-8380-270-0.
- Pedraza Gracia, Manuel José, Por George Coci, alemán, LA LITERATURA MEDIEVAL HISPÁNICA EN LA IMPRENTA, 1475-1600. Universidad de Valencia. Valencia. 2016. p.p. 201-214. ISBN 9788437099989.
- Pedraza Gracia, Manuel José, Prensas y mujeres: intervención femenina en la transmisión y la gestión de las imprentas zaragozanas de los siglos XV y XVI., BULLETIN HISPANIQUE. 2 - 118. p.p. 629-646. 2016. ISSN 0007-4640.
- Pedraza Gracia, Manuel José, Tratado de la succession de los reynos de Jerusalem y de Napoles y de Çecilia y de las provincias de Pulla y Calabria / Cristóbal de Santistéban. Zaragoza: [Jorge Coci y Leonardo Hutz], 1503, FERNAN-

- DO II DE ARAGÓN: E L REY QUE IMAGINÓ ESPAÑA Y LA ABRIÓ A EUROPA: [PALACIO DE LA ALJAFERÍA, 10 DE MARZO-7 DE JUNIO DE 2015]. Comunidad de Aragón. Zaragoza. 2015. p. 374. ISBN 978-84-8380-270-0, Tipo de producción: Capítulo de libro.
- Pedraza Gracia, Manuel José, *Viaje de la Tierra Sancta / Bernhard von Breydenbach*. Zaragoza: Pablo Hurus, 1498 Título del libro: Fernando II de Aragón: el rey que imaginó España y la abrió a Europa, FERNANDO II DE ARAGÓN EL REY QUE IMAGINÓ ESPAÑA Y LA ABRIÓ A EUROPA : [PALACIO DE LA ALJAFERÍA, 10 DE MARZO-7 DE JUNIO DE 2015]. Comunidad de Aragón. Zaragoza. 2015. p.. 372. ISBN 978-84-8380-270-0, Tipo de producción: Capítulo de libro.
- Pedraza Gracia, Manuel, *Mecenazgo y edición en la primera mitad del siglo XVI: el Florindo de Fernando Basurto (Zaragoza: Pedro Hardouin, 1530)*, RILCE-REVISTA DE FILOLOGIA HISPANICA. 32. p.p. 225-243. 2016. ISSN 0213-2370.
- Pedraza Gracia, Manuel-José, *Percepción museográfica de la biblioteca histórica o patrimonial: perspectivas y reflexiones en torno a los fondos y libros antiguos*, PROFESIONAL DE LA INFORMACION. 5 - 22. p.p. 440-447. 2013. ISSN 1386-6710.
- Pedro, "Reacción en las Cortes de Cádiz: los orígenes parlamentarios del golpe de mayo de 1814", en García Sanz, F., Scotti Douglas, V., Ugolini, R. Y Urquijo, J.R. (eds.), *Cadice e oltre: costituzione, nazione e libertà*, Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano, Roma, 2015, pp. 257-278.
- Peinado Checa, Zaira Joanna, *Cinco años de expresión gráfica arquitectónica en la universidad de Zaragoza*, 2014. ISBN 978-84-16272-28-0 Zaragoza.
- Peinado Miguel, F. - Pérez Serrano, M.J. - Cabezuelo Lorenzo, F., *LAS EMPRESAS DE COMUNICACIÓN Y PUBLICIDAD EN UN CONTEXTO DE CRISIS*, Madrid, CERSA, 2014, ISBN: 8494314998.
- Peiró, Ignacio, «Autobiografía de una generación, 1975-1984», *Hispania Nova. Revista de Historia Contemporánea*, 12 (2014).
- Peiró, Ignacio, «Catedráticos franquistas, franquistas catedráticos. Los "pequeños dictadores" de la Historia», en Francisco Javier Caspístegui e Ignacio Peiró (eds.), *Jesús Alonso: el maestro que sabía escuchar*, Pamplona, EUNSA, 2016, pp. 251-291 (en colaboración con Miquel À. Marín Gelabert). ISBN: 978-84-313-3156-6.
- Peiró, Ignacio, «En el taller del historiador. La(s) biografía(s) como práctica histórica e historiográfica», *Gerónimo Uztariz*, 28-29 (2012-2013), pp. 8-27.
- Peiró, Ignacio, «Entreguerras: los historiadores, la historia y la vida», en Ferrán Archilés, Marta García Carrión e Ismael Saz (eds.), *Nación y nacionalización. Una perspectiva europea comparada*, València, Prensas Universitat de València, 2013, pp. 107-136.
- Peiró, Ignacio, «Epifanías y retornos: Revisionismos históricos en el presente de la historiografía contemporánea», en Carlos Forcadell, Ignacio Peiró y Mercedes Yusta (eds.), *El pasado en construcción: Revisionismos históricos en la historiografía contemporánea*, Zaragoza, «Institución Fernando el Católico», 2015, pp. 11-26 (en colaboración con C. Forcadell y M. Yusta). ISBN: 978-84-9911-336-4.
- Peiró, Ignacio, «Historia de la historia y memoria de la profesión: ¿existieron historiadores liberales en la España de Franco?», en Sergio Matos Campos (ed.), *Historiografía e memorias (séculos XIX-XXI)*, Lisboa, Centro de História, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2012, págs. 167-221.
- Peiró, Ignacio, «La caída de los dioses: una mutación ideológica de los historiadores españoles, 1936-1940», en Mirella Romero Recio y Guadalupe Soria Tomás (Eds.), *El almacén de la Historia. Reflexiones Historiográficas*, Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, 2016, pp. 162-202. ISBN: 978-84-16938-15-2
- Peiró, Ignacio, «La cultura», en Jordi Canal, coord., *España. Tomo 3, 1875/1930. La apertura al mundo*, Madrid, Fundación Mapfre-Taurus (col. América Latina en la historia contemporánea), 2014, pp. 281-349.
- Peiró, Ignacio, «La Edad de Oro liberal: memoria e historia de la cultura nacional española (1875-1936)», en Carlos Forcadell y Manuel Suárez Cortina (coords.), *La Restauración y la República, III. Historia de las culturas políticas en España y América latina*, Madrid-Zaragoza, Marcial Pons Ediciones de Historia – Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2015, pp. 141-168.
- Peiró, Ignacio, «La educación patriótica de un historiador español: el primer viaje de estudios a París de Rafael Altamira», en María Llompart (ed.), *Identidades de España en Francia: un siglo de exilios y migraciones*, Granada, Comares, 2012, pp. 39-65.
- Peiró, Ignacio, «La gran guerra de los historiadores: la encuesta francesa de Alfred Morel-Fatio sobre la neutralidad, la beligerancia y el pacifismo de los intelectuales españoles», en Yolanda Gamarra Chopo y Carlos R. Fernández Liesa (eds.), *Los orígenes modernos del Derecho internacional. Estudios conmemorativos del centenario de la Primera Guerra Mundial*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2015, pp. 71-126. ISBN. 978-84-9911-368-5.

- Peiró, Ignacio, «La Santa Cruzada de fray Justo Pérez de Urbel: un catedrático de Historia franquista», en Ignacio Peiró y Carmen Frías Corredor (eds.), Políticas del pasado y narrativas de la nación. Representaciones de la Historia en la España contemporánea, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2015, pp. 229-275. ISBN 978-84-16515-35-6.
- Peiró, Ignacio, «Presentación. Pensar el territorio: la prensa aragonesa (1882-1895)», en Danièle Bussy Genevois, La democracia en femenino. Feminismos, ciudadanía y género en la España contemporánea, Textos reunidos por Françoise Crémoux y Mercedes Yusta, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016 pp. 73-76. ISBN: 978-84-16955-50-1.
- Peiró, Ignacio, «Transiciones y retornos, pérdidas y reencuentros (la historia de las emociones después de la posmodernidad)», en María Ángeles Naval (ed.), La transición sentimental, Madrid-Zaragoza. Visor Libros-Prensa de la Universidad de Zaragoza, 2016, pp. 21-66. ISBN: 978-84-9895-184-4 y 978-84-16515-98-1.
- Peiró, Ignacio, El pasado en construcción: Revisionismos históricos en la historiografía contemporánea, Zaragoza, «Institución Fernando el Católico», 2015 (editor junto a Carlos Fircadell y Mercedes Yusta). ISBN: 978-84-9911-336-4.
- Peiró, Ignacio, Heterodoxas, guerrilleras y ciudadanas. Resistencias femeninas en la España moderna y contemporánea, Zaragoza, «Institución Fernando el Católico», 2015 (coordinador a junto a Mercedes Yusta). ISBN: 978.84-9911-.
- Peiró, Ignacio, Historiadores en España. Historia de la Historia y memoria de la profesión, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2013. ISBN. 978-84-15770-44-2.
- Peiró, Ignacio, Jesús Longares Alonso: el maestro que sabía escuchar, Pamplona, EUNSA, 2016 (editor junto a Francisco Javier Caspístegui). ISBN: 978-84-313-3156-6.
- Peiró, Ignacio, Joaquín Costa. El fabricante de ideas. Memoria de un centenario, Zaragoza, Institución «Institución Fernando el Católico», 2012 (editor) ISBN: 978-84-9911-187-2.
- Peiró, Ignacio, Luces de la Historia. Estudios de historiografía aragonesa, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 2014. ISBN. 978-84-96053-73-1.
- Peiró, Ignacio, Políticas del pasado y narrativas de la nación. Representaciones de la Historia en la España contemporánea, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2015 (editor junto a Carmen Frías Corredor). ISBN 978-84-16515-35-6.
- Peiró, Ignacio, Prólogo», en Francisco Javier Caspístegui e Ignacio Peiró (eds.), Jesús Alonso: el maestro que sabía escuchar, Pamplona, EUNSA, 2016, pp. 9-11 (en colaboración con Miquel À. Marín Gelabert). ISBN: 978-84-313-3156-6.
- Peiró, J.M. y Lira, E.M., Work Stress. en B. Moreno y E. Garrosa (eds). Occupational health: psychosocial risks and work wellbeing. Ed. Pirámide: Madrid, 2013.
- Peiró, J.M. y LIRA, E.M., Work Stress., En B. Moreno y E. Garrosa (eds). Occupational health: psychosocial risks and work wellbeing. Ed. Pirámide: Madrid, 2013, LIRA, E.M., ORTEGA, A. y LATORRE, F., Virtual teams in organizations., En S. Roger (eds). Culture and new technology. Ed. Fragua: Madrid, 2013.
- Pellés García, Miguel Angel, La nueva norma de descripción bibliográfica UNE-ISO 690:2013, ESTUDIOS DE INFORMACIÓN, DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVOS: HOMENAJE A LA PROFESORA PILAR GAY MOLINS. Prensas de la Universidad de Zaragoza. Zaragoza. 2014.p.p. 237-248. ISBN 9788416028863, Tipo de producción: Capítulo de libro.
- Pellés García, Miguel Ángel, Repositorios institucionales y publicaciones locales: entre la oportunidad y la obligación. El caso concreto de BIVIAR en Aragón , COMUNICANDO HEMISFERIOS: INFORMACIÓN Y CONOCIMIENTO, BRASIL Y ESPAÑA. Prensas de la Universidad Federal de Paraíba. Paraíba.2016. p.p. 189-224.. ISBN 978-85-237-1246-4, Tipo de producción: Capítulo de libro.
- Pellicer, R., «Argentinos en España. Testimonio y memoria de la vanguardia», en VIAJEROS, DIPLOMÁTICOS Y EXILIADOS. ESCRITORES HISPANOAMERICANOS EN ESPAÑA (1914-1939), Carmen de Mora y Alfonso García Morales (eds.), Bruxelles, Peter Lang, 2012, ISBN 978-90-5201-814-0, pp.217-231.
- Pellicer, R., «Estrategias metaficcionales en la narrativa policiaca hispanoamericana», en Brigitte Adriaensen y Valeria Grinberg Pla (eds.). NARRATIVAS DEL CRIMEN EN AMÉRICA LATINA: TRANSFORMACIONES Y TRANSCULTURACIONES DEL POLICIAL. Berling: Litverlag, 2012, pp. 249-263. ISBN 978-3-643-11700-7.
- Pellicer, R., «La escritura fragmentaria de *Lo íntimo*, de Juana Manuela Gorriti», en AÚN APRENDO. ESTUDIOS DEDICADOS AL PROFESOR LEONARDO ROMERO TOBAR, M.A. Ezama, M. Marina, A. Martín, R. Pellicer, J. Rubio y E. Serrano (eds.) Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012, ISBN 9788415538233. pp. 559-568.
- Pellicer, R., «Textos sobre/para Borges en *Variaciones Borges*», en «El *Islario general* de Alonso de Santa Cruz: singularidades isleñas», HISPANISMOS DEL MUNDO. DIÁLOGOS Y DEBATES EN (Y DESDE) EL SUR, Leonardo Funes (coord.), Buenos Aires, Miño y Dávila, 2016, pp. 103-112. ISBN 978-84-15295-96-9.

- Pellicer, R., "Egocentrismo y literatura. *La linterna de Diógenes* (1921), de Alberto Guillén", en VIAJEROS, DIPLOMÁTICOS Y EXILIADOS. ESCRITORES HISPANOAMERICANOS EN ESPAÑA (1914-1939), vol. III, Carmen de Mora y Alfonso García Morales (eds.), Bruxelles, Peter Lang, 2014, ISBN 978-90-5201-822-5 p. 445-458. (Coordinación del apartado dedicado al Caribe).
- Pellicer, R., "El mundo en forma de isla: el *Islario* general de Alonso de Santa Cruz", en GEOGRAFÍA Y PAISAJE EN LA LITERATURA HISPANOAMERICANA Y ESPAÑOLA, Jorge Olcina y Eva Valero (eds.), Alicante, Universidad de Alicante, 2016, pp. 59-77. ISBN 978-84-16724-02-4.
- Pellicer, R., "Rubén Darío", TEMAS HISPÁNICOS(III), Leonardo Romero Tobar (ed.), Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2014,. ISBN 978-84-16028-81-8, pp. 305-342.
- Pellicer, R., "Textos sobre/para Borges en *Variaciones Borges*", en LETRAS LIBRES DE UN REPERTORIO AMERICANO: HISTORIA DE SUS REVISTAS LITERARIAS, Vicente Cervera y M<sup>a</sup> Dolores Adsuar (coord.), Murcia, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2015, ISBN 9788416551187, pp. 857-873.
- Pellicer, R., "Una lectura criminal de la narrativa de Javier Tomeo", en LA OBRA NARRATIVA DE JAVIER TOMELO (1932-2013). NUEVOS ACERCAMIENTOS CRÍTICOS, José Luis Calvo Carilla (ed.), Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2015, ISBN 978-84-9911-320, pp. 145-166.
- Pellicer, R., Y José Aragüés, "Antonio de León Pinelo, *El Paraíso en el Nuevo Mundo* (antología)", en LIBROS DESDE EL PARAÍSO. EDICIONES DE TEXTOS INDIANOS, Manuel Pérez (coord.), Iberoamericana-Vervuert, Madrid-Frankfurt, 2016, ISBN 978-84-8489-930-3, pp. 75-94.
- Pellicer, R., "El *Islario* general de Alonso de Santa Cruz: singularidades isleñas", HISPANISMOS DEL MUNDO. DIÁLOGOS Y DEBATES EN (Y DESDE) EL SUR, Leonardo Funes (coord.), Buenos Aires, Miño y Dávila, 2016, pp. 103-112. ISBN 978-84-15295-96-9, pp. 103-112.
- Pellicer, R., "El mundo en forma de isla: el *Islario* general de Alonso de Santa Cruz", en GEOGRAFÍA Y PAISAJE EN LA LITERATURA HISPANOAMERICANA Y ESPAÑOLA, Jorge Olcina y Eva Valero (eds.), Alicante, Universidad de Alicante, 2016,. ISBN 978-84-16724-02-4, pp. 59-77.
- Pellicer, R., "Las memorias ficticias de *Juan de la Rosa*, de Nataniel Aguirre", en LITERATURA DE LA INDEPENDENCIA E INDEPENDENCIA DE LA LITERATURA EN EL MUNDO LATINOAMERICANO, José Carlos Rovira y Víctor Manuel Sanchis (eds.), Lleida, Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos (AEELH), 2012,) ISBN 978-84-695-4417-4, pp. 273 286 (edición digital).
- Peña Ardid, C., "La crítica de cine en Vindicación feminista (1976-1979), un ejercicio de autoridad intelectual", en Barbara Zecchi (coord.), GYNOCINE. TEORÍA DE GÉNERO, FILMOLOGÍA Y PRAXIS CINEMATOGRAFICA, Prensas Universitarias de Zaragoza y University of Massachusetts, Amherst, 2013, pp. 23-44. ISBN 978-84-15770-85-5.
- Peña Ardid (2016), "La iluminación introspectiva del pasado en *La Morte Rouge*, de Víctor Erice", en LA IMAGEN TRANSLÚCIDA EN LOS MUNDOS HISPÁNICOS, Éditions Orbis Tertius, 2016, ISBN 978-2-36783-081-0, pp. 377-395.
- Peña Ardid, "Défis culturels et théoriques du lien entre la littérature et le cinéma. L'adaptation d'oeuvres littéraires", en Ali Louati (dir.), FICTION LITTÉRAIRE ET CINÉMA. CONSTANTES ET MUTATIONS D'UNE INTERRELATION DANS LE MONDE CONTEMPORAIN, Túnez, Academie Tunisienne des Sciences, des Lettres et des Arts Beït al-Hikma, 2014, pp. 199-211. ISBN 978-9973-40-153-4
- Peña Ardid, C., "Cine e identidades "femeninas" en la narrativa de tres escritoras españolas :Carmen Martín Gaité, Ana M<sup>a</sup> Moix y Motserrat Roig". AÚN APRENDO :ESTUDIOS DEDICADOS AL PROFESOR LEONARDO ROMERO TOBAR. pp. P. 629 - 640. 2012. ISBN 9788415538233.
- Peña Ardid, C., "El (menospreciado) voto de la esposa del "señor Cayo": la sombra patriarcal del franquismo en El disputado voto del señor Cayo, una novela de la Transición y un filme de democracia", EL RELATO DE LA TRANSICIÓN. LA TRANSICIÓN COMO RELATO, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2013, pp. 81/117. ISBN 9788415538851.
- Peña Ardid, C., Documentación filmográfica de los temas "Alpujarra, La", "Bécquer, Gustavo Adolfo", "Borges, Jorge Luis", "Castro, Rosalía de", "Goya, Francisco de", "Larra, Mariano José de", "Pedro el Cruel", "Unamuno, Miguel de". TEMAS LITERARIOS HISPÁNICOS (I), Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012 ISBN 978-84-15770-33-6.
- Pérez Calle, Begoña, «El pensamiento económico en la primera democracia cristiana Española», en EXPERIENCIAS Y MANIFESTACIONES CULTURALES DE VANGUARDIA, Madrid, McGrawHill, 2016, ISBN 978-84-48612-59-7.
- Pérez Chico, D. - Colomina Almiñana, J. J., «Perspectivism, Non-presentism and the Possibility of Time Travel», en TEMPORAL POINTS OF VIEW. SUBJECTIVE AND OBJECTIVE ASPECTS, Springer, 2015, ISBN 978-3-319-19814-9.
- Pérez Chico, David - García Ruiz, Ana (eds.), PERFECCIONISMO: ENTRE LA ÉTICA POLÍTICA Y LA AUTONOMÍA PERSONAL, Zaragoza, PUZ, 2014, ISBN: 978-84-16028-42-9.

- Pérez Chico, David - Mayoral de Lucas, Juan Vicente, WITTGENSTEIN Y SOBRE LA CERTEZA: ESCEPTICISMO, NORMATIVIDAD Y RELATIVISMO, Madrid, Plaza&Valdés, 2015, ISBN: 978-84-92751-27-3.
- Pérez Chico, David (ed.), PERSPECTIVAS EN LA FILOSOFÍA DEL LENGUAJE, Zaragoza, PUZ, 2013, ISBN: 978-84-15770-66-4.
- Pérez Chico, David, «Alteridad y perfeccionismo moral», en *ÉTICAS Y POLÍTICAS DE LA ALTERIDAD*, Plaza&Valdés, 2015, ISBN: 978-84-16032-72-3.
- Pérez Chico, David, «Analíticos y posmodernos: ¿Filosofía analítica o post-analítica?», en *LA POSTMODERNIDAD ANTE EL ESPEJO*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012, ISBN: 978-84-15538-30-1.
- Pérez Chico, David, «Filosofía de la mente, ciencias cognitivas y la naturalización de la mente», en *BOLETÍN DE ESTUDIOS DE FILOSOFÍA Y CULTURA MANUEL MINDÁN. MENTE Y COGNICIÓN. PERSPECTIVAS ACTUALES*, vol. X, 2015, ISSN: 1699-5244, pp. 67-82.
- Pérez Chico, David, «La concepción absoluta de la realidad y los límites del conocimiento filosófico», en *PUNTOS DE VISTA. UNA INVESTIGACIÓN FILOSÓFICA*, Barcelona, Laertes, 2012, ISBN: 978-84-7584-903-4.
- Pérez Chico, David, «Perspectivas de la filosofía del lenguaje», en *PERSPECTIVAS EN LA FILOSOFÍA DEL LENGUAJE*, Zaragoza, PUZ, 2013, ISBN: 978-84-15770-66-4, pp. 9-22.
- Pérez Chico, David, «Wittgenstein la certeza y nuestras prácticas epistémicas», en *WITTGENSTEIN Y SOBRE LA CERTEZA: ESCEPTICISMO, NORMATIVIDAD Y RELATIVISMO*, Plaza&Valdés, 2015, ISBN: 978-84-92751-27-3, pp. 11-30.
- Pérez Herreras, Javier ... [et al.], Parlamento de Navarra, GAN SXX:[GUÍA DE ARQUITECTURA DE NAVARRA DEL SIGLO XX]. P. 122-123. 2013. ISBN 9788492409532 Pamplona.
- Pérez Herreras, Javier, José V. Valdenebro, Viviendas para profesores de la UPNA, GAN SXX:[GUÍA DE ARQUITECTURA DE NAVARRA DEL SIGLO XX]., 95 p. 2013. ISBN 9788492409532 Pamplona.
- Pérez Herreras, Javier, Tres arquitecturas de cuerda rígida y hueca/ Three architectures of rigid hollow rope ARQ. 87. 62-71. 2014. ISSN 0716-0852.
- Pérez Lasheras, A., «La literatura española de los Siglos de Oro en el *Caxón de saestre*, del alcañizano Francisco Mariano Nipho», en *FRANCISCO MARIANO NIPHO: EL NACIMIENTO DE LA PRENSA Y DE LA CRÍTICA LITERARIA PERIODÍSTICA EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVIII*, eds. José M<sup>a</sup> Maestre et al., Madrid, CSIC, 2015, 9788400098988, pp. 137-150.
- Pérez Lasheras, A.-Saldaña, A., eds., PARNASO 2.0. «UN MAR DE LABRANTÍOS». CONTRIBUCIONES PARA EL ESTUDIO DE LA POESÍA ARAGONESA, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2016.
- Pérez Latre, Francisco - Artero, Juan Pablo - Sánchez-Taberner, Alfonso, «Responsabilidad y Empresa Informativa en Leo Bogart», en R. Gutiérrez (ed.), *ESTUDIOS EN HONOR DE JUAN JOSÉ GARCÍA NOBLEJAS*, Eunsa, Pamplona, 2013.
- Pérez Moreno, Lucía C., Fullaondo y la revista Nueva Forma :aportaciones a la construcción de una cultura arquitectónica en España (1966-1975), 1<sup>a</sup> ed.. 380 p. . 2015. ISBN 9788494377419.
- Pérez Moreno, Lucía C., Revisiones internas y flujos externos: Nueva forma y los medios extranjeros, *FOTOGRAFÍA Y ARQUITECTURA MODERNA EN ESPAÑA: CONTEXTOS, PROTAGONISTAS Y RELATOS DESDE ESPAÑA*. 2015. ISBN 9788460845386.
- Pérez Moreno, Lucía Carmen, Las revistas de arquitectura como estímulo del pensamiento dialógico y crítico: el caso de la revista Nueva Forma, *INTERNATIONAL CONFERENCE, ARCHITECTURE, EDUCATION AND SOCIETY, TOWARDS A WORLDWIDE DIALOGICAL REVOLUTION ON ARCHITECTURAL CRITICAL EDUCATION*. -. 2014. ISBN 978-84-697-1956-5.
- Pérez Royo, Victoria, Domínguez, Juan: "Artistic Strategies to cope with the institute", en Elke Van Campenhout, Lilia Mestre (eds.): *TURN, TURTLE! REENACTING THE INSTITUTE*, Bruselas, Praga, Bergen, Viena, Amsterdam, Berlín, Londres, Lisboa, Toulouse: House on fire, 2016, pp. 94-109.
- Pérez Royo, Victoria, José A. Sánchez, Cristina Blanco: "Indefinitions. Forschung in den performativen Künsten", en Sibylle Peters (ed.) *DAS FORSCHEN ALLER*, Transcript Verlag, Tanzscripte, Berlín, 2013, pp. 51-62.
- Pérez Royo, Victoria, Pristaš, Goran Sergej: "The scene is not bad, but rather full. Conversation between Goran Sergej Pristaš and Victoria Pérez Royo", en AA.VV.: *IN-PRESENTABLE (2008-2012)* Catálogo del Festival In-Presentable de Artes Escénicas Experimentales, Madrid: La Casa Encendida, 2015, pp. 157-180.
- Pérez Royo, Victoria: "Knowledge and collective practice", en Gabriele Brandstetter, Gabriele Klein (eds.): *DANCE [AND] THEORY*, transcript Verlag, Bielefeld, 2012.



- Pérez Royo, Victoria: "La ruptura de la representación. Una estrategia disidente de La tragedia de los comunes", en Esther Belvis Pons, José Antonio Sánchez (eds.) *TEATRALIDAD Y DISIDENCIA*, Murcia / México D.F.: CENDEAC / Uña de gato, pp. 191-216.
- Pérez Royo, Victoria: "Real Fictions: Time has fallen asleep in the afternoon sunshine", *KUNSTENFESTIVALDESARTS* (Catálogo del festival) publicado en inglés, francés y flamenco, Bruselas, Kunsten Festival des Arts, 2013.
- Pérez Royo, Victoria: "The image between cinema and performance. Transformations and interactions", en Marcel Cornis-Pope, (ed.) *LITERATURE AND THE NEW MEDIA*, Amsterdam and New York: John Benjamins Press, 2014, pp. 290-300.
- Pérez Royo, Victoria: "Transitar espacios", en AA.VV.: *LIQUIDDOCS\_02. ANGELS MARGARIT\_MUDANCES*, LiquidDocs Editions, Barcelona, 2012.
- Pérez Royo, Victoria: "Componer el plural. Introducción", en Victoria Pérez Royo; Diego Agulló (eds.): *COMPONER EL PLURAL. ESCENA, CUERPO, POLÍTICA*, Colección Cuerpo de letra - Danza y pensamiento, núm. 6, Barcelona: Mercat de les Flors; Institut del Teatre, 2016, pp. 9-29.
- Pérez Royo, Victoria: "Poéticas del tiempo expandido en el cine. La mirada fascinada como producto de la imagen translúcida" en Pascale Peyraga; Marion Gautreau; Carmen Peña ardid; Kepa Sojo Gil (eds.): *LA IMAGEN TRANSLÚCIDA EN LOS MUNDOS HISPÁNICOS*, Orbis Tertius, Lyon, 2016, pp. 597-614.
- Pérez Royo, Victoria: "Teatro de no-ficción. Métodos creativos para el estudio de lo social" en Paulo Raposo, Vania Z. Cardoso, John Dawsey, Teresa Fradique (coords.) *TERRA DO NÃO LUGAR: DIÁLOGOS ENTRE ANTROPOLOGIA E PERFORMANCE*, Florianópolis: Editora da UFSC, 2014, pp. 271-282.
- Pérez Royo, Victoria; Agulló, Diego (eds.): *COMPONER EL PLURAL. ESCENA, CUERPO, POLÍTICA*, Colección Cuerpo de letra - Danza y pensamiento, núm. 6, Barcelona: Mercat de les Flors; Institut del Teatre, 2016.
- Pérez Royo, Victoria; Agulló, Diego: "Composición en tiempo real. Entrevista a Cláudia Dias", en Victoria Pérez Royo; Diego Agulló (eds.): *COMPONER EL PLURAL. ESCENA, CUERPO, POLÍTICA*, Colección Cuerpo de letra - Danza y pensamiento, núm. 6, Barcelona: Mercat de les Flors; Institut del Teatre, 2016, pp. 57-70.
- Pérez Royo, Victoria; Monni, Kirsi. Composition: relatedness and collective learning environments, en Allsopp, Ric, Monni, Kirsi (eds.), *PRACTICING COMPOSITION: MAKING PRACTICE – TEXTS, DIALOGUES AND DOCUMENTS 2011-2013*, Helsinki: Theatre Academy, University of the Arts Helsinki / Kinesis 6, 2015, pp. 89-135.
- Pérez Serrano, M. J. - Alcolea Díaz, G. - García Santamaría, J.V., «Estudio de los factores de influencia en la constitución de los dos principales *holdings* de medios en la historia reciente de España», en *LA HISTORIA Y SU COMUNICACIÓN PERSUASIVA*, Madrid, Visión Libros, 2014, ISBN: 978-84-15965-88-6, pp. 375-394.
- Pérez Serrano, M. J. - Alcolea Díaz, G. - Romero Calmache, M.: «Diagnosis en dos ejes de la cartera de marcas de un grupo audiovisual. El caso Mediaset España», en *ÚLTIMOS ESTUDIOS SOBRE PUBLICIDAD: DE "LAS MENINAS" A LOS TUIITS*, Madrid, Fragua, 2014, ISBN: 978-84-7074-621-5, pp. 173-191.
- Pérez Serrano, M. J. - Alcolea Díaz, G., «Coordinación, metodología y evaluación en el área de Empresa de Comunicación», en *FÓRMULAS RENOVADAS PARA LA DOCENCIA SUPERIOR*, Madrid, ACCI (Asociación Cultural y Científica Iberoamericana), 2014, ISBN: 978-84-15705-17-8, pp. 389-408.
- Pérez Serrano, M. J. - Alcolea Díaz, G., «Coordination, Methodology, and Assessment within the area of Media Business», en *REFORMED METHODS FOR HIGHER EDUCATION*, Nueva York, JAPSS Press, 2015, ISBN: 978-1-312-18806-8, pp. 267-281.
- Pérez Serrano, M. J. - Rodríguez Barba, D. - Rodríguez Pallares, M., «Perfil profesional que demandan las empresas periódicas a la Universidad», en *FORMACIÓN, PERFIL PROFESIONAL Y CONSUMO DE MEDIOS DE ALUMNOS EN COMUNICACIÓN, La Laguna*, Cuadernos Artesanos de Comunicación (77), 2015, ISBN: 978-84-15698-94-4, pp. 105-117.
- Pérez Serrano, M. J. - Rodríguez Barba, D., «La creación de empresas informativas desde el planteamiento del TFG en Comunicación», en *EXPERIENCIAS EN LA ADAPTACIÓN AL EEES*, Madrid, McGraw-Hill, 2014, ISBN: 978-84-4819-743-8, pp. 461-471.
- Pérez Serrano, M. J. - Rodríguez Pallares, M. - Rodríguez Barba, D., «Métodos, metódicas y metodologías en el área de Empresa de Comunicación», en *METODOLOGÍAS I*, Madrid, Fragua, 2015, ISBN: 978-84-7074-678-9, pp. 207-219.
- Pérez Serrano, M. J. (2015): «Innovación académica en el área de Empresa de Comunicación», en *INNOVACIÓN Y PERIODISMO: LA NUEVA MISIÓN DE LA UNIVERSIDAD*, Cuenca, Publixed, 2015, ISBN: 978-84-940987-8-9, pp. 9-10.
- Pérez Serrano, M. J. (ed.) - Alcolea Díaz, G. (coord.), *EL ACERCAMIENTO TUTORIAL AL ALUMNO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN. PROPUESTA, ANÁLISIS Y SISTEMATIZACIÓN DE UN PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE*, Madrid, CERSA, 2013, ISBN: 978-84-15341-97-0.

- Pérez Serrano, M. J. -Romero Calmache, M., «Historia de tres familias y un proceso de concentración en el mercado de la presa española», en *EL HUMOR EN LA HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN EN EUROPA Y AMÉRICA*, Cuenca, Ed. de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2015, ISBN: 978-84-9044-131-2, pp. 681-700.
- Pérez Serrano, M. J., «¿Cómo sacar rendimiento a una hoja de cálculo? Empleo de Excel en la investigación en Comunicación», en *INVESTIGAR EN CIENCIAS SOCIALES: EL ESTUDIO DE LA COMUNICACIÓN*, Zaragoza, Ediciones Universidad San Jorge, 2012, ISBN: 978-84-939670-4-8, pp. 123-147.
- Pérez Serrano, M. J., «Concentración de medios y políticas de comunicación en la Unión Europea», en *LA COMUNICACIÓN Y SU ESTRUCTURA EN LA ERA DIGITAL*, Madrid, CEF, 2016, ISBN: 978-84-454-3290-7, pp. 213-251.
- Pérez Serrano, M. J., «Diseción analítica en tres planos de las Empresas de Comunicación. Propuesta metodológica y aplicación al caso de España», en *PANORÁMICA DE COMUNICAÇÃO E DOS MEIOS NO BRASIL E ESPANHA / PANORÁMICA DE LA COMUNICACIÓN Y LOS MEDIOS EN BRASIL Y ESPAÑA*, Sao Paulo (Brasil), e-livros INTERCOM, 2012, ISBN: 978-85-8208-015-3, pp. 133-153.
- Pérez Serrano, M. J., «El plan de empresa», en *LA EMPRESA INFORMATIVA EN LA ERA DIGITAL*, Madrid, CEF, 2015, ISBN: 978-84-454-2924-2, pp. 151-173.
- Pérez Serrano, M. J., «Ingresos y gastos en la Empresa Informativa», en *LA EMPRESA INFORMATIVA EN LA ERA DIGITAL*, Madrid, CEF, 2015, ISBN: 978-84-454-2924-2, pp. 123-150.
- Pérez Serrano, M. J., «O receptor como figura principal na estratégia de vendas do produto jornalístico», en *INDÚSTRIAS CRIATIVAS, MEDIA E CLUSTERS*, Lisboa (Portugal), MediaXXI, 2014, ISBN: 978-989-729-057-2, pp. 396-409.
- Pérez, Lucía C. , coordinación, Análisis de reformas urbanas =Analysis of urban reforms, *REGENERACIÓN URBANA: PROPUESTAS PARA EL BARRIO DE SAN PABLO, ZARAGOZA = URBAN REGENERATION : PROPOSALS FOR SAN PABLO NEIGHBORHOOD, ZARAGOZA*. P. 98-105. 2014. ISBN 9788416272198 Zaragoza.
- Pérez-Herrerías, Javier, *New Species of Structures, STRUCTURES AND ARCHITECTURE. CONCEPTS, APPLICATIONS, AND CHALLENGES*. 1768-1775. 2013. ISBN 978-0-415-661.
- Pérez-Moreno, Lucía C., Presentación: Educación estética y actividad estructuralista en el laboratorio experimental de Jorge Oteiza = foreword : aesthetic education and structuralist activity in Jorge Oteiza's experimental laboratory, *LABORATORIO DE TIZAS :FORMA "ABIERTA" Y PEDAGOGÍA EXPERIMENTAL = CHALK LABORATORY : "OPEN" FORM AND EXPERIMENTAL PEDAGOGY*. P. 50-57. 2016. ISBN 9788494452819 Madrid.
- Peyraga, Pascale - Gautreau, Marion, -Peña Ardid, Carmen - Sojo Gil, Kepa (eds.), *LA IMAGEN TRANSLÚCIDA EN LOS MUNDOS HISPÁNICOS*, Éditions Orbis Tertius, 2016, ISBN 978-2-36783-081-0, pp. 1/623.
- Piranomonte, M. y Marco Simón, F. (eds.), *Contesti Magici / Contextos Mágicos. Atti del Convegno Internazionale Contesti Magici / Contextos Mágicos*, Roma, Palazzo Massimo 4-6 Novembre 2009, Roma 2013, De Luca Editori d'Arte.
- Poblador Muga, M<sup>a</sup> P., "Ensueños de París. El Art Nouveau como modelo para la arquitectura modernista zaragozana", VV.AA., *REFLEXIONES SOBRE EL GUSTO*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2012, ISBN 978-84-9911-210-7, pp. 289 – 305.
- Poblador Muga, M<sup>a</sup> P., "La arquitectura regionalista en Aragón. Del regeneracionismo aragonesista al casticismo hispano", *ARQUITECTURA Y REGIONALISMO*, Villar Movellán, A. y López Jimenez, C.M. eds., Córdoba, Universidad, Servicio de Publicaciones, 2013, ISBN 978-84-9927-150-7, pp. 361-380.
- Poblador Muga, M<sup>a</sup> P., "La influencia del modernismo catalán en la arquitectura de Zaragoza", VV.AA., *ESTUDIOS DE HISTORIA DEL ARTE. LIBRO HOMENAJE A GONZALO M. BORRÁS GUALIS*, coords., María Isabel Álvaro Zamora, Concepción Lomba Serrano, José Luis Pano Gracia, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, Diputación Provincial de Zaragoza, Diputación Provincial de Teruel, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2013, ISBN 978-84-9911-225-1, pp. 613-626.
- Poblador Muga, M<sup>a</sup> P., "La Zaragoza modernista: una ciudad para el recuerdo", VV.AA., *COUP DE FOUET. INTERNATIONAL CONGRESS*, [congreso internacional, junio, 2013], Barcelona, GRACMON (Grup de Recerca en Història de l'Art i del Disseny contemporanis), Universitat de Barcelona, [en prensa y formato pdf.
- Poblador Muga, M<sup>a</sup> P., "El neogótico y lo neomedieval. Nostalgias del pasado en la era de la industrialización", VV.AA., *REFLEXIONES SOBRE EL GUSTO II: EL RECURSO A LO SIMBÓLICO*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2014, ISBN 978-84-9911-300-5, pp. 119 – 144. Versión digital: <http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/34/00/07poblador.pdf>.

- Poblador Muga, M<sup>a</sup> P., "El ornato de la ciudad y la labor del arquitecto a comienzos del siglo XX: los símbolos y la exaltación de lo vernáculo", VV.AA., ENCUENTRO INTERNACIONAL: EL ARTE PÚBLICO A TRAVÉS DE LA DOCUMENTACIÓN GRÁFICA Y LITERARIA, [Homenaje al profesor Manuel García Guatas, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2015, ISBN 978-84-9911-363-0, pp. 269 - 288. Versión digital: <http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/35/10/15poblador.pdf>.
- Porroche Ballesteros, Margarita, «Los usos polifónicos de las formas verbales en la gramática de español» (en colaboración con J. Laguna Campos), en Paul Gévaudan, Ulrich Detges y Vahram Atayan (eds.), MODALITÄT UND POLYPHONIE. MODALITÉ ET POLYPHONIE. MODALIDAD Y POLIFONÍA, Tübingen, Stauffenburg Verlag, 2013, pp. 221-233.
- Postigo Vidal, J., La vida fragmentada. Experiencias y tensiones cotidianas en Zaragoza (siglos XVII y XVIII), Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", 2015.
- Prieto Lage, Iván, Gutiérrez Santiago, Alfonso, Canales Lacruz, Inma, Rey Cao, Ana Atención, memoria y motricidad: tareas motrices de estimulación cognitiva para personas mayores. 1<sup>a</sup> ed. Paidotribo. Badalona. 2014. 188 p. ISBN 9788499104980, Tipo de producción: Libro.
- Pueyo, P. (ed.), Lugares de escritura: la ciudad. Actas de las XII Jornadas de la Sociedad Española de Ciencias y Técnicas Historiográficas (Zaragoza, 16 y 17 de junio de 2014), Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2015, ISBN: 978-84-9911-367-8.
- Ramón Palerm, Vicente, "El legado clásico en la escuela dramática del siglo XVII hispano: algunos autores representativos del género cómico", en IANUA CLASSICORUM. TEMAS Y FORMAS DEL MUNDO CLÁSICO, Vol. III, Madrid, Ediciones Clásicas, 2015, pp. 721-730.
- Ramón Palerm, Vicente, "El Mito era un Tímo: Aristófanes, *Las Tesmoforiantes* 850 ss", en A. Pérez-Jiménez (ed.), Ἀλληγορία. REALIDAD, FANTASÍA, INTERPRETACIÓN, FUNCIONES Y PERVIVENCIA DEL MITO GRIEGO. ESTUDIOS EN HONOR DEL PROFESOR CARLOS GARCÍA GUAL, Zaragoza, Pórtico, 2014, pp. 489-496.
- Ramón Palerm, Vicente, "La existencia de los dioses según Nicías: Prueba demostrativa en Aristófanes (*Los Caballeros* 30-35)", en Cristina de la Rosa - Ana Isabel Martín Ferreira - Emilio Suárez de la Torre (coords.), ¡QUE LOS DIOSES NOS ESCUCHEN! COMUNICACIÓN CON LO DIVINO EN EL MUNDO GRECO-LATINO Y SU PERVIVENCIA, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2012, pp. 235-246.
- Ramón Palerm, Vicente, "La pervivencia del mundo clásico en el teatro hispano del siglo XVIII: el sainete y Ramón de la Cruz", en A. Martínez Fernández - B. Ortega Villaro - H. Velasco López - H. Zamora Salamanca (eds.), HOMENAJE AL PROFESOR MANUEL GARCÍA TEIJEIRO, Valladolid, 2013, pp. 1249-1257.
- Ramón Palerm, Vicente, "La pervivencia del mundo clásico en el teatro hispano del siglo XVIII: el sainete y Ramón de la Cruz", en A. Martínez Fernández - B. Ortega Villaro - H. Velasco López - H. Zamora Salamanca (eds.), ÁGALMA. OFRENDA DESDE LA FILOLOGÍA CLÁSICA A MANUEL GARCÍA TEIJEIRO, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2014, pp. 1249-1257.
- Ramón Palerm, Vicente, "La tradición grecolatina en el teatro medieval castellano: Auto de los Reyes Magos; Teatro profano; Juegos de escarnio", en L. M. Pino Campos - G. Santana Henríquez (eds.), Καλὸς καὶ ἀγαθὸς ἀνὴρ-διδασκάλου παράδειγμα. HOMENAJE AL PROFESOR JUAN ANTONIO LÓPEZ FÉREZ, Madrid, Ediciones Clásicas, 2013, pp. 665-672.
- Ramón Palerm, Vicente, "Radicalmente (im)πίος: los pares ἄσεβής/εὐσεβής, ἄσεπτος/σεπτός, ἄσεμνος/σεμνός", en E. Calderón Dorda - S. Perea Yébenes (eds.), ESTUDIOS SOBRE EL VOCABULARIO RELIGIOSO GRIEGO, Madrid - Salamanca, Signifer Libros, 2016, pp. 159-168.
- Ramos Antón, Rubén, «L'aragonés y os media ¿Una historia d'amor imposible?», ACTAS II JORNADAS ARAGONESAS DE SOCIOLOGÍA. GRUPO DE TRABAJO DE LENGUAS E IDENTIDADES, Gara d'Edicions-IFC-PUZ, ISBN: 978-84-8094-069-6.
- REGENERACIÓN URBANA (III): PROPUESTAS PARA EL BARRIO OLIVER, ZARAGOZA = URBAN REGENERATION (III) : PROPOSALS FOR OLIVER NEIGHBORHOOD, ZARAGOZA., P. [56]-65. 2016. ISBN 9788416933204 Zaragoza.
- Resano López, J.C., "Educación, arte contemporáneo y periferia: de la retórica a la épica", ARTE, EDUCACIÓN Y CULTURA. APORTACIONES DESDE LA PERIFERIA, Sevilla, Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía, 2012, (edición digital).
- Resano López, J.C., "El arte versus lo artístico y su enseñanza", INVESTIGACIÓN EN LAS ARTES Y LA CULTURA VISUAL, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2012, pp. 252-262.

- Resano López, J.C., "El factor humano como base de la innovación pedagógica en Educación Infantil y Educación Primaria", EXPERIENCIAS DE INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL Y EDUCACIÓN PRIMARIA, Murcia, Universidad de Murcia, 2012, pp. 236-243.
- Resano López, J.C., "Fisuras académicas y microbiografías: Humanizando la educación universitaria", HUMANIZAR LA EDUCACIÓN, Bilbao, Universidad del País Vasco, 2014, pp. 415-151.
- Resano López, J.C., "Re-mover lo estable desde la vibración inmóvil: un posible uso del arte", II JORNADAS (LOS) USOS DEL ARTE usos en movimiento, Teruel, Universidad de Zaragoza, 2014, pp. 6-8.
- Resano López; J.C., "Educación artística y educación inclusiva: aprendiendo a ampliar la mirada para combatir la exclusión", EDUCACIÓN INCLUSIVA: DESAFÍOS Y RESPUESTAS CREATIVAS, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2013, pp. 635 - 647.
- Revilla, A. - Almazán, D. - Soto J., LA INFLUENCIA AFRICANA EN EL ARTE MODERNO, Huesca, Pirineo Obra Social CAI, 2014, ISBN: 978-84-96972-56-8.
- Revilla, A. - Largo, M., «Conceptos dimensionales en Educación Plástica para Educación Infantil con Ionic Framework», en BUENAS PRÁCTICAS EN LA DOCENCIA UNIVERSITARIA CON APOYO DE LA TIC. EXPERIENCIAS 2015, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2016, ISBN: 978-8416515-65-3, pp. 127-134.
- Revilla, Alfonso – Marta Lazo, Carmen, «Diseño de actividades didácticas para la Concienciación de alumnos de Educación primaria del reciclaje, a través del reciclado manual de papel», en OBSERVATORIO CUD, CRUE, [Recurso electrónico] www.ocud.es.
- Revilla, Alfonso, LA MIRADA IMPERFECTA; LA SANTE MENTALE DE BOUAKE EN COSTA DE MARFÍL, Huesca, Obra Social CAI, 2014, ISBN: 978-84-96972-31-5.
- Revilla, Alfonso, «Conocimiento de los alumnos en arte negroafricano», en J. Paricio Royo - A. I. Allueva Pinilla (coords.), ACCIONES DE INNOVACIÓN Y MEJORA DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE, Zaragoza, Prensas Universitarias de la Universidad de Zaragoza, 2012, ISBN: 978-84-15538-04-2.
- Revilla, Alfonso, «La educación artística al servicio de la sociedad; proyecto Aps de recuperación de espacios», en S. Vázquez - M. Liesa - A. Revilla (coords.), EL APRENDIZAJE-SERVICIO: DIÁLOGO UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD, Huesca, Edita CC.HH. y de Educación, 2015. ISBN: 978-84-608-2351-3, pp. 124-133.
- Revilla, Alfonso, «La integración de las culturas bantú desde la educación plástica de infantil y primaria en colaboración con el museo», en S. Vázquez - M. Liesa - A. Revilla (coords.), EL APRENDIZAJE-SERVICIO: DIÁLOGO UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD, Huesca, CC.HH. y de Educación, 2015, ISBN: 978-84-608-2351-3, pp. 84-94.
- Revilla, Alfonso, «Las aportaciones plásticas negroafricanas en los libros de texto», en GESTIÓN DE LA INNOVACIÓN EN LAS TITULACIONES, Zaragoza, Vicerrectorado de Política Académica-ICE, 2014, ISBN: 978-84-695-9876-6, pp. 86-90.
- Revilla, Alfonso, EL TRIUNFO DE LA FORMA; ESCULTURA DE LA FIGURA HUMANA EN EL ARTE NEGROAFRICANO, Huesca, Ibercaja Obra Social, 2014, ISBN: 978-84-96972-32-2.
- Revilla, Alfonso, ESTUDIOS PLÁSTICOS EN ARTE AFRICANO, Huesca, Pirineo, 2012, ISBN: 978-84-96972-07-0.
- Rey, Ana, Canales, Inma (2012), Intervención docente para la formación de profesionales comunicadores, COMPETENCIAS INTERDISCIPLINARES PARA LA COMUNICACIÓN Y LA INFORMACIÓN. Icono14.net. Madrid. 2012. p.p. 31-46. ISBN: 978-84-939077-8-5., Tipo de producción: Capítulo de libro.
- Rey, Ana, Canales, Inma, Estimulación cognitiva a través de la motricidad para personas mayores. Eae Editorial Academia Española. Saarbrücken. 2012. 405 p. ISBN: 9783848469765. Tipo de producción: Libro.
- Río Noguerras, A. del – Bognolo, A. (eds.), ALONSO DE SALAZAR, LEPOLEMO. EL CABALLERO DE LA CRUZ, Alcalá de Henares-Zaragoza, Publicaciones de la Universidad de Alcalá-Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016.
- Río Noguerras, A. del - Demattè, C., PARODIA DE LA MATERIA CABALLERESCA Y TEATRO ÁUREO. EDICIÓN DE «LAS AVENTURAS DE GRECIA» Y SU MODELO SERIO, EL «DON FLORISEL DE NIQUEA» DE MONTALBÁN, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2012 (BIADIG, Biblioteca Áurea Digital-Publicaciones digitales del GRISO), ISBN: 978-84-8081-336-5.
- Río Noguerras, A. del, "El paso del príncipe Felipe por Trento en 1549 (con la noticia de un impreso italiano sobre el Felicísimo viaje)", en Nider, V. (coord.), IL PRISMA DI PROTEO. RISCRIITTURE, RICODIFICAZIONI, TRADUZIONI FRA ITALIA E SPAGNA (SEC. XVI-XVIII), Trento, Collana Labirinti del Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Filologici dell'Università degli Studi di Trento, 2012, ISBN 978-88-8443-442-5, pp. 187-205.
- Río Noguerras, A. del, "En el principio fue el desfile. Entretenimiento cortesano y fastos ciudadanos en los libros de caballerías del primer tercio del siglo XVI" en Pedraza Jiménez, F.B. - González Cañal, R. – Marcello, E.E. (eds.),

- EL TEATRO EN TIEMPOS DE ISABEL Y JUANA (1474-1517). XXXIX JORNADAS DE TEATRO CLÁSICO, ALMAGRO, 12, 13 Y 14 DE JULIO DE 2016, Ciudad Real, Universidad de Castilla La Mancha, 2016, pp. 73-93.
- Río Nogueras, A. del, "Gli emblemi escono dalle cucine e danzano in una festa italo-spagnola (Milano, 1559) en Giovanni Borriero et al., AMB. DIALOGHI E SCRITTI PER ANNA MARIA BABBI, Verona, Fiorini, 2016, ISBN 9788896419854, pp. 505-514.
- Río Nogueras, A. del, "Il Principe Filippo d'Asburgo e Cristoforo Madruzzo nell'anno 1549: un torneo a Trento alle porte del settimo cerchio dell'Inferno", Marzatico, F. – Ramharter, J. (eds.), I CAVALIERI DELL'IMPERATORE, Trento, Castello del Buonconsiglio, 2012, ISBN 10: 8890698500 ISBN 13: 9788890698507, pp. 168-177.
- Río Nogueras, A. del, "La parodia de la materia caballeresca en ámbito cortesano (A propósito de Feliciano de Silva, la comedia Las aventuras de Grecia y su modelo serio, el Don Florisel de Niquea de Montalbán)", en Bègue, A., Mata Induráin, C. y Taravacci, P. (eds.), COMEDIA BURLESCA Y TEATRO BREVE DEL SIGLO DE ORO, Pamplona, Eunsa, 2013, ISBN: 9788431329228, pp. 117-128.
- Río Nogueras, A. del, "Tornei e giostre senza frontiere fra corti, viaggi, libri e abominosi ordigni", Marzatico, F. – Ramharter, J. (eds.), I CAVALIERI DELL'IMPERATORE, Trento, Castello del Buonconsiglio, 2012, ISBN 10: 8890698500 ISBN 13: 9788890698507, pp. 178-185.
- Rodrigo, M.L., La fiesta de los toros en Zaragoza. De la Edad Media a la cultura del Barroco, En El Coso de la Misericordia de Zaragoza (1764-2014). ISBN: 9788497033787 Ed. Diputación de Zaragoza: Zaragoza, 2014, pp. 23-40.
- Rodrigo, M.L., Maneras de beber, maneras de vivir. El consumo de vino en época medieval, En D. Fournier y R. Avila (coords.). Modos de beber. ISBN: 9786074509748 Ed. Universidad de Guadalajara: Guadalajara (Mexico), 2014, pp. 33-66.
- Rodrigo, M.L., Reseña: Storia dell'acqua. Mondi materiali e universi simbolici. Vito Teti, En D. Fournier y R. Avila (coords.). Modos de beber. ISBN: 9786074509748 Ed. Universidad de Guadalajara: Guadalajara (Mexico), 2014, pp. 229-242.
- Rodrigo, M.L., Beber vino en la Edad Media: modos, significados y sociabilidades en el reino de Aragón, En S. Celestino y J. Blánquez (coords.), Patrimonio cultural de la vid y el vino. Vine and Wine Cultural Heritage. ISBN: 9788483443521 Ed. UAM ediciones, IAM: Madrid 2013, pp. 141-159 (vol. 2).
- Rodrigo, M.L., Comida y amor. Miradas interdisciplinarias. Food and Love: Cross-disciplinary Approaches, REF. LIBRO: Libro de Actas de un Congreso. Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza 2012.
- Rodrigo, M.L., Compartir alimentos en las sociedades medievales: usos y significados, En E. Garine, M.L. Rodrigo, C. Raimond y F.X. Medina (coords.). Sharing Foods. ISBN: 9786077425557 Ed. Universidad de Guadalajara: Guadalajara 2016, pp. 191-214.
- Rodrigo, M.L., El consumo de vino en la Baja Edad Media. Consideraciones socioculturales, En M. García, E. Piedrahita y J. Barbacil (coords.). La alimentación en la Corona de Aragón (siglos XIV-XV) ISBN: 9788499112428. Institución Fernando el Católico: Zaragoza 2013, pp. 101-134.
- Rodrigo, M.L., El fuero de Teruel., En M. Martínez y J.M. Latorre (coords.). Historia de la ciudad de Teruel. ISBN: 9788496053762. 9786074509748 Ed. Instituto de Estudios Turolenses: Teruel, 2015, pp. 129-156.
- Rodrigo, M.L., Espacios de sociabilidad femenina. Una reflexión desde el arte y la documentación escrita, En C. Company, A. González y L. Von der Walde (coords.) Aproximaciones y revisiones medievales. Historia, lengua y literatura. ISBN: 9786074624519 Ed. Colmex: Mexico, 2013, pp. 593-618.
- Rodrigo, M.L., Introduction. Is sharing food an option or a duty?, En E. Garine, M.L. Rodrigo, C. Raimond y F.X. Medina (coords.). Sharing Foods. ISBN: 9786077425557 Ed. Universidad de Guadalajara: Guadalajara 2016, pp. 11-20.
- Rodrigo, M.L., La fiesta de los toros en Zaragoza. De la Edad Media a la cultura del Barroco. En El Coso de la Misericordia de Zaragoza (1764-2014). ISBN: 9788497033787 Ed. Diputación de Zaragoza: Zaragoza, 2014, pp. 23-40.
- Rodrigo, M.L., Las sociedades medievales ante las crisis de subsistencia. Comportamientos y respuestas alimentarias en tiempos de escasez y hambre, En I. González Turmo (ed.). Respuestas alimentarias a la crisis económica ISBN: 9788469592410 Ed. ICAF: Barcelona, 2013, pp. 25-37.
- Rodrigo, M.L., Los testamentos de Jaime I. Repartos territoriales y turbulencias políticas, En J.M. Surroca (ed.). El documento 303 ISBN: 9788494557729. Ed. Graficas Editores: Huesca 2016, pp. 177-213.
- Rodrigo, M.L., Maneras de beber, maneras de vivir. El consumo de vino en época medieval, En D. Fournier y R. Avila (coords.). Modos de beber. ISBN: 9786074509748 Ed. Universidad de Guadalajara: Guadalajara (Mexico), 2014, pp. 33-66.

- Rodrigo, M.L., *New Perspectives on the Study of Vine and Wine Cultural Heritage*, En S. Celestino y J. Blázquez (coords.). *Patrimonio cultural de la vid y el vino. Vine and Wine Cultural Heritage*. ISBN: 9788483443521 Ed. UAM ediciones, IAM: Madrid 2013, pp. 399-407.
- Rodrigo, M.L., *New Perspectives on the Study of Vine and Wine Cultural Heritage*, En S. Celestino y J. Blázquez (coords.). *Patrimonio cultural de la vid y el vino. Vine and Wine Cultural Heritage*. ISBN: 9788483443521 Ed. UAM ediciones, IAM: Madrid 2013, pp. 399-407.
- Rodrigo, M.L., Prologo, En J.M. Surroca (ed.). *El documento 303* ISBN: 9788494557729. Ed. Graficas Editores: Huesca 2016, pp. 17-20. Rodrigo, M.L., *Reseña: Storia dell'acqua. Mondi materiali e universi simbolici*. Vito Teti, En D. Fournier y R. Avila (coords.). *Modos de beber*. ISBN: 9786074509748 Ed. Universidad de Guadalajara: Guadalajara (Mexico), 2014, pp. 229-242.
- Rodrigo-Estevan, M. L., *Vidas violentadas. Una reflexión sobre las formas, significados y respuestas a la violencia machista en el siglo xv*, En M.A. Cañete coord.. *Algunas formas de violencia. Mujer, conflicto y género*. Zaragoza, Servicio de Publicaciones Universidad de Zaragoza, 2016, 23-72.
- Rodríguez García, José Luis, «C. Lefort: una propuesta contra la tentación totalitaria», en J. M. Aragüés – J. L. López de Lizaga, *PERSPECTIVAS. UNA APROXIMACIÓN AL PENSAMIENTO ÉTICO Y POLÍTICO CONTEMPORÁNEO*, ZARAGOZA, PUZ, 2012, ISBN: 978-84-15538-21-9, pp. 187-217.
- Rodríguez García, José Luis, «Claroscuros de la diferencia», en *LA DIFERENCIA EN CUESTIÓN/LA DIFFÉRENCE EN QUESTION*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza-Universidad de Pau, 2016, ISBN: 978-84-8465-498-8, pp. 101-136.
- Rodríguez García, José Luis, «Deleuze crítico», en L. Arenas (coord.), *EL EFECTO DELEUZE*, Zaragoza, Erial, 2016, ISBN: 978-84-943511-4-3, pp. 19-68.
- Rodríguez García, José Luis, «M. Foucault: sobre la gloria política de la extravagancia», en J. A. Bermúdez (ed), *M. FOUCAULT: UN PENSADOR POLIÉDRICO*, Valencia, Universidad de Valencia, 2012, ISBN: 978-84-370-8134-2, pp. 79-110.
- Rodríguez García, José Luis, «Poesía, sociedad y nosotros», en *POESÍA Y FILOSOFÍA*, Madrid, Calambur, 2015, ISBN: 978-84-8359-310-3, pp. 123-177.
- Rodríguez García, José Luis, «Retos filosóficos en el horizonte postmoderno», en Aguirre Oraa (ed), *RETOS Y PERSPECTIVAS DE LA FILOSOFÍA EN EL SIGLO XXI*, Barcelona, Anthropos, 2014, ISBN: 978-84-7658-932-8, pp. 65-86.
- Rodríguez García, José Luis, «Sobre la probable actualidad de El Capital», *ACTAS DEL I CONGRESO INTERNACIONAL DE LA SEF*, 2016, ISBN: 978-84-370-9680.
- Rodríguez García, José Luis, «Utopía y postmodernidad», en A. Martínez (coord), *LA POSTMODERNIDAD ANTE EL ESPEJO*, Zaragoza, PUZ, 2012, ISBN 978-84-15538-30-1, pp.125-157.
- Rodríguez García, José Luis, *EL HILO TRUNCADO (REALIDAD Y REPRESENTACIÓN)*, Zaragoza, Eclipsados, 2012, ISBN 978-841507-2012.
- Rodríguez García, José Luis, *LA ATMÓSFERA FILOSÓFICA DEL HORIZONTE SERVETIANO*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2015.
- Rodríguez García, José Luis, *SARTRE. EL HERMOSO ORGULLO DE SER LIBRE*, Barcelona, Bastiscafo, 2015, ISBN B-20315-2015. Traducción al portugués, *O maravilhoso orgulho de ser livre*, Atlantico Press, 2015. Traducción al italiano, *L'orgoglio dei essere liberi*, Milano, Hachette, 2015.
- Rodríguez Horrillo, Miguel Ángel, «Aspectos formales de la Nueva Historia de Zósimo: las narraciones breves», en *IANUA CLASSICORUM. TEMAS Y FORMAS DEL MUNDO CLÁSICO*, 2015, Vol. II, Madrid, Ediciones Clásicas, pp. 271-278.
- Rodríguez Horrillo, Miguel Ángel, *NACIMIENTO Y CONSOLIDACIÓN DE LA HISTORIOGRAFÍA GRIEGA: CONDICIONANTES SOCIALES Y LITERARIOS*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2013.
- Rodríguez, FS., Monzón. *Cartas reales de la Corona de Aragón*, Monzón (Huesca), Centro de Estudios de Monzón y Cinca Medio, 2015, ISBN: 978-84-95167-35-4.
- Rojo, Ana – Ibarretxe Antuñano, Iraide (eds.), *COGNITIVE LINGUISTICS AND TRANSLATION: ADVANCES IN SOME THEORETICAL MODELS AND APPLICATIONS*, Berlín/New York, Mouton de Gruyter, 2013.
- Rojo, Ana – Ibarretxe Antuñano, Iraide, «Cognitive linguistics and translation studies: Past, Present and Future», en A. Rojo - I. Ibarretxe-Antuñano (eds.), *COGNITIVE LINGUISTICS AND TRANSLATION: ADVANCES IN SOME THEORETICAL MODELS AND APPLICATIONS*, Berlin/New York, Mouton de Gruyter, 2013, pp. 3-29.
- Romero Tobar, L. (ed.), *TEMAS LITERARIOS HISPÁNICOS (II)*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2014, ISBN 9788416028818.

- Romero, Carmelo, «Acerca de los Padres y Madres de la Patria: una propuesta de análisis», en I. Peiró y C. Frías (eds.), *Políticas del pasado y narrativas de la nación. Representaciones de la Historia en la España contemporánea*, Prensas de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2016, pp. 67-81 (en colaboración con Carmelo Romero Salvador). ISBN 9788416515336.
- Romero, Carmelo, «Juan Antonio Gaya Nuño y Soria: los variables espejos», en Gaya Nuño. *Cien años 1913-2013*, Soria Edita, Soria, 2013, pp. 11-25. ISBN 978-84-938998-6-8.
- Rover, Aires Jose, Galindo Ayuda, Fernando, *Novas Tecnologias Aplicadas ao Direito. III ENCONTRO DE INTERNACIONALIZAÇÃO DO CONPEDI. 9. CONPEDI*. Florianópolis. 2015. 233 p. ISBN:978-84-92602-98-8, Tipo de producción: libro
- Rover, Aires, Galindo, Fernando, Mezzaroba, Orides, *Direito, Governança e Tecnologia: princípios, políticas e normas do Brasil e da Espanha.1*. Conceito Editorial. Florianópolis (Brasil), 2014. 420 p. ISBN 978-85-7874-372-7., Tipo de producción: Libro.
- Rover, Aires, Gaziero Cella, Jose Renato, Galindo Ayuda, Fernando. , *Direito e novas tecnologias. XXIII CONGRESSO NACIONAL DO CONPEDI. TEMA: (RE) PENSANDO O DIREITO: DESAFIOS PARA A CONSTRUÇÃO DE NOVOS PARADIGMAS. 30 DE ABRIL A 02 DE MAIO DE 2014*. CONPEDI, Florianópolis. 2014, 592 p. ISBN: 978-85-68147-12-2, Tipo de producción: Libro.
- Rover, Aires, Gaziero Cella, Jose Renato, Galindo Ayuda, Fernando. , *Direito e novas tecnologias I. XXIII CONGRESSO NACIONAL DO CONPEDI. TEMA: A HUMANIZAÇÃO DO DIREITO E A HORIZONTALIZAÇÃO DA JUSTIÇA NO SÉCULO XXI. 05 A 08 DE NOVEMBRO DE 2014*. UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA / UFPB / JOÃO PESSOA – PB. CONPEDI. Florianópolis. 2014. 541. p. 2014. ISBN: 978-85-68147-75-7, Tipo de producción: Libro.
- Rubio Jiménez J., - María del Pilar Palomo (eds.), GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER, *RIMAS. LEYENDAS Y RELATOS ORIENTALES*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, colección Clásicos andaluces, 2015. María del Pilar Palomo Introducción y edición de las *Rimas*, pp. LV-CVIII; CLXXVIII-CCIII; 1-123. Jesús Rubio Jiménez, Semblanza biográfica; Introducción y edición de *Las Leyendas y relatos orientales*, pp. IX-LIV, CIX-CLXXVII; CCIV-CCXXI; 125-368. ISBN: 978-84-15673-07-1.
- Rubio Jiménez, J., - Manuel García Olías. JOAQUÍN DOMÍNGUEZ BÉCQUER: EL GUARDIÁN DEL REAL ALCÁZAR DE SEVILLA. Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, 2014. ISBN 978-84-9247-79-7.
- Rubio Jiménez, J. (ed.), GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER, *LEYENDAS*, Madrid, Alianza Editorial, 2012. ISBN: 978-84-206-0854-9.
- Rubio Jiménez, J. (ed.), SALVADOR CABELLO, *OBRAS ESCOGIDAS*, La Puebla de Cazalla, Ateneo Cultural Morisco y Fundación Cajasol, 2015. Prólogo de Jesús Rubio Jiménez: «Salvador Cabello: un dramaturgo andaluz elemental y primitivo», pp. 15-26. Dep. Legal: SE 1.202-2015.
- Rubio Jiménez, J. «*El talismán*: contexto y circunstancias de una zarzuela becqueriana malograda (pp. 33-22) y «Edición de los textos» (pp. 53-88), en Gustavo Adolfo Bécquer y Juan Antonio Viedma (libreto), Joaquín Espín y Guillén (música), *EL TALISMÁN*, Madrid, Visor, 2014. Coordinación de Víctor Infantes.. ISBN 978-84-9895-693-1.
- Rubio Jiménez, J., «David Vela e Ramón Gómez de la Serna: xogo de espellos», en Ramón Gómez de la Serna, *NINFAS E CAVEIRAS E OUTRAS ELUCUBRACIONES*. Selección de textos e ilustracións de David Vela. Traducción de Isabel Soto, Santiago de Compostela, El Patito Editorial, MMXIII (2013), pp. 11-14. ISBN 978-84-941109-3-1.
- Rubio Jiménez, J., (ed.), GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER, *DESDE MI CELDA*. Edición digital en la Biblioteca Virtual de Andalucía, Colección: Una galería de lecturas pendientes. Junta de Andalucía, Consejería de Educación, Cultura y Deporte, 2014. Edición anotada y posfacio de Jesús Rubio Jiménez: «*Desde mi celda*. El perfume de un paraíso distante», pp. 158-196. ISBN: 978-84-9959-157-5.
- Rubio Jiménez, J., (ed.). MIGUEL LABORDETA Y GABRIEL CELAYA, *EPISTOLARIOS INÉDITOS*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, Instituto de Estudios Altoaragoneses e Instituto de Estudios Turolenses, colección Larumbe. Textos Aragoneses, nº 83, 2015. ISBN: 978-84-16272-59-4.
- Rubio Jiménez, J., «Antonio García Gutiérrez y la poesía vulgar (A vueltas con la canción popular y el relato lírico)», en Alberto Romero Ferrer ed., ANTONIO GARCÍA GUTIÉRREZ Y SU TIEMPO, Universidad de Cádiz, 2014, pp. 163-190. Edición digital en línea: <http://youtu.be/okS6rOs6Rg0>.
- Rubio Jiménez, J., «Antonio García Gutiérrez y la poesía vulgar (A vueltas con la canción popular y el relato lírico)», en Alberto Romero Ferrer ed., DEL GRAN DRAMA ROMÁNTICO A LA COMEDIA: GARCÍA GUTIÉRREZ Y SU OBRA TEATRAL Y LITERARIA, monográfico de *Hecho teatral*, 14, 2014, pp. 163-190. ISSN: 1695-355X.
- Rubio Jiménez, J., «Antonio Machado», TEMAS LITERARIOS HISPÁNICOS (II), Leonardo Romero Tobar (ed.), Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2014, pp. 258-280. ISBN 978-84-16028-81-8 (v.2); 978-84-15770-52-7 (o. c.).

- Rubio Jiménez, J., "Augusto Ferrán: el poeta de la soledad moderna", en INDIVIDUO Y SOCIEDAD EN LA LITERATURA DEL SIGLO XIX, Santander, Trementorio ediciones, 2012, pp. 69-82. Borja Rodríguez y Raquel Sebastian eds.
- Rubio Jiménez, J., "Cantar y contar: poesía española cantada en Francia a comienzos de los años setenta", en DESDE AMBAS LADERAS. CULTURAS ENTRE LA TRADICIÓN Y LA MODERNIDAD, Barcelona Universitat de Barcelona, 2015, pp. 261-273. Maria Luisa Sotelo Vázquez y otros coords. ISBN 978-84-475-3955-0.
- Rubio Jiménez, J., "Castañuela 70 y la recuperación de la revista teatral política", en DEL GRAN TEATRO DEL MUNDO AL MUNDO DEL TEATRO. HOMENAJE A LA PROFESORA URSZULA ASZYCK, Varsovia, Instituto de Estudios Iberoamericanos, 2014, pp. 317-328. Editoras Kalorina Kumor y Katarzyna Moszczynska-Dürst. ISBN 978-83-60875-50-6.
- Rubio Jiménez, J., "Clarín, tutor literario y ético de Rafael Altamira", en EL MODO DE MIRAR. ESTUDIOS SOBRE RAFAEL ALTAMIRA, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2012, pp. 189-208. María Ángeles Ayala Aracil, José María Ferri y Eva María Valero eds. ISBN 978-84-15175-52-0.
- Rubio Jiménez, J., "Desde mi celda: un singular reportaje periodístico", en BÉCQUER, PERIODISTA, edición de María del Pilar Palomo y Concepción Núñez Rey, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2016, pp. 69-108. ISBN: 978-84-7392-869-4.
- Rubio Jiménez, J., "Diego Velázquez" TEMAS LITERARIOS HISPÁNICOS (II), Leonardo Romero Tobar (ed.), Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2014, pp. 356-370. ISBN 978-84-16028-81-8 (v.2); 978-84-15770-52-7 (o. c.).
- Rubio Jiménez, J., "Don Juan e il teatro fantastico spagnolo: da Zorrilla (*Don Juan Tenorio*) a Valle-Inclán (*Comedias bárbaras*)", en LA MERAVIGLIA E LA PAURA. IL FANTASTICO NEL TEATRO EUROPEO (1750-1950), Nicola Pasqualicchio ed., Bulzoni Editori, 2013, pp. 261-290. ISBN 978-88-7870-868-6.
- Rubio Jiménez, J., "El embrujado y las artes del libro", EL CÍRCULO EN LA EDAD DE PLATA (1898-1936), edición de Rafael Bonilla Cerezo y Roberto C. Roldán Velasco, Córdoba, Ediciones El Almendro, 2013, pp. 77-84. ISBN 978-84-8005-201-6.
- Rubio Jiménez, J., "Gustavo Adolfo Bécquer", TEMAS LITERARIOS HISPÁNICOS (I), Leonardo Romero Tobar (ed.), Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2013, pp. 29-54. ISBN 978-84-16028-81-8.
- Rubio Jiménez, J., "Homenajes artísticos a Miguel Hernández durante la posguerra (1939-1976)", en PRIMER SEMINARIO INTERNACIONAL MIGUEL HERNÁNDEZ: MIGUEL HERNÁNDEZ VUELVE A JAÉN, Universidad de Jaén, Publicaciones de la Universidad de Jaén, colección CD Actas 29, 2015, pp. 221-266. Rafael Alarcón Sierra coordinador. ISBN 978-84-8439-898-1. Edición en papel, pp. 295-352. ISBN 978-84-8439-915-5.
- Rubio Jiménez, J., "Impresiones de la Guerra de África", en LA FORTUNA DE LOS LIBROS, Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, 2015, pp. 49-53. Edición de Juan Antonio Yeves. ISBN 978-84-944471-0-5.
- Rubio Jiménez, J., "José Domínguez Bécquer y la creación de la imagen romántica de Andalucía en Europa", EL COSTUMBRISMO, HOY, Presses de L'Université de Pau et du Pays de l'Adour, 2013, pp. 199-218. Edición de Dolores Thion Soriano-Mollá.
- Rubio Jiménez, J., "La construcción de la imagen romántica de La Alhambra", en IL PAESAGGIO ROMANTICO, Verona, Edizioni Fiorini, 2012, pp. 191-216. A cura di Arturo Larcati e Walter Busch. ISBN 978-88-96419-36-6.
- Rubio Jiménez, J., "Las artes escénicas. Indicios de renovación", LA ESPAÑA DE VIRIDIANA, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2013, pp. 73-90. Coordinación Amparo Martínez. ISBN 978-84-15770-28-2.
- Rubio Jiménez, J., "Literatura de viajes y patrimonio artístico: Valentín Carderera y los hermanos Bécquer en el monasterio de Veruela y Tarazona", ARTE DEL SIGLO XIX, M<sup>a</sup> Carmen Lacarra coord., Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2013, pp. 153-188. ISBN 978-84-9911-236-7. Dep. Legal: Z-1069-2013.
- Rubio Jiménez, J., "Modernism and the avant-garde in *fin-de siècle* Barcelona and Madrid", en A HISTORY OF THEATRE IN SPAIN, ed. María M. Delgado and David T. Gies, Cambridge University Press, 2012, pp. 264-282. ISBN 978-0-521-11769-2 (Hardback).
- Rubio Jiménez, J., "Modernismo y teatro bíblico. Ensayo de aproximación", en LA BIBLIA EN EL TEATRO ESPAÑOL, eds. Francisco Domínguez Matito y Juan Antonio Martínez Berbel, Vigo, Fundación San Millán de la Cogolla / Editorial Academia del Hispanismo, 2012, pp. 809-822. ISBN 978-84-15175-40-7.
- Rubio Jiménez, J., "Pablo Serrano y su "Retrato de Antonio Machado": circunstancias y significación", ENCUESTRO EL ARTE PÚBLICO A TRAVÉS DE SU SIGNIFICACIÓN GRÁFICA Y LITERARIA [...] HOMENAJE A MANUEL GARCÍA GUTAS, Zaragoza, 4 a 7 de noviembre de 2014. Institución Fernando el Católico. Coordinación José Antonio Hernández Latas. Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2015, pp. 75-94.



- Rubio Jiménez, J., "Ramón Gómez de la Serna y David Vela: juego de espejos", en Ramón Gómez de la Serna, NINFAS Y CALAVERAS Y OTRAS ELUCUBRACIONES. Seleccionadas e ilustradas por David Vela. Santiago de Compostela, El Patito Editorial, MMXIII (2013), pp. 11-14. ISBN 978-84-941109-2-4.
- Rubio Jiménez, J., "Ramón Pérez de Ayala crítico teatral de Galdós: las razones de una preferencia", en AYALIANA. ENSAYOS SOBRE LA VIDA Y LA OBRA DE RAMÓN.
- PÉREZ DE AYALA EN EL CINCUENTENARIO DE SU MUERTE, Javier Serrano y Amparo de Juan Bolufer (eds.), Lugo, Editorial AXAC, 2012, pp. 255-267. ISBN 978-84-92658-20-6.
- Rubio Jiménez, J., "Romanticismo y drama fantástico: *El desengaño en un sueño*, del duque de Rivas", RECUPERAR AL DUQUE DE RIVAS, Diego Martínez Torrón ed., Sevilla, Ediciones Alfar, 2016, pp. 103-122. ISBN 978-84-7898-678-1.
- Rubio Jiménez, J., "SEM y *Los Borbones en pelota*: 25 años de debate en torno a una colección de acuarelas satíricas", en SEM, LOS BORBONES EN PELOTA, Zaragoza, Olifante. Ediciones de poesía, 2014, pp. 7-27. Edición coordinada por Manuel Martínez Forega. ISBN 978-84-92942-74-9.
- Rubio Jiménez, J., "Un siglo de títeres en España: entre el arte y la pedagogía. Una aproximación", en UNE ENFANCE EN MÉTAMORPHOSE (ESPAGNE 1920-1975). — LA INFANCIA Y SUS METAMORFOSIS (ESPAÑA 1920-1975), Marie Franco y Begoña Riesgo-Martin eds., París, Les travaux du Centre de Recherche sur l'Espagne Contemporaine (CREC), 2016, pp. 157-176. ISSN 1773-0023. Mise en ligne en juillet 2016 <http://crec-paris3.fr/publication/enfance-en-metamorphose>.
- Rubio Jiménez, J., "*Una inspiración alemana*, de Augusto Ferrán: los límites de la literatura", LA LITERATURA NO HA EXISTIDO SIEMPRE. PARA JUAN CARLOS RODRÍGUEZ. TEORÍA, HISTORIA, INVENCION, Granada, Universidad de Granada, 2015, pp. 511-520. ISBN 978-84-338-5760-6.
- Rubio Jiménez, J., "Valeriano Bécquer ilustrador de Edouard Laboulaye: *Abdallah o el trébol del cuatro hojas*, Aziz y Aziza y París en América", en FRUTOS DE TU SIEMBRA. SILVA DE VARIAS LECCIONES. HOMENAJE A SALVADOR GARCÍA CASTAÑEDA, Raquel Gutiérrez Sebastián y Borja Rodríguez Gutiérrez eds., Santander, Tremontorio ediciones, 2015, pp. 81-103. ISBN 978-84-940931-5-9.
- Rubio Jiménez, J., "Valle-Inclán y la escuela española de pintura: sus opiniones sobre el Greco y Velázquez", VALLE-INCLÁN Y LAS ARTES, Universidad de Santiago de Compostela, Servicio de Publicaciones, 2013, pp. 149-184. Edición de Margarita Santos Zas, Javier Serrano Alonso y Amparo de Juan Bolufer. ISBN 978-84-9887-950-6.
- Rubio Jiménez, J., "Volverán las oscuras golondrinas". Notas en torno a un motivo becqueriano.", en AÚN APRENDO. ESTUDIOS DEDICADOS AL PROFESOR LEONARDO ROMERO TOBAR, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012, pp. 217-226. Coordinadores: Ángeles Ezama, Marta Marina, Antonio Martín, Rosa.
- Rubio Jiménez, J., AUGUSTO FERRÁN FORNIÉS, TRADUCTOR. DE LAS NIEBLAS DEL RIN A LA CLARIDAD MERIDIONAL. Madrid, Escolar y Mayo Editores, 2015. ISBN 978-84-16020-57-7.
- Rubio Jiménez, Jesús - Deaño Gamallo, Antonio, CONTRIBUCIÓN A UNA BIBLIOGRAFÍA DE DIONISIO GAMALLO FIERROS, Viveiro, Asociación Cultural Casa das Letras (Imprime: LAR), 2014. ISBN 978-84-617-1663-0.
- Rubio Jiménez, Jesús - Deaño Gamallo, Antonio, VIVIR DE LA PLUMA: 24 CARTAS INÉDITAS DE SALVADOR RUEDA Y RUBÉN DARÍO A LEOPOLDO ALAS, CLARÍN, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2014, 104 pp. Publicación digital en el portal sobre Salvador Rueda. CDU 821.134.2-6; y 821.134.2.09 "1890/1910".
- Ruiz Carnicer, Miguel Ángel (ed.), Falange. Las culturas políticas del fascismo en la España de Franco (1939-1975), Zaragoza, 2013, Institución Fernando el Católico.
- Ruiz Carnicer, Miguel Ángel, coord. del dossier "Fascismo y participación política en la España de Franco", Rúbrica Contemporánea Vol. 3 nº 5 (2014), pp. 1-108. (<http://revistes.uab.cat/rubrica/issue/view/v3n5>).
- Rújula, Pedro (coord.), Aragón y la ocupación francesa, 1809-1814, Diputación Provincial de Zaragoza, Zaragoza, 2013 (coordinación).
- Rújula, Pedro (ed.), Cabrera. Recuerdos de la guerra civil española, del general de brigada Wilhelm von Rahden, estudio introductorio ("Una mirada legitimista sobre la guerra civil"), Institución "Fernando el Católico", Zaragoza, 2013, pp. 7-19.
- Rújula, Pedro (ed.), Memorias del general Lejeune, Louis François Lejeune, estudio introductorio ("Un campo de batalla llamado Europa"), Institución "Fernando el Católico", Zaragoza, 2015, pp. VII-XXIII.
- Rújula, Pedro (ed.), Memorias del mariscal Suchet, sobre sus campañas en España. 1808-1814, edición e introducción ("El mariscal Suchet, guerra y memoria de las campañas napoleónicas en España, pp. V-LXXXII), Institución "Fernando el Católico", Zaragoza, 2012.

- Rújula, Pedro y Canal, Jordi (coords.), Guerra de ideas. Política y cultura en la España de la Guerra de la Independencia, Marcial Pons-Institución "Fernando el Católico", Madrid, 2012.
- Rújula, Pedro y Ramón Solans, Javier (eds.), El Desafío de la Revolución. Conservadores, reaccionarios y contrarrevolucionarios (siglos XVIII y XIX), Comares, Granada, 2017.
- Rújula, Pedro, "Cabello Rubio, Francisco", Ortega Olleta, Jaime", Nogueras, Agustín", Torres y Solanot, Mariano", Villacampa y Periel, Pedro", Benedicto, Mames de", Campillo Gargallo, Salvador", Pedro Fernández de Heredia, Manuel de", Santa Cruz Pacheco, Francisco", Temprado, Ramón María", Polo y Monge, Pascual", en Diccionario Biográfico de Parlamentarios Españoles, Cortes de Cádiz, 1820-1854, Cortes Generales, Madrid, 2012.
- Rújula, Pedro, "Despertar en el siglo XIX. Cambio económico, activismo político y capitalidad", en Montserrat Martínez y José Manuel Latorre (eds.), Historia de Teruel, Instituto de Estudios Turoleses, Teruel, 2014, pp. 315-350.
- Rújula, Pedro, "Du royalisme au legitimisme. La contre-revolution en Espagne (1793-1840)", en Yves-Marie Bercé (dir.), Les autres vendées. Les contre-révolutions paysannes au XIXe siècle, Editions du CVRH, La Roche-sur-Yon, 2013, pp. 107-122.
- Rújula, Pedro, "El antiliberalismo reaccionario", en María Cruz Romeo y María Sierra (coords.), La España liberal, 1833-1874, vol. 2 de Historia de las Culturas Políticas en España y América Latina, Marcial Pons-Prensas de la Universidad de Zaragoza, Madrid, 2014, pp. 377-409.
- Rújula, Pedro, "El carlismo", Hispania Nova, 12 (2014), dossier: "Teorizar la Historia, hacer historiografía. Homenaje al profesor Julio Aróstegui".
- Rújula, Pedro, "El ensayo y los libros en Ciencias Sociales", en Jesús A. Martínez Martín (dir.), Historia de la edición en España, 1939-1975, Marcial Pons Editores, Madrid, 2015, pp. 783-808.
- Rújula, Pedro, "El final de los Sitios", en Pedro Rújula (coord.), Aragón y la ocupación francesa, 1809-1814, Diputación Provincial de Zaragoza, Zaragoza, 2013, pp. 16-29.
- Rújula, Pedro, "El mito contrarrevolucionario de la 'Restauración'", Pasado y Memoria, 13 (2014), pp. 79-94.
- Rújula, Pedro, "El nacimiento de un patriotismo monárquico", en Encarna G. Moneris, Ivana Frasset, Carmen G. Moneris (eds.), Cuando todo era posible. Liberalismo y antiliberalismo en España e Hispanoamérica (1780-1842), Sílex, Madrid, 2016, pp. 73-94.
- Rújula, Pedro, "El reverso de la moneda. Realismo, carlismo y contrarrevolución en la primera mitad del siglo XIX", en Ramón Arnabat i Antoni Gavalda (eds.), Història local. Recorreguts pel liberalisme i el carlisme. Homenatge al doctor Pere Anguera (I), Afers, Barcelona, 2012, pp. 297-314.
- Rújula, Pedro, "Fraternité catholique et fraternité révolutionnaire en Espagne, fin du XVIIIe-1848", en Gilles Bertrand, Catherine Brice et Gilles Montègre (dirs.), Fraternité. Pour une histoire du concept, CRHIPA, Grenoble, 2012, pp. 115-133.
- Rújula, Pedro, "Guerra controrivoluzionarie in Spagna: 1793-1840. Dal conflitto internazionale alla guerra civile", Meridiana, 81 (2014), 45-65.
- Rújula, Pedro, "International War, National War, Civil War: Spain and Counterrevolution (1793-1840)", en Pierre Serna, Antonino De Francesco and Judith A. Miller (eds.), Republics at War, 1776-1840. Revolutions, Conflicts and Geopolitics in Europe and the Atlantic World, Palgrave Macmillan, New York, 2013, pp. 241-259.
- Rújula, Pedro, "La densificación del universo político popular durante la Guerra de la Independencia", en Pedro Rújula y Jordi Canal (coords.), Guerra de ideas. Política y cultura en la España de la Guerra de la Independencia, Marcial Pons-Institución "Fernando el Católico", Madrid, 2012, pp. 173-190.
- Rújula, Pedro, "La élite liberal ascendente: Valentín Solanot y Ferrer", en Jerónimo Zurita, n.º 87, 2012, número monográfico "Constitución y representación en las Cortes de Cádiz", pp. 207-224.
- Rújula, Pedro, "La guerra civil en la España del siglo XIX: usos políticos de una idea", en Eduardo González Calleja y Jordi Canal (eds.), Guerras civiles. Una clave para entender la Europa de los siglos XIX y XX, Casa de Velázquez, Madrid, 2012, pp. 29-58.
- Rújula, Pedro, "La lógica del afrancesado: mediación, colaboración y traición en la vida de Agustín de Quinto", en Ayer, 95/2014 (3), pp. 51-78.
- Rújula, Pedro, "Las guerras civiles contrarrevolucionarias europeas en el siglo XIX", Amnis. Revue de civilisation contemporaine Europes/Ameriques, 14 (2015), dossier "Les guerres civiles, réflexions sur les conflits fratricides à l'époque contemporaine (Europe-Amérique)", URL : <http://amnis.revues.org/2454>.
- Rújula, Pedro, "Le mythe contre-révolutionnaire de la 'Restauración'", en Jean-Claude Caron et Jean-Philippe Luis, Rien appris, rien oublié? Les Restaurations dans l'Europe postnapoléonienne (1814-1830), Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2015, pp. 231-242.

- Rújula, Pedro, "Les raisons d'un peuple en armes: Espagne, 1808-1814", *Revue Historique des Armées. Service historique de la Défense*, n.º 283, 2016, monográfico "1815-1816: Le peuple contre l'armée", pp. 11-24.
- Rújula, Pedro, "Los orígenes del golpe de Fernando VII en 1714", en Francisco Javier Caspistegui e Ignacio Peiró (eds.), Jesús Longares Alonso: el maestro que sabía escuchar, EUNSA, Pamplona, 2016, pp. 183-201.
- Rújula, Pedro, "Presentación", del monográfico Los afrancesados y edición en la revista *Ayer*, 95/2014 (3), pp. 13-22.
- Rújula, Pedro, "Realismo y contrarrevolución en la Guerra de la Independencia", en *Ayer*, 86/2012 (2), pp. 45-66.
- Rújula, Pedro, "Tendencias historiográficas en el bicentenario de la Guerra de la Independencia", en Ramón Arnabat (coord.), *La guerra del Francès. 200 anys després*, Publicacions URV, Tarragona, 2013, pp. 163-195.
- Rújula, Pedro, "Zaragoza (1808-1809): el mito de la resistencia popular", en Gonzalo Butrón y Pedro Rújula (eds.), *Los sitios en la Guerra de la Independencia: la lucha en las ciudades*, Editorial Silex-Universidad de Cádiz, Madrid, 2012, pp. 15-38.
- Rújula, Pedro, *Conquête et administration. Suchet et le projet impérial dans la péninsule Ibérique (1809-1814)*, en Antoine, François, Jessenne, Jean-Pierre, Jourdan, Annie et Leuwers, Hervé (dirs.), *L'Empire napoléonien. Un expérience européenne?*, Armand Colin, París, 2014, pp. 290-305.
- Rújula, Pedro, SALOMÓN, Pilar y ALARES, Gustavo (coords), *Historia, pasado y memoria en el Mundo Contemporáneo*, Instituto de Estudios Turolenses, Teruel, 2014.
- Sabio Alcutén, A., *Mediano, el ojo del pasado*, Huesca: Diputación de Huesca-Ministerio de Medio Ambiente, 2012, ISBN: 978-84-92749-26-3, 297 páginas.
- Sabio Alcutén, A., *La justicia de la República. Memorias de un fiscal del Tribunal Supremo en 1936*, Madrid, Marcial Pons, 2012, ISBN: 978-84-92820-56-6, 328 páginas.
- Sabio Alcutén, A., (coord.), *Las Cortes de Cádiz y los significados políticos del primer liberalismo español*, Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2013, ISBN: 978-84-92749-37-9.
- Sabio Alcutén, A., "Topografía política y terrenos ideológicos de los diputados aragoneses en las Cortes de Cádiz", en *Las Cortes de Cádiz y los significados políticos del primer liberalismo español*, Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2013, ISBN: 978-84-92749-37-9, pp. 65-116.
- Sabio Alcutén, A., *Peligrosos demócratas. Antifranquistas vistos por la policía política, 1958-1977*, Madrid: Cátedra, 2012, ISBN: 978-84-376-2897-4, 402 páginas.
- Sabio Alcutén, A., "Las culturas políticas socialista y comunista ante la ruptura pactada: acción colectiva, consenso y desencanto en la Transición española, 1975-1979", en Manuel Pérez Ledesma e Ismael Saz: *Culturas políticas en el franquismo y la Transición*, Madrid: Marcial Pons-PUZ, 2015.
- Sabio Alcutén, A., "Tomás Castellano y Villarroya", en *Diccionario biográfico de Ministros de Ultramar*, Madrid, 2016, 45 páginas. (en prensa).
- Sabio Alcutén, A., "Biografía política de Tomás Castellano (1850-1906), ministro de Ultramar". Aceptado por Comisión de Publicaciones de Institución Fernando el Católico con fecha 4 de febrero de 2016.
- Sabio Alcutén, A., "De la clandestinidad al poder autonómico: la reconstrucción del PSOE en Aragón, 160-1983", en Abdon Mateos: *La reconstrucción del PSOE en España*, Madrid: Fundación Pablo Iglesias-UNED Madrid, 2017.
- Sabio Alcutén, A., "Transición democrática y municipalismo en Teruel", en J.M. Latorre y M. Martínez (coord.): *Historia de la ciudad de Teruel*, Teruel: Instituto de Estudios Turolenses, 2015, pp. 475-502.
- Sagarra Gamazo, A. - Ruíz GARCÍA, E. - Fontana Elboj, G., *LIBRO DE HORAS DEL OBISPO FONSECA. ESTUDIOS Y TRADUCCIÓN DE LA EDICIÓN FACSIMILAR*, Burgos, Gil de Siloé, 2016. (Transcripción, edición crítica y traducción del texto latino, pp. 203-340), ISBN: 978-84-941991-7-2.
- Salomón Chéliz, Pilar; et al. (coords.) *Historia, pasado y memoria en el mundo contemporáneo.*, IET, Teruel, 2014.
- Sánchez Laílla, L., «La *Decimaquinta parte*: Historia editorial», en *COMEDIAS DE LOPE DE VEGA. PARTE XV*, coord. Luis Sánchez Laílla, Madrid, Gredos, 2016, 9748424929305, I, pp. 1-81.
- Sánchez Laílla, L., «La imagen de Fernando el Católico en las letras barrocas: de Lope de Vega a Baltasar Gracián», *LA IMAGEN DE FERNANDO EL CATÓLICO EN LA HISTORIA, LA LITERATURA Y EL ARTE. II JORNADAS FERNANDINAS*, coord. Aurora Egido y José Enrique Laplana, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2014, 9788499113098, pp. 201-234.
- Sánchez Laílla, L., «Lope en el Teatro Español: la refundición de Escosura», en *AÚN APRENDO. ESTUDIOS DE LITERATURA ESPAÑOLA DEDICADOS AL PROFESOR LEONARDO ROMERO TOBAR*, coords. Ángeles Ezama, Marta Mari-

- na, Antonio Martín, Rosa Pellicer, Jesús Rubio y Enrique Serrano, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012, 9788415538233, pp. 237-246.
- Sánchez Laílla, L., «Sección V de la Nueva idea de la tragedia antigua o Ilustración última al libro singular de *Poética* de Aristóteles Stagirita», en *ÉDITION DIGITAL ET ÉTUDE DE LA POLÉMIQUE AUTOUR DE GÓNGORA (POLEMOS)*, 2015. <[http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/gongora/1633\\_tragedia/](http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/gongora/1633_tragedia/)>.
- Sánchez Laílla, L., «*Vrbs victrix*. La ciudad ensalzada», en *LA POESÍA EPIDÍCTICA DEL SIGLO DE ORO Y SUS ANTECEDENTES, I: VERSOS DE ELOGIO*, ed. Alain Bègue, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo (El Parnaso olvidado, 1), 2012, 9788415175605, pp. 67-94.
- Sánchez Laílla, L., coord., *COMEDIAS DE LOPE DE VEGA. PARTE XV*, Madrid, Gredos, 2016, 9748424929305, 2 vols.
- Sánchez Laílla, L., ed., Lope de Vega, *LAS FLORES DE DON JUAN*, en *COMEDIAS DE LOPE DE VEGA. PARTE XII*, coord. José Enrique Laplana Gil, Madrid, Gredos, 2013, 9788424936839, vol. II, pp. 155-336.
- Sánchez Laílla, L.-Laplana Gil, J.E., Cuartero, M.P., eds., Gracián, Baltasar, *EL CRITICÓN*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2016, 9788499114187, 2 vols.
- Sánchez Laílla, L.-Laplana, J.E., eds., Lope de Vega, *LO QUE HAY QUE FIAR DEL MUNDO*, en *COMEDIAS DE LOPE DE VEGA. PARTE XII*, coord. José Enrique Laplana Gil, Madrid, Gredos, 2013, vol. II, 9788424936839, pp. 337-484.
- Sánchez Mañas, Carmen, «La lírica popular», en *LICEUS: E-EXCELLENCE*, Biblioteca virtual, Área de Cultura y Filología Clásicas, ISBN: 978-84-9822-956-1.
- Sancho Mir, M.- Agustín Hernández, L.-Martín Domínguez, B. «El viaje a través del dibujo: los grabados japoneses en la representación arquitectónica occidental de principios del s.XX». En *EL DIBUJO DE VIAJE DE LOS ARQUITECTOS. ACTAS DEL 15 CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA*. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2014. pp. 873-882.
- Sancho Rocher, L. (ed.), *La Antigüedad como paradigma. Espejismos, mitos y silencios en el uso de la historia del mundo clásico por los modernos*, Zaragoza, PUZ, 2015.
- Sancho Rocher, L., *Democracia y arché marítima*. Atenas, ss. V y IV a. C. Fuentes y cuestiones historiográficas, Madrid, Liceus, 2012.
- Sancho Rocher, L.-Duplá, A.-Escribano, M.V.-Villacampa, M<sup>a</sup>A (eds.), *Miscelánea de estudios en homenaje a Guillermo Fatás*, Zaragoza, IFC, 2014.
- Sancho Rocher, L.-Gallego, J.-Iriarte, A. (eds), *Lógos y arkhé: la autoridad del discurso político en Grecia antigua*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2012.
- Santana Henríquez, Germán (ed.), *PLUTARCO Y LAS ARTES: XI SIMPOSIO INTERNACIONAL DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE PLUTARQUISTAS*, Madrid: Ediciones Clásicas, 2013: Vicente Sánchez, Ana, «La τέχνη ῥητορική en Περὶ Δεισιδαιμονίας», pp. 53-58; Rodríguez Horrillo, Miguel Ángel, «Plutarco y el arte de escribir historiografía: Tucídides trágico (*De gloria Atheniensium*, 3, y *Vida de Nicias* 1, 1), pp. 219-229; Ramón Palerm, Vicente, «La irreligiosidad como técnica probatoria: dictamen de Plutarco sobre Heródoto», pp. 229-235; Vela Tejada, Josçe, «Plutarco y el arte de la guerra: a propósito de Sobre si los atenienses fueron más ilustres en guerra o en sabiduría», pp. 271-279; Sánchez Mañas, Carmen, «Estudio sobre las reminiscencias herodoteas en los diálogos píticos de Plutarco», pp. 437-444.
- Santonja Jiménez, R. - de la Peña Benítez, P. - Fernández Morales, A., «Creación de una nueva piel de arquitectura: la impresión fotográfica con láser co2 sobre materiales de construcción: Silestone y GRC con TX Active», *MIRADAS A LA INVESTIGACIÓN ARQUITECTÓNICA: CONSTRUCCIÓN, GESTIÓN, TECNOLOGÍA. I CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE INVESTIGACIÓN EN CONSTRUCCIÓN Y TECNOLOGÍA ARQUITECTÓNICAS*, Madrid, UPM, 2014, ISBN 978-84-617-0504-7, pp. 284 - 288.
- Santonocito, D., «Argote de Molina y la *Embajada a Tamorlán*: del manuscrito a la imprenta», *LITERATURA Y FICCIÓN: «ESTORIAS», AVENTURAS Y POESÍA EN LA EDAD MEDIA. ACTAS DEL COLOQUIO INTERNACIONAL. ASOCIACIÓN HISPÁNICA DE LITERATURA MEDIEVAL*, ed. Marta Haro Cortés, València, PUV-Universitat de València, 2015, vol. I, ISBN 978-84-370-9794-7, pp. 255-271.
- Santonocito, D., «Los viessos del *Conde Lucanor*: del manuscrito a la imprenta», *ESTUDIOS DE LITERATURA MEDIEVAL EN LA PENÍNSULA IBÉRICA*, coord. Carlos Alvar, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2015, ISBN 978-84-943903-1-9, pp. 1137-1156.
- Santonocito, Daniela, «Los grabados del *Libro de la montería* (Sevilla: Andrea Pescioni, 1582)», *LA LITERATURA MEDIEVAL HISPÁNICA EN LA IMPRENTA (1475-1600)*, coords. M. J. Lacarra y N. Aranda, València, PUV-Universitat de València, 2016, ISBN 9788437099989, pp. 215-242.

- Sanz Ferrerueta, F. *Catolicismo y cine en España (1936-1945)*, Zaragoza, IFC, 2013. ISBN 9788499112213.
- Sanz Julián, M., “*De claris mulieribus* de Boccaccio: de la edición de Ulm (1473) a la de Zaragoza (1494)”, *LITERATURA MEDIEVAL Y RENACENTISTA EN ESPAÑA. LÍMITES Y PAUTAS*, N. Fernández Rodríguez y M. Fernández Ferreiro (coords.), Salamanca, Universidad, SEMYR, 2012, ISBN 978-84-937765-4-1.
- Sanz Julián, M., *CRÓNICA TROYANA [JUAN DE BURGOS, 1490]*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2015, 427 pp., ISBN: 978-84-9911-332-6.
- Sanz Julián, María, “Las portadas de las ediciones castellanas del *Baladro del Sabio Merlín* (1498 y 1535)”, *LA LITERATURA MEDIEVAL HISPÁNICA EN LA IMPRENTA (1475-1600)*, coords. M. J. Lacarra y N. Aranda, València, PUV, 2016, ISBN 9788437099989, pp. 243-270.
- Sarfson Gleizer, S. “Seminario de Didáctica de la Música semipresencial con apoyo de Moodle 2 (Quito-Zaragoza)”, *BUENAS PRÁCTICAS EN LA DOCENCIA UNIVERSITARIA CON APOYO DE TIC*, Zaragoza, 2014. ISBN 9788416028979, pp.189-194.
- Sarfson Gleizer, S. y Madrid, R., “Viejos dioses para un nuevo mundo: los símbolos en la pintura cuzqueña de los siglos XVII y XVIII”. *EL RECURSO A LO SIMBÓLICO. REFLEXIONES SOBRE EL GUSTO II*. Zaragoza, Grupo de Investigación Vestigium, Institución Fernando el Católico, 2014. ISBN 9788499113005, pp. 255 - 266.
- Sarfson Gleizer, S., Madrid Gómez, R., “Las cantadas españolas en el siglo XVIII: de la metrópoli a los virreinos hispanoamericanos”, *ACTAS DEL III CONGRESO IBERO-AFRICANO DE HISPANISTAS*, Universidad de Fez, 2015, ISBN 978-84-8081-451-5, pp. 337 a 347.
- Sarfson Gleizer, S.; Madrid Gómez, R., “Fiestas y música en Buenos Aires en la obra de Manuel Mujica Láinez”, *REPRÉSENTATIONS ESTHÉTIQUES EN ARGENTINA ET DANS LE RÍO DE LA PLATA, FÊTES ET EXCÈS*, Perpignan, Presses Universitaires, 2016, ISBN 9782354122447, pp. 137-148.
- Sarfson, S. y Madrid, R., “La música en el Persiles” en *FICCIONES ENTRE MUNDOS: EL PERSILES DE CERVANTES Y LAS NOVELAS DE AVENTURAS ÁUREAS*, Heidelberg, 2017 [pre-print], pp.223-234.
- Sarfson, S., “Historia de una partitura para clave en el Virreinato del Río de la Plata: un capitán portugués, una joven africana y un corsario francés”, *Actas del VII Simposio Internacional de Musicología & II Encontro da Associação Brasileira de Teoría e Análise Musical*, Universidade Federal do Río de Janeiro, 2017. ISSN 01037595.
- Sarfson, S., Madrid, R., et al. *RED ACADÉMICA PARA LA RECUPERACIÓN DE PATRIMONIO MUSICAL HISTÓRICO: LA FORMACIÓN MUSICAL ACADÉMICA EN ECUADOR, BOLIVIA y CHILE*, Zaragoza, 2012. ISBN 9788469539637, pp. 1-43.
- Saura Rami, José Antonio, «La lexicografía benasquesa en la obra de Vicente Ferraz Castán», en *VOCABULARIO DEL DIALECTO QUE SE HABLA EN LA ALTA RIBAGORZA*, Zaragoza, Aladrada, 2013, ISBN: 978-84-940886-6-7, pp. 13-36.
- Saz-Gil, I., Gil-Lacruz, A.I., y Gil-Lacruz, M., Propuesta de mejora en la gestión del voluntariado a través de la profundización de sus motivaciones., En *XVI Congreso de Investigadores en economía social y cooperativa*. CIRIEC España. Valencia. 2016, 1-19.
- Schrader, Carlos, “On Athenian political history in V c. B.C.”, en J. G. Montes Cala (†) R. J. Gallé Cejudo - M. Sánchez Ortiz de Landaluce - T. Silva Sánchez (eds.), *FRONTERAS ENTRE EL VERSO Y LA PROSA EN LA LITERATURA HELENÍSTICA Y HELENÍSTICO-ROMANA. HOMENAJE AL PROF. JOSÉ GUILLERMO MONTES CALA*, Bari, Levante Editori, 2016, pp. 649-654.
- Schrader, Carlos, “Troya”, en O. Martínez - C. Schrader *et alii*, *GRECIA. EL APOGEO DE UNA GRAN CIVILIZACIÓN*, Barcelona, 2012, pp. 23-34.
- Segura Anaya, Ana – Marta Lazo, Carmen - Martínez Oliván, Natalia, «Periodistas aragonesas y convergencia digital. Estudio sobre los efectos de internet en las condiciones laborales de mujeres periodistas en los medios en Aragón», en J. Rodríguez Rodríguez (coord.), *RETROPERIODISMO, O EL RETORNO A LOS PRINCIPIOS DE LA PROFESIÓN PERIODÍSTICA*, 2016, ISBN 9788494494123, pp. 43-60.
- Serrano Asenjo, E., “Allá lejos y tiempo atrás: *Nostalgias de Madrid* de Ramón Gómez de la Serna”, en *AÚN APRENDO. ESTUDIOS DEDICADOS AL PROFESOR LEONARDO ROMERO TOBAR*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2012, ISBN 9788415538233, pp. 569-578.
- Serrano Asenjo, E., “Quevedo, Francisco de (ca. 1950, tres lecturas desde el margen: Antonio Espina, Clara Campoamor, Ramón Gómez de la Serna)”, en L. Romero Tobar (ed.), *TEMAS LITERARIOS HISPÁNICOS (II)*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2014, ISBN 9788416028818, pp. 285-304.
- Serrano Dolader, David, «Tensiones entre sincronía y diacronía en la descripción de la morfología léxica del español: el caso de la Nueva gramática de la lengua española (NGRAE)», en *Mar Campos Souto et alii* (eds.), *ASÍ COMO ES*

- DE SUSO DICHO: ESTUDIOS DE MORFOLOGÍA Y LÉXICO EN HOMENAJE A JESÚS PENA, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2012, ISBN: 978-84-939292-7-5, pp. 485-498.
- Serrano Dolader, David, «Noventa años de descripción de la morfología léxica española: tratados de formación de palabras en español (1920-2010)», en José Luis Mendivil y M<sup>a</sup> Carmen Horno (eds.), LA SABIDURÍA DE MNEMÓSINE: ENSAYOS DE HISTORIA DE LA LINGÜÍSTICA, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2012, ISBN: 978-84-15538-09-7, pp. 113-128.
- Serrano Dolader, David, «Sobre los compuestos (para)sintéticos ¿en español?», en LOS LÍMITES DE LA MORFOLOGÍA: ESTUDIOS OFRECIDOS A SOLEDAD VARELA ORTEGA, Madrid, universidad Autónoma de Madrid, 2012, ISBN: 978-84-8344-314-9, pp. 427-442.
- Serrano Dolader, David, «Sobre la didáctica de la formación de palabras: el caso de la prefijación negativa», en Esteban Tomás Montoro (ed.), NEOLOGÍA Y CREATIVIDAD LINGÜÍSTICA, Valencia, Universidad de Valencia, 2012, ISBN 978-84-370-8979-9, pp. 183-215.
- Serrano Dolader, David, «Sobre los adjetivos ¿parasintéticos? locativos (submarino, intramuscular, interdigital), en TIEMPO Y ESPACIO EN LA FORMACIÓN DE PALABRAS EN ESPAÑOL, Munich, Peniope, 2012, ISBN: 978-3-936609-54-7, pp. 65-78.
- Serrano García, J. A., “El Código del Derecho Foral de Aragón”, en ACTAS DE LOS XXI ENCUENTROS DEL FORO DE DERECHO ARAGONÉS (Zaragoza-Teruel, 2011), Zaragoza, El Justicia de Aragón, 2012, Depósito Legal: A-976-2012; págs. 69-117.
- Serrano García, J. A., “La custodia compartida aragonesa en la primera jurisprudencia”, en ACTAS DE LOS XXII ENCUENTROS DEL FORO DE DERECHO ARAGONÉS (Zaragoza-Huesca, 2012), El Justicia de Aragón, Zaragoza, 2013, Deposito legal: Z-802-2013; págs. 181-294.
- Serrano García, J. A., “La custodia individual como excepción a la preferencia legal por la custodia compartida”, en REVISTA DE DERECHO CIVIL ARAGONÉS, XVIII, 2012, pág. 9 a 54.
- Serrano García, J. A., “La reforma aragonesa del Derecho civil patrimonial”, DERECHO CIVIL PATRIMONIAL ARAGONÉS. PONENCIAS DEL SEMINARIO CELEBRADO EN LA INSTITUCIÓN “FERNANDO EL CATÓLICO” DE ZARAGOZA LOS DÍAS 26 Y 27 DE MAYO DE 2011 (Coord.: Bayod López, M. C.), Institución “Fernando el Católico”, Colección Actas, Zaragoza, 2013, ISBN: 978-84-9911-220-6; pp. 11 a 62 (= en ANUARIO DE DERECHO CIVIL, tomo LXV, 2012, fasc. IV, pp. 1497-1549).
- Serrano García, J. A., “La reforma aragonesa del Derecho civil patrimonial”, ANUARIO DE DERECHO CIVIL, tomo LXV, 2012, fasc. IV, pp. 1497-1549 (= en BAYOD LÓPEZ, Carmen (Coord.): DERECHO CIVIL PATRIMONIAL ARAGONÉS. PONENCIAS DEL SEMINARIO CELEBRADO EN LA INSTITUCIÓN “FERNANDO EL CATÓLICO” DE ZARAGOZA LOS DÍAS 26 Y 27 DE MAYO DE 2011. Institución “Fernando el Católico”, Colección Actas, Zaragoza, 2013, ISBN: 978-84-9911-220-6; pp. 11 a 62).
- Serrano García, J.A – Bayod López, M. C., “Coordinación” y “Presentación” (pp. 7-8) del libro RELACIONES ENTRE PADRES E HIJOS EN ARAGÓN: ¿UN MODELO A EXPORTAR?, Institución “Fernando el Católico”, Zaragoza, 2014, ISBN: 978-84-9911-280-0; 362 pp.
- Serrano García, J.A. – Bayod Lóez, M. C., CÓDIGO DEL DERECHO FORAL DE ARAGÓN, Ed. Kronos, Zaragoza, 2013, ISBN: 978-84-96267-47-3; 313 págs.
- Serrano García, J.A. – Bayod López, M. C., Coordinación del libro CÓDIGO DEL DERECHO FORAL DE ARAGÓN: CONCORDANCIAS, DOCTRINA Y JURISPRUDENCIA (Dir. Jesús Delgado Echeverría), Gobierno de Aragón, Zaragoza, 2015, ISBN: 978-84-606-9305-5; 882 págs.
- Serrano García, J.A. – Bayod López, M. C., Coordinación del libro COMENTARIOS AL CÓDIGO DEL DERECHO FORAL DE ARAGÓN. DOCTRINA Y JURISPRUDENCIA (Dir. Jesús Delgado Echeverría), Ed. Dykinson, Madrid, 2015, ISBN: 978-84-9085-489-1; 833 págs.
- Serrano García, J.A. - Bayod López, M. C., CUADERNILLO DE PRÁCTICAS DE DERECHO CIVIL: PERSONA Y BIENES, Kronos, 2015, ISBN: 978-84-9416-3-5; 75 págs.
- Serrano García, J.A. – Bayod López, M. C., CUADERNILLO DE PRÁCTICAS DE DERECHO DE FAMILIA Y SUCESIONES EN ARAGÓN. Ed. Kronos, Zaragoza, 2012, ISBN: 84-9627-42-3; 46 págs.
- Serrano García, J.A. – Bayod López, M. C., CUADERNILLO DE PRÁCTICAS DE DERECHO CIVIL ARAGONÉS. Ed. Kronos, Zaragoza, 2013, ISBN: 978-84-96267-46-7; 62 págs.
- Serrano García, J.A. – Bayod López, M. C., CUADERNILLO DE PRÁCTICAS DE DERECHO DE FAMILIA Y SUCESIONES EN ARAGÓN. Ed. Kronos, Zaragoza, 2013, 2ª ed., ISBN: 84-96267-42-3; 50 págs.

- Serrano García, J.A. – Bayod López, M. C., CUADERNILLO DE PRÁCTICAS DE DERECHO CIVIL ARAGONÉS, Ed. Kronos, Zaragoza, 2014, 2ª ed., ISBN: 978-84-96267-46-6; 64 págs.
- Serrano García, J.A. – Bayod López, M. C., CUADERNILLO DE PRÁCTICAS DE DERECHO CIVIL: OBLIGACIONES Y CONTRATOS, Kronos, 2015, 86 págs.
- Serrano García, J.A. – Bayod López, M. C., CUADERNILLO DE PRÁCTICAS DE DERECHO CIVIL: FAMILIA Y SUCESIONES, Kronos, 2016, ISBN: 978-944823-3-5; 53 págs.
- Serrano García, J.A. – Bayod López, M. C., GUIONES PARA EL ESTUDIO DEL DERECHO DE FAMILIA Y SUCESIONES EN ARAGÓN. Ed. Kronos, Zaragoza, 2012, ISBN: 84-96267-43-1; 284 págs.
- Serrano García, J.A. – Bayod López, M. C., GUIONES PARA EL ESTUDIO DEL DERECHO CIVIL ARAGONÉS. Ed. Kronos, Zaragoza, 2013, ISBN: 978-84-96267-45-9; 230 págs.
- Serrano García, J.A. – Bayod López, M. C., GUIONES PARA EL ESTUDIO DEL DERECHO DE FAMILIA Y SUCESIONES EN ARAGÓN. Ed. Kronos, Zaragoza, 2013, 2ª edición, ISBN: 84-96267-43-1; 296 págs.
- Serrano García, J.A. – Bayod López, M. C., GUIONES PARA EL ESTUDIO DEL DERECHO CIVIL ARAGONÉS. Ed. Kronos, Zaragoza, 2014, 2ª ed., ISBN: 978-84-96267-45-9; 208 págs.
- Serrano García, J.A. – Bayod López, M. C., LECCIONES DE DERECHO CIVIL: PERSONA Y BIENES, Zaragoza, Kronos, 2015, ISBN: 978-84-941655-2-8; 494 págs.
- Serrano García, J.A. – Bayod López, M. C., LECCIONES DE DERECHO CIVIL: OBLIGACIONES Y CONTRATOS. VOL. I. TEORÍA GENERAL DE LAS OBLIGACIONES. Zaragoza, Kronos, 2015, ISBN: 978-84-941655-6-6; 186 págs.
- Serrano García, J.A. – Bayod López, M. C., LECCIONES DE DERECHO CIVIL: OBLIGACIONES Y CONTRATOS. VOL. II. TEORÍA GENERAL DEL CONTRATO. CUASICONTRATOS. RESPONSABILIDAD POR DAÑOS, Kronos, 2015, ISBN: 978-84-941655-8-0; 223 págs.
- Serrano García, J.A. – Bayod López, M. C., LECCIONES DE DERECHO CIVIL: OBLIGACIONES Y CONTRATOS. VOL. III. TRES CONTRATOS Y LA HIPOTECA INMOBILIARIA, Kronos, 2016, ISBN: 98-84-941655-9-7; 143 págs.
- Serrano García, J.A. – Bayod López, M. C., LECCIONES DE DERECHO CIVIL: FAMILIA. Zaragoza, Kronos, 2016, ISBN: 978-84-944823-1-1; 548 págs.
- Serrano García, J.A. – Bayod López, M. C., LECCIONES DE DERECHO CIVIL: SUCESIONES POR CAUSA DE MUERTE, Kronos, 2016, ISBN: 978-84-944823-4-2; 436 págs.
- Serrano García, J.A., “Tema 18. Cuantía de la legítima. Legítima material. Acciones de los legitimarios”, DERECHO CIVIL ARAGONÉS DE CUADERNOS DIGITALES DE FORMACIÓN 48 - 2015 Madrid, Consejo General del Poder Judicial, 2016, págs. 406 a 426.
- Serrano García, J.A., “Arts. 56 a 99, 316 a 372, DDAA, DDTT 4ª a 7ª y 13ª a 17” en CÓDIGO DEL DERECHO FORAL DE ARAGÓN: CONCORDANCIAS, DOCTRINA Y JURISPRUDENCIA (Dir. Jesús Delgado Echeverría), Gobierno de Aragón, Zaragoza, 2015, ISBN: 978-84-606-9305-5; págs. 157 a 230, 497 a 562, 855 a 858, 862 a 865 y 870 a 873.
- Serrano García, J.A., “Arts. 56 a 99, 316 a 372, DDAA, DDTT 4ª a 7ª y 13ª a 17” en Comentarios al Código del Derecho Foral de Aragón. Doctrina y Jurisprudencia (Dir. Jesús Delgado Echeverría), Ed. Dykinson, Madrid, 2015, ISBN: 978-84-9085-489-1; págs. 157 a 226, 481 a 542, 807 a 810, 814 a 817 y 822 a 825.
- Serrano García, J.A., “Doctrina del TSJ de Aragón sobre los efectos de la ruptura de la convivencia de los padres con hijos a cargo”, en ESTUDIOS EN HOMENAJE AL PROFESOR MANUEL GARCÍA AMIGO (Dir. M. Cuadrado y Mª de los D. Núñez), La Ley, Madrid, 2015, ISBN: ; págs. 1867 a 1897.
- Serrano García, J.A., “Elaboración y significado del Código del Derecho Foral de Aragón”, en ESTUDIOS DE DERECHO CIVIL EN HOMENAJE AL PROFESOR JOAQUÍN JOSÉ RAMS ALBESA (Coordinadores: Matilde Cuenca Casas, Luis Antonio Anguita Villanueva y Jorge Ortega Doménech), Dykinson, S.L., Madrid, 2013, ISBN: 978-84-9031-271-1; págs. 305-328.
- Serrano García, J.A., “Guarda y custodia de los hijos y régimen de visitas en Aragón”, en BAYOD LÓPEZ y SERRANO GARCÍA (Coords.): RELACIONES ENTRE PADRES E HIJOS EN ARAGÓN: ¿UN MODELO A EXPORTAR?, Institución “Fernando el Católico”, Zaragoza, 2014, ISBN: 978-84-9911-280-0; págs. 13 a 85.
- Serrano García, J.A., “La preferencia del legislador aragonés por la custodia compartida”, en ESTUDIOS JURÍDICOS EN HOMENAJE AL PROFESOR JOSÉ MARÍA MIQUEL, Tomo II, Thomson Reuters Aranzadi, 2014, ISBN: 978-84-9059-303-5 ; pp. 3245 a 3266.
- Serrano García, J.A., MANUAL DE DERECHO CIVIL ARAGONÉS. CONFORME AL CÓDIGO DEL DERECHO FORAL DE ARAGÓN (J. Delgado, Director; M. A. Parra, Coordinadora), 4ª edición, El Justicia de Aragón, con la colaboración de Ibercaja, Zaragoza, 2012. ISBN: 978-84-92606-22-1. Páginas escritas por el Dr. Serrano: 281-309

- (Derecho de la familia matrimonial. Efectos generales del matrimonio), 335-346 (El consorcio conyugal: antecedentes, configuración actual y naturaleza jurídica, con J. Delgado Echeverría), 347-366 (Los bienes de los cónyuges), 367-386 (la gestión del consorcio conyugal), 391-412 (Las deudas de los cónyuges), 413-435 (La disolución del consorcio conyugal y la comunidad que continúa tras ella), 437-455 (Liquidación y división del consorcio conyugal), 507-547 (De las sucesiones en general), y 613-618 (Normas comunes a las sucesiones voluntarias).
- Serrano Martín, E. (ed.), *De la tierra al cielo. Líneas recientes de investigación en Historia Moderna*, Zaragoza, IFC, 2013.
- Serrano Martín, E. (ed.), *Erasmus y España. 75 años de la obra de Marcel Bataillon*, Zaragoza, IFC, 2015.
- Serrano Martín, E., *El Pilar, la historia y la tradición. La Fundación de la capilla y cámara angelical de Luis Díez de Aux (1593)*, Zaragoza, Mira, 2014.
- Sesma Muñoz, J.A., (Com.), *Fernando II de Aragón, el rey que imaginó España y la abrió a Europa*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, 2015, pp. 318-319.
- Sesma Muñoz, José Ángel (coord.), *La Corona de Aragón en el centro de su Historia. 1208-1458. El Interregno y el Compromiso de Caspe (1410-1412)*, Congreso celebrado en Zaragoza y Alcañiz, 24-26 de noviembre de 2010, Grupo de Investigación CEMA-Gobierno de Aragón, Zaragoza, 2012. ISBN 9788483802953.
- Sesma Muñoz, José Ángel (ed.), *Acta Curiarum regni Aragonum, t. VII, 2 vol.*, Parlamentos del Interregno, Grupo CEMA, Gobierno de Aragón, Cortes de Aragón e Ibercaja, Zaragoza, 2011.
- Sesma Muñoz, José Ángel y Carlos Laliena Corbera (coords.), *De la escritura a la Historia. Aragón, siglos XIII-XV*, Grupo CEMA, Zaragoza, 2014. ISBN 978-84-92522-77-4.
- Sesma Muñoz, José Ángel y Juan Abella Samitier (eds.), *Las aduanas de las Cinco Villas a mediados del siglo XV*, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2013.
- Sesma Muñoz, José Ángel y Mario Lafuente Gómez (eds.), *Cortes de Pedro IV/1, Acta Curiarum regni Aragonum, t. II*, Grupo CEMA, Gobierno de Aragón, Cortes de Aragón e Ibercaja, Zaragoza, 2013.
- Sesma Muñoz, José Ángel, *Fernando II y la Inquisición. El establecimiento de los tribunales inquisitoriales en la Corona de Aragón (1479-1490)*, Real Academia de la Historia, Madrid, 2013.
- Sesma Muñoz, José Ángel, *Revolución comercial y cambio social. Aragón y el mundo mediterráneo en la Baja Edad Media*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2013. ISBN 978-84-15770-67-1.
- Sierra Berdejo, M., *Alimentación saludable en el barrio*, En Gil-Lacruz M. (ed.). *My neighbourhood Casablanca*. Fundación Educación para la Salud: Madrid., 2014.115-122.
- Sierra Berdejo, M., *Alimentación saludable en el barrio*, En Gil-Lacruz M. (ed.). *My neighbourhood Casablanca*. Fundación Educación para la Salud: Madrid., 2014.
- Sierra Berdejo, M.J. y Gil-Lacruz, M., *Dieta Mediterránea. Pervivencia y salud en personas mayores.*, Editorial UOC. 2016. I.S.B.N.: 978-84-9116-748-8.
- Simón Ballesteros, Santiago (ed.), *Documentos sobre la segunda Unión aragonesa (1347-1348)*. Colección procedente del Archivo de la Corona de Aragón, Departamento de Historia Medieval, Ciencias y Técnicas Historiográficas y Estudios Árabes e Islámicos (Universidad de Zaragoza), tomo XII, Zaragoza, 2015, 287 pp., ISBN: 978-84-92522-91-0.
- Solsona Martínez, Carmen, «Promoción y desarrollo de las competencias genéricas en clase de lengua extranjera: nuevas tecnologías en acción», en Javier Paricio et alii (eds.), *ACCIONES DE INNOVACIÓN Y MEJORA DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2013, ISBN: 978-84-15538-04-2.
- Solsona Martínez, Carmen, *PREPARAZIONE PER LA CERTIFICAZIONE LINGÜISTICA B1*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2014, ISBN: 9788416028238.
- Sopeña Genzor, Gabriel - Ramón Palerm, Vicente, «Algunos sofismas en la historiografía sobre los pueblos paleohispánicos», en J. Martínez (ed.), *MUNDUS VULT DECIPI. ESTUDIOS INTERDISCIPLINARES SOBRE FALSIFICACIÓN TEXTUAL Y LITERARIA*, Madrid Ediciones Clásicas, 2012, pp. 403-414.
- Sopeña, Gabriel - Ramón, Vicente, «Enfermos expuestos en los caminos del norte: Estrabón III 3 7-8», en AAVV (eds.), *ESTUDIOS EN HOMENAJE AL PROFESOR GUILLERMO FATÁS*, Zaragoza, 2014, pp. 647-652.
- Susana S., Madrid, R. *VILLANCICOS POLIFÓNICOS DE RAMÓN FÉLIX CUÉLLAR Y ALTARRIBA (1777-1833)*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, Colección Polifonía Aragonesa XIX, 2016. ISBN 979-0-801219-32-9, pp 1-150.
- Táboas-Pais, María Inés, Canales Lacruz, María Inmaculada, Rey-Cao, Ana, Perich-Sancho, María Jesús, *El deporte como mecanismo propagandístico de identidad nacional en España*, *MOVIMIENTO*. 4 - 21. p.p. 985-997. 2015. ISSN 0104-754X.



- Tarifa Castilla, M.J., "El arte al servicio del poder. Bronce y mármol", en Iturbide Díuaz, J (ed.), Cuando las cosas hablan. La historia contada por cincuenta objetos de Navarra, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2015, pp. 289-294. ISBN: 978-84-235-3385-5.
- Tarifa Castilla, M.J., "El exorno artístico de la capilla de los Cervantes Enríquez de Navarra en la iglesia de Nuestra Señora de la Victoria de Cascante", en Memoria de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro 2014, Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, 2015, pp. 293-297. ISBN: 978-84-8081-375-4.
- Tarifa Castilla, M.J., "El patrimonio artístico de Torres del Río: mucho más que el Santo Sepulcro", en Felones Morrás, R. (coord.), Los Arcos y su partido: tres siglos entre dos reinos (1463-1753), Los Arcos, Ayuntamiento de los Arcos, 2016, pp. 76-87. ISBN: 978-84-617-7036-6.
- Tarifa Castilla, M.J., "El retablo mayor de la iglesia de Nuestra Señora de la Victoria de Cascante", en Memoria de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro 2015, Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, 2015, pp.335-339. ISBN: 978-84-8081-486-7.
- Tarifa Castilla, M.J., "El Retablo Mayor de San Julián de Ororbia", en AA. VV., La iglesia de San Julián de Ororbia. Historia y restauración, Pamplona, Concejo de Ororbia y Fundación para la Conservación del Patrimonio Histórico de Navarra, 2014, pp. 85-121. ISBN: 978-84-616-8955-2.
- Tarifa Castilla, M.J., "Escenas de vida cotidiana en un retablo pictórico del siglo XVI", en Memoria de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro 2012, Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, 2013, pp. 286-289. ISBN: 978-84-8081-375-4.
- Tarifa Castilla, M.J., "Estella: transformación de una ciudad medieval jacobea en una urbe renacentista", en Barral Rivadulla, M<sup>a</sup> D. y otros (coord.), Actas del XVIII Congreso del CEHA. Mirando a Clío. El arte español. Espejo de su historia, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2012, pp. 3210-3223. ISBN: 978-84-9887-840-0.
- Tarifa Castilla, M.J., "Fuentes gráficas de inspiración y modelos de difusión de la arquitectura granadina del Renacimiento", en Cruz Cabrera, P. (coord.), Arte y Cultura en la Granada renacentista y barroca. Relaciones e influencias, Granada, Editorial Universidad y Departamento de Bienes Culturales de la Universidad de Palermo, 2014, pp. 23-56. ISBN: 978-84-338-5689-0.
- Tarifa Castilla, M.J., "Ingenieros y maestros de obras del recinto fortificado de Pamplona en el siglo XVI", en AA. VV., Fortified heritage: management and sustainable development, Pamplona, Pamplona & Bayonne city councils, 2015, pp. 517-534. ISBN: 978-84-95930-73-6.
- Tarifa Castilla, M.J., "Intervenciones arquitectónicas renacentistas en los palacios reales de Pamplona y Olite", en Minguez, V. (ed), Actas del XIX Congreso Nacional de Historia del Arte del CEHA. Las artes y la arquitectura del poder, pp. 889-906. ISBN: 978-84-8021-938-9 y 978-84-8021-968-6.
- Tarifa Castilla, M.J., "Juan de Huici: promotor del retablo de San Juan Bautista de la iglesia del convento de los Mínimos de Cascante", en Memoria de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro 2013, Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, 2013, pp. 310-314. ISBN: 978-84-8081-375-4.
- Tarifa Castilla, M.J., "Juan de Lumbier, un pintor navarro contemporáneo del Greco. Nuevas aportaciones documentales", en Almarcha, E., Martínez-Burgos, P. y Sainz, E. (eds.), El Greco en su IV Centenario: Patrimonio Hispánico y diálogo intercultural, Cuenca, Ediciones de Castilla-La Mancha, 2016, pp. 871-889. ISBN: 978-84-9044-178-7.
- Tarifa Castilla, M.J., "La Compañía de Jesús en Navarra y las Artes. Estado de la cuestión y fuentes para la investigación", en Álvaro Zamora, M<sup>a</sup> I. e Ibáñez Fernández, J. (coordinadores), La Compañía de Jesús y las artes. Nuevas perspectivas de investigación, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Proyecto I+D del Ministerio de Economía y Competitividad HAR2011-26013 "Corpus de Arquitectura Jesuítica II", 2014, pp. 75-101. ISBN: 978-84-92522-89-7.
- Tarifa Castilla, M.J., El convento de Nuestra Señora de la Victoria de Cascante, Cascante, Asociación Cultural Amigos de Cascante "VICUS", 2014, 221 pp. ISBN: 978-84-617-2795-7.
- Tarifa Castilla, M.J., El monasterio cisterciense de Tulebras, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2012, 117 pp. ISBN: 978-84-235-33145.
- Tomás Faci, Guillermo (ed.), Cortes de Alfonso V/3, Acta Curiarum regni Aragonum, t. XI, Grupo CEMA, Gobierno de Aragón, Cortes de Aragón e Ibercaja, zaragoza, 2013.
- Toribio-Pérez, L., Gonzalez Arratia, N.I., Oudhof Van Barneveld, H. y Gil-Lacruz, M., Salud mental positiva y felicidad en adolescentes, Memoria in extenso del México Congreso Mexicano de Psicología. Sociedad Mexicana de Psicología 2015, 262-263.

- Toribio-Pérez, L., Gonzalez Arratia, N.I., Oudhof Van Barneveld, H. y Gil-Lacruz, M., Salud mental positiva y felicidad en adolescentes, En Libro de Actas del XII Congreso Español de Sociología: Grandes transformaciones sociales, nuevos desafíos para la sociología. Gijón, 2016, 1-16.
- Toribio-Pérez, L., Gonzalez Arratia, N.I., Oudhof Van Barneveld, H. y Gil-Lacruz, M., Salud mental positiva y felicidad en adolescentes, Memoria in extenso del México Congreso Mexicano de Psicología. Sociedad Mexicana de Psicología 2015, 262-263.
- Toribio-Pérez, L., Gonzalez Arratia, N.I., Oudhof Van Barneveld, H. y Gil-Lacruz, M., Salud mental positiva y felicidad en adolescentes., En Libro de Actas del XII Congreso Español de Sociología: Grandes transformaciones sociales, nuevos desafíos para la sociología. Gijón, 2016, 1-16.
- Ubieto Artur, María Isabel – Marta Lazo, Carmen - Agustín Lacruz, María del Carmen «Universidad y empresa. Estudio de caso de la formación en Comunicación en la Universidad de Zaragoza», en C. Mateos Martín et al. (coords.), *ACTAS IV CONGRESO INTERNACIONAL LATINA DE COMUNICACIÓN SOCIAL: COMUNICACIÓN, CONTROL Y RESISTENCIAS*, 2012, ISBN 84-15698-06-2.
- Uría, Javier, «A note on 'Prototypon' and 'Absolutum' in Ancient Latin Grammar», *LITERATURE, SCHOLARSHIP, PHILOSOPHY, AND HISTORY: CLASSICAL STUDIES IN MEMORY OF IOANNIS TAIFACOS*, Stuttgart, Franz Steiner, 2015, ISBN: 9783515110341, pp. 223-232.
- Uría, Javier, «*Nomen an adverbium?* Latin Grammarians on the Adverb», *THE LATIN OF THE GRAMMARIANS: REFLECTIONS ABOUT LANGUAGE IN THE ROMAN WORLD*, Turnhout, Brépols, 2016, ISBN: 978-2-503-56627-6, pp. 123-144.
- Uría, Javier, «Sobre epónimo y diónimo: una enmienda a Dionisio Tracio 12, 10», *OTIUM CUM DIGNITATE: ESTUDIOS EN HOMENAJE AL PROFESOR JOSÉ JAVIER ISO ECHEGOYEN*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2013, ISBN: 9788492522644, pp. 185-194.
- Val Álvaro, José Francisco - Mendivil Giró, José Luis - Horno Chéliz, M<sup>a</sup> Carmen - Ibarretxe Antuñano, Iraide - Hijazo Gascón, Alberto - Simón Casas, Javier - Solano Martín, Javier (eds.), *DE LA UNIDAD DEL LENGUAJE A LA DIVERSIDAD DE LAS LENGUAS*, Zaragoza, PUZ, 2013, ISBN: 978-84-92522-70-5.
- Valenzuela, Javier - Ibarretxe Antuñano, Iraide; Hilferty, Joseph, «La semántica cognitiva», en I. Ibarretxe Antuñano - J. Valenzuela (eds.), *LINGÜÍSTICA COGNITIVA*, Barcelona, Anthropos, 2012, pp. 41-68.
- Vallespín Muniesa, A. - Fernández-Morales, A. - Peinado Checa, Z., "Development of indicators to graphically and geometrically define state subsidised residential blocks in Zaragoza. Spain. Geometrical exposure to sun", *HERITAGE AND TECHNOLOGY - MIND KNOWLEDGE EXPERIENCE*, Aversa – Capri, Università degli Studi della Campania, 2015, ISBN 978-88-6542-416-2, pp. 869 - 877.
- Vallespín Muniesa, A., Cervero Sánchez, N. y González Gómez, V., "Sobre la enseñanza del dibujo como diagrama o como código, como espejo o como mapa y su vinculación con el hemisferio derecho o izquierdo del cerebro", *ACTAS XVI CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 2016, ISBN: 978-84-88754-40-0, pp. 409-414.
- Vallespín Muniesa, Aurelio, *El espacio mural :sobre la percepción del espacio arquitectónico modificado a través de la superficie mural*, 254 p. 2014. ISBN 9789873607424.
- Vallespín Muniesa, Aurelio, *HABITANDO EL PLANO PICTORICO*, 52. Zaragoza, 2013. ISBN 9788461628377.
- Vallespín Muniesa, Aurelio, *La expresión gráfica como análisis arquitectónico*, CINCO AÑOS DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA EN LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA: CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN : UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA - COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ARAGÓN. P. 58-59. 2014. ISBN 9788416272280 Zaragoza.
- Vallespín Muniesa, Aurelio; Agustín Hernández, Luis; Cabodevilla-Artieda, Ignacio, *La idea en el dibujo arquitectónico*, LE RAGIONI DEL DISEGNO. PENSIERO, FORMA E MODELLO NELLA GESTIONE DELLA COMPLESSITÀ. 643-650. 2016. ISBN 978-88-492-3295-0.
- Vallespín Muniesa, Aurelio; Cabodevilla-Artieda, Ignacio; Laredo Torres, Taciana, Louis I. Kahn y Arne Jacobsen a través de sus cuadernos de viaje, *EL DIBUJO DE VIAJE DE LOS ARQUITECTOS*. 675-681. 2014. ISBN 978-84-9042-100-0.
- Vallespín Muniesa, Aurelio; Cervero Sánchez, Noelia; González Gómez, Victoria, *Sobre la enseñanza del dibujo como diagrama o como código, como espejo o como mapa y su vinculación con el hemisferio derecho o izquierdo del cerebro*, *EL ARQUITECTO, DE LA TRADICIÓN AL SIGLO XXI*. 409-414. 2016. ISBN 9788488754400.
- Vallespín Muniesa, Aurelio; Fernández-Morales, Angélica; Peinado Checa, Zaira, *Development of indicators to graphically and geometrically define state subsidised residential blocks in Zaragoza. Spain. Geometrical exposure to sun.*, *HERITAGE AND TECHNOLOGY MIND KNOWLEDGE EXPERIENCE LE VIE DEI MERCANTI XIII FORUM INTERNAZIONALE DI STUDI*. 869-877. 2015. ISBN 978-88-6542-416-2.

- Vallespin, "El espacio mural" Diseño editorial, Buenos Aires, 2014 ISBN: 9789873607424.
- Vallespín, A., Agustín, L., Cabodevilla-Artieda, I., "La idea en el dibujo arquitectónico/The idea in architectural drawing", LE RAGIONI DEL DISEGNO. PENSIERO, FORMA E MODELLI NELLA GESTIONE DELLA COMPLESSITÀ, Florencia, Gangemi Editore International Publishing, 2016, ISBN: 978-88492-3295-0, pp. 643-650.
- Vallespín, A., Cabodevilla-Artieda, I., Laredo, T., "Louis I. Kahn y Arne Jacobsen a través de sus cuadernos de viaje", EL DIBUJO DE VIAJE DE LOS ARQUITECTOS, Las Palmas de Gran Canaria, Servicio de Publicaciones y Difusión Científica de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2014, ISBN: 978-84-9042-100-0, pp. 675-681.
- Vázquez Astorga, M., "La Casa Consistorial de Zaragoza en época contemporánea y su búsqueda de emplazamiento en los centros de poder", en Mínguez, V. (coord.), Actas del XIX Congreso Nacional de Historia del Arte CEHA: Las artes y la arquitectura del poder, Castelló de la Plana, Universitat Jaume I, 2013, pp. 285-305 .ISBN: 978-84-8021-938-9.
- Vázquez Astorga, M., "El chiste gráfico en las revistas de Humor y la cultura española (1956-1965)", en Martínez Herranz, A. (coord.), La España de Viridiana, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2013, pp. 193-207. ISBN: 978-84-15770-28-2.
- Vázquez Astorga, M., "El papel de Francia en la formación de las colecciones de pintura española en Génova durante en el siglo XIX", en Sazatornil Ruiz, I. y Jimeno, F. (coords.), El arte español entre Roma y París (siglos XVIII y XIX), Collection de la Casa de Velázquez (143), Madrid, Casa de Velázquez, 2014, pp. 291-304. ISBN: 978-84-15636-69-4.
- Vázquez Astorga, M., "El valor del color en la arquitectura moderna", en Gómez Urdáñez, C. (coord.), Sobre el color en el acabado de la arquitectura histórica, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2013, pp. 331-348. ISBN: 978-84-1577-0503.
- Vázquez Astorga, M., "Enseñanza de primeras letras y escuela del siglo XIX en Zaragoza", en Álvaro Zamora, M<sup>a</sup> I., Lomba Serrano, C. y Pano Gracia, J. L. (coords.), Estudios de Historia del Arte. Libro homenaje a Gonzalo M. Borrás Gualis, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", 2013, pp. 642-650. ISBN: 978-84-9911-225-1.
- Vázquez Astorga, M., "Historia y tradición del cartel taurino zaragozano entre los siglos XVIII y XXI", en Centellas, R. (coord.), El Coso de la Misericordia de Zaragoza (1764-2014), Zaragoza, Diputación de Zaragoza. Área de Cultura y Patrimonio, 2014, pp. 267-279. ISBN: 978-84-9703-378-7.
- Vázquez Astorga, M., "La pintura española del siglo XVII en Génova (Italia)", en Actas del XVII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, vol. VII Historia (coord. por Patrizia Botta), Roma, Bogatto Libri, 2012, pp. 173-182. ISBN: 978-88-7806-2023.
- Vázquez Astorga, M., "La vida social y cultural en los cafés europeos en el último cuarto del siglo XIX", en Chaves Martín, M. Á. (dir.), Comunicación y Ciudad, Madrid, Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea, Universidad Complutense de Madrid, 2015, pp. 23-37. ISBN: 978-84-617-5575-2.
- Vázquez Astorga, M., "Las consecuencias de la contienda civil en la enseñanza y en los edificios escolares de Zaragoza", en Actas II Congreso sobre Historia de la Enseñanza Media en Aragón (coord. y ed. lit. por Guillermo Vicente y Guerrero), Zaragoza, Institución "Fernando el Católico" (C.S.I.C.), 2012, pp. 337-346. ISBN: 978-84-9911-175-9.
- Vázquez Astorga, M., Cafés de Zaragoza. Su biografía, 1797-1939, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico" (C.S.I.C.), Excma. Diputación Provincial de Zaragoza, 2015, 238 pp. ISBN: 978-84-9911-354-8.
- Vázquez Astorga, M., Cronaca dei caffè storici di Firenze: 1865-1900, Firenze, Comune di Firenze, 2015, 108 pp. ISBN: 978-88-89608-44-9.
- Vázquez Astorga, M., Escuelas de enseñanza primaria pública en Aragón (1923-1970), Zaragoza, Institución "Fernando el Católico" (C.S.I.C.), Excma. Diputación Provincial de Zaragoza, 2013. ISBN: 978-84-9911-244-2.
- Vázquez Obrador, Jesús, «Consideraciones del pirineísta Lucien Briet sobre voces y topónimos aragoneses recogidos en su obra *Bellezas del Alto Aragón*», en M.<sup>a</sup> Pilar Tresaco - Javier Vicente - M.<sup>a</sup> Lourdes Cadena (coords.), DE JULIO VERNE A LA ACTUALIDAD: LA PALABRA Y LA TIERRA, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2013, ISBN: 978-84-15770-58-9, pp. 515-533.
- Vázquez Obrador, Jesús, «En torno la normalización de topónimos en Aragón», en M.<sup>a</sup> Dolores Gordón (ed.), LENGUA, ESPACIO, SOCIEDAD. INVESTIGACIONES SOBRE NORMALIZACIÓN TOPONÍMICA EN ESPAÑA, Berlín, De Gruyter, 2013, ISBN: 978-3-11-031456-4, pp. 99-112.
- Vela Tejada, José Fraile Vicente, Juan Francisco Sánchez Mañas, Carmen (eds.), STUDIA CAESARAUGUSTANA VIGENCIA Y PRESENCIA DEL MUNDO CLÁSICO HOY: XXV AÑOS DE ESTUDIOS CLÁSICOS EN LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2015.

- Vela Tejada, José, "Algunas consideraciones sobre la transmisión de la Historiografía Griega", en J. G. Montes Cala (†) - R. J. Gallé Cejudo - M. Sánchez Ortiz de Landaluze - T. Silva Sánchez, Tomás (eds.), *FRONTERAS ENTRE EL VERSO Y LA PROSA EN LA LITERATURA HELENÍSTICA Y HELENÍSTICO-ROMANA. HOMENAJE AL PROF. JOSÉ GUILLERMO MONTES CALA*, Bari, Levante Editori, 2016, pp. 707-720.
- Vela Tejada, José, "Antígona 1939: Mito Político y Enfrentamiento Fratricida en la Escena Española de Posguerra", en A. Pérez-Jiménez (ed.), *Ἀλληγορία. REALIDAD, FANTASÍA, INTERPRETACIÓN, FUNCIONES Y PERVIVENCIA DEL MITO GRIEGO. ESTUDIOS EN HONOR DEL PROFESOR CARLOS GARCÍA GUAL*, Zaragoza, Pórtico, 2014, pp. 749-762.
- Vela Tejada, José, "Dioses y hombres en el drama euripídeo: ¿una barrera de incomunicación?", en Cristina de la Rosa - Ana Isabel Martín Ferreira - Emilio Suárez de la Torre (coords.), *¿QUE LOS DIOSES NOS ESCUCHEN! COMUNICACIÓN CON LO DIVINO EN EL MUNDO GRECO-LATINO Y SU PERVIVENCIA*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2012, pp. 291-307.
- Vela Tejada, José, "Falsificación y propaganda en la Historia: utopía y realidad de la "Koiné Eirene", en J. Martínez (ed.), *MUNDUS VULT DECIPI. ESTUDIOS INTERDISCIPLINARES SOBRE FALSIFICACIÓN TEXTUAL Y LITERARIA*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2012, pp. 415-426.
- Vela Tejada, José, "Hegemony and Political Instability in the Black Sea and Hellespont after the Theban expedition to Byzantium in 364 BC", en G. R. Tsetskhladze, A. Avram, J. Hargrave (eds.), *THE DANUBIAN LANDS BETWEEN THE BLACK, AEGEAN AND ADRIATIC SEAS (7TH CENTURY BC - 10TH CENTURY AD). PROCEEDINGS OF THE FIFTH INTERNATIONAL CONGRESS ON BLACK SEA ANTIQUITIES (Belgrade - 17-21 September 2013)*, Archaeopress: British Archaeological Reports (BAR). International series, Oxford, 2015, pp. 51-56.
- Vela Tejada, José, "Helenismos en la versión herediana del "Libro de los Emperadores" de Juan Zonaras", en Olga Omatos - Idoia Mamolar - Javier Alonso (eds.), *IV CONGRESO DE LA SOCIEDAD HISPÁNICA DE ESTUDIOS NEOGRIEGOS, "CULTURAS HISPÁNICAS Y MUNDO GRIEGO"/ IV Διεθνές Συνεδριο Νεοελληνιστων της Ιβηρικής Χερσονησου και της Λατινικής Αμερικής «Ο ελληνισμός απο την σκοπιά των ισπανικών πολιτισμών»* (Zaragoza 1, 2 y 3 de octubre de 2009), Vitoria/Gasteiz-Granada, 2012, pp. 673-681.
- Vela Tejada, José, "La Tradición Clásica en la génesis del Teatro Europeo", en L. M. Pino Campos - G. Santana Henríquez (eds.), *Καλὸς καὶ ἀγαθὸς ἀνήρ· διδασκάλου παράδειγμα. HOMENAJE AL PROFESOR JUAN ANTONIO LÓPEZ FÉREZ*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2013, pp. 829-836.
- Vela Tejada, José, "Stasis and *polemos* at Pontus in the first half of the 4<sup>th</sup> century BC according to Aeneas Tacticus: the Datames' siege of Sinope", en G. Tsetskhladze (ed.), *THE BLACK SEA, PAPHLAGONIA, PONTUS AND PHRYGIA IN ANTIQUITY (ASPECTS OF ARCHAEOLOGY AND ANCIENT HISTORY)*, Oxford, Archaeopress, British Archaeological Reports (BAR). International series, 2012, pp. 253-261.
- Vela Tejada, José, "Tradición Clásica e intransigencia religiosa en el teatro de Francisco Bances Candamo", en J. Ángel y Espinós - J. M. Floristán Imízcoz - F. García Romero - M. López Salvá (eds.), *Υγίεια καὶ γέλως. HOMENAJE A IGNACIO RODRÍGUEZ ALFAGEME*, Zaragoza, 2015, pp. 809-819.
- Vela Tejada, José, "Tradición Clásica y Poética Castellana en el Marqués de Santillana", en A. Martínez Fernández - B. Ortega Villaro - H. Velasco López - H. Zamora Salamanca (eds.), *HOMENAJE AL PROFESOR MANUEL GARCÍA TEIJEIRO*, Valladolid, 2013, pp. 1289-1296.
- Veronese, Alexandre, Rover, Aires José, Galindo Ayuda, Fernando., *Direito e novas tecnologias. XXI CONGRESSO NACIONAL DO CONPEDI. O NOVO, CONSTITUCIONALISMO LATINO AMERICANO: DESAFIOS DA SUSTENTABILIDADE. CONPEDI*. Florianópolis. 2012. p.p. 419. ISBN: 978-85-7840-112-2, Tipo de producción: Libro.
- Viamonte Lucientes Ernesto, edición de Baroja, Pío, *LOS CAPRICHOS DE LA SUERTE*, Madrid, Espasa, 2015, ISBN: 978-84-670-4618-2.
- Viamonte Lucientes, Ernesto y Gimeno Puyol Coords., *LOS VIAJES DE LA RAZÓN. ESTUDIOS DIECIOCHISTAS EN HOMENAJE A MARÍA-DOLORES ALBIAC BLANCO*, Zaragoza, Institución Fernando «El Católico», 2015, ISBN: 978-84-9911-361-6.
- Viamonte Lucientes, Ernesto, "El Coliseo de Comedias en llamas. Oleo de Goya y signo de su tiempo", *GOYA Y SU CONTEXTO*, Zaragoza, Institución Fernando «El Católico», 2013, pp. 93-111, ISBN: 978-84-9911-252-7.
- Viamonte Lucientes, Ernesto, "La literatura infantil y juvenil durante la Transición española: atisbos y balbuceos", *EL RELATO DE LA TRANSICIÓN. LA TRANSICIÓN COMO RELATO*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2013, pp. 217-236, ISBN: 978-84-15538-85-1.
- Viamonte Lucientes, Ernesto, "Mucho más que una antología: Poetas líricos del siglo XVIII" *LOS VIAJES DE LA RAZÓN*, Zaragoza, Institución Fernando «El Católico», 2015, pp. 377-396, ISBN: 978-84-9911-361-6.

- Viamonte Lucientes, Ernesto, edición y notas de Baroja, Pío, LOS CAPRICHOS DE LA SUERTE, Madrid, Espasa (Col. Austral), 2016, ISBN: 978-84-670-4771-4.
- Vicente Sánchez, Ana - Ramón Palerm, Vicente, "Escuela y retórica en la composición epistolar: *progymnasmata* en las Cartas de Alcifrón", en J. G. Montes Cala (†) - R. J. Gallé Cejudo - M. Sánchez Ortiz de Landaluze - T. Silva Sánchez (eds.) FRONTERAS ENTRE EL VERSO Y LA PROSA EN LA LITERATURA HELENÍSTICA Y HELENÍSTICO-ROMANA. HOMENAJE AL PROF. JOSÉ GUILLERMO MONTES CALA, Bari, Levante Editori, 2016, pp. 597-610.
- Vicente Sánchez, Ana, "Los nombres de Erinis en las tragedias de Esquilo", en E. Calderón Dorda & S. Perea Yébenes (eds.), ESTUDIOS SOBRE EL VOCABULARIO RELIGIOSO GRIEGO, Madrid – Salamanca, Signifer Libros, 2016, pp. 235-253.
- Vicente, Guillermo, «1808-1845. El final de la Universidad del Antiguo Régimen», en Concha Lomba y Pedro Rújula (eds.), Historia de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2016, pp. 166-211. Isbn: 978-84-16515-66-0.
- Vicente, Guillermo, «Los intentos de socialización política del doctrinarismo español a través de los libros de lectura», en Martínez Navas, Isabel (ed.), La educación en el Valle del Ebro. estudios históricos y filológicos, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2014, pp. 225-241.
- Vicente, Guillermo, «Sobre la cobertura doctrinal que permitió la revisión de la Nueva Planta en Aragón. La crisis legal de Franco de Villalba», estudio preliminar a la reedición de Diego Franco de Villalba, Crisis legal, El Justicia de Aragón, Zaragoza, 2016, pp. 5-27.
- Vicente, Guillermo, El renacimiento ideal. La pedagogía en acción de Joaquín Costa, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2013. ISBN: 978-849911-2787.
- Vicente, Guillermo, Estudios sobre la Historia de la enseñanza secundaria en Aragón, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2012. ISBN: 978-84-9911-175-9.
- Vidorreta Torres, A., «Enfermedad y sátira contra los médicos en las *Poesías varias* de José Navarro (1654)», en PICTA-VIA AUREA. ACTAS DEL IX CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL «SIGLO DE ORO» (POITIERS, 11-15 DE JULIO DE 2011), dir. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2013 (Anejos de *Criticón*, 13), 9782810702824, pp. 435-442.
- Vidorreta Torres, A., ESTUDIO Y EDICIÓN DE LAS POESÍAS VARIAS DE JOSÉ NAVARRO, Zaragoza, Universidad de Zaragoza (Zaguán, Repositorio Digital), 2014, 9788469712948.
- Villanueva Morte, Concepción y Mario Lafuente Gómez (coords.), Documentos del concejo de Zaragoza. Edición crítica de los fondos del Archivo Histórico Municipal: I (1285-1348), colección Textos e instrumentos para la investigación, Departamento de Historia Medieval, Ciencias y Técnicas Historiográficas y Estudios Árabes e Islámicos (Universidad de Zaragoza), tomo XIII, Zaragoza, 2015, 533 pp., ISBN: 978-84-92522-92-7.
- Virute, R., Colección diplomática del reinado de Ramiro I de Aragón (1035-1064). Estudio y Documentos, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2013. ISBN: 978-84-9911-219-0.

## 2. ARTÍCULOS EN REVISTAS CIENTÍFICAS

- Abad Zardoya, C., "Entre áscesis y gula: imaginario de la gastronomía monástica y conventual", ARGENSOLA, 121, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2012, pp. 313-344. ISSN: 0518-4088.
- Abad Zardoya, C., "Por tierra y mar. El ajuar de camino como proyección del espacio doméstico", en Res Mobilis. Revista internacional de investigación en mobiliario y objetos decorativos, vol. 1, Oviedo, Oviedo University Press, 2012, pp. 41-58. ISSN-E: 2255-2057.
- Abad Zardoya, C., "Ratas, cenizas y perlas: El vocabulario del color en los interiores del siglo XVIII", en Res Mobilis. Revista internacional de investigación en mobiliario y objetos decorativos, vol. 5, Oviedo, Oviedo University Press, 2016, pp. 21-46. ISSN-E: 2255-2057.
- Abad Zardoya, C., "Recuerdo, evocación, promesa: contextos sentimentales del ajuar de camino", en Blutrach, C. (coord.), El viaje y su memoria en la construcción de identidades, siglos XVI-XIX.) Espacio, Tiempo Y Forma, Serie IV, Historia Moderna, nº 29, Madrid, UNED, 2016, pp. 85-106. ISSN 1131-768x · E-ISSN 2340-1400.
- Aguilar, I., Gil-Lacruz, M. y Gil-Lacruz, A., "Salud, deporte y vulnerabilidad socioeconómica en una comunidad urbana", Atención Primaria, 2013, 45 (2), pp. 107-114.
- Aguilar, I., Gil-Lacruz, M. y Gil-Lacruz, A., "Vulnerable population and health status in a neighbourhood in Zaragoza (Spain)", Health and Social Care in the Community, 2012, 20 (6), pp. 625-634.

- Aguilera, I. - Jordán, C., "Dos nuevos grafitos celtibéricos procedentes de Burzau (Borja, Zaragoza)", *Palaeohispanica* 15, Zaragoza, IFC, 2015, pp. 131-141.
- Ágreda Pino, A. M. y Andrés Casabón, J., "El coro y las vidrieras de la iglesia alta del Monasterio de Santa Engracia de Zaragoza", *De Arte: revista de historia del arte*, León, Universidad de León, nº13, 2014, pp. 50-73.
- Ágreda Pino, A. M., "Vestir el lecho. Una introducción al ajuar textil de la cama en la España de los siglos XV y XVI", *Res Mobilis*, Vol. 6, nº 7, 2017, pp. 20-41.
- Alagón Laste, J.M., "¿Viviendas aisladas o núcleos urbanos? Modelos urbanísticos del Instituto Nacional de Colonización en Aragón: la zona de Monegros-Flumen (Huesca)", *NORBA ARTE*, vol. XXXIV, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2014, pp. 221-247. ISSN: 0213-2214.
- Alagón Laste, J.M., "El Instituto Nacional de Colonización. El fondo de la Delegación Regional del Ebro", *DARA (Documentos y Archivos de Aragón)*, 8, Zaragoza, Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, enero de 2012, pp.1-16.
- Alagón Laste, J.M., "El pueblo de San Jorge (Huesca): un núcleo de colonización del Alto Aragón", *TVRIASO*, XXI, 2012-2013, Tarazona, Centro de Estudios Turiasonenses, 2014, pp. 269-298. ISSN: 0211-7207-2007.
- Alagón Laste, J.M., "La recuperación del culto a Nuestra Señora de la Violada a través de la actuación del Instituto Nacional de Colonización en San Jorge (Huesca)", *AACA DIGITAL*, vol. 31, Zaragoza, Asociación Aragonesa de Críticos de Arte, junio 2015, pp. 1-24. ISSN: 1988-5180.
- Alagón Laste, J.M., "Los espacios de poder en los pueblos de colonización de las Bardenas (Zaragoza): las plazas mayores", *AACA DIGITAL*, vol. 37, Zaragoza, Asociación Aragonesa de Críticos de Arte, diciembre de 2016, pp. 1-14. ISSN: 1988-5180.
- Alagón Laste, J.M., "Los pueblos de colonización del Plan de Riegos del Alto Aragón y su emplazamiento en el territorio", *SCRIPTA NOVA. Revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales [En línea]*, vol. XIX, núm. 520, Barcelona, Universitat de Barcelona, 15 de octubre de 2015, pp. 1-35. ISSN: 1138-9788.
- Alagón Laste, J.M., y Vázquez Astorga, M., "Escuelas de "sabor rural" en los pueblos creados por el Instituto Nacional de Colonización en la zona de La Violada-Canal de Monegros I, Aragón", *ESPACIO, TIEMPO Y EDUCACIÓN*, vol. 2, núm. 1, Salamanca, FahrenHouse, 2015, pp. 281-308. ISSN: 2340-7263.
- Alares, Gustavo, «The Millennial of Castile (1943): the Historical Culture of Spanish Fascism», *European Review of History: Revue européenne d'histoire*, (2016).
- Alcolea Díaz, G. - Pérez Serrano, M. J., «Un paso más allá en la planificación docente universitaria: el plan de acción tutorial», *ESTUDIOS SOBRE EL MENSAJE PERIODÍSTICO*, 18, 2012, pp. 45-55.
- Aldama Fernández, L., "Las reformas del arquitecto provincial Teodoro Ríos Balaguer en el Hospicio Provincial de Zaragoza (1919-1956)", *ARTIGRAMA*, 27, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2012, pp. 515-535.
- Aldama Fernández, L., "Una visión de la arquitectura del siglo XX", *ON ART. EN TORNO AL ARTE*, Teruel, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel, 2012, pp. 213-219.
- Alegre Arbués, J. F., Ibáñez Fernández, J. y CEBOLLA BERLANGA, J. L., "Obras de consolidación y restauración de la sacristía y ábside de la Colegiata de Santa María la Mayor, en Calatayud", *Informes y trabajos*, 15, Madrid, Instituto del Patrimonio Cultural de España, 2017, pp. 6-23.
- Alfayé, S. - González, M.C. - Ramírez, M., "La arqueología del culto a las divinidades locales en el Noroeste hispánico", en *Centro y periferia en el mundo clásico. Actas del XVIII Congreso Internacional de Arqueología Clásica, Volumen II*, Mérida, CSIC, 2014, pp. 1727-1731.
- Alfayé, S. - Marco, F. - Sopeña, G., "Los celtiberos", en Sopeña, G. (ed.), *Aragón Antiguo: Fuentes para su estudio*, Zaragoza, 2013, pp. 45-88.
- Alfayé, S. - Marco, F., "Las formas de la memoria en Celtiberia y el mundo vacceo (siglos II a.C.-I d.C.)", en Tortosa, T. (ed.), *Diálogo de identidades. Bajo el prisma de las manifestaciones religiosas en el ámbito mediterráneo (siglos III a.C.- siglo I d.C.)*, Anejos de AEspA, Madrid, CSIC, 2014, pp. 169-182.
- Alfayé, S. - Marco, F., "Santuarios en canteras y romanización religiosa en Hispania y Galia", en Mangas, J. - Novillo, M.A. (eds.), *Santuarios urbanos y del territorio de las ciudades romanas*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2014, pp. 53-86.
- Alfayé, S., (ed.), *Verenda Numina: temor y experiencia religiosa en el mundo antiguo*, Arys, 16, 2016, número monográfico, en prensa. Alfayé, S. - González, M.C. Gorrochategui, J., "Deis Queunur(is): nuevo teónimo del Noroeste hispano. Relectura del ara de La Vid, Pola de Gordón (León)", *Veleia*, 29, 2012, pp. 415-426.

- Alfayé, S., "Dinámicas rituales en cuevas y abrigos de la Celtiberia", en Rísquez, C. - Rueda, C. (eds.), *Santuarios iberos: territorio, ritualidad y memoria*, Jaén, Universidad de Jaén, 2013, pp. 385-395.
- Alfayé, S., "Expresiones religiosas en las ciudades del poder en la Hispania Céltica: el caso de Clunia", *Revista de Historiografía*, 25, 2016, pp. 355-383.
- Alfayé, S., "Fraudes sobrenaturales: embaucadores, crédulos y potencias sobrenaturales en la antigua Roma", en Marco, F. - Pina, F. - Remesal, J. (eds.), *Fraude, mentiras y engaños en el mundo antiguo*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 2014, pp. 65-96.
- Alfayé, S., "Hacia el establecimiento de una frontera interior (202-154 a.C.)", en Sopeña, G. (ed.), *Aragón Antiguo: Fuentes para su estudio*, Zaragoza, 2013, pp. 489-494.
- Alfayé, S., "Imposturas Célticas: Celtismo, druidas, megalitos, estereotipos salvajes y melancolías neoceltas", en Sancho, L. (ed.), *La Antigüedad como paradigma: espejismos, mitos y silencios en la utilización de la historia del mundo clásico por los modernos*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2015, pp. 299-328.
- Alfayé, S., "La campaña de Marco Porcio Catón en Hispania (195 a.C.) y la acción de Graco", en Sopeña, G. (ed.), *Aragón Antiguo: Fuentes para su estudio*, Zaragoza, 2013, pp. 497-522.
- Alfayé, S., "La magia de las pequeñas cosas: nuevos clavos mágicos greco-romanos", en Duplá, A. et al. (eds.), *Miscelánea de estudios en homenaje a Guillermo Fatás*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2014, pp. 83-94.
- Alfayé, S., "Los temores del mago: miedos en torno a la acción mágica en la antigua Roma", en Alfayé, S. (ed.), *Verenda Numina: temor y experiencia religiosa en el mundo antiguo*, *Arys*, 16, 2016, , en prensa.
- Alfayé, S., "Mind the bath! Magic at the Roman bath-houses", en Szabó, A. - Gradwohl, E. (ed.), *From Polites to Magos*, *Hungarian Polis Studies* 22, Budapest, University of Debrecen, 2016, pp. 28-38.
- Alfayé, S., "Relecturas de algunas inscripciones latinas de la cueva-santuario de "La Griega", Pedraza (Segovia)", *Veleia*, 31, 2014, pp. 279-287.
- Alfayé, S. - Marco, F., "New Victims for Old Gods: Human Sacrifice of Conquerors in Colonial Contexts", *Studi e materiali di storia delle religioni*, 82/2. *Religion as a Colonial Concept in Early Modern History (America, Asia)*, 2016, pp. 593-606.
- Alfayé, S., "Religiones indígenas e identidades (étnicas) en la Hispania indoeuropea", en Santos, J. - Cruz Andreotti, G. (eds.), *Romanización, fronteras y etnias en la Roma antigua: el caso hispano*, Vitoria-Gasteiz, Universidad del País Vasco, 2012, pp. 307-334.
- Alfayé, S., "Sobre iconografía y teonimia en el Noroeste peninsular", *Palaeohispanica*, 13, 2013, pp. 189-208.
- Álvaro Zamora, M<sup>a</sup> I., "Los museos de la Iglesia en Aragón hoy. Un valioso patrimonio en nuevos espacios expositivos", *ARTIGRAMA*, 29, Monográfico, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2014, pp. 17-36. ISSN: 0213-1498 y [www.unizar.es/artigrama](http://www.unizar.es/artigrama), ISSN electrónico: 2444-3751.
- Andrés Casabón, J., Naya Franco, C., "Del deleite de los sentidos al ornato del culto divino: la naveta gótica del Museo de Tapices de La Seo de Zaragoza", en *Artigrama*, n<sup>o</sup> 27, 2012, pp. 517-535. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4564842>.
- Aquilué, Daniel, «La Constitución de 1837: ¿una Constitución transaccional?», *Revista Historia Autónoma* 6 (2015), pp. 45-58.
- Ara Torralba, J.C., "Boixareu, Mercé y Lefère, Robin (coords.), *La Historia de Francia en la Literatura Española. Amenaza o modelo*, Madrid, Castalia, 2009", *HISPANIA [CSIC]*, vol. LXXIII, 244 (2013), pp. 596-599. [reseña crítica].
- Ara Torralba, J.C., "Costa íntimo: diarios y escritos de juventud", *EL LEGADO DE JOAQUÍN COSTA. SEGUNDAS JORNADAS, ANALES DE LA FUNDACIÓN JOAQUÍN COSTA [Fundación "Joaquín Costa"]*, 27 (2013), pp. 353-362.
- Ara Torralba, J.C., "De Ayala a Baroja: Mainer o la renovación de la Historiografía Literaria española contemporánea. Una bibliografía (1965-2012)", *ANALES DE LA LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA [Boulder, Colorado]*, 38, 1-2 (2013), pp. 7-43.
- Ara Torralba, J.C., "El racionalista Jesús César frente a los neos: para entender la religiosidad de Joaquín Costa", *CUADERNOS DEL CEHIMO*, 40 (2014), pp. 179-222.
- Aragüés, J., "La *Leyenda de los santos*: orígenes medievales e itinerario renacentista", *MEMORABILIA*, 18 (2016), ISSN 1579-7341, pp. 133-187.
- Aragüés, J., "Tradición y novedad del *exemplum* luliano: el *Arbre exemplifical*", *REVISTA DE POÉTICA MEDIEVAL*, 29 (2015), ISSN 1137-8905, pp. 55-75.
- Aragüés, Juan Manuel, «Sartre y España, una mirada a destiempo», *LÍNEAS. REVUE INTERDISCIPLINAIRE D'ÉTUDES HISPANIQUES*, Pau, 2015 (formato digital).

- Argudo Pérez, J. L., "Artículo 542 del Código del Derecho Foral de Aragón: de la servidumbre de andamiaje al derecho vecinal de paso temporal por razón de obras" en *Revista de Derecho Civil Aragonés*, XX, 2014, pp. 59-126.
- Argudo Pérez, J. L., "El nuevo estatuto de las Sociedades Agrarias de Transformación (SAT) en Aragón", en *CIRIEC- Revista Jurídica de Economía Social y Cooperativismo*, nº 23, diciembre 2012, págs. 205-236.
- Arce Oliva, E., "El retablo mayor de la iglesia parroquial de Luco de Jiloca (Teruel), obra de los talleres romanistas de Calatayud y Daroca", *PVLCHRVM Scripta Varia in Honorem M<sup>a</sup> Concepción García Gainza*, Pamplona, Gobierno de Navarra-Universidad de Navarra, 2011, pp. 113-118.
- Arce, E., Castán, A., Lomba, C. y Lozano, J. C. (Eds.), *Simposio Reflexiones sobre el gusto*, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", 2012.
- Arce Oliva, E., "La platería renacentista de la catedral de Albarracín: génesis de una colección", *Estudios de Historia del Arte. Libro homenaje a Gonzalo M. Borrás Gualis*, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", 2013, pp. 149-164.
- Arce Oliva, E., "Museo Diocesano de Albarracín", *Artigrama*, 29, 2014, pp.119-144.
- Arce, E. Morte, C. y Pano, J.L., "El cielo de alabastro: sepulcros renacentistas en Aragón", *Eros y Thanatos. Reflexiones sobre el gusto III*, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", 2017, pp.
- Arce Oliva, E., "Precisiones acerca de la platería aragonesa del Renacimiento. A propósito del platero Jerónimo de la Mata", *Ars & Renovatio*, 4, en prensa.
- Argudo Pérez, J. L., "La tipicidad de los aprovechamientos vecinales en el Derecho aragonés privado y público: los 'tradicionales adempros'. Comentario a la sentencia de la Audiencia Provincial de Zaragoza (Sec. 4<sup>a</sup>) de 14 de octubre de 2011" en *Revista de Derecho Civil Aragonés*, XX, 2014, pp. 213-237.
- Arnal, M.<sup>a</sup> Luisa, "Léxico regional y diccionarios: la definición "seudoperifrástica", *ARCHIVO DE FILOLOGÍA ARAGONESA*, 70, 2014, pp. 231-251.
- Arquero, Isabel - Ortiz Sobrino, Miguel Ángel, «Las memorias corporativas de Atresmedia y RTVE en la red: juegos malabares para la credibilidad», *REVISTA PENSAR LA PUBLICIDAD*, 2015, pp. 91-112.
- Artero Muñoz, Juan Pablo - Etayo, Cristina - Sánchez Tabernero, Alfonso, «Effects of Pragmatic and Moral Concerns on Perceived TV Quality) », *JOURNAL OF APPLIED JOURNALISM AND MEDIA STUDIES*, vol. 2.3, Ciudad del Cabo (Suráfrica), 2013.
- Artero Muñoz, Juan Pablo - Orive, Víctor; - Latorre, Pilar, «Efficiency and benchmarks of regional public service broadcasters in Spain», *COMMUNICATION & SOCIETY*, 28, nº 3, 2015, ISSN 0214-0039.
- Artero Muñoz, Juan Pablo - Sánchez-Tabernero, Alfonso, «Media and Telecommunications Concentration in Spain», *EUROPEAN JOURNAL OF COMMUNICATION*, 30, nº 3, 2015, ISSN 0267-3231.
- Artero Muñoz, Juan Pablo, «Economía y empresa de comunicación: escuelas académicas y períodos de desarrollo», *AUSTRAL COMUNICACIÓN*, Vol. 4, nº 1, 2015, ISSN 2313-9129.
- Artero, Juan Pablo - Etayo, Cristina - Sánchez Tabernero, Alfonso, «How advertising affects quality perception of public service television? A comparison of two surveys in Spain (2008 and 2012)», *CREATIVE INDUSTRIES JOURNAL*, 9, nº 2, 2016, ISSN 2326-8263.
- Artero, Juan Pablo - Etayo, Cristina - Sánchez Tabernero, Alfonso, «The evolution of viewer's concerns and perceptions of television content quality», *JOURNAL OF MEDIA BUSINESS STUDIES*, 12, nº 4, 2015, ISSN 1652-2354.
- Artero, Juan Pablo, «Political Parallelism and Media Coalitions in Western Europe», *REUTERS INSTITUTE WORKING PAPERS*, University of Oxford, nº 8, 2015.
- Badillo Mendoza, Miguel Ezequiel - Marta Lazo, Carmen, «Ciberciudadanía y minería: lineamientos conceptuales y prácticas, caso La Colosa, Tolima, Colombia», *ENTRAMADO*, 10, nº 2, 2014, ISSN 1900-3803.
- Bambó Naya, Raimundo ; Sánchez Lampreave, Ricardo, A bridge and a large port, two unpublished projects for the Bay of Cádiz, *ZARCH*. 5. 230-241. 2015. ISSN 2341-0531
- Bambó Naya, Raimundo, El Gran Hotel de Jaca: una infraestructura para el turismo de montaña
- Bandrés Goldáraz, Elena - Gómez y Patiño, María - Marta Lazo, Carmen, «La desigualdad en la construcción de la subjetividad periodística. Análisis de los blogs *el país.com* y *el mundo.es* desde un punto de vista de género», *FONSECA, JOURNAL OF COMMUNICATIONS*, 10, 2015, ISSN 2172-9077, pp. 295-327.
- Barea Torres, Carmen, "Diseño y gestión de materiales didácticos para cultura y lenguas clásicas Herramientas 2.0", *ECLAS*, 142, 2012, pp. 71-88.
- Barea Torres, Cristóbal, "Tradición clásica y parodia: su tratamiento en la serie de animación Los Simpson", *THAMYRIS*, n. s. 4, 2013, pp. 265-278.



- Barlés Báguena, E., "Presencia e impacto del arte japonés en España en la época del Japonismo (segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del XX). Un estado de la cuestión." Discurso con motivo de su ingreso como Académica correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, *BOLETÍN DE BELLAS ARTES*, XL, Sevilla, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, 2012, pp. 77-142.
- Bayod López, C: "Accesión, sucesión y régimen económico matrimonial (Reflexiones a la luz de la Sentencia del Tribunal Superior de Justicia de Aragón de 3 de diciembre de 2010)", en *RDCA*, XVIII, 2012, I.S.S.N.: 1135-9714, págs. 257 a 277.
- Bayod López, C: "Capacidad de los aragoneses menores de edad y mayores de catorce años. Disposición de dinero en cuenta corriente", en *REVISTA DE DERECHO CIVIL ARAGONÉS*, XVII, I.S.S.N.: 1135-9714, págs. 195-204.
- Bayod López, C: "La sucesión legal en el Código del Derecho Foral de Aragón", en *RDCA*, XVIII, 2012, I.S.S.N.: 1135-9714, págs. 55 a 120.
- Bayod López, C: "Proposición de Ley por la que se modifica el Código civil en relación al estatuto personal y vecindad civil" en *ACTUALIDAD DEL DERECHO EN ARAGÓN*, Año VII, núm. 26, (mayo 2015) ed. DGA, Zaragoza, 2015, ISSN: 1889-268X, págs. 18-19.
- Bayod López, C: "Reflexiones sobre la STSJA 12/2013 de 26 de febrero y el art. 1348 Cc." en *RDCA-XXI-XXII-2015-2016*, I.S.S.N.: 1135-9714, págs. 199 a 231.
- Bayod López, C.: "Gastos y convivencia entre padres e hijos mayores de edad", en *ANUARIO DE DERECHO CIVIL*, III, Ministerio de Justicia, Madrid, 2015, ISSN: 0210-301X, págs. 685 a 757.
- Bellod Fernández de Palencia, Elena, "El abuso de la cláusula abusiva y la exagerada relevancia de la información en relación al préstamo hipotecario multividiva", *Revista General de Legislación y Jurisprudencia*, ISSN 0210-8518, nº1, 2016, p.p. 127-156.
- Bellod Fernández de Palencia, Elena, "El arrendamiento urbano de vivienda y sus efectos respecto a terceros a partir de la ley 4/2013, de 4 de junio, de Medidas de Flexibilización y Fomento del Mercado de Alquiler de Viviendas". *Revista Crítica de Derecho Inmobiliario*, ISSN 0210-0444, año nº 91, nº 752, 2015, p.p..3319-3350.
- Bellod Fernández de Palencia, Elena, "El pago de una renta mensual impuesta al heredero (referencia STSJ, de 29 de septiembre de 2014). *RDCA* ISSN 1135-9714, nº 21, 22, 2015-2016, p.p. 233-254.
- Bellod Fernández de Palencia, Elena, "Imposibilidad sobrevenida en la ejecución de la fiducia sucesoria (STSJA de 30 de mayo de 2012)", *RDCA* ISSN 1135-9714, nº19, 2013, p.p. 149-165.
- Bellod Fernández de Palencia, Elena, "La doble venta, la venta de cosa ajena y el Registro de la Propiedad" *Revista Jurídica del Notariado*, ISSN 1132-0044, nº 92-93, 2014-2015, págs. 11-36.
- Beltrán Almería, Luis, «Bakhtin the thinker», *MACABEA. REVISTA ELECTRÓNICA NETLI. Universidade regional do Cariri*, vol. 1, nº 2, 2012, pp. 28-42.
- Beltrán Almería, Luis, «El ciclo eslavo de Juan Eduardo Zúñiga», *TURIA*, 109-110, 2014, pp. 218-227.
- Beltrán Almería, Luis, «Hermetismo y Modernidad», *MONTEAGUDO*, 19, 2014, pp. 147-159.
- Beltrán Almería, Luis, «Las formas simples del Romancero hispánico», *REVISTA DE FILOLOGÍA ESPAÑOLA*, XCV, 1 (enero-junio), 2015, pp. 25-44.
- Beltrán Almería, Luis, «Ontología, teoría de la imaginación e historia literaria», *RILCE*, 31.2, 2015, pp. 365-380.
- Beltrán Almería, Luis, «Posteoría y filología. Crónica de un mal año», *REVISTA DE OCCIDENTE*, 378, 2012 (noviembre), pp. 181-191. Versión revisada: "Posteoría y filología". *Revista Luthor*, 17 (noviembre), 2013.
- Beltrán Almería, Luis, «*Tobías* y la protonovela», *RILCE*, 30.1, 2014, pp. 73-85.
- Beltrán Almería, Luis; Escrig Aparicio, José Antonio, «Las antinomias de Manuel Longares», *ÍNSULA*, 815, 2014, pp. 16-18.
- Beltrán Cebollada, José Antonio, "El conocimiento de la Antigüedad a través de los libros: apunte valorativo de la biblioteca del humanista Pedro Simón Abril", *SALDUIE. OPTIMIS AMICIS ET MAGISTRIS. MISCELÁNEA HOMENAJE*, Vol. 1: 11-12, 2011-2012, pp. 85-96. Publicado en 2016.
- Beltrán Lloris, F. - Hernández, J. A. - Bienes, J. J. - Jordán, C., "El bronce celtibérico en alfabeto latino de Novallas (Zaragoza). Avance", en Ballester, X. - Beltrán, F. - Fernández Nieto, F. J. - Jordán, C. - Siles, J. (eds.), *Acta Palaeohispanica XI. Actas del XI Coloquio Internacional de Lenguas y Culturas Prerromanas de la Península Ibérica*, Zaragoza, IFC, 2013, pp. 615-635.
- Beltrán Lloris, F., [con J. Andreu y Á. Jordán], "Las *cupae* de las Cinco Villas", en J. Andreu (ed.), *Las cupae hispanas. Origen, difusión, uso, tipología* (Fundación Uncastillo y UNED Tudela), 2012, 139-174.

- Beltrán Lloris, F., “Lengua y escritura ibéricas”, S. González Reyero (ed.), *Iberos. Sociedades y territorios del occidente mediterráneo*, 2012, 161-174. ([http://libros.csic.es/product\\_info.php?products\\_id=454](http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=454)).
- Beltrán Lloris, F., “Presentació”, en F. Beltrán, F. Tarrats y N. Rafel, X. Dupré. *Opera selecta*, Zaragoza 2012, 13-17.
- Beltrán Lloris, F., [con D. Gorostidi], “Roma”, en F. Beltrán, F. Tarrats y N. Rafel, X. Dupré. *Opera selecta*, Zaragoza 2012, 517-531 (ISBN 978-84-940565-0-5).
- Beltrán Lloris, F., “Lenguas e identidades: el caso de Hispania”, en C. Soares, M. C. Do Fialho y Th. Figueira, *Pólis / Cosmópolis: identidades globais & locais*, Coimbra 2016, 119-134 (ISBN 978-989-26-1279-9).
- Beltrán Lloris, F., “Dimensiones de la *interpretatio Romana* en Occidente: especulación literaria y cultos provinciales”, en *Diis deabusque. Actas do II Colóquio Internacional de Epigrafia ‘Culto e sociedade’*. *Sintria* 3-4, 1995-2007 [2012], 37-72.
- Beltrán Lloris, F., “Hospitium municipal y ciuitas honoraria. Una relectura de la tésera de hospitalidad de Herrera de Pisuerga”, *ZPE* 181, 2012, 245–259.
- Beltrán Lloris, F., [con M. Beltrán], “*Ama lateres!* Sobre una pesa de telar cesaraugustana relativa al *lanificium*”, *Nulla dies sine littera. La escritura cotidiana en la casa romana. Instrumenta scripta IV. Sylloge Epigraphica Barcinonensis* 10, 2012, 127-148.
- Beltrán Lloris, F., “Roma y la epigrafía ibérica sobre piedra del nordeste peninsular”, *Palaeohispanica* 12, 2012, 9-30.
- Beltrán Lloris, F., “Estrabón, Plinio y Ptolomeo: los geógrafos del principado y la organización administrativa del Valle medio del Ebro”, en F. Marco, G. Sopeña y F. Pina (eds.), *Aragón antiguo: fuentes para su estudio*, Zaragoza 2013, 111-126.
- Beltrán Lloris, F., [con B. Díaz y C. Jordán] “Las fuentes epigráficas”, en F. Marco, G. Sopeña y F. Pina (eds.), *Aragón antiguo: fuentes para su estudio*, Zaragoza 2013, 191-390.  
[“Introducción”, 191-198; “Las inscripciones de época republicana: las inscripciones latinas” (con B. Díaz), 199-201; “La Tabula Contrebiensis”, 219-226; “Las inscripciones de época republicana (siglos II-I a. E.): las inscripciones paleohispánicas”, 227-230; “La onomástica personal: el bronce de Ascoli” (con C. Jordán), 236-238; “Las leyendas monetales” (con C. Jordán), 238-241; “Los epitafios” (con C. Jordán), 245-251; “El mosaico de Camireal” (con C. Jordán), 251-254; “Las téseras de hospitalidad” (con C. Jordán), 269-275; “Los epitafios” (con C. Jordán), 275-277; “Las leyendas monetales [vascónicas]”, 303-306; “Las inscripciones latinas del Principado”, 307-377; “Las inscripciones tardoantiguas (siglos IV-V d. E.)”, 379-390].
- Beltrán Lloris, F., “Aguardando a la catedral: el horizonte romano y tardoantiguo del solar de Santa María de la Huerta de Tarazona”, en *La catedral de Santa María de la Huerta de Tarazona*, Diputación de Zaragoza, Zaragoza 2013, 19-27.
- Beltrán Lloris, F., “*Kilka uwag na temat Edyktu z El Bierzo*” [Algunas reflexiones sobre el ‘Edicto del Bierzo’], en *Edictum de Paemeiobrigensibus. Edykt Cesarza Augusta z roku 15 przed Chr. Fontes Historia Antiquae* 28, Poznan 2013, 9-15.
- Beltrán Lloris, F., “Una cesaraugustana en Luxor: el senador Funisulano Vetoniano y su hermana Vetula”, en J. A. Beltrán, A. Encuentra, G. Fontana, A. I. Magallón y R. M. Marinas (eds.), *Otium cum dignitate. Estudios en homenaje al profesor José Javier Iso Echegoyen*, Zaragoza 2013, 641-652.
- Beltrán Lloris, F., “Plinio versus Ptolomeo como fuentes para un posible “mapa etno-administrativo” de Hispania”, en J. Santos y G. Cruz-Andreotti (eds.), *Romanización, fronteras y etnias en la Roma antigua: el caso Hispano. Revisiones de Historia Antigua VII*, Vitoria – Gasteiz 2012, 477-498.
- Beltrán Lloris, F., “Almost an oxymoron: Celtic gods and Palaeohispanic epigraphy. Inscriptions, sanctuaries and monumentalisation in Celtic Hispania”, en W. Spickermann (ed.), *Keltische Götternamen als individuelle Option? – Celtic theonyms as individual option?, XI. Workshop F.E.R.C.AN.* (Erfurt, 19-21 de mayo de 2011). *Osnabrücker Forschungen zu Altertum und Antike Rezeption* 19, Rahden/Estf. 2013, 165-184.
- Beltrán Lloris, F., [Con M. H. Crawford], “The Lex riui Hiberiensis”, *Journal of Roman Studies* 103, 2013, 233 ([http://journals.cambridge.org/abstract\\_S0075435813000087](http://journals.cambridge.org/abstract_S0075435813000087)).
- Beltrán Lloris, F., “*Hospitium publicum* municipal en la Hispania Tarraconense”, en R. M. Cid y E. García (eds.), *Debita verba. Estudios en homenaje al profesor Julio Mangas Manjarrés*, Oviedo 2013, 173-187.
- Beltrán Lloris, F., [con F. Pina] “Clientela y patronos en Hispania”, *Tarraco Biennial. 1er Congrès Internacional d’Arqueologia i Món Antic*. Govern i societat a la Hispània romana. Novetats epigràfiques. Homenatge a Géza Alföldy, Tarraçona 2013, 51-61.

- Beltrán Lloris, F., [con J. J. Bienes, J. A. Hernández Vera y C. Jordán], “El bronce celtibérico en alfabeto latino de Novallas (Zaragoza). Avance”, *Palaeohispanica* 13, 2013, 595-613.
- Beltrán Lloris, F., [con J. Velaza] “El límite occidental del convento jurídico cesaraugustano”, en J. Andreu (ed.), *Entre Vascones y Romanos: sobre las tierras de Navarra en la Antigüedad, Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra* 21, 2013, 51-71.
- Beltrán Lloris, F., “Irrigation infrastructures in the Roman west: typology, financing, management”, en A. Kolb (ed.), *Infrastruktur als Herrschaftsorganisation im Imperium Romanum*, Berlin (Walter de Gruyter) 2014, 121-136. ISBN: 978-3-05-009469-4.
- Beltrán Lloris, F., “La *lex rivi Hiberiensis* nel suo contesto: i pagi e l'organizzazione dell'irrigazione in *Caesar Augusta*”, en L. Maganzani y Ch. Buzzacchi (eds.), *Lex rivi Hiberiensis. Diritto e tecnica in una comunità di irrigazione della Spagna romana*, Università Cattolica del S. Cuore – Milano, Napoli 2014, 55-73 (9788824323123U).
- Beltrán Lloris, F., “Augusto” en M. C. Aguarod (ed.), *Colonia Caesar Augusta, la ciudad de Augusto*, Zaragoza (Prensa Diaria Aragonesa), 2014, 16 y 18.
- Beltrán Lloris, F., “*Honos clientium instituit sic colere patronos*. Un tipo epigráfico público y ‘privado’: las tábulas de hospitalidad y patronato (Resumen), en W. Eck, P. Tunk et alii (eds.), *Öffentlichkeit, Monument, Text. XIV Congressus Internationalis Epigraphiae Graecae et Latinae. CIL Auctarium*. Berlin 2014, 492-493.
- Beltrán Lloris, F., “*Colonia Caesar Augusta*. Reflexiones sobre el nombre romano de Zaragoza”, en A. Duplá, M. V. Escrivano, L. Sancho y M. A. Villacampa (eds.), *Miscelánea de estudios en homenaje a Guillermo Fatás Cabeza*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza 2014, 129-139.
- Beltrán Lloris, F., “(C.) Mi[nicio Fund]ano y [¿C. Minicio?] Fundano Augustano Alpino, gobernador y legado jurídico de la Hispania Tarraconense en época de Adriano”, en M. L. Caldelli y G. L. Gregori (eds.), *Epigrafia e ordine senatorio 30 anni dopo. Tituli* 10, Roma 2014, 727-734.
- Beltrán Lloris, F., “De inscripciones vasculares pintadas y lugares de culto ibéricos: sobre el ‘santuario urbano’ de Liria”, en P. Bádenas, P. Cabrera, M. Moreno, A. Ruiz, C. Sánchez y T. Tortosa (eds.), *Per speculum in aenigmate. Miradas sobre la Antigüedad. Homenaje a Ricardo Olmos*. Anejos de *Erytheia* 7, Madrid 2014, 325-329.
- Beltrán Lloris, F., “Latin Epigraphy: the main types of inscriptions”, en Ch. Bruun y J. Edmonson (eds.), *The Oxford Handbook of Roman Epigraphy*, Oxford — New York 2015, 89-110.
- Beltrán Lloris, F., “The Epigraphic Habit in the Roman World”, en Ch. Bruun y J. Edmonson (eds.), *The Oxford Handbook of Roman Epigraphy*, Oxford — New York 2015, 131-148.
- Beltrán Lloris, F., “Veinticinco años de estudios de epigrafía latina en la Universidad de Zaragoza (1987-2013)”, en J. Vela, J. F. Fraile y C. Sánchez Mañas (eds.), *Studia Classica Caesaraugustana. Vigencia y presencia del mundo clásico hoy: XXV años de Estudios Clásicos en la Universidad de Zaragoza*. Monografías de Filología Griega, 25, Zaragoza 2015, 113-136.
- Beltrán Lloris, F., “The *hospitium publicum* of Gades and Cornelius Balbus”, en M. Jehne y F. Pina (eds.), *Foreign clientelae in the Roman Empire. A reconsideration*. *Historia Einzelschriften* 238, Stuttgart 2015, 141-151.
- Beltrán Lloris, F., “*Et te, o puer, qui omnia nomini debes*”. ¿Por qué llamar Octaviano al joven César?”, en J. López (ed.), *Tarraco Biennal. 2on Congrès d'arqueologia i mon antic. August i les províncies occidentals. 2000 aniversari de la mort d'August*, vol. 1, Tarragona 2015, 45-49.
- Beltrán Lloris, F., “Monumentalisation et écriture publique dans la péninsule Ibérique (Ile-Ier siècle av. n. è.)”, en E. Dupraz y W. Sowa (eds.), *Genres épigraphiques et langues d'attestation fragmentaire dans l'espace méditerranéen*. Cahiers de l'Eriac 9, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2015, 217-240.
- Beltrán Lloris, F., “*Honos clientium instituit sic colere patronos*. A public/private epigraphic type: tabulae of hospitality and patronage”, en R. Benefiel y P. Keegan (eds.), *Inscriptions in the Private Sphere in the Greco-Roman World*, Brill, Leiden – Boston 2016, 131-145.
- Beltrán Lloris, F., “La irrigación en la Hispania romana: continuidad y transformaciones”, en I. Czeguhn, C. Möller, Y. Quesada y J. A. Pérez Juan (eds.), *Wasser – Wege – Wissen auf der Iberischen Halbinsel von Römischen Imperium bis zur muslimischen Herrschaft / Agua, vías, conocimientos en la península Ibérica desde el Imperio Romano hasta el poder musulmán*, Berliner Schriften zur Rechtsgeschichte 6, 2016, 29-46.
- Beltrán Lloris, F., “El enigmático sarcófago de Publio Paquio Esceva (CIL IX 2845-2846)”, *Salduie* 11-12, 2011-2012 [2016], vol. 1, 27-35.
- Beltrán Lloris, F., “Notas sobre el nombre y el abandono de *Colonia Victrix Iulia Lepida Celsa*” en I. Aguilera, F. Beltrán, M. J. Dueñas, C. Lomba y J. Paz (eds.), *De las ánforas al museo. Estudios dedicados a Miguel Beltrán Lloris*, Zaragoza 2016, 177-187.

- Beltrán Lloris, F., "Dinámica cronológica y geográfica de las tábulas de hospitalidad y patronato norteafricanas: a propósito de IRT 558 (Leptis Magna)", en P. Ruggeri (ed.), *L'Africa romana. Momenti di continuità e rottura: bilancio di trent'anni di convegno L'Africa romana*, Sassari 2015, 1491-1499.
- Beltrán Lloris, F., "La creación de una nueva imagen personal a través del nombre en el tránsito al Principado", en F. Marco, F. Pina y J. Remesal (eds.), *Autorretratos: la creación de una imagen personal en la Antigüedad*, Barcelona 2016, 115-128.
- Beltrán Lloris, F., "Colonia Caesar Augusta: el impacto sobre el territorio y las comunidades indígenas", en M. D. Dopico, J. Santos y M. Villanueva (eds.), *Las ciudades de poder en Hispania. Revista de Historiografía*, 25, 2016, 301-315 (<http://e-revistas.uc3m.es/index.php/REVHISTO/index>).
- Benedicto Rodríguez, R., "El ser humano y el bien", *CONTRASTES. REVISTA INTERNACIONAL DE FILOSOFÍA*, Málaga, 2012, Vol. 47, pp. 47-64.
- Benedicto Rodríguez, R., "Martha Nussbaum: las capacidades humanas y la vida buena", *TURIA*, Teruel, 2012, Vol. 101-102, pp. 155-169.
- Bergera Serrano, Iñaki, *Modern Mirages. On Photographer Architects*, *ARQUITECTURA VIVA*. 6/13 - 153. 16-21. 2013. ISSN 0214-1256.
- Bergera, Iñaki, *La modernidad autista*, *ARQUITECTURA VIVA*. 150 - 03/13. 28-31. 2013. ISSN 0214-1256.
- Bergera, Iñaki, Muguruza y Aburto: *Juntos pero no revueltos*, *ACADEMIA (MADRID)*. Anexo II - 2015. 151-160. 2015. ISSN 0567-560X.
- Bergera, Iñaki, *Photography and modern architecture: a distinctive narrative from Spain*, *THE JOURNAL OF ARCHITECTURE*. 7 - 21. 1127-1148. 2016. ISSN 1360-2365.
- Bergera, Iñaki, *Retratando sueños. Fotografías de maquetas de arquitectura moderna en España = Portraying dreams. Photographs of modern architecture models in Spain*, *REVISTA PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA*. 15. 30-41. 2016. ISSN 2171-6897.
- Bergera, Iñaki; González, Beatriz, *La batalla moderna. Juan Pando, 1915-1992 = The Modern Battle. Juan Pando Photographer, 1915-1992*, *ARQUITECTURA VIVA*. 171 - 02/2015. 50-53. 2015. ISSN 0214-1256.
- Bernad, Enrique, "Políticas de ajuste y memoria, 1959 y 1977", en Gonzalo Vicente Pasamar Alzuria (coord.), *Ha estado la memoria. Las huellas de la Guerra Civil en la Transición a la Democracia*, Madrid: Biblioteca Nueva, D.L. 2014, pp. 157-174.
- Bernad, Enrique; y Ceamanos, Roberto, "La enseñanza primaria en Rueda de Jalón (1801-1953)", en P.J. López, J.A. Sánchez, E. Bernad, R. Ceamanos y E. Solano Camón, *Rueda de Jalón en los siglos XIX y XX*, Zaragoza, IFC-Ayuntamiento de Rueda de Jalón, 2015, pp. 69-120.
- Bespin, M.D., Naya Franco, C., "El cáliz de oro, esmaltes y gemas preciosas donado a La Seo por el racionero Juan de Arruego" en *Goya; revista de Arte*, N° 354, 2016, pp.20-29.
- Biel Ibáñez, M<sup>a</sup> P., "El paisaje de la electricidad en Aragón. Notas para su caracterización", *Ábaco*, 83, 2016, pp. 71-78.
- Biel Ibáñez, M<sup>a</sup> P., "El patrimonio industrial y los nuevos modelos de gestión cultural", *ARTIGRAMA*, 28, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2013, pp. 55-82.
- Biel Ibáñez, M<sup>a</sup> P., "Nuevos usos para el patrimonio industrial. Espaço Robinson", en Camoes Gouveia, A. (coord.), *Perguntas à fábrica I*, Publicações da Fundação Robinson, n° 20, Portalegre, 2014, pp. 46-54.
- Biel Ibáñez, M<sup>a</sup> P., "Protección, conservación y difusión del patrimonio ferroviario en Aragón", en *ARGENSOLA*, 124, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2014, pp. 61-88.
- Biel Ibáñez, M<sup>a</sup> P.- Pano Gracia, J. L., "Los puentes de Rialbo y Morillo de Liena: dos singulares obras del ingeniero de caminos Joaquín Pano y Ruata (1849-1919)", *Rolde. Revista de Cultura Aragonesa*, núm. 143-144, Zaragoza, octubre de 2012-marzo de 2013, pp. 38-48.
- Bigas Vidal, M. - Bravo Farré, L. - Fernández-Morales, A - Font Basté, G. - Li, G. - Quan, L. - Recasens, M., "Toda la ciudad era un paisaje. Naturaleza, arquitectura y pintura en la obra de Wang Shu", *EGA REVISTA DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA*, 25 (1), Valencia, UPV, 2015, ISSN 1133-6137, pp. 100 - 107.
- Bigas Vidal, M.; Bravo Farré, L.; Fernández-Morales, A; Font Basté, G.; Li, G.; Quan, L.; Recasens, M., *Toda la ciudad era un paisaje. Naturaleza, arquitectura y pintura en la obra de Wang Shu*, *EGA. REVISTA DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA*, pp. 25 - 1. 100-107. 2015. ISSN 1133-6137.
- Blasco Lisa, Sandra, "Asociacionismo femenino y movimiento feminista en Aragón. Otras voces otros ámbitos" *Los sujetos y su entorno. Nuevas perspectivas de la historia sociocultural. IV Encuentro de jóvenes investigadores en la Universidad de Valencia. Universitat de València*, Valencia, 2015, pp. 241-248.

- Blasco Lisa, Sandra, "Cien años de trabajo por la paz. Historia de la liga internacional de mujeres por la paz y la libertad" Cuadernos de Cultura de Paz. Fundación Seminario de Investigación para la Paz, nº 9. Zaragoza, 2015.
- Blasco Lisa, Sandra, "El largo camino de la memoria de las mujeres" Jerónimo Zurita (90), 2015, pp. 260-263.
- Blasco Lisa, Sandra, "La infanzonía de Francisco Alonso de Aguilar en el pueblo de Colungo (Huesca)" Emblemata, Zaragoza, 2012.
- Blasco Lisa, Sandra, "Vocalías de mujeres y asociaciones de amas de casa: Un foco de la movilización feminista anti-franquista en el Aragón de los años setenta." IX Encuentro Internacional de Investigadores del Franquismo, Granada, marzo 2016.
- Blasco Lisa, Sandra, Entrevista a Carmen Magallón Portolés, Filanderas. Revista del Seminario Interdisciplinar de Estudios de la Mujer (SIEM). Zaragoza, 2016.
- Blasco Lisa, Sandra, La voz atada [al yermo del paisaje y a la sangre en flor] Dolor, resistencia y ternura en los recuerdos de José Antonio Labordeta a través de su poemario y cancionero. Rolde (Revista de estudios aragoneses) 158-159, julio-diciembre, 2016. Burillo Cuadrado, M<sup>a</sup>. P., "A Myth in Celtiberian Astronomy", en F. Pimenta, N. Ribeiro, F. Silva, N. Campion, A. Joaquineto, L. Tirapicos (eds.), Stars and Stones, SEAC, Evora, 2014, pp. 224 a 227.
- Blasco Lisa, Sandra; y Magallón, Carmen, "El primer Congreso Internacional de Mujeres. La Haya, 1915" Per la Pau, 22. ICIP, Barcelona, febrero 2015.
- Blasco Lisa, Sandra; y Magallón, Carmen, "Mujeres contra la Primera Guerra Mundial, El Congreso internacional de mujeres. La Haya, abril 1915" en GAMARRA CHOPO, Yolanda; FERNÁNDEZ LIESA, Carlos.(coords.) Los orígenes modernos del Derecho Internacional. Institución Fernando El Católico, Zaragoza, 2015. pp. 157-183.
- Blasco, A., "Escribir la fe pública en la ciudad: los notarios", LUGARES DE ESCRITURA: LA CIUDAD/coord. Pilar Pueyo, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2015, ISBN: 978-84-9911-367-8, pp. 91-132.
- Blasco, A., "Las fuentes documentales y el estudio de la cultura material hispano-judía en el reino de Aragón", ¿UNA SEFARAD INVENTADA? LOS PROBLEMAS DE IDENTIFICACIÓN DE LOS RESTOS MATERIALES DE LOS JUDÍOS EN ESPAÑA/ed. Javier Castaño, Córdoba, El Almendro, 2014, ISBN: 978-84-8005-200-9, pp. 183-220.
- Blasco, A., "Los judíos de Aragón en el Interregno: el caso de la aljama de Judíos de Ejea de los Caballeros (1410-1412)", EL COMPROMISO DE CASPE (1412), CAMBIOS DINÁSTICOS Y CONSTITUCIONALISMO EN LA CORONA DE ARAGÓN. XIX Congreso de Historia de la Corona de Aragón, Zaragoza, Cortes de Aragón, 2013, ISBN: 978-84-8380-315-8, pp. 220-231.
- Blasco, A., "Los judíos de Zaragoza y el curtido y comercialización de las pieles (siglo XIV)", LA CORONA CATALANO-ARAGONESA, L'ISLAM I EL MON MEDITERRANI, Barcelona, CSIC, 2012-2013, ISBN: 978-84-00-09649-6, pp. 99-110.
- Blasco, A., "Los Nahón de Zaragoza (siglos XIV-XV)", L'ÉCRITURE DE L'HISTOIRE JUIVE. MÉLANGES EN L'HONNEUR DE GÉRARD NAHON/dirs. Danièle Iancu-Agou et Carol Iancu, Paris-Louvain-Walpole, MA: Peeters, Collection de la Revue des Études Juives, 2012, ISBN: 978-90-429-2524-3, pp. 243-252.
- Blasco, A., "Minorías religiosas: judíos y musulmanes", HISTORIA DE LA CIUDAD DE TERUEL/coord. Montserrat Martínez y José Manuel Latorre, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 2015, ISBN: 978-84-96053-76-2, pp. 215-250.
- Blasco, A.-Pueyo, P.-Narbona, M., "La escritura gótica documental en la Corona de Aragón: escritura gótica aragonesa", PALEOGRAFÍA Y ESCRITURA HISPÁNICA/coord. J. Carlos Galende, Susana Cabezas y Nicolas Ávila, Madrid, Editorial Síntesis, 2016, ISBN: 978-84-9077-259-1, pp. 191-200.
- Borras, G. M., "El arte mudéjar en la comarca de Valdejalón", Valdejalón tierra de encuentros, ADOR, Centro de Estudios Almunienses, 2016, ISSN 1136-7873, pp. 173-196.
- Bravo Farré, L. - Bigas Vidal, M. - Fernández Morales, A. - Contepomi, G., "China frente a occidente. Pensamiento gráfico, imagen y expresión arquitectónica: notas para una comparación", EGA REVISTA DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA, 21, Valencia, UPV, 2013, ISSN 1133-6137, pp. 52 - 61.
- Bravo Farré, Luis; Bigas Vidal, Montserrat; Fernández Morales, Angélica; Contepomi, Gustavo.
- Brunstein, L.F. y Gil-Lacruz, M., "Macroeconomic stability and the provision of public health as complementary goals", Proyecto Social. Revista de Relaciones Laborales. Ed. Universidad de Zaragoza. 2012, 15, pp. 36-55.
- Brunstein, L.F. y Gil-Lacruz, M., "Policies of Economic Growth and Poverty Alleviation", Romanian Review of Political Sciences and International Relations, Bucharest 2012, 1, vol.9, pp. 75-86.

- Burillo Cuadrado, M<sup>a</sup>. P., "Coelum aqueum, aproximación al Cosmos celtibérico a partir del análisis de la cerámica nº 2308 del Museo Numantino", en Burillo Mozota, F. y M. Chordá, M. (eds.), VII Simposio sobre los Celtíberos, Fundación Segeda-Centro de Estudios Celtibéricos, Teruel, 2014, pp. 303-310.
- Burillo Cuadrado, M<sup>a</sup>. P.-Burillo Mozota, F., "The Swastika as representation of the sun of Helios and Mithras", *Mediterranean Archaeology and Archaeometry*, 14, 2014, pp. 29-36.
- Burillo Mozota, F., "The Celtiberian Oppidum of Segeda" en M. Fernández, H. Wendlinfg & K. Winger (eds). *Paths to Complexity. Centralisation and Urbanisation in Iron Age Europe*. Oxbow Books, Oxfod & Philadelphia, 2014, pp. 214-223.
- Burillo Mozota, F.-Arenas, J. y Burillo, P., "El Santuario astronómico de Segeda y la iconografía solar en Celtiberia", en A. Hofeneder, P. de Bernardo (Eds.) *Théonymie Celtique, Cultes, Interpretatio*, MPK, 79, 2013, pp. 157-174.
- Burillo Mozota, F.-Burillo Cuadrado, M<sup>a</sup>. P- et al., "El Santuario de la ciudad celtibérica de Segeda I. Propuesta para su declaración como Patrimonio de la Humanidad", en Burillo Mozota, F. y M. Chordá, M. (eds.), VII Simposio sobre los Celtíberos, Fundación Segeda-Centro de Estudios Celtibéricos, Teruel, 2014, pp. 353-359.
- Burillo Mozota, F.-Burillo Cuadrado, M<sup>a</sup>. P- et al., "La cuarta dimensión: un nuevo paradigma en el estudio de la iconografía celtibérica. Su aplicación a la tésera de hospitalidad poliédrica k.0.10", en F. y M. Chordá, M. (eds.), VII Simposio sobre los Celtíberos, Fundación Segeda-Centro de Estudios Celtibéricos, Teruel, 2014, pp. 311-320.
- Burillo Mozota, F.-Burillo Cuadrado, M<sup>a</sup>. P- et al., "Serranía Celtibérica: un proyecto europeo de desarrollo rural sostenible", en Burillo Mozota, F. y M. Chordá, M. (eds.), VII Simposio sobre los Celtíberos, Fundación Segeda-Centro de Estudios Celtibéricos, Teruel, 2014, pp. 511-517.
- Burillo Mozota, F.-Burillo Cuadrado, M<sup>a</sup>. P- et al., "Una propuesta para el origen celtibérico de la hoguera del "Paso de Fuego" de San Pedro Manrique", en Burillo Mozota, F. y M. Chordá, M. (eds.), VII Simposio sobre los Celtíberos, Fundación Segeda-Centro de Estudios Celtibéricos, Teruel, 2014, pp. 361-369.
- Burillo Mozota, F.-Burillo Cuadrado, M<sup>a</sup>. P.-Franganillo, D.-Gallego, E.-Fernández, G.-Pérez, G.-Terán Manrique, J., "Proyecto Segeda, de la investigación al desarrollo rural", en Soto, J. (ed.) *Tejuelo. Monográfico nº 9. Educación y Socialización del Patrimonio en el Medio Rural*, Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura, 2014, pp. 577-611.
- Caballero, R. - Ibarretxe Antuñano, I., «Ways of perceiving and thinking: Re-vindicating *culture* in conceptual metaphor», *COGNITIVE SEMIOTICS*, V (1-2), 2014, pp. 268-290.
- Caceres, J.; Cantarero, L.; Espeitx, E. y Medina, F.X., "Información y aceptación de productos alimentarios asociados a nuevas tecnologías", *Revista de Trabajo Social y Salud*, 2014, 77, pp. 27-36.
- Cacho Blecua, J. M., "El motivo en la literatura cabalresca", *REVISTA DE POÉTICA MEDIEVAL*, 26, 2012, ISSN 1137-8905, pp. 11-30.
- Cacho Blecua, J. M., "Identidad y alteridad: la representación del Otro musulmán en *El conde Lucanor*", *E-SPANIA*, 21, 2015, ISSN 1951-6169, pp. [13 pp.].
- Cacho Blecua, J. M., "Texto e imagen en la *Estoria del noble Vespasiano* (Sevilla, 1499): la curación del emperador", *REVISTA DE POÉTICA MEDIEVAL*, 30, 2016, ISSN 1137-8905, pp. 55 - 80.
- Cadierno, T. - I. Ibarretxe Antuñano, I. - Hijazo-Gascón, A., «Semantic categorization of placement verbs in L1 and L2 speakers of Danish and Spanish», *LANGUAGE LEARNING*, 66 (1), 2016, pp. 191-223.
- Calvo Carilla, J.L. (2013) "Expresionismo y novela de posguerra: a propósito de una novela inédita de Juan Antonio Zunzunegui (*¡No queremos resucitar!*)". Pereiro Otero, J.M. y Luis T. González Del Valle, Eds., *STUDIES IN HONOR OF JOSÉ-CARLOS MAINER. ANALES DE LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA, ANNALS OF CONTEMPORARY SPANISH LITERATURE*. Lincoln, Nebraska, Society of Spanish and Spanish American Studies, 36, 1-2, 2013, [pp. 97-126]. ISSN: 0272-1635.
- Calvo Carilla, J.L., Coord (2014), *Miguel Labordeta, poeta del siglo XXI*. Número monográfico de la revista *Ínsula*, que incluye el artículo "Un poeta rebelde y desencantado" (pp. 2-6). ISSN: 0020-4536.
- Canales Lacruz, María Inmaculada, Pina-Blanco, Iris, El miedo al contacto en el voleibol. Percepciones del alumnado de educación física, *ÁGORA PARA LA EDUCACIÓN FÍSICA Y EL DEPORTE*. 2 - 16. p.p. 122-136. 2014. ISSN 1578-2174
- Canales Lacruz, María Inmaculada, Ponzán-Frisa, Adrián, Motivos de satisfacción e insatisfacción del alumnado de Educación Física en situaciones motrices de béisbol, *REVISTA DE EDUCACIÓN FÍSICA*. 143. p.p. 3-10. 2016. ISSN 1133-0546.
- Canales Lacruz, María Inmaculada, Rovira, Gloria, La importancia de la autorregulación y empatía en la formación docente, *MOVIMIENTO*. 1 - 22. p.p. 15. 2016. ISSN 0104-754X.

- Canales-Lacruz, Inmaculada, Rey-Cao, A., Diferencias de género percibidas por el alumnado en la interacción visual y táctil de las tareas de expresión corporal, *MOVIMIENTO*. 1 - 20. p.p. 169-192. 2014. ISSN 0104-754X.
- Canales-Lacruz, Inmaculada, Táboas-Pais, María Inés, Rey-Cao, Ana, Desinhibición, espontaneidad y codificación percibida por el alumnado de expresión corporal, *MOVIMIENTO*. 4 - 19. p.p. 119-140. 2013. ISSN 0104-754X.
- Cantarero, L., Espeitx, E., Gil-Lacruz, M. y Martín, P., "Human food preferences and cultural identity: The case of Aragón (Spain)", *International Journal of Psychology*, 2012, pp.1-10.
- Carabantes. I, "Ana María Navales. La forja de una escritora rebelde: sus relatos", *TURIA*, nº 108, febrero 2014, pp. 161-169.
- Carretero Calvo, R., "Algunas esculturas napolitanas en la diócesis de Tarazona (Zaragoza)", *DE ARTE*, 13, León, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de León, 2014, pp. 119-131. ISSN: 1696-0319.
- Carretero Calvo, R., "Del siglo al claustro: cien años de dotes en las clausuras carmelitanas barrocas de Tarazona (Zaragoza)", *TVRIASO*, XXII, Tarazona, Centro de Estudios Turiasonenses de la Institución "Fernando el Católico" (C.S.I.C.), 2014-2015, pp. 211-234. ISSN: 0211-7207.
- Carretero Calvo, R., "El obispo de Huesca Francisco Navarro de Eugui y su legado artístico", *ARGENSOLA*, 122, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2012, pp. 15-52. ISSN: 0518-4088.
- Carretero Calvo, R., "El retablo mayor de la iglesia parroquial de Agón y su reforma rococó", *CUADERNOS DE ESTUDIOS BORJANOS*, 57, Borja, Centro de Estudios Borjanos de la Institución "Fernando el Católico" (C.S.I.C.), 2014, pp. 51-76. ISSN: 0210-8224.
- Carretero Calvo, R., "Francisco Navarro y la escultura rococó aragonesa", *ARTIGRAMA*, 27, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2012, pp. 457-474. ISSN: 0213-1498.
- Carretero Calvo, R., "La reforma barroca de la capilla de San Andrés de la Catedral de Santa María de la Huerta de Tarazona (Zaragoza)", *TVRIASO*, XXI, Tarazona, Centro de Estudios Turiasonenses de la Institución "Fernando el Católico" (C.S.I.C.), 2012-2013, pp. 155-182. ISSN: 0211-7207.
- Carretero Calvo, R., y Otermin Bermúdez, N., "El busto procesional de Santa María Magdalena de Tarazona y su restauración", *TVRIASO*, XXI, Tarazona, Centro de Estudios Turiasonenses de la Institución "Fernando el Católico" (C.S.I.C.), 2012-2013, pp. 301-323. ISSN: 0211-7207.
- Casanova Ruiz, Julián, "Así se recuerda lo que sucedió: la historia oral de Ronald Fraser", *Ayer*, 90 (2013) pp. 219-229.
- Casanova Ruiz, Julián, "War of Extermination, Uncivil Peace", *Review Essay del libro de Paul Preston The Spanish Holocaust. Inquisition en Extermination in Twentieth-Century Spain*, en *International Journal of Iberian Studies*, Vol 25, número 3, 2012, pp. 215-222.
- Castán, A y Sagaste, D., "Todo lo raro y hermoso. La «cámara de las maravillas», pervivencia estética y museográfica del modelo", en Aguilera, I, Beltrán, F., Dueñas, M. J., Lomba, C. y Paz, J. (eds.), *De las ánforas al museo. Estudios dedicados a Miguel Beltrán*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2015, ISBN 978-84-9911-373-9, pp.251-263.
- Castán, A., "Nacionalismo español e imaginario regional en la pintura del primer tercio del siglo XX", en Paredes, T., (dir.), *Arte político*, Madrid, Asociación Española de Críticos de Arte, 2015, pp. 171-183.
- Castán, A., "Aferrarse a la tradición: La pintura regionalista en Francia e Italia", en Arce, E., Castán, A., Lomba, C. y Lozano, J. C., (eds.), *Simposio Reflexiones sobre el gusto*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», Zaragoza, 2012, pp. 393-410.
- Castán, A., "Carácter español: tradición pictórica y señas de identidad en el debate artístico del primer tercio del siglo XX", en Almarcha, E., Martínez-Burgos, P. y Sainz, E. (eds.), *El Greco en su IV Centenario: Patrimonio Hispánico y Diálogo Intercultural. XX Congreso Nacional de Historia del Arte*, Ediciones de la Universidad de Castilla la Mancha, 2016, pp. 1157-1173.
- Castán, A., "El viaje por España de artistas extranjeros a comienzos del siglo XX: Bernard, Zárraga, Rivera y otros", en *Actas del XXI Congreso Internacional de Historia del Arte. La formación artística: creadores, historiadores, espectadores*, Santander, Universidad de Cantabria, 2016 (43.494 caracteres; en prensa).
- Castán, A., "Gárate o la constancia", en *Juan José Gárate en la Colección Artística Municipal*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 2013, pp. 14-25.
- Castán, A., "Identidad, símbolo y mito en la pintura regionalista", en Lomba, C. y Lozano, J. C., (eds.); y Arce, E. y Castán, A. (coords.), *El recurso a lo simbólico*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», Zaragoza, 2014, pp. 339-348.

- Castán, A., "Max Nordau: De la Degeneración del arte a sus Impresiones españolas", en Castán, A. y Lomba, C. (eds.), *Eros y Thanatos. Reflexiones sobre el gusto III*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2016, pp. 99-121.
- Castán, A., "Museo de leyendas y tradiciones «Coronel Joaquín de Arrechavala»: Mostrando lo intangible", en Hernando Sebastián, P. L. (coord.), *El Patrimonio Cultural de la ciudad de León (Nicaragua). Estudio Histórico-Artístico y propuestas de actuación*, León (Nicaragua), Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, 2012, pp. 19-36.
- Castán, A., "Primeras referencias a la vanguardia en la Zaragoza de 1915: futurismo, cubismo y "emocionismo" en la confluencia con Rafael Barradas", *Artigrama*, nº 28, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, 2014, pp. 445-457.
- Castán, A., "Tentativas de una imagen de Aragón en las artes plásticas", en Castán, A. (com.), *Ideal de Aragón. Regeneración e identidad en las artes plásticas (1898-1939)*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza y Vicerrectorado de Cultura y Política Social, 2015, pp. 35-51.
- Castán, A., "Usos del alabastro en el arte contemporáneo. De Pablo Gargallo a Tacita Dean", en *Actas del I Congreso Internacional: Usos artísticos del alabastro y procedencia del material*, Zaragoza, 2016, (33 321 caracteres, en prensa).
- Castañer Martín, Rosa María, "María Antonia Martín Zorraquino. Un merecido homenaje académico", *ARCHIVO DE FILOLOGÍA ARAGONESA*, 70, 2014, pp. 271-285.
- Castañer Martín, Rosa María, "Una ilustre familia aragonesa: Braulio, Franciso y Viente Foz", *ARCHIVO DE FILOLOGÍA ARAGONESA*, 70, 2014, pp. 169-199.
- Castellano San Jacinto, Tania, "¿Ver o no ver? Ésa es una de las cuestiones", *RE-VISIONES* nº 3, UCM, Madrid, 2013, (edición digital).
- Castellano San Jacinto, Tania, "A golpes con el público", *RE-VISIONES* nº 5, UCM, Madrid, 2015, (edición digital).
- Castellano San Jacinto, Tania, "A la caza del error. La destrucción de la imagen digital como práctica de creación artística", *FEDRO, REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES* nº 16, (digital), Sevilla, Departamento de Estética e Historia de la Filosofía, Universidad de Sevilla, pp.1-16.
- Ceamanos Llorens, R., "L'historiographie ouvrière espagnole. De la dictature à la démocratie (1939-1982)", *Bulletin d'histoire contemporaine de l'Espagne*, 48 (2013), pp. 239-256.
- Ceamanos Llorens, R., "La historiografía obrera italiana (1900-1981)", *Vegueta. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia*, 15 (2015), pp. 257-285.
- Ceamanos Llorens, R., "La Iglesia Católica en Aragón. El obispado de Isidro Gomá en Tarazona y Tudela (1927-1933), Rolde. *Revista de Cultura Aragonesa*, 148-150 (enero-septiembre, 2014), pp. 60-72.
- Ceamanos Llorens, R., "La(s) Francia(s) del siglo XXI. Entre la Historia y la memoria", en Juan Andrés Bresciano (comp.), *La memoria histórica y sus configuraciones temáticas. Una aproximación interdisciplinaria*, Montevideo, Ediciones Cruz del Sur, 2013, pp. 151-173.
- Ceamanos Llorens, R., "The Republic and the Church Isidro Gomá: From Bishop of Tarazona to Primate of Spain", *International Journal of Iberian Studies*, Volume 29, Number 1, (1 March 2016), pp. 37-54.
- Ceamanos Llorens, R., "Una mirada a la España de los primeros años treinta. André Germain y La Révolution espagnole en vingt-cinq tableaux (1931)" en M<sup>a</sup> Pilar Tresaco et al. (coord.), *Geografía, lengua y textos literarios. De Julio Verne a la actualidad: la palabra y la tierra*, Zaragoza, PUZ, 2013, pp. 361-377.
- Ceamanos Llorens, R., "Working-Class Historiography in France, Italy and Spain: A Comparative Study (1939/1945-1982)", *Workers of the World. International Journal on Strikes and Social Conflict* (Volume I, Number 4, January, 2014), pp. 74-83.
- Ceamanos Llorens, R.; y Pasamar Alzuria, Gonzalo, "De historia y memoria, una entrevista con el profesor Santos Juliá", *Historiografías*, 3 (enero-junio, 2012): pp. 89-98, [http://www.unizar.es/historiografias/historiografias/numeros/3/santos\\_jul.pdf](http://www.unizar.es/historiografias/historiografias/numeros/3/santos_jul.pdf).
- Ceamanos Llorens, Roberto, "Érase que se era una vez, La posguerra en San Martín de la Virgen del Moncayo", José Larraga (coord. y ed.), *Con la música a otra parte*, Zaragoza, Huella Digital SL, 2015, pp. 26-63. ISBN: 978-84-608-4002-2.
- Ceamanos Llorens, Roberto, "L'Algérie française et la présence espagnole. Histoire et mémoire", en Laurent Dornel et Michael Parsons (dir.), *Fins d'empires / Ends of empires*, Pau, Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, 2016, pp.167- 186.
- Ceamanos, Roberto y Bernad, Enrique, "La enseñanza primaria en Rueda de Jalón (1801-1953)", en P.J. López, J.A. Sánchez, E. Bernad, R. Ceamanos y E. Solano Camón, *Rueda de Jalón en los siglos XIX y XX*, Zaragoza, IFC-Ayuntamiento de Rueda de Jalón, 2015, pp. 69-120.



- Ceamanos, Roberto, "Exilios y migraciones entre España y Francia en la Edad Contemporánea", en Ceamanos, Roberto; y Pereira, Victor (coord.), *Migrations et exils entre l'Espagne et la France. Regards depuis l'Aquitaine et l'Aragon*, Pau, Éditions Cairn, [2015], pp. 67-96.
- Ceamanos, Roberto; y Pereira, Victor, "Présentation", en Roberto Ceamanos y Victor Pereira, (coord.), *Migrations et exils entre l'Espagne et la France. Regards depuis l'Aquitaine et l'Aragon*, Pau, Éditions Cairn, [2015], pp. 7-21.
- Cenarro, Ángela, "Los niños del Auxilio Social: historia, memoria e identidades", *Historia Social*, 76 (2013), pp. 145-163
- Cenarro, Ángela, "Dan Stone (Ed.), *The Oxford Handbook of Postwar European History*. Oxford: Oxford University Press, 2012", *Segle XX. Revista catalana d'història*, 6, 2013, pp. 224-226.
- Cenarro, Ángela, "El Auxilio Social de Falange (1936-1940): entre la guerra total y el Nuevo Estado franquista", *Bulletin of Spanish Studies*, Vol. XCI, Numbers 1-2, 2014, pp. 43-59.
- Cenarro, Ángela, "Entre el maternalismo y el pronatalismo. El Seguro de Maternidad en los orígenes de la Dictadura de Franco".
- Cenarro, Ángela, "Entre la regeneración y la punición: el modelo educativo en el Auxilio Social falangista", en *Educació i Història. Revista d'Historia de l'Educació*, nº 20 (juliol-desembre 2012), pp. 47-66.
- Cenarro, Ángela, "Introducción", en Ángela Cenarro y Régine Illion (eds.), *Feminismos. Contribuciones desde la historia*, PUZ, Zaragoza, 2014, pp. 9-25.
- Cenarro, Ángela, "La Historia desde abajo del Franquismo", en Óscar Rodríguez Barreira (ed.), *El franquismo desde los márgenes. Campesinos, mujeres, delatores, menores...*, Edicions de la Universitat de Lleida, Lleida, 2013 (Espai/Temps 62), pp. 29-44. Cenarro, Ángela, "Presentación del Dossier Los Niños de la Guerra: educación, historia, memoria y representaciones", *Historia Social*, 76 (2013), pp. 87-90.
- Cenarro, Ángela, "La Ley de Responsabilidades Políticas", en Julián Casanova y Ángela Cenarro (eds.), *Pagar las culpas. La represión económica en Aragón (1936-1945)*, Crítica, Barcelona, 2014, pp. 23-37.
- Cenarro, Ángela, "Miradas y debates sobre la violencia franquista", *Ayer*, 91 (2013), pp. 241-253.
- Cenarro, Ángela, "Presentación. Género y ciudadanía en el Franquismo" Dossier "Género y ciudadanía en el Franquismo", *Ayer*, 102, 2016/2, pp. 13-31.
- Cerdeño, M<sup>a</sup>. L.-Chordá, M. -Burillo Mozota, F., "Molinos en la Celtiberia. Un estado de la Cuestión" Reunión Internacional. Molinos y molienda en el Mediterráneo Occidental durante la Edad del Hierro. *RAP*, nº 24, 2014, pp. 257-270.
- Cervera Fras, M. J. y Vicente, Á., "Federico Corriente, trayectoria académica de un arabista singular", *ARAGÓN EN LA EDAD MEDIA*, XXVI, Zaragoza, PUZ, 2015, pp. 15-27.
- Cervero Sánchez, N. Agustín Hernández, L., Vallespín Muniesa, -"Los collages de la casa Resor de Mies Van Der Rohe como transparencia fenomenal", *Revista EGA*, Valencia.
- Cervero Sánchez, N. Vallespín Muniesa, A., "Configuración y vínculos de la vivienda mínima en la captura de la modernidad: el Grupo Residencial Salduba de José de Yarza García (Zaragoza, 1958)", *ARTIGRAMA*, 2014, n. 29, ISSN: 0213-1498, pp. 475-492.
- Cervero Sánchez, Noelia; Agustín Hernández, Luis, *Remodelación, Transformación y Rehabilitación. Tres formas de intervenir en la Vivienda Social del siglo XX*, *INFORMES DE LA CONSTRUCCION*. Extra 1 - 67. [11 pp]. 2015. ISSN 0020-0883.
- Cervero Sánchez, Noelia; Vallespín Muniesa, Aurelio, *Configuración y vínculos de la vivienda mínima en la captura de la modernidad: el Grupo Residencial Salduba de José de Yarza García (Zaragoza, 1958)*, *ARTIGRAMA*. 29. 475-492. 2014. ISSN 0213-1498.
- China frente a occidente. Pensamiento gráfico, imagen y expresión arquitectónica: notas para una comparación, *EGA. REVISTA DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA*. 21. 52-61. 2013. ISSN 1133-6137.
- Cisneros Abellán, I., "De hacer pan en casa a venderlo en la calle: la presencia de las panaderas en el ágora (Atenas, ss. V-IV a.C.)", Madrid, *ANTESTERIA* 5, 2016, pp. 65-80.
- Cisneros Abellán, I., "La posadera que grita y el tabernero que escatima, ¿generadores de conflictividad o sus principales víctimas? Violencias cotidianas en la Atenas Clásica y Postclásica", en VI Congreso Internacional, las violencias y la historia 11-13 de marzo de 2015, Salamanca, Colección Temas y perspectivas de la Historia, nº5, 2016, pp. 767-785.
- Cisneros, M.-Ortiz, E.-Paz, J. Á., "Not everything is as it seems. Imitation Marbles and Semi-Precious Stones in Roman Glass", *MADRIDER MITTEILUNGEN* 54, Madrid, Deutsches Archäologisches Institut, Abteilung, 2013, pp. 275-298.

- Cisneros, M.-Ortiz, E.-Paz, J. Á., "Stone emulated in glass: an alabastrum and a glass similis, both from Hispania", *JOURNAL OF ROMAN ARCHAEOLOGY* 26, Ann Arbor, Mich.: Editorial Committee of the Journal of Roman Archaeology, 2013, pp. 409-422.
- Colomina Almiñana, J.J.; Pérez Chico, David, «A solution-based on Ordinary Language to the Psychological Objection», *LINGUISTIC AND PHILOSOPHICAL INVESTIGATIONS*, 2013, ISSN: 1841-2394, pp. 11-33.
- Contreras Pulido, P. - Marfil Carmona, R. - Ortega Tudela, J., «La competencia mediática de las personas mayores andaluzas: retos para una inclusión social plena», *HISTORIA Y COMUNICACIÓN SOCIAL*, 19, 2014, pp. 129-142.
- Corral, J. L., "711. El año que cambió al historia de España", 711-2011, 1300 ANIVERSARIO. CHOQUE, SÍNTESIS Y DIÁLOGO DE LA CULTURAS CRISTIANA E ISLÁMICA, Granada, GEU, 2012, ISBN: 978-84-9915-605-7, pp. 27-44.
- Corral, J. L., "Calatayud en las encrucijadas de su historia", IX ENCUESTRO DE ESTUDIOS BILBILITANOS, Calatayud, Centro Estudios Bilbilitanos, 2016, ISBN: 978-84-9911-384-5, pp. 129-142.
- Corral, J. L., "Dos versiones de la conquista de Hispania por los musulmanes", 711-2011, 1300 ANIVERSARIO. CHOQUE, SÍNTESIS Y DIÁLOGO DE LA CULTURAS CRISTIANA E ISLÁMICA, Granada, GEU, 2012, ISBN: 978-84-9915-605-7, pp. 151-166.
- Corral, J. L., "El Temple en Extremadura", I CONGRESO NACIONAL. LAS ÓRDENES MILITARES EN EXTREMADURA, Cáceres, 2015, pp. 41-56.
- Corral, J. L., "Historiografía de Calatayud y su comarca: del pasado contado a un proyecto de futuro", VIII ENCUESTRO DE ESTUDIOS BILBILITANOS, Calatayud, Centro Estudios Bilbilitanos, 2012, ISBN: 978-84-9911-153-7, pp. 9-35.
- Corral, J. L., "Novela y cine sobre la Edad Media: versiones abreviadas y discutibles de la historia", XXV SEMANA DE ESTUDIOS MEDIEVALES DE NÁJERA, Logroño, 2015, ISBN: 978-84-9960-082-6, pp. 239-262.
- Corral, J.L., "Mitos y leyendas de la Orden del Temple", I Simposio Internacional Las Órdenes Militares protagonistas de la historia en el medievo europeo, CUADERNOS CEHIMO (Monzón), 41 (2015), pp. 7-31.
- Corriente Córdoba, F.; Moreno Resano, E., "Epilogo: el fin de la Antigüedad en Aragón", en Aragón antiguo. fuentes para su estudio, Zaragoza, Departamento de ciencias de la antigüedad de la universidad de Zaragoza, 2013, pp. 847-852.
- Criado Mainar, J., "El arzobispo Dalmau de Mur, los hermanos Gomar y la sillería del coro de la Seo de Zaragoza", LAM-BARD. ESTUDIS D'ART MEDIEVAL, XXIV, Barcelona, Amics del Romànic de l'Institut d'Estudis Catalans (C.S.I.C.), 2012-2013, ISSN: 0214-4573, pp. 149-167.
- Criado Mainar, J., "El antiguo retablo mayor de la parroquia de San Bartolomé de Borja (Zaragoza). Propuesta de identificación de sus restos", CUADERNOS DE ESTUDIOS BORJANOS, LVII, Borja, Centro de Estudios Borjanos de la Institución "Fernando el Católico" (C.S.I.C.), 2014, pp. 35-50.
- Criado Mainar, J., "Un apunte biográfico sobre el doctor Juan Jerónimo de Funes (†1619), camarero de Nuestra Señora del Pilar y la Mayor de Zaragoza", CUADERNOS DE ESTUDIOS BORJANOS, LVII, Borja, Centro de Estudios Borjanos de la Institución "Fernando el Católico" (C.S.I.C.), 2014, pp. 77-94.
- De Luis, P., Bernal, E., Vela, M.J. y Perez, M., "Presencia equilibrada entre mujeres y hombres en los consejos de administración: identificación de los Stake holders", Cuadernos de gestión, 2012, Vol. 11, pp. 49-72.
- De Tord Basterra, G., "Epigrafía religiosa paleohispánica: problemas de identificación", en Cisneros, I., Herrera, J, Lanau, P. (eds.), Problemas y limitaciones en el estudio de las fuentes. Actas de las Primeras Jornadas Doctorales en Ciencias de la Antigüedad, Universidad de Zaragoza, 2016, pp. 43-59.
- Díaz Ariño, B. "Las prácticas asociativas romanas en época republicana a través de la evidencia epigráfica", en: O. Rodríguez, N. Tran y B. Soler, Los espacios de reunión de las asociaciones romanas, Prensas de la Universidad de Sevilla, 2016, pp. 21-44.
- Díaz Ariño, B., "El papel de la Epigrafía en la construcción de la imagen pública de la aristocracia romana en época republicana: inscripciones y botín de guerra", F. Marco, F. Pina. J. Remesal (eds.), Autorretratos. La creación de la imagen personal en la Antigüedad, Ediciones de la Universidad de Barcelona, 2016, pp. 41-58.
- Díaz Ariño, B., "Nuevas perspectivas en el estudio de la actividad militar romana en Hispania durante época republicana", *Journal of Roman Archaeology* 29, 2016, pp. 844-848.
- Díaz Ariño, B., "Patrono suo dedicavit. La evolución de las tábulas de patronato en la antigüedad tardía", Miscelánea de estudios en homenaje a Guillermo Fatás Cabeza, Institución Fernando el Católico (CSIC), Zaragoza, 2015, pp. 227-234.
- Díaz Ariño, B.-E. Cimarosti, "Las tábulas de hospitalidad y patronato", *Chiron* 46, 2016, pp. 319-360.

- Díaz Ariño, B.-J. A. Antolinos, "La Societas Argentifodinarum Ilucronensium y las minas del entorno de Carthago Noua", *Chiron* 42, 2012, pp. 25-43.
- Díaz Ariño, B.-J. A. Antolinos, "Los precintos de plomo del Museo de Badajoz y la actividad de las compañías mineras romanas en el sur de Hispania a comienzos de época imperial", *Madrider Mitteilungen* 54. 2015, 213-233.
- Díaz Ariño, B.-J. A. Antolinos, "The Organization of Mining and Metal Production in Carthago Noua between the late Republic and Early Empire", *Athenaeum* 101, 2013, pp. 535-553.
- Díaz Ariño, B.-J. A. Antolinos-M. C. Guillén, "Minería romana en Carthago Noua. El Coto Fortuna y los precintos de plomo de la societas argentifodinarum Ilucronensium", *Journal of Roman Archaeology* 26, 2013, pp. 88-121.
- Díaz Ariño, B.-J. R. Leorza-A. Mayayo-F. J. Ruiz, "El cabezo del Lugar (Azaila, Teruel): un poblado de la primera edad del hierro", *Kalathos* 26-27, 2013. pp. 91-111.
- Díaz Ariño, B.-M. P. De Hoz-A. Ribera (2013), "Grafitos sobre cerámica procedentes de los niveles romanorrepublicanos de Valentia", *Palaeohispanica* 13, 2013, pp. 407-429.
- Egido, A., «¡Ay, mísero de mí! ¡Ay, infelice!. Apuntes sobre *La vida es sueño*», *BULLETIN OF SPANISH STUDIES*, XC, 4-5, 2013, pp. 535-549.
- Egido, A., «"Cras, cras". "Vuelva usted mañana": Gracián y Larra», *EPOS*, XXX (*Homenaje al Profesor Miguel Ángel Pérez Priego*), 2014, pp. 161-172.
- Egido, A., «Confesarse alabando. La verosimilitud de lo admirable en *La Vida de Santa Teresa*», *NUEVA REVISTA DE FILOLOGÍA HISPÁNICA*, LX, 2012, pp. 133-180.
- Egido, A., «Entre Zaragoza y Buenos Aires: cartas de José Manuel Blecua y Guillermo de la Torre», *ARCHIVO DE FILOLOGÍA ARAGONESA*, LXIX, 2013, pp. 15-17.
- Egido, A., «Jaime Siles/x», *TROPELIÁS. REVISTA DE TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA*, 18, 2012, pp. 249-256.
- Egido, A., «*Jardines son laberintos o El mártir de Molina don Diego Coronel*. De la comedia de José Joaquín Núñez a los pliegos sueltos (siglos XVII-XIX)», *BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA*, XCVI, 2016, pp. 61-101.
- Egido, A., «La dignidad humanística de la escritura», *BULLETIN HISPANIQUE*, 114, 1, 2012, pp. 9-39.
- Egido, A., «Los hurtos del ingenio y la paternidad literaria en Miguel de Cervantes», *PAROLE RUBATE. RIVISTA INTERNAZIONALE DI STUDI SULLA CITAZIONE*, 8 (*Speciale Cervantes*. «El robo que robaste». El universo de las citas y Miguel de Cervantes, coord. Aurora Egido), 2013, pp. 15-32.
- Egido, A., «Luces de Buenos Aires», *ÍNSULA*, 793-794 (número monográfico: *Luces argentinas*, coords. Aurora Egido y Rosa Pellicer), 2013, pp. 3-7.
- Egido, A., «Rivas y Verdi: Las trampas de la libertad en *La fuerza del sino* y en *La forza del destino*», *REVISTA DE LITERATURA*, LXXIV, 147, 2012, pp. 249-276.
- Encuentra Ortega, A., «De la vida más feliz a la vida eterna: Marcial 10, 47 y las *orationes* de Ausonio y Paulino», *REVISTA DE ESTUDIOS LATINOS*, 15, 2015, pp. 53-79.
- Encuentra Ortega, A., «El texto de Agustín, *Confesiones* 9.11.28. Consideraciones literarias, filosóficas y métricas», *EXEMPLARIA CLASSICA*, 16, 2012, pp. 149-165.
- Encuentra Ortega, A., «Estudios sobre la *Hamartigenia* de Prudencio I: lector maniqueo y discurso protréptico», *VOCES*, 25-26, 2014-2015, pp. 11-35.
- Encuentra Ortega, A., «Estudios sobre la *Hamartigenia* de Prudencio II: lectura y análisis de su Prefacio», *ANTIQUITÉ TARDIVE*, 24, 2016, pp. 315-326.
- Enguita Utrilla, José María, "Trasfondo léxico rioplatense en la obra americana del naturalista aragonés Félix de Azara", *REVISTA INTERNACIONAL DE LINGÜÍSTICA IBEROAMERICANA*, X-20/2, 2012, pp. 51-69.
- Escribano Bernal, Francisco & Herrando Rodrigo, I. (2017). Evolución del marco normativo de la enseñanza de idiomas en la Academia General Militar (1942-92). En D. A. González, M. Ortiz Heras, & J. S. Pérez Garzón (Eds.), *La Historia, lost in translation?: Actas del XIII Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea* (pp. 1737-1750). Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Recuperado a partir de <http://publicaciones.uclm.es/la-historia-lost-in-translation/>.
- Escribano Bernal, Francisco & Sánchez, S. (2016). La figura del oficial del Ejército en la novela europea de entreguerras (1918-1939). El caso de España y Francia. En *Asociación Española de Historia Militar* (Ed.), *Novela histórica e historia militar: Actas del II Congreso Internacional de Historia Militar* (pp. 329-351). Madrid: Ministerio de

- Defensa. Recuperado a partir de <https://publicaciones.defensa.gob.es/novela-historica-e-historia-militar-actas-del-ii-congreso-internacional-de-historia-militar.html>.
- Escribano Paño, M. V. , “Constantino y los escritos heréticos: antes y después en las fuentes legislativas”, en G. Bonamente, N. Lenski, R. Lizzi Testa (eds.), *Costantino prima e dopo Costantino*, Bari, Edipuglia 2013, 255-272.
- Escribano Paño, M. V. , “Entre res publica y ecclesia: la pobreza en las leyes imperiales de época tardorromana”, *De rebus antiquis* 3, 2013, pp. 1-24.
- Escribano Paño, M. V. , “Religio et lex: legationes episcopales y leges imperiales en África tardorromana: la Sirmondiana 14 (409)” en *Lex et religio in età tardoantica*, XL Incontro di Studiosi dell’Antichità cristiana, *Studia Ephemeridis Augustinianum* 135, Roma, 2013, pp. 293-315.
- Escribano Paño, M. V. , “¿Decadencia romana y Antigüedad tardía?: los términos del debate historiográfico actual”, en M. Romero (ed.), *La caída del Imperio romano: cuestiones historiográficas*, Stuttgart, 2016, pp. 177-190.
- Escribano Paño, M. V. , “Bishops, Judges and Emperors: CTh 16.2.31/CTh 16.5.46/Sirm 14 (409)”, en A. Fear, J.Fernandez Ubiña, M. Marcos, *The Role of the Bishop in Late Antiquity, Conflict and Compromise*, London-New York, 2013, 105-126.
- Escribano Paño, M. V. , “Costantino e la legislazione antieretica”, en *Costantino I. Enciclopedia Costantiniana sulla figura e l’immagine dell’imperatore del cosiddetto Editto di Milano 313-2013*, I, Milano, 2013, pp. 285-302.
- Escribano Paño, M. V. , “Creación y límites del discurso heresiológico imperial: rectificaciones, negociaciones y claudicaciones de Constantino”, en J. Hallebeek, M. Schermaier, R. Fiori, E. Metzger, J.P. Coriat (eds.) *Inter cives nec non peregrinos* , *Essays in Honour of Boudewijn Sirks*, Göttingen, 2014, pp. 181-197.
- Escribano Paño, M. V. , “Curias y curiales en el s. IV d. C.: Opulenti a la curia, pauperes a la iglesia”, en E. Melchor, A. Pérez Zurita , J.F. Rodríguez Neila (eds.), *Senados municipales y decuriones en el Occidente romano*, Sevilla, 2013, pp. 437-459.
- Escribano Paño, M. V. , “El discurso ante el Senado: Anicius Achillius Glabrio Faustus”, en C. Fornis (ed.), *Los discursos del poder /El poder de los discursos en la Antigüedad clásica*, Sevilla, 2013, pp. 205-222.
- Escribano Paño, M. V. , “El edicto de Constantino contra los heréticos: la desviación religiosa como categoría legal”, en J. Vilella (ed.), *Constantino ¿el primer emperador cristiano?*, Barcelona, 2015, pp. 377-393.
- Escribano Paño, M. V. , “El obispo y los heréticos: temor a las leyes, abjuraciones y delaciones”, en M. Marcos, J. Torres, S. Acerbi (eds.), *Homenaje a Ramón Teja, El obispo en el mundo antiguo*, Madrid, 2016, pp. 77-95.
- Escribano Paño, M. V. , “Emperadores y leyes en época teodosiana (Codex Theodosianus 16,5, de haereticis)”, en M. V. Escribano Paño-R. Lizzi Testa (eds.) *Política, religión y legislación en el Imperio Romano (ss. IV y V d. C)*, Bari, Edipuglia, 2014, pp. 61-82.
- Escribano Paño, M. V. , “Epistula Constantini de basilica catholicis erepta (330)” en L. Di Salvo et al (eds.), *Fra Costantino e i Vandali, Convegno Internazionale di studi per Enzo Aiello*, Messina, 2016, pp. 165-182.
- Escribano Paño, M. V. , “Fronteras religiosas en Codex Theodosianus XVI: Normativa, retórica, praxis”, en *Atti dell’Accademia Romanistica Costantiniana, XXI Convegno Internazionale, Frontiere della Romanità nel mondo tardoantico, Appartenenza, contiguità, alterità tra normazione e prassi*, Perugia, 2016, pp. 39-64.
- Escribano Paño, M. V. , “Fuentes para el estudio de la Antigüedad Tardía en Aragón”, en F. Marco, F. Pina, G. Sopena (eds.), *Texto e imagen en el Valle del Ebro durante la Antigüedad*, Zaragoza 2013, 746-845.
- Escribano Paño, M. V. , “Impios libros ...publice conburi decernimus: el control de la palabra en la legislación de los ss. IV y V” en *Atti dell’Accademia Romanistica Costantiniana, XIX Convegno Internazionale, Organizzare, sorvegliare, punire: il controllo dei corpi e delle menti nel diritto della tarda antichità*, Perugia 2013, pp. 541-566.
- Escribano Paño, M. V. , “La intolerancia religiosa en el discurso legislativo de Teodosio I y sus efectos: terror, delación y arrepentimiento”, en A. Marcone, U- Roberto, I- Tantillo (eds.), *Tolleranza religiosa in età tardoantica, IV-V secolo*, Roma, 2014, pp. 97-133.
- Escribano Paño, M. V. , “La limitación de los derechos testamentarios a los maniqueos en las leyes del Codex Theodosianus 16,5,7 (381) y 16,5,9 (382)”, en *Accademia Romanistica Costantiniana, XVIII Convegno Internazionale, “Persona” e persone nella società e n el diritto della tarda antichità*, Perugia, 2012, pp. 113-142.
- Escribano Paño, M. V. , “La quema de libros heréticos: el silencio imperativo de las voces disidentes en los ss. IV y V”, *Anales de Historia Antigua y medieval* 44, 2013, pp. 193-213.
- Escribano Paño, M. V. , “Law, Heresy and Judges under the Thedosian Dynasty”, *Klio, Beiträge zur Alten Geschichte*, 98, 2016, 241-262.

- Escribano Paño, M. V. , “Lugares de culto en disputa: la usurpación herética de la basílica católica de Constantina”, en T. Canella (ed.), *L'impero costantiniano e i luoghi sacri*, Bologna, 2016, pp. 309-335.
- Escribano Paño, M. V. , “Maternus Cynegius, un hispano en la corte teodosiana”, en A. Caballos, *Del municipio a la corte: la renovación de las elites en la antigua Roma*, Sevilla 2012, 311-331.
- Escribano Paño, M. V. , “Matrimonios entre provinciales y gentiles: quod in iis suspectum uel noxium detegitur, capituliter expietur (CTh 3,14,1. ¿370?, ¿373?)”, *Atti dell'Accademia Romanistica Costantiniana, Roma e i barbari nella Tarda Antichità*, Perugia, 2014, pp. 373-395.
- Escribano Paño, M. V. , “Poverty and Heresy in Codex Theodosianus XVI”, en *XLII Incontro di Studiosi dell'Antichità cristiana, Povertà e ricchezza nel Cristianesimo antico*, *Studia Ephemeridis Augustinianum* 145, Roma, 2016, pp. 439-449.
- Escribano Paño, M. V. , “Simulatio, abjuración y delación de maniqueos en África: el testimonio de Agustín”, *Antiquité Tardive* 23, 2015, pp. 383-394.
- Escribano Paño, M. V. , “The legislation De maleficis et mathematicis et ceteris similibus in the Codex Theodosianus XVI: text and context of Constantinian laws regarding haruspices”, en F. Marco- M. Piranomonte, *Contesti magici*, Roma 2012, 77-84.
- Escribano Paño, M. V. , “The Power of Maternus Cynegius in the Theodosian Court” en R. García-Gasco, S. González Sánchez, D. Hernández De La Fuente (eds.), *The Theodosian Age (A. D. 379-455). Power, Place, Belief and Learning at the End of the Western Empire*, Oxford, 2013, pp. 1-18.
- Escribano Paño, M. V. , *Pobreza y herejía en Codex Theodosianus*, en A. Duplá, M.V. Escribano, L. Sancho, M.A. Villacampa, *Miscelánea de estudios en homenaje a Guillermo Fatás Cabeza*, Zaragoza, 2014, pp. 267-276.
- Escribano Paño, M. V. , “Pauperes en el libro XVI del Codex Theodosianus.”, en *Povertà e disagio sociale nell'Italia tardoantica*, *Koinonia Rivista dell'Associazione di Studi tardoantichi* 36, 2012, pp. 57-76.
- Escribano Paño, M<sup>a</sup> V.-Moreno Resano, E.-Rodríguez Horrillo, M. Á., “La Antigüedad Tardía”, en *Aragón antiguo. Fuentes para su estudio*, Zaragoza, Departamento de ciencias de la antigüedad de la Universidad de Zaragoza, 2013, pp. 746-845.
- Escrig Aparicio, José Antonio, «El oído absoluto», *TURIA*, 120, 2016, pp. 393-394.
- Escrig Aparicio, José Antonio, «Éxito y fracaso del ánimo moderno», *CRISIS*, 7, 2015, pp. 37-38.
- Escrig Aparicio, José Antonio, «La vida de la letra», *TURIA*, 112, 2014-2015, pp. 415-416.
- Espeitx, E.; Cantarero, L.; Medina, F.X. y Cáceres, J., “El papel de la información en las cogniciones y percepciones hacia las nuevas tecnologías aplicadas a los alimentos”, *Política y Sociedad*, 2014, 51, (1) pp. 95-120.
- Espeitx, E.; Medina, F.X.; Cantarero, L. y Cáceres, J., “Alimentarnos o desalimentarnos: representaciones sociales sobre toxicidad y nuevas tecnologías alimentarias”, *Quaderns-E*, 2013, 18 (2), pp. 201-216.
- Esteban Lorente, J.F., “Emblemática hermética”, en *Emblemata*, 20-21 (2014-2015), pp. 379-398.
- Esteban Lorente, J.F., “La Apocolocyntosis por Velázquez”, *Artigrama*, 2017, en prensa.
- Esteban Lorente, J.F., “Seducidos con la emblemática”, en *Confluencia de la imagen y la palabra*, J. M. Morales Folguera, R. Escalera Pérez y F. J. Talavera Estesos (eds.), Universidad de Valencia, *Anejos de IMAGO*, nº 3, 2015, pp. 9-27.
- Esteban Lorente, J.F., “El horóscopo de Agostino Chigi en la Farnesina de Roma”, en *Ars & Renovatio*, CEAR., nº 2, 2014, pp. 3-19 (revista digital).
- Esteban Lorente, J.F., “El recurso a lo simbólico en el Renacimiento: Sistemas simbólicos”, en *El recurso a lo simbólico. Reflexiones sobre el gusto*, C. Lomba y J. C. Lozano (eds), Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 2014, pp. 47-65.
- Esteban Lorente, J.F., “Velázquez pintó las ideas ejemplares de Platón”, en *Estudios de Historia del Arte, Libro Homenaje a Gonzalo M. Borrás Gualis*, I. Álvaro Zamora, C. Lomba Serrano y J. L. Pano Gracia (coords.), Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 2013, pp. 343-356.
- Esteban Lorente, J.F., “Las divisas de los poderosos y la seducción intelectual”, en *El poder de la imagen, la imagen del poder*, M. Ruiz Maldonado, A. Casaseca Casaseca y F. J. Panera Cuevas (eds.), Universidad de Salamanca, 2013, pp. 63-92.
- Ezpeleta Aguilar, Fermín, «Barba Azul: De Perrault a Fernández Flórez», *TEJUELO. REVISTA DE DIDÁCTICA DE LA LENGUA*, 13, 2012, pp. 9-23.
- Ezpeleta Aguilar, Fermín, «Comentario retórico de una carta de Antillón al poeta Quintana», *TERUEL. REVISTA DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS TUROLENSES*, 95-96, II, 2014-2015.

- Ezpeleta Aguilar, Fermín, «Cuando los maestros de morían de hambre», *ROLDE. REVISTA DE CULTURA ARAGONESA*, 158-159, 2016, pp. 40-47.
- Ezpeleta Aguilar, Fermín, «Educación literaria en las novelas de colegios de la Edad de Plata», *ÁLABE*, 8, 2013[www.revistaalabe.com], 16 pp.
- Ezpeleta Aguilar, Fermín, «Educación literaria en los colegios de las novelas (1940-2010)», *QUADERNS DE FILOLOGIA. ESTUDIS LITERARIS*, XVIII, 2013, pp. 147-161.
- Ezpeleta Aguilar, Fermín, «*El jardín de los frailes de Azaña* y la narrativa de internados docentes», *REVISTA DE LITERATURA*, 148, 2012, pp. 497-516.
- Ezpeleta Aguilar, Fermín, «*El Quijote* en los *Episodios Nacionales* de Galdós: dos comentarios de textos para enseñanza secundaria», *ISIDORA: REVISTA DE ESTUDIOS GALDOSIANOS*, 24, 2014, pp. 7-18.
- Ezpeleta Aguilar, Fermín, «La Guerra de Sucesión en la novela histórica popular y en el discurso infantil y juvenil», *TONOS DIGITAL. REVISTA DE ESTUDIOS FILOLÓGICOS*, nº 30, enero, 2016, 18 pp.
- Ezpeleta Aguilar, Fermín, «La narrativa infantil y juvenil sobre gitanos: una visión panorámica», *ANUARIO DE INVESTIGACIÓN EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL*, 10, 2012, pp. 36-46.
- Ezpeleta Aguilar, Fermín, «Las guerras carlistas en la narrativa infantil y juvenil», *TEJUELO REVISTA DE DIDÁCTICA DE LA LENGUA*, 16, 2013, pp. 35-46.
- Ezpeleta Aguilar, Fermín, «Literatura satírica del magisterio turolense», *XILOCA*, 41, 2013, pp. 199-224.
- Ezpeleta Aguilar, Fermín, «Maestros y maestras en la narrativa de Posguerra y Democracia (imágenes didácticas de lectura y escritura)», *ÁLABE*, 12, 2015 [www.revistaalabe.com], 18 pp.
- Ezpeleta Aguilar, Fermín, «Noticia sobre la primera “Fiesta del Árbol” en la escuela de Cutanda», *CUADERNOS DE ETNOLOGÍA*, 29, 2016, pp. 37-44.
- Ezpeleta Aguilar, Fermín, «Pedagogía y formación en la narrativa de Benjamín Jarnés», *RILCE*, 29.2, 2013, pp. 296-318.
- Ezpeleta Aguilar, Fermín, «Pedagogía y maestro en la novela costista», *ANALES DE LA FUNDACIÓN JOAQUÍN COSTA*, 22, 2013, pp. 155-169.
- Ezpeleta Aguilar, Fermín, «Pedagogía y novela en España: del Realismo a la Vanguardia», *REVISTA ESPAÑOLA DE PEDAGOGÍA*, nº 265, sep.-dic., 2016, pp. 461-477.
- Ezpeleta Aguilar, Fermín, «Rafael Pérez y Pérez como eslabón perdido de la narrativa juvenil (dos novelas sobre Albaracín)», *REHALDA*, nº extra, 20, 2014, pp. 7-18.
- Ezpeleta Aguilar, Fermín, «Sobre narrativa de colegios jesuitas en Pérez de Ayala y Miró», *LECTURA Y SIGNO*, 10, 2015, pp. 11-32.
- Ezpeleta Aguilar, Fermín, «Teresa de Ávila: literatura popular y discurso infantil y juvenil», *INDIVISA*, nº 16, 2016, pp. 147-166.
- Ezpeleta Aguilar, Fermín, «Un catón más o el despertar del niño: un libro desconocido de iniciación a la lectura», *XILOCA*, 44, 2016, pp. 49-66.
- Ezquerria Gómez, Jesús, «El delfín y la ola. Una meditación spinoziana», *Paradigma. REVISTA UNIVERSITARIA DE CULTURA*, 17, 2014, pp. 10-11.
- Ezquerria Gómez, Jesús, «El espejo que soy me deshabita», *ÁPEIRON. ESTUDIOS DE FILOSOFÍA*, 1, 2014, pp. 454-466.
- Ezquerria Gómez, Jesús, «El extranjero del interior. Reflexiones en torno a *Bacantes* de Eurípides», *CRISIS. REVISTA DE CRÍTICA CULTURAL*, 7, 2015, pp. 64-66.
- Ezquerria Gómez, Jesús, «Hegel, la herida», *CONTRASTES*, XXI, nº 1, 2016, pp. 79-93.
- Ezquerria Gómez, Jesús, «La filosofía entre la *historia* y la *poiesis*», *CRISIS. REVISTA DE CRÍTICA CULTURAL*, 4, 2014, pp. 58-59.
- Ezquerria Gómez, Jesús, «La idiotez de Dios. Una reflexión sobre el recuerdo y el olvido», *CRISIS. REVISTA DE CRÍTICA CULTURAL*, 5, 2014, pp. 8-9.
- Ezquerria Gómez, Jesús, «Sade, cinco modos de negar el cuerpo», *THÉMATA. REVISTA DE FILOSOFÍA*, 46, 2013, pp. 465-480.
- Ezquerria Gómez, Jesús, «Vida, inmanencia y democracia spinoziana», *DILEMATA. REVISTA INTERNACIONAL DE ÉTICAS APLICADAS*, 12, mayo 2013, pp. 47-61.
- Fatás, G., «El nombre de Servet como eufemismo divino», en *Los viajes de la Razón. Estudios dieciochistas en homenaje a María-Dolores Albiac*, Zaragoza, IFC, 2015, pp. 267-274.

- Fatás, G., "Entre Cicerón y Tácito. Una amorosa contienda de Zurita con Antonio Agustín", *Salduie* 11-12, 2012, pp. 191-203.
- Fernández Morales, Angelica, *Arquitectura y color: intervenciones artísticas. Tres casos suizos.*, BELLAS ARTES (LA LAGUNA). 12. 151-176. 2014. ISSN 1695-761X.
- Fernández Morales, Angelica, *Evocar atmósferas. Arquitectura suiza contemporánea y su expresión visual del proyecto.*, BOLETÍN ACADÉMICO (ESCOLA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DA CORUÑA). 4. 53-62. 2014. ISSN 0213-3474.
- Fernandez Morales, Angelica; Bigas Vidal, Montse; Font Basté, Gloria; Bravo Farré, Luis, *Dibujo y método conceptual en la arquitectura suiza.*, EGA. REVISTA DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA. 23 - 19. 138-147. 2014. ISSN 1133-6137.
- Fernández Morales, Angélica; Peinado Checa, Zaira Joanna, *Le Corbusier, Alfred Roth y el color*, DEARQUITECTURA. 14. 110-121. 2014. ISSN 2011-3188.
- Fernández-Morales, A. - Agustín Hernández, L. - Vallespin Muniesa, A., "Arquitecturas miniaturizadas y su contextualización en el arte contemporáneo", *REVISTA PROYECTO PROGRESO ARQUITECTURA*, 15, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2016, ISSN 2171-6897, pp.126-137.
- Fernández-Morales, A. - Bigas Vidal, M. - Bravo Farré, L., "La pintura de Helmut Federle y su papel en la arquitectura suiza reciente", *ARQUITECTURA REVISTA*, 9 (1), São Leopoldo (Brasil), Unisinos, 2013, ISSN 1808-5741, pp. 62 - 71.
- Fernández-Morales, A. - Bigas Vidal, M. - Font Basté, G. - Bravo Farré, L., "Dibujo y método conceptual en la arquitectura suiza", *EGA REVISTA DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA*, 23 (1), Valencia, UPV, 2014, ISSN 1133-6137, pp. 138 - 147.
- Fernández-Morales, A. - Peinado Checa, Z. J., "Le Corbusier, Alfred Roth y el color", *DEARQUITECTURA*, 14, Bogotá (Colombia), Universidad de los Andes, 2014, ISSN 2011-3188, pp. 110 - 121.
- Fernández-Morales, A., "Arquitectura y color: intervenciones artísticas. Tres casos suizos", *BELLAS ARTES REVISTA DE ARTES PLÁSTICAS, ESTÉTICA, DISEÑO E IMAGEN*, 12, La Laguna, Universidad de La Laguna, 2014, ISSN 1695-761X, pp. 151 - 176.
- Fernández-Morales, A., "Evocar atmósferas. Arquitectura suiza contemporánea y su expresión visual del proyecto", *BOLETÍN ACADÉMICO*, 4, A Coruña, Universidade da Coruña, 2014, ISSN 0213-3474, pp. 53 - 62.
- Fernández-Morales, A.; Agustín Hernández, L.; Vallespin Muniesa, A., *Arquitecturas miniaturizadas y su contextualización en el arte contemporáneo*, *REVISTA PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA*. 15. 126-137. 2016. ISSN 2171-6897
- Fernández-Morales, Angélica; Agustín Hernández, Luis; Vallespín Muniesa, Aurelio, *Arquitecturas miniaturizadas y su contextualización en el arte contemporáneo*, *REVISTA PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA*. 15. 126-137. 2016. ISSN 2171-6897.
- Fernández-Morales, Angélica; Bigas Vidal, Montserrat; Bravo Farré, Luis, *La pintura de Helmut Federle y su papel en la arquitectura suiza reciente*, *ARQUITECTURA REVISTA*. 1 - 9. 62-71. 2013. ISSN 1808-5741.
- Ferrés Prats, Joan - Masanet, María José - Marta Lazo, Carmen, «Neurociencia y educación mediática: carencias en el caso Español», *HISTORIA Y COMUNICACIÓN SOCIAL*, 18, 3 (Diciembre), 2013, pp. 129-144. ISSN 1137-0734.
- Fontana Elboj, G., «Apocalyptica, Medieval Prophecy and Franciscan Utopia. A New Heaven for the New Spain», *STUDI E MATERIALI DI STORIA DELLE RELIGIONI*, 82.2, 2016 (Número monográfico: *Religion as a Colonial Concept in Modern History: America, Asia*), ISSN: 0393-4136, pp. 629-661.
- Fontana Elboj, G., «Die „Gabe der Zungen“, ein magisches Phänomen in einem christlich-liturgischen Kontext», *ACTA CLASSICA UNIVERSITATIS SCIENTIARUM DEBRECENIENSIS*, 48, 2012, ISSN: 0418-453X, pp. 179-190.
- Fontana Elboj, G., «El muchacho desnudo del prendimiento de Marcos (14, 51-52): una nueva interpretación», *VELEIA*, XXXIII, 2016, ISSN: 0213-2095, pp. 185-209.
- FORCADELI, Carlos, «Los historiadores y la política: presente y pasado, tensiones y conflictos», *Alcores. Revista de Historia Contemporánea*, 16 (2013), págs. 205-232 (en colaboración con Ignacio Peiró).
- Fortanet, Joaquín, «Anatomía de la Monstruosidad», *ASCLEPIO. REVISTA DE HISTORIA DE LA MEDICINA*, 67, 2015.
- Fortanet, Joaquín, «El acercamiento semiótico y pragmático entre Wittgenstein y Heidegger», *REVISTA ASOCIACIÓN ANDALUZA DE FILOSOFÍA*, 11, 2013.
- Fortanet, Joaquín, «Entre la crítica y la norma», *ASTROLABIO. REVISTA INTERNACIONAL DE FILOSOFÍA*, 15, 2013.

- Fortanet, Joaquín, «Esperanza y Compromiso», *REVUE INTERDISCIPLINAIRE D'ÉTUDES HISPANIQUES*, 3, 2015.
- Fortanet, Joaquín, «Experiencia, ética y poder en la obra de Michel Foucault», *OXÍMORA. REVISTA INTERNACIONAL DE ÉTICA Y POLÍTICA*, 1, 2012, pp. 96-114.
- Fortanet, Joaquín, «Implicaciones políticas de la noción de orden lingüístico en el post-estructuralismo francés», *EIKASÍA. REVISTA DE FILOSOFÍA*, 2013, pp. 113-129.
- Fortanet, Joaquín, «La mirada clínica en el análisis arqueológico de M. Foucault», *BOLETÍN MIRALLES CARLO*, 31, 2016.
- Fortanet, Joaquín, «Ontología y política posmodernas», *ASTROLABIO. REVISTA INTERNACIONAL FILOSOFÍA*, 14, 2013, pp. 111-114.
- Franzé, J., López de Lizaga, J.L., Benedicto Rodríguez, R., Herrero López, M., Lesgart, C., «Agonismo y deliberación: diferencias conceptuales entre dos perspectivas sobre política y conflicto», *ANDAMIOS. REVISTA DE INVESTIGACIÓN SOCIAL*, México, 2014, Vol. 11, N° 24, pp. 59-82.
- Gabelas, José Antonio - Marta Lazo, Carmen - Aranda, Daniel, «Por qué las TRIC y no las TIC», *COMEIN. REVISTA DE LOS ESTUDIOS DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN*, 2012, ISSN: 2014-2226.
- Gabelas, José Antonio - Marta Lazo, Carmen - González Aldea, Patricia, «El Factor Relacional en la convergencia mediática: una propuesta emergente», *ANÀLISI. QUADERNS DE COMUNICACIÓ I CULTURA*, 53, 2015, pp. 20-34.
- Gabelas, José Antonio, «Las TIC en el retrovisor», *COMEIN. REVISTA DE LOS ESTUDIOS DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN*, 2012, ISSN: 2014-2226.
- Galindo Ayuda, Fernando, La regulación de los datos abiertos, *IBERSID*. 8. p.p. 13-18. 2014. ISSN 1888-0967.
- Galindo, Fernando , Philip Leith and communication, *INTERNATIONAL REVIEW OF LAW COMPUTERS & TECHNOLOGY*. 30. p.p.1-2 . 2016. ISSN:1360-0869.
- Galindo, Fernando , Datos abiertos, Transparencia y Filosofía del Derecho., *REVISTA DE DIREITO BRASILEIRA*. 9.4. 4 p.p. 304-324. 2014. ISSN: 2358-1352.
- Galindo, Fernando , La formación de los jueces, *LA LEY*. 33. p.p. 1-8. 2012. ISSN: 0211-2744.
- Galindo, Fernando, Autopoiesis y aplicación del derecho en la "e-justicia". Investigando sobre la aplicación judicial del Derecho., *DEMOCRACIA DIGITAL E GOVERNO ELETRÔNICO*.1. 12p.p. 2-17.2015. ISSN 2175-9391.
- Galindo, Fernando, Democracia electrónica, Internet y gobernanza: una concreción, *SEQÜENCIA*. 65. p.p. 33-56. 2012. ISSN 0186-0348.
- Galindo, Fernando, Derecho e Internet, *JUDICATUS. REVISTA DEL PODER JUDICIAL DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN*. 1, 2. p.p. 54-79. 2013. ISSN: en tramitación.
- Galindo, Fernando, Lasala, Pilar, Lefispedia: el alcance mediante Internet de una experiencia docente de trabajo colaborativo, *IBERSID*.6. p.p. 111-117. 2012. ISSN: 1888-0967.
- Galtier Martí, F. "Los maestros lombardos en la península ibérica" en *Atti del XIX Congresso internazionale di studi sull'alto medioevo. I Magistri Commacini. Mito e realtà del Medioevo Lombardo*, Varese-Como, 2008, Spoleto, 2009, t. II, pp. 713-744 y XXXIV láms.
- García Collazos, Juan, "El trabajo sobre la memoria musical en alumnos de piano en conservatorios españoles: revisión y propuesta", *DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO Y HUMANIDADES*, Coimbra, 2016, pp. 13-27.
- García García, F. - Marfil Carmona, R., «Solidaridad y Educación Audiovisual. El caso de los clipmetrajes de la ONGD Manos Unidas como paradigma de las relaciones públicas comprometidas», *REVISTA LASALLISTA DE INVESTIGACIÓN*, 12(2), 2015, pp. 123-131.
- García Herrero, María del Carmen y Cristina Pérez Galán (coord.), *Mujeres de la Edad Media: actividades políticas, socioeconómicas y culturales*, Institución Fernando el Católico (CSIC), Zaragoza, 2015.
- García Herrero, María del Carmen, "El trabajo de las mujeres en la Corona de Aragón en el siglo XV: valoración y defensa del mismo por la reina María de Castilla", *Temas Medievales*, 19 (2013).
- García Herrero, María del Carmen, "La expansión de los relojes mecánicos en la Corona de Aragón: un proceso cultural significativo", capítulo del libro: Jesús Criado Mainar y Juan José Borque Ramón (editores), *El "reloj viejo" de Veruela, un testimonio singular de la relojería mecánica de la Baja Edad Media*, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico" (CSIC), 2014.
- García Herrero, María del Carmen, "La expansión de los relojes mecánicos en la Corona de Aragón: un proceso cultural significativo", capítulo del libro: Jesús Criado Mainar y Juan José Borque Ramón (editores), *El "reloj viejo" de Veruela, un testimonio singular de la relojería mecánica de la Baja Edad Media*, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico" (CSIC), 2014.



- García Herrero, María del Carmen, "María de Castilla, reina de Aragón (1416-1458): La mediación incansable", e-Spania. *Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, dossier: La paix des dames, 2014.
- García Herrero, María del Carmen, "María de Castilla, reina de Aragón (1416-1458): La mediación incansable", e-Spania. *Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, dossier: La paix des dames, 2015 (febrero). URL: <http://e-spania.revues.org/24120>; DOI : 10.4000/e-spania.24120.
- García Herrero, María del Carmen, "Mujeres, Historia e Historiografía", en A. Domínguez, (ed.), *Política y Género en la Antigüedad clásica: Antecedentes y legado*, Editorial Trea, Gijón, 2013, pp. 27-36.
- García Herrero, María del Carmen, "Niños y jóvenes en el ciclo festivo del invierno bajomedieval", en *La formació de la personalitat a l'Edat Mitjana*, Pagès Editors, Lleida, 2016, pp. 69-91.
- García Herrero, María del Carmen, "Un tiempo de añoranza y aprendizaje: María de Castilla y sus primeros años en la Corona de Aragón", *Storia delle donne*. Firenze University Press, 9 (2013). <http://www.storiadelledonne.it/>
- García Herrero, María del Carmen, y Cristina Pérez Galán, "Salaried Mothers: Breastfeeding and Rearing Infants in the Kingdom of Aragón", *Early Modern Women: An Interdisciplinary Journal* (University of Miami), 11-2 (2017), pp. 3-21.
- García Herrero, María del Carmen, "El banquete de Herodes y Herodías de Pedro García de Benabarre, disimetría visual y sonora", en R. Córdoba de la Llave, J. L. del Pino García y M. Cabrera Sánchez (coords.), *Estudios en homenaje al profesor Emilio Cabrera*, Córdoba, 2015, pp. 213-220.
- García Marco, Francisco Javier, Reflexiones entorno a las aportaciones de José María Izquierdo Arroyo a la representación y la organización del conocimiento: Ambición teórica, perspectiva humanística y compromiso académico, *SCIRE*. 1 - 20. p.p. 13-19. 2014. ISSN 1135-3716.
- García Marco, Francisco Javier, The evolution of thesauri and the history of knowledge organization: Between the sword of mapping knowledge and the wall of keeping it simple, *BRAZILIAN JOURNAL OF INFORMATION SCIENCE*. 1 - 10. p.p. 1-11. 2016. ISSN 1981-1640.
- García-Morán, M.C. y Gil-Lacruz, M., "Políticas de salud: el estrés en el ámbito de los profesionales sanitarios", *Studium. Revista de Humanidades*, Universidad de Zaragoza, 2015, 21, pp. 253-275.
- García Santamaría, J. V. - Pérez Serrano, M. J. - Alcolea Díaz, G., «Unidad Editorial como "caso de estudio" sobre las limitaciones de la integración horizontal en el sector de la prensa», *TEXTUAL & VISUAL MEDIA*, 9, 2016, pp. 1-11.
- García Santamaría, J. V. - Pérez Serrano, M. J. - Alcolea Díaz, G., «Las nuevas plataformas televisivas en España y su influencia en el mercado», *REVISTA LATINA DE COMUNICACIÓN SOCIAL*, 69, 2014, pp. 390-417.
- García Santamaría, J. V. - Pérez Serrano, M. J. - Alcolea Díaz, G., «New Television Platforms in Spain and their Influence on the Market», *REVISTA LATINA DE COMUNICACIÓN SOCIAL*, 69, 2014, pp. 390-417.
- García Santamaría, J. V. - Pérez Serrano, M. J. - Maestro Espinola, L., «Los clubes de suscriptores como nuevo modelo de financiación de la prensa española», *EPI-EL PROFESIONAL DE LA INFORMACIÓN*, 25, vol. 3, 2016, pp. 395-403.
- García Varas, Ana, "Crítica actual de la imagen: del análisis del poder al estudio del conocimiento", en *PARADIGMA* (Málaga), vol. 18, 2015, pp.4-9.
- García Varas, Ana, "Imagen y lenguaje: encuentros y desencuentros en las teorías actuales de la imagen. Lecturas de su relación desde filosofía analítica y la fenomenología" en *BOLETÍN DE ESTUDIOS DE FILOSOFÍA Y CULTURA*, VIII, Fundación Mindán Manero, 2013.
- García Varas, Ana, "Imágenes con poder: representaciones de la guerra. Referencia, sentido y actos de imagen", en *ENRAHONAR, QUADERNS DE FILOSOFÍA*, vol. 50, 2013.
- García Varas, Ana, "Imágenes, cuerpos y tecnología. Dos versiones del giro icónico", en *THEMATA. REVISTA DE FILOSOFÍA*, vol. 46, 2012.
- García-Marco, Francisco Javier, Educación y aprendizaje de la información y la documentación: raíces, desafíos y líneas de acción, *PROFESIONAL DE LA INFORMACION*. 6 - 22. p.p. 489-504. 2013. ISSN 1386-6710.
- Garriga, R. 2012. El silencio audible: de la escucha asombrada a la escucha generativa. En: *Arte y políticas de identidad*, vol. 7, pp. 61-76. ISSN: 1889-979X.
- Garriga, R. 2013. El silencio como límite comprensivo: una aproximación a su aplicación en las propuestas artísticas de Shimon Attie y Alfredo Jaar. En: *Eikasía. Revista de Filosofía*, nº 50, pp. 323-334. ISSN: 1885-5679.
- Garriga, R. 2014. Little Nothings: el uso de la noción de silencio para crear e interpretar. En: *Educación, Arte, Comunicación*. EAC, nº 2, pp. 104-110. ISSN: 1390-9029. Universidad de Loja (Ecuador).

- Garriga, R. 2016. Espacios Resonantes: del paisaje sonoro de las trincheras a la escucha del silencio en Alfonso Reyes y John Cage. En: Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII Historia del Arte, nº 4, pp. 531-547. ISSN: 1130-4715.
- Gascón Pérez, Jesús, «¿Estado moderno y viejas instituciones? La “república aragonesa” en el contexto de la formación de la Monarquía Hispánica», en Gregorio Colás Latorre (coord.), Fueros e instituciones de Aragón, Zaragoza, Mira, 2013, pp. 115-154 [ISBN: 9788484654438].
- Gascón Pérez, Jesús, «Aragón, ¿tierra de bandoleros? El difícil mantenimiento del orden en un reino del siglo XVI», *Estudis. Revista de Historia Moderna*, n.º 40 (2014), pp. 191-212 [ISSN 0210-9093].
- Gascón Pérez, Jesús, «Cortesianos, cronistas y poetas: los escritos políticos de los hermanos Argensola en su contexto histórico», en María José Pérez Álvarez y Alfredo Martín García (eds.), Campo y campesinos en la España Moderna. Culturas políticas en el mundo hispano, ed. electrón. en CD-ROM, León, Fundación Española de Historia Moderna, 2012, vol. II, pp. 1687-1696. [ISBN: 9788493804435].
- Gascón Pérez, Jesús, «Criticar al rey, criticar el mal gobierno. Escritos aragoneses contra Felipe II en los siglos XVI y XVII», en Alain Hugon y Alexandra Merle (coords.), *Soulèvements, révoltes, révolutions dans l’empire des Habsbourg d’Espagne, XVIe-XVIIe siècle*, Madrid, Casa de Velázquez, 2016, pp. 49-65 [ISBN 9788490960554].
- Gascón Pérez, Jesús, «El ideario político de Jerónimo Zurita. Una aproximación», en Isabel Falcón (coord.), *El Compromiso de Caspe (1412), cambios dinásticos y constitucionalismo en la Corona de Aragón*, Zaragoza, Obra Social de Ibercaja, 2013, pp. 343-350 [ISBN: 9788483803158].
- Gascón Pérez, Jesús, «Hijos de reyes, rebeldes y cortesianos. La difícil integración de la Casa de Aragón al servicio de la Monarquía Hispánica», en Ricardo Franch Benavent, Fernando Andrés Robres y Rafael Benítez Sánchez-Blanco (eds.), *Cambios y resistencias sociales en la Edad Moderna. Un análisis comparativo entre el centro y la periferia mediterránea de la Monarquía Hispánica*, Madrid, Sílex, 2014, pp. 379-389 [ISBN 9788477378655].
- Gascón Pérez, Jesús, «La obra misionera de fray Junípero Serra en su contexto histórico», en Miguel Deyà Bauzá y Pere Fullana Puigserver (eds.), *Juníper Serra, un lligam des de la Mediterrània fins al nou món al segle XVIII. XXXII Jornades d’Estudis Històrics Locals. 8 i 9 de novembre de 2013*, Palma de Mallorca, Institut d’Estudis Balearics / Ajuntament de Petra, 2016, pp. 39-61 [ISBN 9788489868946].
- Gascón Pérez, Jesús, «La revolución napolitana, la crisis de 1640 y la construcción de la memoria de los conflictos». Reseña de Alain Hugon, *La insurrección de Nápoles, 1647-1648. La construcción del acontecimiento*, pról. de Luis Ribot, trad. de Marie Salgues y Mónica Castillo Lluch, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2014, 518 pp., *Revista de Historia Jerónimo Zurita*, n.º 91 (2016), pp. 227-231 [ISSN 0214-0993].
- Gascón Pérez, Jesús, «Los Lanuza en la sociedad aragonesa: servicio al rey, linaje y patrimonio», en Gregorio Colás Latorre (coord.), *Estudios sobre la sociedad aragonesa en la Edad Moderna*, Zaragoza, Mira, 2014, pp. 117-141 [ISBN 9788484654728].
- Gascón Pérez, Jesús, «Reading and Censorship in Early Modern Europe. Ed. María José Vega, Julian Weiss, and Cesc Esteve. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 2010. 222 pp. \$25.00. ISBN 978-84-490-2655-3.», *The Sixteenth Century Journal. The Journal of Early Modern Studies*, vol. XLIII, n.º 2 (verano 2012), pp. 613-614 [ISSN: 0361-0160].
- Gascón Pérez, Jesús, «Epígonos de la rebelión. Los cronistas de Aragón y sus escritos sobre 1591», *Revista de Historia Jerónimo Zurita*, n.º 88 (2013), pp. 117-143 [ISSN 0214-0993].
- Gascón Pérez, Jesús, «Un príncipe italiano en la guerra de los Treinta Años. Reseña de Gregory HANLON: *The Hero of Italy. Odoardo Farnese, Duke of Parma, his Soldiers, and his Subjects in the Thirty Years’ War*, Oxford, Oxford University Press, 2014, 2.ª impr. de la 1.ª ed. XIII+241 pp.», *Revista Universitaria de Historia Militar*, vol. 4, n.º 8 (julio-diciembre 2015), pp. 211-214 [ISSN 2254-6111].
- Gil-Lacruz, A. y Gil-Lacruz, M., «El rol de la propensión al riesgo para fumadores y personas con sobrepeso», *Revista de Psiquiatría y Salud Mental*, 2012, 5 (3), pp. 139-149.
- Gil-Lacruz, A. y Gil-Lacruz, M., «Mother tongue and school failure in multilingual country», *International Journal of Sociology of Education*, 2012, 2 (1), pp. 157-179.
- Gil-Lacruz, A.I., Cabezas, A. y Gil-Lacruz, M., «La valoración del conductor del permiso de conducción por puntos: antes y después de su entrada en vigor en España», *Revista Peruana de Psicología y Trabajo Social. Ed. Universidad Inca Garcilaso de la Vega*, (Perú) 2012, 1 (2), pp. 67-78.
- Gil-Lacruz, A.I. y Gil-Lacruz, M., «Household Social Characteristics of the Demand for Alcoholic Beverages Among Spanish Students», *Substance Use and Misuse*, 2013, 48 (4), pp. 332-342.
- Gil-Lacruz, A.I. y Gil-Lacruz, M., «Psychosocial determinants of risky sexual behavior by gender in Spain». *Journal of Women Health and Gynecology*, 2016, 1, pp. 1-9.

- Gil-Lacruz, A.I. y Gil-Lacruz, M., Gender differences in smoking, socioeconomic trends and political implications. *Journal of Disease and Global Health*, 2015, 4(3), pp. 118–122.
- Gil-Lacruz, A.I. y Marcuello, C., “Voluntary work in Europe: Comparative analysis among countries and welfare systems”. *Social Indicators Research*, 2013, 2 (114), pp. 371-382.
- Gil-Lacruz, A.I., Gil-Lacruz, M. y Bernal, E., “Socio-economic Determinants of Abortion Rates”, *Sexuality Research and Social Policy*, 2012, 9 (2), pp. 143-152. Web of Science
- Gil-Lacruz, A.I., Gil-Lacruz, M. y Gogermans, S., “Female preventive practices: Breast and smear test”, *Health Policy*, 2014, pp.118, 135-144.
- Gil-Lacruz, A.I., Gil-Lacruz, M. y Oliva, J., “Are drinkers prone to engage in risky sexual behaviors?” *American International Journal of Social Science*, 2013, 5 (2), pp. 35-48, Web of Science
- Gil-Lacruz, A.I., Saz, I. y Marcuello, C., “Youth volunteering in countries in the European Union. Approximation to Differences”. *Non profit and voluntary sector quarterly*, 2016, Doi: 10. 1177/0899764015609731.
- Gil-Lacruz, A.I., Gil-Lacruz, M. y Leeder, S., “Women and smoking – prices and health warning messages: Evidence from Spain”, *Addictive Behaviours*, 2015, 45, pp. 294–300.
- Gil-Lacruz, M. “Book review: Signs and Designs of the Virtual(izing) E@st, Lap”, Lambert Academic Publishing, Germany (2013) 124 p. *Romanian Review of Political Sciences and International Relations*, Bucharest 2014, 2, vol.10, pp. 232-233.
- Gil-Lacruz, M. y Gil-Lacruz, A., “Calidad y participación en el sistema sanitario en el barrio zaragozano de Casablanca: una reflexión sobre la importancia de la comunidad”, *Cuadernos de Trabajo Social (Universidad Complutense de Madrid)*, 2012, 25 (2), pp. 345-356.
- Gil-Lacruz, M., Gil-Lacruz, A.I. y Aguilar Palacio, I., “Vulnerabilidad socioeconómica en un vecindario como determinante de la utilización y frecuencia de servicios sanitarios”, *Enfermería Global*, 2015, 38, pp. 178–189.
- Gil-Lacruz, M., Gracia-Pérez, M.L., y Gil-Lacruz, A.I., Participación y políticas de salud pública desde la investigación comunitaria, *Trabajo social y salud*, 2015, 81, pp. 71–79.
- Gil-Lacruz, M., Martín, P., Cantarero, L. y Espeitx, E., “Community Integration and Participation: The role of the social network in Latin American migrants in a rural province (Teruel, Spain)”, *Acción Psicológica*, 2013, 10,(2), pp. 129-142.
- Gil-Lacruz, M., Romay, J. y Cañete, M., “Representaciones sociales: origen y desarrollo en la infancia y adolescencia”, *Revista peruana de psicología y trabajo social*, 2016, 5(1), pp. 27–40.
- Gilbert, S., Cabodevilla-Artieda, I., “Conversando con... Jean Nouvel”, *REVISTA EGA EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA* nº 28, Valencia, UPV, 2016, ISSN: 1133-6137, EISSN: 2254-6103, pp. 16-29 (doi: 10.4995/ega.2016.6306).
- Giralt Latorre, Javier, «Dir les coses pel seu nom: Català o aragonès oriental?», *TREBALLS DE SOCIOLINGÜÍSTICA CATALANA*, 24, 2014, ISSN: 0211-0784, pp. 373-388.
- Giralt Latorre, Javier, «El català en l'edició valenciana de les *Regulae* de Masparrautha (1498)», *CAPLLETRA*, 57, 2014, ISSN: 0214-8188, pp. 35-59.
- Giralt Latorre, Javier, «El catalán en la Franja de Aragón: una aproximación histórico-lingüística», *ARCHIVO DE FILOLOGÍA ARAGONESA*, 68, 2012, ISSN: 0210-5624, pp. 39-74.
- Giralt Latorre, Javier, «Empremtes diatòpiques en textos notarials del segle XVI de Roda d'Isàvena (Osca) escrits en castellà», *ALAZET*, 25, 2013, ISSN: 2445-0588, pp. 77-96.
- Giralt Latorre, Javier, «Llengua catalana i identitat social a la Franja d'Aragó», *ESTUDIS ROMÀNICS*, 37, 2015, ISSN: 0211-8572, pp. 413-422.
- Giralt Latorre, Javier, «Notas en torno a la toponimia de Binéfar», *LITTERA. REVISTA DE ESTUDIOS LITERANOS*, 4, 2016, ISSN: 2171228X, pp. 131-152.
- Giralt Latorre, Javier, «Un inventari de joies reials en temps de Jaume II. Notes lingüístiques», *ESTUDIS ROMÀNICS*, 35, 2013, ISSN: 0211-8572, pp. 189-210.
- Giralt Latorre, Javier; Fort Cañellas, María Rosa, «En torno a unos pergaminos bajoaragoneses del siglo XIV escritos en catalán. Notas de morfosintaxis verbal», *ZEITSCHRIFT FÜR ROMANISCHE PHILOLOGIE*, 132-3, 2016, pp. 131-152. ISSN: 0049-8661.
- Gisbert J., Franco B., Somovilla I., De Juan L., Galarreta S., Muñoz A., Valero JM (2016). “Patologías en la fachada de alabastro de la iglesia de Santa Isabel de Portugal (Zaragoza, España)”. Comunicación oral, I Congreso Internacional Usos artísticos del Alabastro y procedencia del material (19 – 21 Mayo 2016), Patio de la Infanta, Zaragoza, Mayo, 2016.

- Gisbert, J., Morte, C., Muñoz, A., "El concepto de "Caja Negra" relacionado con elementos singulares del Patrimonio histórico y artístico. Una aproximación a las esculturas de piedra. / The concept of "Black box" with unique elements of historical and artistic heritage: an approach to the stone sculptures", Poster, Congreso Internacional de Museos Universitarios – CIMU (3 – 5 Diciembre 2014), Campus Moncloa, Madrid, RECOPAR. Politécnica, Rosa Bustamante Montoro (dir.) no 11. 2014-2015 Volumen: 378. ISBN: 978-84-96701-70-0, pp.1-5.
- Gómez Urdáñez, C., "Testimonios de arquitectura civil del siglo XVI desaparecida: la casa de los Climent de Zaragoza y el palacio del vizconde de Ebol y de Illa en Fréscano (Zaragoza)", en *Emblemata*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (Diputación Provincial de Zaragoza, CSIC), XIX, 2013, pp. 393-412.
- Gómez Urdáñez, C., "Restitución de una clave. Los Reyes Católicos y los medallones de la portada de Santa Engracia de Zaragoza", *Locus Amoenus*, nº 12, Depto. Hº del Arte, Universidad Autónoma de Barcelona, 2013-2014, pp. 67-78.
- Gómez y Patiño, María - Bandrés, Elena - Hervás, Macu, «La campaña electoral aragonesa 2015. Seguimiento mediante móvil y Tablet», *REVISTA F@RO*, 1, nº 23, 2016, Universidad de Playa Ancha de Valparaíso (Chile), e-ISSN: 0718-4018, pp. 9-41.
- Gómez y Patiño, María - Hervás, Macu - Bandrés, Elena, «Esterotipos de Género. Análisis comparado elpais.com (España) y emol.com (Chile) », *REVISTA F@RO*, 1, nº 23, 2016, e-ISSN: 0718-4018, pp. 72-92.
- Gómez y Patiño, María - Xavier Medina, X. - Puyuelo, J. M., «Efectos de la crisis y propuestas para su recuperación en el sector turístico español», *HARVARD DEUSTO BUSINESS RESEARCH*. IV, núm. 2, 2015, ISSN: 2254-6235, pp. 62-72.
- Gómez y Patiño, María - Xavier Medina, X. - Puyuelo, J. M., «New trends in tourism? From Globalization to Postmodernism», *INTERNATIONAL JOURNAL OF SCIENTIFIC MANAGEMENT TOURISM*, 2, nº 3, 2016, ISSN: 2386-8570 (on line version) ISSN: 2444-0299 (printed version), pp. 417-433.
- Gómez y Patiño, María & Bandrés Goldáraz, Elena, «El neuromarketing: Una nueva disciplina para la investigación de audiencias y de la opinión pública», *ICONO* 14, 12(2), 2014, ISSN: 1697-8293, pp. 395-415.
- Gómez y Patiño, María, «Comunicación Política y Educación en tiempos de guerra: El caso de Miguel Hernández», *INDEX COMUNICACIÓN*, 3, 2013, ISSN: 2174-1859, pp. 121-137.
- Gómez y Patiño, María, «Educar con los medios, una revisión Desde los clásicos. Dos siglos de educación: de Freinet a Wikipedia. Educating with mass media, a review from the classics. Two centuries of education: from Freinet to Wikipedia», *HACHETEPEPÉ: EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN*, 11, 2015, ISSN: 2172-2919. e-ISSN: 2172-7929, pp. 119-130.
- Gómez y Patiño, María, «La influencia de la agenda setting: Análisis comparado del tratamiento del issue "mujer" en la prensa española (2007-2012) », *ESTUDIOS SOBRE EL MENSAJE PERIODÍSTICO EMP*. 20-2 (julio-diciembre), 2014, ISSN: 11341629, pp. 1103-1120.
- Gómez y Patiño, María, «La influencia de la Revolución cultural en las mujeres chinas», *CUESTIONES DE GÉNERO: DE LA IGUALDAD Y LA DIFERENCIA. REVISTA DEL SEMINARIO INTERDISCIPLINAR DE ESTUDIOS DE LAS MUJERES*, 8, 2013, pp. 257-273. ISSN: 1699-597X.
- Gómez y Patiño, María, «La mujer en la prensa aragonesa. Análisis de los periódicos de referencia», *PANGEA: REVISTA DE LA RED ACADÉMICA IBEROAMERICANA DE COMUNICACIÓN*, nº 3, ISSN-e 2172-3168, 2012, pp. 183-205.
- Gómez y Patiño, María, «La presencia de la mujer en la prensa aragonesa (España). Un análisis comparado», *RAZÓN Y PALABRA. PRIMERA REVISTA ELECTRÓNICA EN IBEROAMÉRICA ESPECIALIZADA EN COMUNICACIÓN*. [www.razonypalabra.org.mx](http://www.razonypalabra.org.mx), 2015.
- Gómez y Patiño, María, «La primera crónica de Miguel Hernández: El nuevo periodismo (1936-1939) », *HISTORIA Y COMUNICACIÓN SOCIAL*, 20-1 (enero-junio), 2015, ISSN: 1137-0734, pp.: 159-172.
- Gómez y Patiño, María, «La violencia de a publicidad contra la mujer», *QUESTIONES PUBLICITARIAS*, I, nº 20, 2015, ISSN 1133-6870, pp. 58-72.
- Gómez y Patiño, María, «Media Treatment along the International Women's Day (IWD) to "Women's" issue in the reference Newspapers (Zaragoza-Spain) », *COMMUNICATION PAPERS. MEDIA LITERACY AND GENDER STUDIES*, 4 (6), 2015, ISSN 2014-6752, pp. 11-22.
- Gómez y Patiño, María, «Mujer y Turismo rural: ¿Opción u obligación?», *REVISTA DE DESARROLLO RURAL Y COOPERATIVISMO AGRARIO*, 14, 2013, ISSN: 1139-7748, pp. 195-206.
- González Aldea, Patricia - López Vidales, Nereida - Redondo, Marta, «Tendencias de consumo de blogs entre los jóvenes universitarios españoles: radiografía de su blogosfera», *HISTORIA Y COMUNICACIÓN SOCIAL*, 18 (01), 2013, pp. 503-518.

- González Aldea, Patricia - López Vidales, Nereida, «Television consumption trends among the digital generation in Spain», *JOURNAL OF IBERIAN STUDIES*, 2012, pp. 111-134.
- González Aldea, Patricia - Marta Lazo, Carmen, «La metodología del aprendizaje-servicio como herramienta en la formación de los periodistas», *OPCIÓN*, vol. especial 3, 2015, pp. 564-581.
- González Aldea, Patricia, «La condición humana de los inmigrantes del este de Europa en España: experiencias laborales, vitales y mediáticas», *REVISTA DE ESTUDIOS EUROPEOS*, 62, 2013, pp. 107-126.
- González Aldea, Patricia, «The identity of Ceausescu's communist regime and its perception from the West», *REVISTA DE ȘTIINȚE POLITICE*, 33, 2012, pp. 14-29.
- González-Varas Ibáñez, Alejandro, El Valle de los Caídos y su régimen jurídico: propuestas para una situación estable, *REVISTA GENERAL DE DERECHO CANÓNICO Y ECLESIASTICO DEL ESTADO*, n. 28 (enero 2012), pp. 1-36. ISSN: 1696-9669.
- González-Varas Ibáñez, Alejandro, Entre lo público y lo privado: la financiación de la enseñanza en España y el ejercicio de los derechos educativos, *REVISTA PRÁCTICA DE DERECHO CEFLEGAL*, 145 (febrero 2013), pp. 91-130. ISSN: 1669-129X.
- González-Varas Ibáñez, Alejandro, Formaciones políticas islámicas y reformas constitucionales en los países árabes tras las revoluciones: Egipto, Libia y Túnez, *REVISTA GENERAL DE DERECHO CANÓNICO Y ECLESIASTICO DEL ESTADO*, 33 (octubre 2013), pp. 1-47. ISSN: 1696-9669
- González-Varas Ibáñez, Alejandro, La convivencia escolar y su reflejo en el Derecho: Propuestas jurídicas para mejorar el clima en las aulas y la calidad de la enseñanza, *REVISTA DE ESTUDIOS DE LA ADMINISTRACIÓN LOCAL Y AUTONÓMICA*, nueva época, nº 1 (enero-junio) 2014, pp. 1-32. ISSN: 1699-7476.
- González-Varas Ibáñez, Alejandro, Objeción de conciencia al tratamiento psicológico de homosexuales, *REVISTA GENERAL DE DERECHO CANÓNICO Y ECLESIASTICO DEL ESTADO*, n. 36 (mayo 2013), pp. 1-23. ISSN: 1696-9669.
- González-Varas Ibáñez, Alejandro, Planteamiento jurídico sobre la intervención en los lugares destinados a usos religiosos ante las nuevas necesidades litúrgicas, *REVISTA GENERAL DE DERECHO CANÓNICO Y ECLESIASTICO DEL ESTADO*, 36 (octubre 2014), pp. 1-35. ISSN: 1696-9669.
- González-Varas Ibáñez, Alejandro, Reconocimiento y autonomía de las confesiones religiosas en los países del Este *ANUARIO DE DERECHO ECLESIASTICO DEL ESTADO*, n. 31 (2015), pp. 479-502. ISSN: 0213-8123.
- González-Varas Ibáñez, Alejandro, Régimen jurídico de la educación diferenciada en España , *REVISTA GENERAL DE DERECHO CANÓNICO Y ECLESIASTICO DEL ESTADO*, n. 32 (enero 2013), pp. 1-26. ISSN: 1696-9669.
- González-Varas Ibáñez, Alejandro, Simbología religiosa personal e institucional en el entorno militar , *REVISTA GENERAL DE DERECHO CANÓNICO Y ECLESIASTICO DEL ESTADO*, 35 (mayo 2014), pp. 1-20. ISSN: 1696-9669.
- Gracia Lana, Julio Andrés, "El héroe como mártir. Publicidad, fútbol y crisis económica en España (2008 a 2014)", Castán Chocarro, Alberto (coord.), *La Historia del Arte desde Aragón. Jornadas de investigadores predoctorales* (ISBN: 978-84-16515-56-1), Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016, pp. 135-142.
- Gracia Lana, Julio Andrés, "El paso del cómic a la pintura de Nazario. Análisis y recepción de la crítica", *Actas del Congreso Internacional "En los márgenes de la ciudad, del arte y de la crítica"*, Zaragoza, 2016. En prensa.
- Gracia Lana, Julio Andrés, "Entrevista a Cristina Alonso. Un acercamiento al mundo de la ilustración contemporánea", *AACA Digital* (ISSN 1988-5180), Nº 28, septiembre de 2014, Fecha de entrega: 01/06/2014, Fecha de admisión: 11/08/2014, disponible en:<http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=1002>.
- Gracia Lana, Julio Andrés, "Entrevista al colectivo Fatal de lo mío", *AACA Digital* (ISSN 1988-5180), Nº 23, Junio de 2013, Fecha de Entrega: 28/03/2013, Fecha de Admisión: 25/06/2013, disponible en:<http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=825>.
- Gracia Lana, Julio Andrés, "Fuentes de origen industrial para el estudio del cómic en España. Una reflexión", Sahagún Marta García, et al., *Al margen. Reflexiones en torno a la imagen* (ISBN: 978-84-617-7560-6), Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad 1, Madrid, 2016, pp. 49-54.
- Gracia Lana, Julio Andrés, "Heroínas actuales. De tu ventana a la mía, de Paula Ortiz. Análisis de personajes en base a la noción de arquetipo reformulada por Jean Shinoda Bolen. Un enfoque feminista", *Latente, revista de Historia y Estética audiovisual* (ISSN 1697-459X) , Universidad de La Laguna, Vol. 11, 2013, pp. 145-154.
- Gracia Lana, Julio Andrés, "Historia del cómic en España 1986-2001", *Actas del XXI Congreso Nacional de Historia del Arte, La formación artística: creadores-historiadores-espectadores*, organizado por el Comité Español de Historia del Arte (CEHA), Universidad de Cantabria, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Ayuntamiento de Santander y Gobierno de Cantabria Santander, 2016. En prensa.

- Gracia Lana, Julio Andrés, "Interinfluencia y enriquecimiento mutuo. BRB Internacional y Nippon Animation", Tirado Robles, Carmen (coord.), Actas del congreso internacional Japón y Occidente: estudios comparados (ISBN 978-84-16272-48-8), N°5 Colección Federico Torralba de Estudios de Asia Oriental (2014), publicación digital a cargo de Prensas Universitarias de Zaragoza (PUZ), pp. 363-378.
- Gracia Lana, Julio Andrés, "Javier Montesol. Trazos urbanos", AACADigital (ISSN 1988-5180), N° 37, diciembre de 2016, Fecha de Entrega: 30/12/2016, Fecha de Admisión: 30/12/2016, disponible en: <http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=1287>.
- Gracia Lana, Julio Andrés, "Keko y las revistas de cómic de dirección o gestión autoral", Actas de las II Jornadas de Investigadores Predoctorales: La Historia del Arte desde Aragón, organizadas por la Fundación Santa María de Albarracín y el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 25 y 26 de noviembre de 2016. En prensa.
- Gracia Lana, Julio Andrés, "La historieta como medio narrativo / Comic art as a narrative media", Revista de Historia Autónoma (ISSN: 2254-8726), N° 10, Madrid, Universidad Autónoma Madrid, marzo de 2017, pp. 231-234.
- Gracia Lana, Julio Andrés, "La obra de Miguel Ángel Martín para El Víbora", Actas de Eros y Thanatos III Simposio de Reflexiones sobre el gusto, Zaragoza, 2017, pp.
- Gracia Lana, Julio Andrés, "La obra de Miguel Ángel Martín para El Víbora", Actas de Eros y Thanatos III Simposio de Reflexiones sobre el gusto, Zaragoza, 2017, pp.
- Gustrán Loscos, A., "La huella de lo fílmico en *Nubosidad variable*", ESPÉCULO: REVISTA DE ESTUDIOS LITERARIOS, Madrid, Universidad Complutense, N° 52, 2014, pp. 157-166.
- Gustrán Loscos, A., "Nuevo panorama en las relaciones de los lenguajes audiovisuales y la literatura española actual" en AVANCA/CINEMA 2013, Avanca, Cine-Clube de Avanca, 2013, pp. 308-315.
- Hergueta Covacho, Elisa - Marta Lazo, Carmen - Gabelas Barroso, José Antonio, «Educación Mediática e Intermethodología Relacional aplicada a los MOOC», REVISTA MEDITERRÁNEA DE COMUNICACIÓN: MEDITERRANEAN JOURNAL OF COMMUNICATION, 7, n° 2, 2016, ISSN-e 1989-872X, pp. 47-58.
- Hernández Martínez, A. Y CASTRO FERNÁNDEZ, Mª B., "Patrimonio monumental y Turismo. La ordenación de conjuntos monumentales en Aragón: el caso de Sos del Rey Católico", E-RPH, Revista electrónica de patrimonio histórico ([www.revistadepatrimonio.es](http://www.revistadepatrimonio.es)), 13, Universidad de Granada, 2013, pp. 1-11.
- Hernández Martínez, A., "Fernando Chueca Goitia y el arte mudéjar aragonés: arquitectura, historia y restauración. La intervención en la iglesia de San Félix de Torralba de Ribota", E-RPH, Revista electrónica de patrimonio histórico ([www.revistadepatrimonio.es](http://www.revistadepatrimonio.es)), 10, Universidad de Granada, 2012, pp. 1-32.
- Hernández Martínez, A., "Patrimonio industrial y arte contemporáneo: una nueva geografía cultural", en I Jornadas andaluzas de Patrimonio industrial y de la obra pública, Sevilla, Fundación Patrimonio Industrial de Andalucía, 2012, pp. 1-10 (edición digital).
- Hernández Martínez, A., "A la búsqueda (imposible) del tiempo perdido. Reflexiones en torno a la 'reconstrucción idéntica', definida por Paul Philippot", Conversaciones ..., 1, junio 2015, monográfico Conversaciones... con Paul Philippot, Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, pp. 97-116.
- Hernández Martínez, A., "L'estetica del deterioramento e dell'imperfezione: una tendenza in crescita nel restauro architettonico", en Palladio. Rivista di storia dell'architettura e restauro, Roma, Istituto Poligrafico e Zacca dello Stato, 51, gennaio-giugno, 2013, pp. 89-106.
- Hernández Martínez, A., "Contradicciones y paradojas de la restauración monumental en España en los años 60 y 70: las intervenciones del arquitecto Manuel Lorente Junquera en la iglesia de San Miguel, Daroca (Zaragoza)", en ARS LONGA, Universidad de Valencia, 23, 2014, pp. 271-284.
- Hernández Martínez, A., "De museos, antimuseos y otros espacios expositivos en el siglo XXI", en ARTIGRAMA, 28, 2013, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, pp. 29-54.
- Hernández Martínez, A., "Fotografía, arquitectura y restauración monumental en España", en ARTIGRAMA, 27, 2012, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, pp. 37-62.
- Hernández Martínez, A., "Hallazgo de un dibujo del arquitecto Ricardo Magdalena para el edificio de las Facultades de Medicina y Ciencias de la Universidad de Zaragoza", en ARTIGRAMA, 29, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, 2014, pp. 397-404.
- Hernández Martínez, A., "La conservación y restauración de la arquitectura contemporánea: paradojas y contradicciones", en Loggia. Arquitectura y restauración, Universidad Politécnica de Valencia, 2015, n° 28, pp. 28-55.

- Hernández Martínez, A., “Tres décadas de conservación del patrimonio arqueológico en España (1978-2008)”, Póss-31. Revista do programa de pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo da Fauusp, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, vol. 19, n.º 31, junho 2012, pp. 251-264.
- Hernández, A.- Lomba, C., “Zaragoza, ciudad creativa: edificios singulares, nuevos espacios para la cultura y el arte en el siglo XXI”, Artigrama. Revista del Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, 28, Zaragoza, 2013, pp. 17-28.
- Hernández, Francisco - Bárbara Marqueta, «Lexicalización de esquemas compositivos argumentales», ANUARIO DE LINGÜÍSTICA HISPÁNICA, 30, 2015, pp. 119-143.
- Hernando Sebastián, P.L., “El Museo de Arte Sacro de la Diócesis de Teruel”, Artigrama, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2014, pp. 97-114.
- Hernando Sebastián, P.L., “La iconografía del coral rojo en la pintura medieval española”, Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar, Zaragoza, Museo Camón Aznar, 2012, pp. 179-218.
- Hernando Sebastián, P.L., “Un caso excepcional en el arte mudéjar hispano: las pinturas del alero de la techumbre de la Catedral de Teruel”, Archivo Español de Arte, Madrid, CSIC, 2012, pp. 265-272.
- Hernando Sebastián, P.L., “Un ejemplo de la arquitectura de la repoblación en la Comarca de Albarracín”, Rehalda. Revista del Centro de Estudios de la Comunidad de Albarracín, 2014, , pp. 181-192.
- Hernando Sebastián, P.L., Diez Atienza, B., “El busto-relicario de Santa Rosina en Cella datos histórico artísticos.” Rehalda. Revista del Centro de Estudios de la Comunidad de Albarracín, 2016, , pp. 35-44.
- Hernando Sebastián, P.L., Sánchez Jiménez, S., “Las grisallas de la ermita del calvario de Bordón y su contexto artístico”, Ars&Renovatio, Alcañiz, Centro de Estudios de Arte del Renacimiento, 2017, en prensa.
- Herrera Rando, J., “Cultura epigráfica y romanización en el ámbito ibérico meridional”, Palaeohispanica 15, 2015, pp. 57-86.
- Herrera Rando, J., “La desaparición de las lenguas y escrituras paleohispánicas en el ámbito meridional”, ANTESTERIA 5, 2016, pp. 153-163.
- Hijazo Gascón, A. - Ibarretxe Antuñano, I., «Las lenguas románicas y la tipología de los eventos de movimiento», ROMANISCHE FORSCHUNGEN 125.4, 2013, pp. 467-494.
- Hijazo Gascón, A. - Ibarretxe-Antuñano, I., «¿Qué puede aportar el aragonés a la tipología semántica?», ALAZET, 24, 2012, pp. 41-56.
- Hodzic, S., Ripoll, P., Lira, E., y Zenasmi, F., “Políticas de salud: el estrés en el ámbito de los profesionales sanitarios”, Journal of Vocational Behavior, Universidad de Zaragoza, 2015, 21, pp. 28–37.
- Horno Chéliz, M. C., «Nuevas perspectivas sobre género y lenguaje. El concepto de ‘Sexismo Lingüístico’», ANUARIO DEL CENTRO DE LA UNIVERSIDAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA EN CALATAYUD, 1, nº19, 2013, pp. 101-118.
- Horno Chéliz, Mª C. - Ibañez Buisán, L., «Pragmática y metapragmática en lengua materna. ¿Qué nos dicen los datos experimentales sobre su adquisición?», PRAGMALINGÜÍSTICA, 23, 2015, pp. 102-121.
- Huedo, P.; Mulet, E.; López-Mesa, B., A model for the sustainable selection of building envelope assemblies, ENVIRONMENTAL IMPACT ASSESSMENT REVIEW. 57. 63-77. 2016. ISSN 0195-9255.
- Huedo, Patricia; López-Mesa, Belinda, Revisión de herramientas de asistencia en la selección de soluciones constructivas sostenibles de edificación, INFORMES DE LA CONSTRUCCION. 529 - 65. 77-88. 2013. ISSN 0020-0883.
- Ibáñez Fernández, J. y DOMÍNGUEZ MONTERO, D., “Antes de Sevilla: Lorenzo Mercader (Mercadante) de Bretaña en Zaragoza (doc. 1446-1448). Transferencias e intercambios entre las Coronas de Aragón y Castilla a mediados del siglo XV”, Artigrama, 30, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2015, pp. 169-191.
- Ibáñez Fernández, J., “El diseño para la tumba de Carlos de Aragón y Navarra, obra del escultor napolitano Annibale Caccavello”, Goya, 341, Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, 2012, pp. 290-299.
- Ibáñez Fernández, J., “Le radici bassomedievali della stereotomia spagnola del Cinquecento”, Lexicon. Storie e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo, 22-23, L'arte del costruire: la formazione dei maestri tra Medioevo e prima età Moderna, Palermo, Edizioni Caracol, 2016, pp. 53-68.
- Ibarretxe Antuñano, I. - Caballero, R., «Una aproximación al estudio de los eventos de movimiento metafóricos desde la tipología semántica y el género», ANUARI DE FILOLOGIA. ESTUDIS DE LINGÜÍSTICA, 4, 2014, pp. 139-155.
- Ibarretxe Antuñano, I. - Cadierno, T. - Hijazo-Gascón, A., «La expresión de los eventos de colocación en español y danés», SCRIPTA, BELO HORIZONTE, 18 (34), 2014, pp. 63-84.

- Ibarretxe Antuñano, I. – Cadierno, T. - Hijazo-Gascón, A., «The role of force dynamics and intentionality in the reconstruction of L2 verb meanings: a Danish-Spanish bidirectional study», *REVIEW OF COGNITIVE LINGUISTICS*, 14 (1), 2016, pp. 136-160.
- Ibarretxe Antuñano, I., «Análisis lingüístico de las onomatopeyas vascas», *OIHENART. CUADERNOS DE LENGUA Y LITERATURA*, 27, 2012, pp. 129-176.
- Ibarretxe Antuñano, I., «Going beyond motion events typology: the case of Basque as a verb-framed language», *FOLIA LINGVISTICA*, 49 (2), 2015, pp. 307-352.
- Ibarretxe Antuñano, I., «La lingüística cognitiva y su lugar en la historia de la lingüística», *REVISTA ESPAÑOLA DE LINGÜÍSTICA APLICADA*, 26, 2013, pp. 245-266.
- Ibarretxe Antuñano, I., «The relationship between conceptual metaphor and culture», *INTERCULTURAL PRAGMATICS*, 10.2, 2013, pp. 315-339.
- Ibor Monesma, C. «Que no quiere ser francesa’: estrofillas sobre la Guerra del Francés en los repertorios folklóricos de Aragón». *Boletín de Literatura Oral*, Universidad de Jaén, 2015, n.5, pp. 117-140, [en línea] < <http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/blo/article/view/2274>>.
- Ibor Monesma, C. «Jotas y fandangos en el sudeste de Teruel», *JENTILBARATZ CUADERNOS DE FOLKLORE*, Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos, n. 14, 2012, pp. 147-186, [en línea] <<http://www.eusko-ikaskuntza.org/es/publicaciones/colecciones/cuadernos/articulo.php?o=22516>>.
- Jarque Martínez, E., «Brazo monárquico y espíritu republicano: la ciudad de Zaragoza en los siglos XVI y XVII», en A. Jiménez Estrella y J. J. Lozano Navarro (eds.), *Actas de la XI Reunión Científica de la Fundación de Historia Moderna*, Granada, Universidad de Granada, 2012, ISBN 978 84 338 5385-1, pp. 760-771.
- Jarque Martínez, E., «Cain et Abel: conflictivité fraternal dans le royaume d’Aragón (XVIII-XIX siècles)», en en Fabrice Boudjaaba, Christine Dousset-Seiden y Sylvie Mouysset (coords.), *Frères et sœurs du Moyen- Age à nos jours*, Ginebra, Peter Lang, 2016, ISBN 9783034322911, pp. 223-240.
- Jarque Martínez, E., «Cuidado de las almas y pleitos entre curas en el siglo XVII», en G. Colás (coord.) *Estudios sobre la sociedad aragonesa en la Edad Moderna*, Zaragoza, Mira editores, 2014, ISBN 978-84-8465-472-8, pp. 128-153.
- Jarque Martínez, E., «Derecho aragonés y pleitos familiares en el siglo XVIII», en F. J. Alfaro (coord.), *Familias rotas. Conflictos familiares en la España de fines del Antiguo Régimen*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2014, ISBN 978-84-16028-83-2, pp. 15-46.
- Jarque Martínez, E., «El tiempo pasado fue mejor: las intervenciones reales en la Zaragoza del XV vistas por los ciudadanos de los siglos XVI y XVII», en Isabel Falcón Pérez (Coord.), *Actas del XIX Congreso de Historia de la Corona de Aragón*, Zaragoza, Obra social de Ibercaja, 2012, ISBN 978-84-8380-315-8, pp. 394-402.
- Jarque Martínez, E., «Herencia, honor y conflictos familiares en el Aragón del siglo XVIII» en *Studia Histórica. Historia Moderna*, 38 (2016), pp. 137-165 (en colab. con Francisco José Alfaro Pérez).
- Jarque Martínez, E., «La guerra civil en el proceso de despoblación de la sierra de Albarracín: el caso de Bronchales», en *Rehalda*, 20 (2014), pp. 363-373 (en colab. con José Antonio Salas Auséns).
- Jarque Martínez, E., «Las mulas y el progreso de los campesinos y campesinas en la Edad Moderna: La Unión de Labradores de Cosuenda (Zaragoza), siglos XVII-XIX», en María José Pérez Álvarez, Laureano M. Rubio Pérez, Alfredo Martín García (eds.), *Campo y campesinos en la España Moderna. Culturas políticas en el mundo hispano*, León, Fundación Española de Historia Moderna, 2013, ISBN 984-84-938044-3-5-1373-1389.
- Jarque Martínez, E., «Las temporalidades jesuíticas y su aplicación en el Arzobispado de Zaragoza», *Emblemata, Revista aragonesa de emblemática*, 22, 2016, pp. 41-49.
- Jarque Martínez, E., «Los «paracronistas» aragoneses en los siglos XVI y XVII» en *Revista de Historia Jerónimo Zurita*, 88 (2013), pp. 171-198.
- Jarque Martínez, E., «Mujer y oligarquía urbana: el papel de la mujer en los entresijos del poder zaragozano» (ss. XVI-XVII), J. A. Salas(Coord.), *Logros en femenino. Mujer y cambio social en el valle del Ebro, siglos XVI-XVIII*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2013, ISBN 978 84 15770 602, pp. 111-158.
- Jarque Martínez, E., «Una leva militar en el medio rural: el reemplazo de quintas de Cariñena de 1770» en E. Martínez Ruiz, coord., *Perspectivas y novedades de la Historia Militar: una aproximación global*, Madrid, Ministerio de Defensa, 2015, ISBN 978-84-9781-991-6, pp. 720-736 (en colab. con José Antonio Salas Auséns).
- Jarque Martínez, E., *El concejo en la Edad Moderna: gestión y poder de un mundo en pequeño*, Zaragoza, IFC, 2015, ISBN 978-84-16515-52-3, (editora y autora de la «Presentación», pp. 9-14 y del capítulo «Ciudades, villas y lugares en el sistema parlamentario aragonés», pp. 233-259).



- Jivkova Semova, D. - Pérez Serrano, M. J., «Formas alternativas de financiación en los grupos mediáticos españoles. Fondos de inversión, *hedge funds* y sociedades capital-riesgo», *ÁMBITOS, REVISTA INTERNACIONAL DE COMUNICACIÓN*, 28, 2015, pp. 1-13.
- Jordán Cólera, «Presente, pasado y futuro de la Paleohispanística», en Vela, J. - Fraile, J. F. - Sánchez, C. (eds.), *Studia Classica Caesaravgvstana. Vigencia y presencia del mundo clásico hoy: XXV años de estudios clásicos en la Universidad de Zaragoza*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2015, pp. 301-338.
- Jordán Cólera, C. «Sobre el verbo 'dar' en celtibérico», en Duplá, A. - Escribano, M<sup>a</sup> V. - Sancho, L. y M<sup>a</sup>A. Villacampa, M<sup>a</sup> A. (eds.), *Miscelánea de estudios en homenaje a Guillermo Fatás Cabeza*, Zaragoza, IFC, 2014, pp. 429-434.
- Jordán Cólera, C., «Algunos escarceos etimológicos celtibéricos», *Saldvie* 13-14, Zaragoza, 2013-2014, pp. 35-39.
- Jordán Cólera, C., «Avdintvm, una nueva forma verbal en celtibérico y sus posibles relaciones paradigmáticas (auzeti, auzanto, auz, auzimei, auzares...)», *Cuadernos de filología clásica. Estudios griegos e indoeuropeos* 25, Madrid, Universidad Complutense, 2015, pp. 11-23.
- Jordán Cólera, C., «Chronica Eigraphica Celtiberica IX», *Palaeohispanica* 15, Zaragoza, IFC, 2015, pp. 227-248.
- Jordán Cólera, C., «Chronica Eigraphica Celtiberica VIII », *Palaeohispanica* 14, Zaragoza, IFC, 2014, pp. 289-324.
- Jordán Cólera, C., «Chronica Epigraphica Celtiberica VII», *Palaeohispanica* 12, Zaragoza, IFC, 2012, 255-281.
- Jordán Cólera, C., «Encuentros y desencuentros sobre la lengua ibérica», en Blasco Ferrer, E. - Francalacci, F. - Nocentini, A. - Tanda, G. (eds.), *Iberia e Sardegna. Legami linguistici, archeologici e genetici dal mesolitico alla tarda Età del Bronzo. atti del primo convegno internazionale "Gorosti u5b3" (Cagliari-Alghero, 12-16 Giugno 2012)*, Milán, Le Monnier. Università, 2013, pp.113-126.
- Jordán Cólera, C., «La forma verbal cabint del bronce celtibérico de Novallas (Zaragoza)», *Emerita* 82, 2, Madrid, CSIC, 2014, pp. 327-343.
- Jordán Cólera, C., «La interpretación morfológica de la tésera celtibérica K.0.6 y los derivados de tema en nasal en celtibérico», *Emerita* LXXX, Madrid, CSIC, 2012, pp. 31-43.
- Jordán Cólera, C., «La valeur du s diacrité dans les inscriptions celtibères en alphabet latin», *Études Celtiques* XLI, Paris, CNRS, 2015, pp. 75-94.
- Jordán Cólera, C., «Qué se hablaba en Aragón antes de la romanización», en del Horno, M. C. - Ibarretxe, I. - Mendivil, J. L., *Panorama actual de la ciencia del lenguaje. primer sexenio de zaragoza lingüística*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2016, pp. 371-40.
- Jordán Cólera, C., «Segorbe, ¿un topónimo de origen arqueo-indoeuropeo?», *Espacio, tiempo y forma, Serie II, Historia Antigua* 26, UNED, 2013, pp. 51-62.
- Jordán Cólera, C., «Sobre los topónimos terminados en -o de algunas leyendas monetales ibéricas levantinas», *Faventia (Florilegium Indogermanicum, Palaeohispanicum et Eurasiaticum in memoriam José Fortes Fortes)* 34-35, Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona, 2012-2013 [publicado en 2016], pp. 177-178.
- Jordán Cólera, C., «Sos, Iso: dos notas de hidrotponimia arqueoindoeuropea», en Beltrán, J. A. - Encuentra, A. - Fontana, G., - Magallón, A. I. - Marina, R. M<sup>a</sup> (eds.), *Otivm cvm dignitate. Estudios en homenaje al profesor Iso Eche-goyen*, Zaragoza, Monografías de Filología Latina 16. Universidad de Zaragoza, 2013, pp. 689-698.
- Jordán Cólera, C., «The -anko- sequence in celtiberian Anthroponymy», en García Alonso, J. L. (ed.), *Actas del coloquio internacional Continental Celtic word formation: onomastic data*. Salamanca 2-4 de septiembre de 2011, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2013, pp. 165-173.
- Jordán Cólera, C., «Una tésera celtibérica procedente de Cantoral de la Peña (Palencia)», en Martínez, A. - Ortega, B. - Velasco, H. - Zamora, H., *Agalma. ofrenda desde la filología clásica a Manuel García Teijeiro*, Valladolid, Ediciones Universidad de Valladolid, 2014, pp. 715-722.
- Juan García, N., «Casita de Blancanieves», en García Guatas, M., Manuel y Lorente Lorente, J. P. (coords.), *Arte público en la ciudad de Huesca*, Catálogo on-line del Ayuntamiento de Huesca, 2012, <http://www.huesca.es/la-ciudad/que-visitar/arte-publico-huesca/casita-de-blancanieves>.
- Juan García, N., «Contribución al conocimiento de los interiores monásticos: ¿son estas celdas de monjes o lonjas de mercaderes?», *Res Mobilis: Revista internacional de investigación en mobiliario y objetos decorativos*, Oviedo, Universidad de Oviedo, vol. 1, nº. 1, 2012, pp. 4-22. ISSN-e 2255-2057.
- Juan García, N., «La observancia de los monjes benedictinos españoles de los siglos XVII y XVIII y su repercusión en la concepción del espacio privado (siglos XVII y XVIII)», *Revue Mabillon, Revue Internationale d'Histoire et de Littérature Religieuses*, Brepols, Clermont-Ferrand, Nouvelle série, 24 (t.85), 2013, pp. 213-248. ISBN 978-2-503-54684-1.

- Juan García, N., "Memoria de Manuel Artero Bernad", en García Guatas, M., Manuel y Lorente Lorente, J. P. (coords.), Arte público en la ciudad de Huesca, Catálogo on-line del Ayuntamiento de Huesca, 2012, <http://www.huesca.es/la-ciudad/que-visitatar/arte-publico-huesca/memoria-de-manuel-artero-bernad>.
- Juan García, N., "Monumento a la Agricultura e Industria", en García Guatas, M., Manuel y Lorente Lorente, J. P. (coords.), Arte público en la ciudad de Huesca, Catálogo on-line del Ayuntamiento de Huesca, 2012, <http://www.huesca.es/la-ciudad/que-visitatar/arte-publico-huesca/monumento-a-la-agricultura-e-industria>.
- Juan García, N., "Monumento al mulo", en García Guatas, M., Manuel y Lorente Lorente, J. P. (coords.), Arte público en la ciudad de Huesca, Catálogo on-line del Ayuntamiento de Huesca, 2012, <http://www.huesca.es/la-ciudad/que-visitatar/arte-publico-huesca/monumento-al-mulo>.
- Juan García, N., "Piezas perdidas, objetos encontrados. El valor de los recuerdos convertidos en colección como vía para recuperar la memoria", ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación, on-line, 1, 2012, 16 págs. ISSN-e 2174-7563.
- Juan García, N., "Trilogía de la convivencia II. El grupo", en García Guatas, M., Manuel y Lorente Lorente, J. P. (coords.), Arte público en la ciudad de Huesca, Catálogo on-line del Ayuntamiento de Huesca, 2012 <http://www.huesca.es/la-ciudad/que-visitatar/arte-publico-huesca/trilogia-de-la-convivencia-ii-el-grupo>.
- Juan García, N., "Trilogía de la convivencia III. La humanidad", en García Guatas, M., Manuel y Lorente Lorente, J. P. (coords.), Arte público en la ciudad de Huesca, Catálogo on-line del Ayuntamiento de Huesca, 2012. <http://www.huesca.es/la-ciudad/que-visitatar/arte-publico-huesca/trilogia-de-la-convivencia-iii-la-humanidad>.
- Juan García, N., "Arte para más allá de la muerte. El necroturismo como factor de impacto en el ámbito cultural. Una reflexión sobre el posible uso turístico del cementerio de Guadalupe en León (Nicaragua)", en Hernando Sebastián, P. L., (coord.), El patrimonio cultural de la ciudad de León (Nicaragua). Estudio Histórico-Artístico y propuestas de actuación, León, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, 2012, pp. 69-82. ISBN 9789992428252.
- Juan García, N., "Barrios artísticos con un pasado monástico. Su transformación urbana en distritos culturales", en Chaves Martín, M. A., y Lorente, J. P., (Eds.). Barrios Artísticos y distritos culturales: nuevos espacios para la creatividad y la revitalización urbana, Madrid, Icono 14 Editorial, 2016, pp. 129-162, ISBN 978-84-940289-7-7.
- Juan García, N., "Blasillo de Forges", en García Guatas, M., Manuel y Lorente Lorente, J. P. (coords.), Arte público en la ciudad de Huesca, Catálogo on-line del Ayuntamiento de Huesca, 2012, <http://www.huesca.es/la-ciudad/que-visitatar/arte-publico-huesca/blasillo-de-forges>.
- Juan García, N., "Familia de agricultores", en García Guatas, M., Manuel y Lorente Lorente, J. P. (coords.), Arte público en la ciudad de Huesca, Catálogo on-line del Ayuntamiento de Huesca, 2012, <http://www.huesca.es/la-ciudad/que-visitatar/arte-publico-huesca/familia-de-agricultores>.
- Juan García, N., "Gran itinere", en García Guatas, M., Manuel y Lorente Lorente, J. P. (coords.), Arte público en la ciudad de Huesca, Catálogo on-line del Ayuntamiento de Huesca, 2012, <http://www.huesca.es/la-ciudad/que-visitatar/arte-publico-huesca/gran-itinere>.
- Juan García, N., "La transición democrática en Huesca: su espacio y su arte urbano", en Revista On the w@terfront, Barcelona, University of Barcelona. Polis research centre, vol. 22, 2012, pp. 89-103. ISSN 1139-7365.
- Juan García, N., "La trashumancia", en García Guatas, M., Manuel y Lorente Lorente, J. P. (coords.), Arte público en la ciudad de Huesca, Catálogo on-line del Ayuntamiento de Huesca, 2012, <http://www.huesca.es/la-ciudad/que-visitatar/arte-publico-huesca/la-trashumancia>.
- Juan García, N., "Monumento a los Reyes Aragoneses", en García Guatas, M., Manuel y Lorente Lorente, J. P. (coords.), Arte público en la ciudad de Huesca, Catálogo on-line del Ayuntamiento de Huesca, 2012, <http://www.huesca.es/la-ciudad/que-visitatar/arte-publico-huesca/monumento-a-los-reyes-aragoneses>.
- Juan García, N., "Monumento a Lucas Mallada", en García Guatas, M., Manuel y Lorente Lorente, J. P. (coords.), Arte público en la ciudad de Huesca, Catálogo on-line del Ayuntamiento de Huesca, 2012, <http://www.huesca.es/la-ciudad/que-visitatar/arte-publico-huesca/monumento-a-lucas-mallada>.
- Juan García, N., "Monumento de Periferias", en García Guatas, M., Manuel y Lorente Lorente, J. P. (coords.), Arte público en la ciudad de Huesca, Catálogo on-line del Ayuntamiento de Huesca, 2012, <http://www.huesca.es/la-ciudad/que-visitatar/arte-publico-huesca/monumento-de-periferias>.
- Juan García, N., "Teoría e Historia del Arte", en Arribas Navarro, L. D. y Martín Hernández, R., (coords.), Grado en Bellas Artes. Propuesta de adaptación al espacio europeo de educación superior, Teruel, DOBLEUVE COMUNICACIÓN, 2012, pp. 13-17. ISBN 978-84-938724-1-0.

- Juan García, N., "Traces on stereotomy: designs of descriptive geometry on the treatises located on the Tornés workshop notebook (17th and 18th centuries)", en *Journal of the Construction History Society*, Ascot, Berkshire, Chartered Institute of Building, october 2014, nº 28, pp. 21-37, ISSN: 0267-7768.
- Juan García, N., "Trilogía de la convivencia I. El individuo", en García Guatas, M., Manuel y Lorente Lorente, J. P. (coords.), *Arte público en la ciudad de Huesca*, Catálogo on-line del Ayuntamiento de Huesca, 2012. <http://www.huesca.es/la-ciudad/que-visitar/arte-publico-huesca/trilogia-de-la-convivencia-i-el-individuo>.
- Juan García, N., "Volar un puente, dinamitar la esperanza (II). La fotografía como parte de la memoria. El Marqués de Villar y los puentes de la provincia de Huesca destruidos durante la Guerra Civil", en Prieto, J., Ruiz, V., *Arte y memoria*, Teruel, Ayuntamiento de Teruel, Tervalis, 2014, pp. 51-66, ISBN 978-84-606-8297-4.
- Kurtz, Fernando; Monzón, Marta; López-Mesa, Belinda, *Obsolescencia de la envolvente térmica y acústica de la vivienda social de la postguerra española en áreas urbanas vulnerables: El caso de Zaragoza*, INFORMES DE LA CONSTRUCCION. Extra-1 - 67. 1-17. 2015. ISSN 0020-0883.
- Lacarra, M.<sup>a</sup> J., "De las "fazañas" a las "ficciones legales": textos jurídicos y cuentos orientales", *EL CRONISTA DEL ESTADO SOCIAL Y DEMOCRÁTICO DE DERECHO*, 40, 2013, ISSN 1889-0016, pp. 28-37.
- Lacarra, M.<sup>a</sup> J., "Derecho y ficción en la 'prehistoria' de la novella", *LE FORME E LA STORIA*. 6 - 2, 2013, ISSN 1121-2276, pp. 55-70.
- Lacarra, M.<sup>a</sup> J., "El adoctrinamiento de los jóvenes en *El conde Lucanor*", *E-SPANIA*, 21, 2015, ISSN 1951-6169, pp. 1-13.
- Lacarra, M.<sup>a</sup> J., "El ciclo de imágenes del *Libro del Anticristo*", *REVISTA DE POÉTICA MEDIEVAL*, 30, 2016, ISSN 1137-8905, pp. 179-198.
- Lacarra, M.<sup>a</sup> J., "El cuento medieval: cruce de culturas", *REVISTA DE POÉTICA MEDIEVAL*, 29 (2015), ISSN 1137-8905, pp. 11-18.
- Lacarra, M.<sup>a</sup> J., "La imagen del Otro: moros y moras en el folclore aragonés", *LE FORME E LA STORIA*, 8-1, 2015, ISSN 1121-2276, pp. 455 - 467.
- Lacarra, M.<sup>a</sup> J., "La *Vida e historia del rey Apolonio* [¿Zaragoza, Juan Hurus, 1488?] y su trayectoria genérica", *TIRANT (VALENCIA)*. 19, 2016, ISSN 1579-7422, pp. 47 - 56.
- Lacarra, M.<sup>a</sup> J., "El muerto imaginario": un cuento medieval de fantasmas a la luz de la tradición", *IL CONFRONTO LETTERARIO*, 60, 2013, ISSN 0394-994X, pp. 49-64.
- Lafuente Gómez, Mario y Santiago Simón Ballesteros, "El proceso contra el infante Fernando de Aragón, acusado de lesa majestad, en 1363", *eHumanista/IVITRA*, 7 (2015), pp. 151-192.
- Lafuente Gómez, Mario, "Afinidad y violencia. La organización militar de la nobleza aragonesa en los siglos XIII y XIV", *Discurso, memoria y representación. La nobleza peninsular en la Baja Edad Media*, XLII Semana de Estudios Medievales de Estella, Gobierno de Navarra, Pamplona, 2016, pp. 177-212.
- Lafuente Gómez, Mario, "José Ángel Sesma Muñoz. Trayectoria académica e itinerarios historiográficos", *Aragón en la Edad Media*, 26 (2015), pp. 29-71.
- Lafuente Gómez, Mario, "José Ángel Sesma Muñoz. Trayectoria académica e itinerarios historiográficos", *Aragón en la Edad Media*, 26 (2015), pp. 29-71. ISSN: 0213-2486. Lafuente Gómez, Mario, "La formación de un grupo social aristocrático.
- Lafuente Gómez, Mario, "Las relaciones entre la baja nobleza aragonesa y la casa del rey en el siglo XIV. Instrumentos y enfoques metodológicos para su estudio", *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 45-2 (2015), dossier La sociedad cortesana en la Península Ibérica (siglos XIV-XV), coord. Alexandra Beauchamp y María Narbona Cárceles, pp. 33-49. ISSN: 0076-230X.
- Lafuente Gómez, Mario, "Rebeldía, traición y lesa maiestas en Aragón durante la guerra de los Dos Pedros (1356-1366)", *e-Spania* [en red], 14 (diciembre 2012). URL: <http://e-spania.revues.org/21989>. DOI: 10.4000/e-spania.21989. ISSN: 1951-6169.
- Lagüéns Gracia, Vicente, «Notas léxicas sobre documentos municipales aragoneses», *CUADERNOS DEL INSTITUTO HISTORIA DE LA LENGUA*, 7, 2012, pp. 257-295.
- Lagüéns Gracia, Vicente, «Probidad y capacidad. Notas a un libro reciente sobre *El Centro de Estudios Históricos y sus vinculaciones aragonesas*», *ARCHIVO DE FILOLOGÍA ARAGONESA*, 68, 2012, pp. 351-363.
- Laiglesia Maestre, Lorena - Marta Lazo, Carmen, «Los EMIRECS audiovisuales en la propuesta de uso del video: 'Un minuto por mis derechos' de la Fundación KINE en Argentina», *REVISTA MEDITERRÁNEA DE COMUNICACIÓN: MEDITERRANEAN JOURNAL OF COMMUNICATION*, 4, nº 2, 2013, ISSN-e 1989-872X, pp. 149-172.

- Laliena Corbera, Carlos, “¿Por quien doblan las campanas? Mitos medievales para una monarquía decimonónica: la Campana de Huesca”, J. M. Ortega Ortega y R. Sanmartín Bastida, eds. Pasados apropiados. El medievalismo español del siglo XIX, 2014, Medina de Segura, Nausicaa e Institut d’Estudis Medievals, pp. 41-64.
- Laliena Corbera, Carlos, “¿Una edad de oro? Transformaciones económicas en la Corona de Aragón en el siglo XV”, Iradiel, Paulino, Germán Navarro, David Igual y Concepción Villanueva (eds.), Identidades urbanas Corona de Aragón-Italia. Redes económicas, estructuras institucionales, funciones políticas (siglos XIV-XV), Zaragoza, Prensas Universitarias, 2016, pp. 17-43.
- Laliena Corbera, Carlos, “Crisis tempranas de la deuda municipal en el Bajo Aragón: Monroyo, 1346”, J. A. Sesma Muñoz, eds. De la escritura a la historia (Aragón, siglos XII-XV). Estudios dedicados a la profesora Cristina Monterde Albiac, Zaragoza, Grupo CEMA, 2014, pp. 147-173.
- Laliena Corbera, Carlos, “El comercio bilateral entre Béarn y Aragón durante el siglo XV y la circulación de la moneda jaquesa en el Sur de Francia”, C. Laliena y M. Lafuente Gómez (coords.), Consumo, comercio y transformaciones culturales en la Baja Edad Media: Aragón, siglos XIV-XV, Zaragoza, Grupo CEMA-Prensas Universitarias de Zaragoza, 2016, pp. 211-232.
- Laliena Corbera, Carlos, “El Estudio General de Zaragoza, precedente de la Universidad”, en P. Rújula y C. Lomba (coords.), Historia de la Universidad de Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016, pp. 23-46.
- Laliena Corbera, Carlos, “En el corazón del Estado feudal. Política dinástica y memoria femenina en el siglo XI”, M. C. García Herrero y C. Pérez Galán, eds. Mujeres de la Edad Media. Actividades políticas, socioeconómicas y culturales, Zaragoza, IFC, 2014, pp. 13-36.
- Laliena Corbera, Carlos, “Los orígenes del reino de Aragón (siglo XI): una propuesta de revisión”, Miscelánea de estudios en homenaje a Guillermo Fatás Cabeza, Zaragoza, pp. 435-444.
- Laliena Corbera, Carlos, “Saragossa, capital medieval del regne d’Aragó”, AFERS, 30 (2015), pp. 83-111.
- Laliena Corbera, Carlos, “Cambio social y reorganización institucional en la Corona de Aragón en torno a 1200”, La Península Ibérica en el tiempo de Las Navas de Tolosa, coord. C. Estepa Díez y M. A. Carmona Ruiz, Sociedad Española de Estudios Medievales, Madrid, 2014, pp. 337-366.
- Laliena Corbera, Carlos, “El impacto fiscal en la economía campesina en Aragón a finales del siglo XIII”, Dynamiques du monde rural dans la conjoncture de 1300, ed. M. Bourin, F. Menant y L. To Figueras, École Française de Rome, Roma, 2014, pp. 561-604.
- Laliena Corbera, Carlos, “Historia y arqueología del Occidente musulmán. Conclusiones”, en Ph. Sénac (coord.), Histoire et Archéologie de l’Occident musulman (VIIe-XVe siècles). Al-Andalus, Maghreb, Sicile, CNRS.-Université de Toulouse II Le Mirail, collection “Meridiennes”, Toulouse, 2012, pp. 275-284.
- Laliena Corbera, Carlos, e Iranzo Muñío, María Teresa, “Mercado de crédito, deuda censal y señoríos en la Corona de Aragón (siglo XV)”, C. Laliena y M. Lafuente, Gómez (coords.), Consumo, comercio y transformaciones culturales en la Baja Edad Media: Aragón, siglos XIV-XV, Zaragoza, Grupo CEMA-Prensas Universitarias de Zaragoza, 2016, pp. 233-264.
- Laliena Corbera, Carlos, Ortega Ortega, Julián, “Formas feudales de especulación agraria: villas, viñas y acequias en el sur de Aragón (ca. 1170-1240)”, en E. Guinot y J. Torró, eds. Hidráulica agraria y sociedad feudal: prácticas, técnicas, espacios, Valencia, PUZ, 2012, pp. 79-102.
- Laliena Corbera, Carlos, “El consumo de productos ordinarios en la feria de Alcañiz (Bajo Aragón) a mediados del Cuatrocientos”, en M. Lafuente y J. Petrowiste, Faire son marché en Méditerranée occidentale (XIVe-XVe siècle), Casa de Velázquez-Universidad de Zaragoza, en prensa.
- Laliena Corbera, Carlos, “Tradiciones familiares de guerra santa. Linajes aristocráticos y conquista feudal en los siglos XI y XII en Cataluña, Aragón y Castilla”, en R. Córdoba de la Llave, J. L. del Pino García y M. Cabrera Sánchez (coords.), Estudios en homenaje al profesor Emilio Cabrera, Córdoba, 2015, pp. 279-292.
- Laliena Corbera, Carlos, “Una miríada de objetos: cómo estimar de manera experta las cosas que circulaban comercialmente en Aragón a mediados del siglo XV”, en L. Feller y A. Rodríguez (eds.), Expertise et valeur des choses au Moyen Âge. II Savoirs, écritures, pratiques, Madrid, Casa de Velázquez, 2016, pp. 385-401.
- Laredo, T., Cabodevilla-Artieda, I., Santonja, R., “La técnica del Puzzle en Expresión Gráfica Arquitectónica. Ejemplos en EGA 3”, EL ARQUITECTO. DE LA TRADICIÓN AL SIGLO XXI, Alcalá de Henares, Fundación General de Universidad de Alcalá, 2016, ISBN: 978-84-88754-39-4, pp. 275-281.
- Larraz, Javier; Beguiristain, Iñigo; Bergera, Iñaki, Escuela Infantil en Berriozar (Navarra) Kindergarten in Berriozar, A & V. 165-166. 164-169. 2014. ISSN 0213-487X.

- Larraz, Javier; Beguiristain, Iñigo; Bergera, Iñaki, Nursery School Berriozar, Navarre, Spain, AJ SPECIFICATION. 01.13. 36-45. 2013. ISSN 1748-8575.
- Larraz, Javier; Beguiristain, Iñigo; Bergera, Iñaki, Nursery School in Berriozar, ON DISEÑO. 335/336. 60-65. 2013. ISSN 0210-2080.
- Llevot, N. - González, J. A. - Revilla, A., «The New Plan for the Prevention of School Failure in Catalonia (Spain)», JOURNAL OF EDUCATIONAL, CULTURAL AND PSYCHOLOGICAL STUDIES (ECPS). 13, 2016, pp. 117-140.
- Lilard, D., Christopoulou, R., y Gil-Lacruz, A.I., "On the validity of historical smoking data reconstructed from retrospective reports", American Journal of Epidemiology, 2014, 180: pp. 656-658
- Lomba, C.- Lozano, J. C., "Recuperación de patrimonio universitario: La musa Calíope (Alegoría de la Universidad) de Félix Pescador Saldaña", Artigrama. Revista del Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, 30, Zaragoza, 2015, ISSN 0213-1498, pp. 275-282.
- Lira, E., Ripoll, P., Peiró, J.M., Zornoza, A., "The role of information and communication technologies in the relationship between group potency and group maintenance outcomes: a longitudinal study", Behavior and Information Technology, 2013, 32(2), pp. 147-155
- Lomba, C., "El compromiso poético de Ramón Acín", Revista Cultural TURIA, 120, Teruel, IET-Gobierno de Aragón-Ayuntamiento de Teruel, diciembre 2016, pp. 171-183.
- Lomba, C., "El Paraninfo, símbolo de la cultura universitaria", Artigrama. Revista del Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, 28, Zaragoza, 2013, ISSN: 0213-1498, pp. 191-210.
- Lope Salvador, Víctor, «Angustia y humor en figuraciones finiseculares de diosas y ramerías», TRAMA Y FONDO: REVISTA DE CULTURA, 40, 2016, pp. 101-111.
- Lope Salvador, Víctor, «Deconstrucción, humor y suicidio en el siglo XIX. De la culpabilización a la muerte de Dios», TRAMA Y FONDO: REVISTA DE CULTURA, 36, 2014, pp.123-136.
- Lope Salvador, Víctor, «La noción de «l'oeil assiégé» de Bussiére-Perrin aplicada al análisis de "Le peintre neo-impresionniste" de Émile Cohl», SOCIOCRTICISM, 30, 2015, pp. 59-97.
- Lope Salvador, Víctor, «Leyendo al incoherente Jules Lévy», REVISTA DE ESTUDIOS CULTURALES/A JOURNAL OF CULTURAL STUDIES, 24, 2012, pp. 69-89.
- López Azcona, A., "Acerca de la pérdida de la condición de abolorio de un inmueble por su ingreso en el patrimonio consorcial de un cónyuge pariente y un cónyuge no pariente, y otras cuestiones relativas al derecho de abolorio". REVISTA DE DERECHO CIVIL ARAGONÉS, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2012, pp. 245-254.
- López Azcona, A., "El derecho de abolorio: una institución aragonesa al servicio de la conservación del patrimonio familiar", ACTUALIDAD JURÍDICA IBEROAMERICANA, Instituto de Derecho Iberoamericano, Valencia, 2016, pp. 274-288.
- López Azcona, A., "El tratamiento en Derecho español de la custodia de los hijos menores en las crisis de pareja: la novedosa opción del legislador aragonés por la custodia compartida", REVISTA BOLIVANA DEL DERECHO, Fundación Iuris Tantum, Bolivia, 2015, pp. 206-235.
- López Azcona, A., "La atribución del uso de la vivienda y del ajuar familiar en caso de ruptura de la convivencia en Derecho aragonés: Una relectura de los arts. 77 y 81 CDFA a la luz de la jurisprudencia", REVISTA DE DERECHO CIVIL ARAGONÉS, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2015-2016, pp. 33-111.
- López Azcona, A., "La atribución del uso de la vivienda familiar en Derecho aragonés: Derecho positivo y práctica jurisprudencial", ACTUALIDAD JURÍDICA IBEROAMERICANA, Instituto de Derecho Iberoamericano, Valencia, 2015, pp. 45-98.
- López Azcona, A., "La peculiar situación jurídica del menor aragonés mayor de catorce años", ACTUALIDAD JURÍDICA IBEROAMERICANA, Instituto de Derecho Iberoamericano, Valencia, 2014, pp. 453-464.
- López Azcona, A., "La política legislativa de la Comunidad Autónoma de Aragón en materia de Derecho civil propio", IURA VASCONIAE, San Sebastián, Fundación para el Estudio del Derecho Histórico y Autonómico de Vasconia, 2016, pp. 341-402.
- López Azcona, A., "Ruptura convivencial y custodia de los hijos menores en la regulación aragonesa", REVISTA DE DERECHO CIVIL ARAGONÉS, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2014, pp. 127-154.
- López Azcona, A., El respeto a las voluntades anticipadas en Derecho civil aragonés", ACTUALIDAD JURÍDICA IBEROAMERICANA, Instituto de Derecho Iberoamericano, Valencia, 2015, pp. 313-330.
- López Vidales, Nereida - González Aldea, Patricia, «Audioblogs y Tvblogs, herramientas para el aprendizaje colaborativo en periodismo», COMUNICAR, vol. 42, 2014, pp.45-53.

- López Vidales, Nereida - Medina, Elena - González Aldea, Patricia, «Los jóvenes españoles demandan una televisión con más ficción y entretenimiento», *ÁMBITOS. REVISTA INTERNACIONAL DE COMUNICACIÓN*, 22, 2013.
- López-Mesa, Belinda; Palomero Cámara, José Ignacio; Ortega Zapata, Agustín; del Amo Sancho, Alejandro, La rehabilitación y la mejora de la eficiencia energética de la vivienda social a examen.
- Lozano López, J.C., “Architettura da esportare: unas trazas de Roma para la iglesia de San Felipe y Santiago el Menor de Zaragoza”, *ARAGONIA SACRA*, XXII, Zaragoza, Comisión Regional del Patrimonio Cultural de la Iglesia en Aragón, 2011-2012, ISSN 0213-7631, pp. 155-172.
- Lozano López, J.C., “El Museo Diocesano de Jaca”, *ARTIGRAMA*, 29, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, 2014, ISSN 0213-1498, pp. 115-135.
- Lozano López, J.C., “Una serie de cobres flamencos en la ermita del Santo Sepulcro de Alloza (Teruel)”, *REVISTA DE ANDORRA*, 15, Andorra (Teruel), Centro de Estudios Locales, 2015, ISSN 1567-3469, pp. 51-59.
- Lus Arana, L. M., Nueva York, al otro lado del espejo. el cine y la ciudad futura como texto, *REVISTA PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA*. 14. 40-52. 2016. ISSN 2171-6897.
- Maestro Espínola, L. - García Santamaría, J. V. - Pérez Serrano, M. J., «La prensa digital generalista como soporte publicitario y los cambios en su modelo de negocio», *REVISTA LATINA DE COMUNICACIÓN SOCIAL*, 71, 2016, pp. 1.048-1.068.
- Magallón García, A. I., «El gramático Pompeyo y el legado sintáctico de Servio», *L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE*, 82, 2013, ISSN: 0770-2817, pp. 69-90.
- Magallón García, A. I., «El *Prosodion* de Juan Gil de Zamora y la enseñanza de la gramática en su tiempo», *STUDIA ZAMORENSIA*, 13, 2014, ISSN: 0214-736X, pp. 155-171.
- Magallón García, A. I.; Martín, José C., «La leyenda de la venida de la Virgen a Zaragoza (BHL 5388): edición crítica y estudio», *HAGIOGRAPHICA*, 21, 2014, pp. 53-84.
- Mairal Buil, Gaspar, “Invitación a la Antropología Humanista de Lisón”. *Revista Anthropos*. Carmelo Lisón Tolosana, legado de una voluntad política indagadora N° 235. Barcelona: Siglo XXI. 2012, Pp.67-84.
- Malo Guillén, José Luis - Pérez Calle, Begoña, «Los debates en torno al ferrocarril en España anteriores a la creación de RENFE: el camino hacia el monopolio de Estado», *IBERIAN JOURNAL OF THE HISTORY OF ECONOMIC THOUGHT*, vol. 3, núm. 1, 2016, pp. 1-16.
- Malo Guillén, José Luis - Pérez Calle, Begoña, «Some contributions to the origins of Corporativism in Spain», *AGRICOLTURA - ISTITUZIONI – MERCATI*, 2015, pp. 152-167.
- Marco Mallent, Marta, “Agustín Alegre, una vida con la pintura” *TURIA*, *REVISTA CULTURAL*, N° 119, octubre 2016, Teruel, ISSN: 0213-4373, pp.351-367.
- Marco Mallent, Marta, “El libro como materia prima: las metáforas visuales de Ana Sánchez”, *ESTUDIO*, n° 6, 2012, Universidad de Lisboa. Centro de investigación y estudios en Bellas Artes (CIEBA) ISSN: 1647-6158, pp. 216-221.
- Marco Mallent, Marta, “La cita como recurso en la obra de Ramón Gaya”, *GAMA*, *ESTUDIOS ARTÍSTICOS*, n° 1, 2013, Universidad de Lisboa. Centro de investigación y estudios en Bellas Artes (CIEBA) ISSN: 2182-8539, pp.78-82.
- Marco Mallent, Marta, “La voluntad de la mirada. Reflexiones en torno al paisaje”, *DEDICA*, *REVISTA DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES*, n° 2, 2012, Universidad de Granada, ISSN: 2182-0171, pp. 141-156.
- Marco Mallent, Marta, “Los amantes de Teruel en las artes plásticas” *TURIA*, *REVISTA CULTURAL*, N° 120, noviembre 2016, Teruel, ISSN: 0213-4373, pp. 353-369.
- Marco Mallent, Marta, “Los cuadernos de dibujo del pintor Agustín Alegre”, *Actas Congreso internacional CSO '12 CRIADORES SOBRE OUTRAS OBRAS*, 2012, Lisboa, Universidad de Lisboa, ISBN: 978-989-8300-32-4, pp. 511-518.
- Marco Mallent, Marta, “Paisaje, lugar y memoria en la fotografía de Bleda y Rosa” *ESTUDIO*, n° 8, 2013, Universidad de Lisboa Centro de investigación y estudios en Bellas Artes (CIEBA) ISSN: 1647-6158, pp.58-63.
- Marco Mallent, Marta, “Salir del aula: prácticas docentes alternativas para el grado en Bellas Artes”, *DEDICA*, *REVISTA DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES*, n° 10, marzo 2016, Universidad de Granada, ISSN: 2182-0117.
- Marco Mallent, Marta, “Yo soy ese: señas de identidad en los autorretratos de Agustín Alegre”, *ESTUDIO*, n° 12, julio 2015, Universidad de Lisboa Centro de investigación y estudios en Bellas Artes (CIEBA) ISSN: 1647-6158, pp. 199-206.
- Marco Simón, F., “Imagen, religión e identidad en el mundo ibérico”, en J. Santos and G. Cruz Andreotti (eds.), *Romanización, fronteras y etnias en la Roma antigua: el caso hispano*. Revisión de Historia Antigua VII, Acta 12, Vitoria –Gasteiz, 2012, pp. 281-305.

- Marco Simón, F., "Comunicación con la divinidad y mediación mágica", en *Congrés Internacional d'Història de les Religions: "Homo Religiosus. Mediadores con lo divino en el mundo mediterráneo antiguo"*, Palma de Mallorca, 13-15 de octubre 2005 (en prensa).
- Marco Simón, F., "Devoti... sint, qui mi... in fraude fecerunt: la execración de las actividades fraudulentas en el Occidente latino", en F. Marco, F. Pina Polo and J. Remesal Rodríguez (eds.), *Fraude, mentira y engaño en el Mundo Antiguo. VII Coloquio Internacional de Historia Antigua Universidad de Zaragoza*, Barcelona, 2014, pp. 97-104.
- Marco Simón, F., "Discrepant Behaviour: On Magical Activities in the Latin West", en R. Häussler - T. King - F. Marco - G. Schörner (eds.), *Religion in the Roman Empire: The Dynamics of Individualisation*, Oxbow Books, Oxford (en prensa).
- Marco Simón, F., "El teónimo Eburus y el tejo / The theonym Eburus and the yew", *Saludie* 13-14, 2013-2014, pp. 93-100.
- Marco Simón, F., "Formas de apropiación y reutilización simbólicas en el Mundo Antiguo: espacios e imágenes", en J. Vela, J.F. Fraile Vicente y C. Sánchez Mañas (eds.), *Studia Classica Caesaraugustana. Vigencia y presencia del mundo clásico hoy: XXV años de Estudios Clásicos en la Universidad de Zaragoza*, Monografías de Filología Griega, 25, Zaragoza, 2015, pp. 341-372.
- Marco Simón, F., "From the Kermaria Stone to the turibulum of Chartres: Some Thoughts on Celtic Cosmology", in P. Anreiter - E. Bánffy - L. Bartosiewicz - W. Meid - C. Metzner-Nebelsick (eds.), *Archaeological, Cultural and Linguistic Heritage. Festschrift for Erzsébet Jerem in Honour of her 70th. Birthday*, Archaeolingua, Budapest, 2012, pp. 393-400.
- Marco Simón, F., "Ghost Rituals", en E. Orlin (ed.), *The Routledge Encyclopedia of Ancient Mediterranean Religions*, Routledge, New York and London, 2016, pp. 1036.
- Marco Simón, F., "Iconografía de la derrota. Forma de representación del bárbaro occidental en época tardorrepública y altoimperial", in F. Marco Simón - F. Pina Polo - J. Remesal Rodríguez (eds.), *Vae victis! Los perdedores en el mundo antiguo*, Col.lecció Instrumenta, Barcelona, 2012, pp. 177-195.
- Marco Simón, F., "Imagen pública e imagen privada en las ciudades celtibéricas de época republicana", en A. Dardenay and E. Rouso (eds.), *Dialogues entre sphère publique et sphère privée Dans l'espace de la cité romaine. Vecteurs, acteurs, significations*, Ausonius Scripta Antiqua 56, Bordeaux, 2013, pp. 123-139.
- Marco Simón, F., "Insurgency or State Terrorism? The Hispanic Wars in the Second Century BCE", en T. Howe and L. L. Brice (eds.), *Brill's Companion to Insurgency and Terrorism in the Ancient Mediterranean*, Brill, Leiden, 2016, pp. 221-247.
- Marco Simón, F., "Iunones. An approach to their personality and geography of cult", en *Symposium Classicum Peregrinum. Budapest, 16-19 June 2015. Acta Antiqua Hungarica*.
- Marco Simón, F., "Local Cult in Global Context: Interpretatio and the Emergence of New Divine Identities in the provincia Tarraconensis", en A. Hofeneder, P. De Bernardo Stempel (eds.), *Théonimie celtique, cultes, interpretatio - Keltische Theonymie, Kulte, interpretatio. X. Workshop F.E.R.C.A.N., Paris 24.-26. Mai 2010, OAW, Wien 2013*, pp. 221-232.
- Marco Simón, F., "Los inicios del culto imperial en Hispania en época augústea", in *La Hispania de Augusto. Congreso internacional, Madrid 7-9 abril 2014* (en prensa).
- Marco Simón, F., "Magia y derecho en la antigua Roma: textos execratorios en el Occidente latino", *Semanas de Estudios Romanos. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso*, vol. XVII, 2015, pp. 243-258.
- Marco Simón, F., "Magical practice in sanctuary contexts" (with M. Piranomonte), in R. Gordon, F. Marco Simón and M. Piranomonte (eds.), *Choosing Magic*, De Luca Editori d'Arte, Roma (en prensa).
- Marco Simón, F., "Monumentalization of watery cults in Tarraconensis and Lusitania", in R. Häussler (ed.), *Sacred Landscapes. Creation, Transformation, manipulation. An interdisciplinary conference exploring sacred landscapes in Antiquity in a diachronic perspective*, Lampeter 2014 (en prensa).
- Marco Simón, F., "New victims for old gods: Human sacrifice of the conquerors in colonial contexts" (with S. Alfayé), en *Studi e Materiali di Storia delle Religioni*, 2016-2, Roma, pp. 593-606.
- Marco Simón, F., "Nigromants and Magic Circles. Trials in Aragón in the Early Sixteenth Century", en V. Dasen and J.-M. Spieser (eds.), *Les savoirs magiques et leur transmission de l'Antiquité à la Renaissance*, *Micrologus' Library* 60, SISMEL Edizioni del Galluzzo, Firenze, 2014, pp. 67-85.
- Marco Simón, F., "On Bulls and Stars: Sacrifice and Allegoric Pluralism in Julian's Times", en A. Mastrocinque and C. Giufrè Scibona (eds.), *Demeter, Isis, Vesta, and Cybele. Studies in Honour of Giulia Sfameni Gasparro*, Stuttgart, 2012, pp. 221-236.

- Marco Simón, F., "Patterns of Interpretatio in the Hispanic Provinces", en G. F. Chiai, R. Häussler y C. Kunst (eds.), *Interpretatio Romana / Graeca / Indigena Religiöse Kommunikation zwischen Globalisierung und Partikularisierung, Mediterraneo Antico*. Economia, Società, Culture, XV, 1-2, 2012, Pisa-Roma, pp. 217-232.
- Marco Simón, F., "Power and Evocation of the Exotic: Bilingual Magical Texts in the Latin West", en M. Piranomonte and F. Marco Simón (eds.), *Contesti Magici / Contextos Mágicos. Atti del Convegno Internazionale Contesti Magici / Contextos Mágicos*, Roma, Palazzo Massimo 4-6 Novembre 2009, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2013, pp. 135-145.
- Marco Simón, F., "Priests of the groves. (Re)creating Ancient Cults in the Augustan Culture", en *Symposium Veronense: "The Age of Augustus"*, Gazzo Veronese, *Acta Antiqua Hungarica* 55, 2015, pp. 79-90.
- Marco Simón, F., "Referencias míticas y topografía divina en documentos mágico-religiosos del Occidente romano", en E. Suárez de la Torre and A. Pérez Jiménez (eds.), *Mito y Magia en Grecia y Roma*, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona 2013, pp. 257-262.
- Marco Simón, F., "Religion e identidad en Roma: del ritual arcaico a la mitología recreadora de la romanitas", *Bandue VIII*, 2014-2015, pp. 17-40.
- Marco Simón, F., "Religion, Iberian Peninsula", in *Routledge Dictionary of Ancient Mediterranean Religions* (en prensa)
- Marco Simón, F., "Ritual y espacios de memoria en la Hispania antigua", *Acta Palaeohispanica XI*, *Palaeohispanica* 13, 2013, pp. 137-165.
- Marco Simón, F., "Salpina, ¿Ataecina? A propósito de un texto execratorio de Córdoba (AE 1934, 23)", en O. Loretz, S. Ribichini, W. G. G. Watson and J. A. Zamora, *Ritual, Religion and Reason. Studies in the Ancient World in Honour of Paolo Xella*, (AOAT 404), Ugarit-Verlag, Münster, 2013, pp. 581-588.
- Marco Simón, F., "Santuarios en canteras y romanización religiosa en Hispania y Gallia" (with S. Alfayé), en J. Mangas Manjarrés and M.A. Novillo López (eds.), *Santuarios suburbanos y del territorio en las ciudades romanas*, Instituto Universitario de investigación en Ciencias de la Antigüedad de la Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 2014, pp. 53-86.
- Marco Simón, F., "The Religions of the Iberian Peninsula", en L. Bredholt Christensen, O. Hammer y D.A. Warburton (eds.), *The Handbook of Religions in Ancient Europe*, Durham – Bristol CT, 2013, pp. 156-172.
- Marco Simón, F., "Trikontis petrudekameto. Un banquete funerario en memoria de un nauta galorromano", en A. Duplá Ansuategui, M.V. Escribano Paño, L. Sancho Rocher and M.A. Villacampa Rubio (eds.), *Miscelánea de estudios en homenaje a Guillermo Fatás Cabeza*, IFC, Zaragoza, 2014, pp. 499-507.
- Marfil Carmona, R. - Chacón, P., «Televisión y Cultura Visual. Las posibilidades de la serie infantil Bob Esponja desde la Educación Artística», *INVISIBILIDADES, REVISTA IBERO-AMERICANA DE PESQUISA EM EDUCAÇÃO, CULTURA E ARTES*, 2, 2012, pp. 59-68.
- Marfil Carmona, R. - Hergueta Covacho, E. - Villalonga Gómez, C., «El Factor Relacional como elemento estratégico en la comunicación publicitaria», *ANÁLISI. QUADERNS DE COMUNICACIÓ I CULTURA*, 52, 2015, pp. 33-46.
- Marfil Carmona, R., «Capacidad crítica y relación dialógica en el aprendizaje de la comunicación audiovisual y digital», *REVISTA MEDITERRÁNEA DE COMUNICACIÓN SOCIAL*, 5(1), año de publicación, pp. 213-221.
- Marfil Carmona, R., «Interactividad digital y estrategias narrativas en la publicidad audiovisual de Manos Unidas y Unicef», *HISTORIA Y COMUNICACIÓN SOCIAL*, 18, 2013, pp. 169-181.
- Marfil Carmona, R., «Revisión del libro El Quijote según Scaparro: Entre melancolía, soledades y carnaval, de Daniela Arónica (coord.)», *QUADERNI DEL CSCI (COORDINAMENTO RIVISTE ITALIANE DI CULTURA), REVISTA ANNUALE DI CINEMA ITALIANO*, 10, 2014, pp. 279-280.
- Marfil Carmona, R., «Revisión del libro Reportaje y documental: de géneros televisivos a cibergéneros, de C. Marta-Lazo», *REVISTA DE COMUNICACIÓN VIVAT ACADEMIA*, 128, 2014, pp. 98-100.
- Marín Pina, M<sup>a</sup> Carmen, "Citas caballerescas apócrifas en el *Quijote*", *PAROLE RUBATE. RIVISTA INTERNAZIONALE DI STUDI SULLA CITAZIONE. SPECIALE CERVANTES. EL ROBO QUE ROBASTE. EL UNIVERSO DE LAS CITAS Y MIGUEL DE CERVANTES*, 8 (2013), ISSN 2039-0114, pp. 51-67.
- Marín Pina, M<sup>a</sup> Carmen, "La piedra imán: la dedicatoria regia y las escritoras áureas en busca de su legitimación autorial", *VOZ Y LETRA*, XXVI/2 (2015), ISSN 1130-3271, pp. 31-48.
- Marín Pina, M<sup>a</sup> Carmen, "La verdad de la mentira: armas de linaje y "letras de invención" en *Mexiano de la Esperanza* (1583), un libro de caballerías manuscrito", *EMBLEMATA*, 20-21 (2014-2015), ISSN 1137-1056, pp. 263-281.
- Marín Pina, M<sup>a</sup> Carmen, "Los certámenes poéticos aragoneses del siglo XVII como espacio literario de sociabilidad femenina", *BULLETIN HISPANIQUE. POÉSIE ET SOCIÉTÉ EN ESPAGNE: 1650-1750*, 115/1 (2013), ISSN 0007-4640, pp. 145-163.



- Marín Pina, M<sup>a</sup> Carmen, "Los motivos del suplicio en el *Cristalián de España* de Beatriz Bernal", *REVISTA DE POÉTICA MEDIEVAL. EL MOTIVO EN LA LITERATURA CABALLERESCA*, número monográfico coord. por Juan Manuel Cacho, 26 (2012), ISSN 1137-8905, pp. 217-236.
- Marín Pina, M<sup>a</sup> Carmen, "Seda y acero. La indumentaria en el *Palmerín de Inglaterra* como signo cortesano", *TIRANT* [<http://parnaseo.uv.es/tirant.htm>], 16 (2013), ISSN-e 1579-7422, pp. 294-324.
- Marqueta, Bárbara, «Los orígenes del marcado diferencial de objetos y la evolución diferenciada de la configuración de los verbos psicológicos en español e inglés», *RES DIACHRONICAE*, 12, 2014, pp. 26-41.
- Marqueta, Bárbara, «Tipos de MDO en los verbos psicológicos del español», *BOREALIS - AN INTERNATIONAL JOURNAL OF HISPANIC LINGUISTICS*, 4/1, 2015, pp. 79-98.
- Marqueta, Bárbara, «Usos predicativos de los elementos de la serie *arriba* en la lengua española», *ESTUDIOS INTERLINGÜÍSTICOS*, 2, 2014, pp. 69-85.
- Marta Lazo, C. - Pérez Serrano, M. J. - Artero Muñoz, J. P., «Comparative analysis of Public Television Channels for Children in Europe. The case of CBBC, RAI Yoyo and Clan», *JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES RESEARCH*, 7, núm. 1, 2015, pp. 1168-1177.
- Marta Lazo, Carmen - Gabelas Barroso, José Antonio - Hergueta Covacho, Elisa, «Phenomenological features of digital communication: interactivity, immersion and ubiquity», *SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN*, 44, 2013, ISSN 1578-326X, pp. 169-193.
- Marta Lazo, Carmen - Gabelas Barroso, José Antonio - Hernández Díaz, Gustavo, «La intermetodología en la Educomunicación», *ANUARIO ININCO. INVESTIGACIONES DE LA COMUNICACIÓN*, 26, 2014, ISSN: 0798-2992.
- Marta Lazo, Carmen - Gabelas Barroso, José Antonio - Sobrino Ortiz, Miguel Ángel «Stanley Kubrick y Jean Renoir: dos miradas filmicas a la Gran Guerra», *HISTORIA Y COMUNICACIÓN SOCIAL*. 18, 2013, ISSN 1137-0734, pp. 157-167.
- Marta Lazo, Carmen - Gabelas Barroso, José Antonio, «Hábitos de consumo televisivo de ficción entre los universitarios que estudian Comunicación», *REVISTA DE LA SEECI*, 31, 2013, ISSN-e 1576-3420, pp. 14-33.
- Marta Lazo, Carmen - Gabelas Barroso, José Antonio, «Investigación sobre el grado de competencia mediática de los ciudadanos aragoneses», *ÁMBITOS. REVISTA INTERNACIONAL DE COMUNICACIÓN*, 22, 2013, ISSN-e 1139-1979.
- Marta Lazo, Carmen - Gabelas Barroso, José Antonio, «La creación de un cortometraje como metáfora de la educación mediática», *REVISTA ICONO* 14, núm. 71, 2012. ISSN: 1697-8293.
- Marta Lazo, Carmen - Gabelas Barroso, José Antonio, «La información como servicio público en los medios de comunicación», *REVISTA DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN*, 32, 2013, ISSN 0213-070X, pp. 171-181.
- Marta Lazo, Carmen - García-Idiakez, Mikel, «El uso profesional de la red social Twitter en la redacción del diario español *El País*», *PALABRA CLAVE*, 17, n° 2, 2014, ISSN: 0122-8285, pp. 353-377.
- Marta Lazo, Carmen - González Aldea, Patricia, «El aprendizaje-servicio, una herramienta para el desarrollo profesional de la responsabilidad social del periodista», *ESTUDIOS SOBRE EL MENSAJE PERIODÍSTICO*, vol. 18, 2012, pp. 577-588.
- Marta Lazo, Carmen - Grandío Pérez, María del Mar - Gabelas Barroso, José Antonio, «La educación mediática en las titulaciones de Educación y Comunicación de las Universidades Españolas. Análisis de los recursos recomendados en las guías docentes», *VIVAT ACADEMIA*, 126, 2014, pp. 63-78.
- Marta Lazo, Carmen - Grandío Pérez, María del Mar, «Análisis de la competencia audiovisual de la ciudadanía española en la dimensión de recepción y audiencia», *COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD*, XXVI, n° 2, 2013, ISSN: 0214-0039, pp. 114-130.
- Marta Lazo, Carmen - Grandío Pérez, María del Mar, «Critical Insights in Media Literacy Research in Spain: Educational and Political Challenges», *MEDIJSKE STUDIJE*, 3, n° 6, 2012, ISSN: 1847-9758, pp. 139-150.
- Marta Lazo, Carmen - Hergueta Covacho, Elisa - Gabelas Barroso, José Antonio, «Applying Inter-methodological Concepts for Enhancing Media Literacy Competences», *JOURNAL OF UNIVERSAL COMPUTER SCIENCE*, 22, n°. 1, 2016, pp. 37-54.
- Marta Lazo, Carmen - Lope Salvador, Víctor, «Resultados del proyecto de calidad en el Grado en Periodismo de la Universidad de Zaragoza», *REVISTA DEL CONGRESO INTERNACIONAL DE DOCENCIA UNIVERSITARIA I INNOVACIÓN (CIDUI)*, 2016, [www.cidui.org/revistacidui](http://www.cidui.org/revistacidui) ISSN: 2385 -6203, pp.14.
- Marta Lazo, Carmen - Marfil Carmona, Rafael - Hergueta Covacho, Elisa, «Aplicación de las redes sociales en el aprendizaje en conectividad: Uso del Factor Relacional en la dialéctica Twitter», *ETIC@NET*, 2, n° 16, 2016, ISSN-e 1695-324X, pp. 304-319.

- Marta Lazo, Carmen - Martín Pena, Daniel, «Antecedentes, estado de la cuestión y prospectiva de las Radios Universitarias», *EDMETIC*, V3, nº. 1, 2014, ISSN-e 2254-0059, pp. 1-2.
- Marta Lazo, Carmen - Martín Pena, Daniel, «Investigación en radio universitaria: Presente, pasado y futuro», *EDMETIC*, 3, nº. 1, 2014, ISSN-e 2254-0059, pp. 8-25.
- Marta Lazo, Carmen - Martínez Rodrigo, Estela - Sánchez Martín, Lourdes, «La “i-Generación” y su interacción en las redes sociales.: Análisis de Coca-Cola en Tuenti», *COMUNICAR: REVISTA CIENTÍFICA IBEROAMERICANA DE COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN*, 40, ISSN 1134-3478, pp. 41-48, 2013.
- Marta Lazo, Carmen - Marzo Alquézar, Rebeca, «Funciones y aplicaciones de Twitter para usos periodísticos. Estudio de caso de la redacción de deportes de Aragón Radio (España)», *CONHISREMI*, nº. 1, Vol. 12, 2016.
- Marta Lazo, Carmen - Ortiz Sobrino, Miguel Angel, «Gestión de los fondos documentales de Radio Nacional de España», *EL PROFESIONAL DE LA INFORMACIÓN*, 2013, 399-403.
- Marta Lazo, Carmen - Peñalva, Sheila, «La cobertura periodística de la crisis del Real Zaragoza en 2014. Análisis comparativo entre El Heraldo y El Periódico de Aragón», *COMMUNICO. REVISTA CIENTÍFICA DE COMUNICACIÓN*, nº 2, 2016, pp. 42-69.
- Marta Lazo, Carmen - Segura Anaya, Ana, «Radios universitarias y redes sociales: Modelos de gestión y perfiles de usuario», *HISTORIA Y COMUNICACIÓN SOCIAL*, 19 (Especial enero), 2014, ISSN 1137-0734, pp. 341-354.
- Marta Lazo, Carmen, «Comunicación y educación ciudadana», *REVISTA AULARIA: REVISTA DIGITAL DE COMUNICACIÓN*, núm. 2. 2012, ISSN e 2253-7937.
- Marta-Lazo, Carmen - Masanet, María José - Ferrés Prats, Joan, «Analysis of the Semantic Fields Related to Media Competence in an International Educommunication Forum», *GLOBAL RESEARCH ANALYSIS*. 2, 2013, ISSN 2277-8160.
- Martí Marí, Silvia, “7 x 1” usos del arte. Fundación Universitaria “Antonio Gargallo”. Vicerrectorado para el Campus de Teruel. Sala Exposiciones Edif. BBAA, FCSH de Teruel, 20 NOV- 5 DIC 2014. ISSN-2386-7558.
- Martí Marí, Silvia, “Obras de Javier Garcerá, un recorrido por algunas series de los últimos años.”, *AACA Digital, Revista N° 37*, diciembre 2016. ISSN 1988-5180.
- Martí Marí, Silvia, “Paisajes del desuso”. *ARTE Y POLÍTICAS DE IDENTIDAD*, Vol. 14 (2016): Culturas de creatividad. Julio 2016. Editum. Ediciones Universidad de Murcia, Murcia, 2016. pp. 201-212. ISSN impreso: 1889-979X; ISSN electrónico: 1989-8452.
- Martí Marí, Silvia, “Retrospectiva de Mona Hatoum”, *AACA Digital, Revista N° 35*, junio 2016. ISSN 1988-5180.
- Martí Marí, Silvia, “This is not land art\_paisajes conducidos”, *Revista: AUSART 3: ARTE, ESFERA PÚBLICA Y POLÍTICA\_Vol.2, Núm.2*. Edita Universidad del País Vasco/Euskal Herrijo Unibersitatea, Bilbao, 2014. Pp-161-174. ISSN: 2340-8510.
- Martín Domínguez, B., “Las masías fortificadas del Maestrazgo”, *BAYLIAS: MISCELÁNEA DEL CENTRO DE ESTUDIOS DEL MAESTRAZGO TUROLENSE*, nº 10, Centro de Estudios del Maestrazgo Turolese, 2014-16, ISSN 2254-0121, pp. 145-154.
- Martín-Fernandez, J., Polentinos-Castro, E., Del Cura-Gonzalez, M.I., Ariza-Cardiel, G., Abaira, V., Gil-Lacruz, A., García-Pérez, S., “Willingness to pay for a quality-adjusted life year. An evaluation of attitudes towards risk and preferences”, *BMC Health Services Research*, 2014, 14 (1) .
- Martín, J.; Del Cura, M.I.; Rodríguez, G., Ariza, G.; Zamora, J.; Gomez-Gascon, T.; Palentinos-Castro, E.; Pérez-Rivas, F.; Dominguez-Bidagor, J.; Beamud-Lagos, M.; Tello-Bernabé, M.E.; Conde-Lopez, J., Agudo-Arroyo, O.; Sanz-Bayona, M. y Gil-Lacruz, A.I., “Economic Valuation of Health Care Services in Public Health Systems: A study about Willingness to Pay (WTP) for Nursing Consultations”, *One*, 2013, pp. 4-8.
- Martín, P., Potocnick, K., y Frás, A.B., “Determinants of students’ innovation in higher education”, *Studies in Higher Education*, 2015, pp. 1-15.
- Martín Zorraquino, María Antonia, «José Manuel Blecua, amigo y maestro: triple evocación», *ARCHIVO DE FILOLOGÍA ARAGONESA*, 69, 2013, pp. 23-29.
- Martín Zorraquino, María Antonia, «Gerold Hilty (1927-2014)», *ARCHIVO DE FILOLOGÍA ARAGONESA*, 71-72, 2015-2016, pp. 239-248.
- Martín Pena, Daniel - Marta Lazo, Carmen - Ortiz Sobrino, Miguel Ángel, «De las primeras experiencias radiofónicas universitarias en Latinoamérica y España al trabajo asociativo y colaborativo», *F@RO: REVISTA TEÓRICA DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN*, vol. 1, nº 21, 2015, ISSN 0718-2023, ISSN-e 0718-4018.
- Martínez-Callagan, J., Gil-Lacruz, M., Gil-Lacruz, A.I., “Japanese Migration Process in Spain: Cultural Boundaries and Social Networks”. *US-China Education Review B*, 2015, 5 (1), pp. 58-65.

- Martínez de Espronceda, Gema, "La revista de humor El Jueves y las viñetas de "Martínez -el facha-" en la Transición (1977-1979)", Actas del Congreso XIII Asociación Historia de la Comunicación transición democrática y comunicación internacional, Cuenca, UCLM, 21 y 23 octubre 2013.
- Martínez de Espronceda, Gema, "Monarquía y medios de Comunicación" en "Reyes de Aragón: soberanos de un país con futuro. Ramiro I-Juan Carlos I, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2012.
- Martínez de Espronceda, Gema, "El concepto "Segunda Transición" en la prensa y la opinión pública española hasta el triunfo del Partido Popular en 1996", en Actas, "Pensar con la historia desde el siglo XXI: XII Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea", Madrid, UAM, 2014.
- Martínez de Espronceda, Gema, "La opinión pública americana y España en los años 70: Time Magazine y la Transición española" en Actas del Congreso XII Asociación Historia de la Comunicación transición democrática y comunicación internacional BCN Univ. Pompeu Fabra 24 y 25 de mayo 2012.
- Martínez de Espronceda, Gema, "Las nuevas «news magazines» de la transición (1976-1978): la guerra civil y el franquismo en la revista «Opinión»", en G. Pasamar (ed.), "Ha estallado la memoria: la Guerra Civil durante la transición a la democracia", Madrid, Biblioteca Nueva, 2014.
- Martínez Herranz, Amparo, "Crónica de un encuentro. Dancigers y el asentamiento de Luis Buñuel en México", Turia. Revista Cultural. Monográfico dedicado a Letras de España y México, nº 123, Teruel, Instituto de Estudios Turo-lenses, Diputación Provincial de Teruel, junio-octubre 2017, pp. 183-201.
- Martínez Herranz, Amparo, "El proceso creativo de Ensayo de un crimen: sobre la adaptación, la obsesión y la Mona Lisa", Bulletin of Spanish Studies. Hispanic Studies and Researches on Spain, Portugal and Latin America, Glas-gow, Great Britain, University of Glasgow & Queen's University Belfast, Routledge Taylor & Francis Group, nº 4 , 2016, pp. 657- 678.
- Martínez Herranz, Amparo, "Semblanza de Eduardo Ducay Berdejo (Zaragoza, 1926-Madrid, 2016), Artigrama, Zarago-za, Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, nº 30, 2015, pp. 339-352.
- Martínez Herranz, Amparo, "Transformar la mirada. Pudovkin, Buñuel y Los olvidados", L'Âge d'Or, Image dans le monde ibérique et ibéro-américain. Revue en ligne, nº 4, Paris, Université Paris-Est-Marne-la-Vallée, LISAA EA 4120, (hiver 2011), 15 páginas.
- Martínez Rodigo, E. - Marfil Carmona, R., «The audiovisual representation of poverty in the advertising of the NGDO Manos Unidas», PROCEDIA SOCIAL AND BEHAVIORAL SCIENCE, 237, pp. 1557-1563.
- Martínez Samper, Carmen, "De haut en bas; de l'intérieur à l'extérieur. Interdit de se pencher" – En: Teruel, (2016), pp.113-116, Ed: Fundación Universitaria "Antonio Gargallo", ISSN. 978-84-608-8529-0.
- Martínez Samper, Carmen, "El tiempo de las mujeres. Devanar desde el arte" \_ En Rehalda. Revista del Centro de Estu-dios de la Comunidad de Albarracín (CECAL), Nº extra 20 (2014), pp. 49-54. ISSN 1699-6747.
- Martínez Samper, Carmen, "Espacios en desuso: Arqueología industrial. Trabajo y laboratorio"– Actas 5ª Jornadas so-bre el Patrimonio Inmaterial de la Sierra de Albarracín, (2016); (en prensa).
- Martínez Samper, Carmen, "Sobre hechos y lugares", Ed. Fernando Ramos, 2017, ISSN. 2182-0171.
- Martínez Samper, Carmen, García Collazos, Juan, "Mudar la piel. Intervención efímera/Sloughing the skin off\_epheme-ra intervention"– En: DeDICA , Revista de Educação e humanidades (2016 ), pp. 45-54, Editor: Fernando Ramos. Texto bilingüe. ISSN.2182-0171.
- May Castillo, M.- Martín Domínguez, B., "Aplicación de técnicas fotogramétricas en el estudio de la arquitectura maya", ARTISTIC EXPRESSIONS IN MAYA ARCHITECTURE: ANALYSIS AND DOCUMENTATION TECHNIQUES, Oxford, Briti-sh Archaeological Reports International Series 2693. Archaeopress, 2014, ISBN 978-1-4073-1340-5, pp. 91-106.
- Mendívil Giró, José Luis, «Biolingüística: breve biografía de una disciplina emergente», ConCIENCIAS, 13, 2014, pp. 34-46.
- Mendívil Giró, José Luis, «Ergativity as Transitive Unaccusativity», FOLIA LINGUISTICA, 46.1, 2012, pp. 1–40.
- Mendívil Giró, José Luis, «Qué relación hay entre el cambio lingüístico y la evolución del lenguaje?», LINGÜÍSTICA EN LA RED (LINRED), 14, 2016, pp. 1-17.
- Mendívil Giró, José Luis, «What are languages? A Biolinguistic perspective», OPEN LINGUISTICS, 1, 2014, pp. 71-95.
- Mesa Gancedo, Daniel, "Algunas cuestiones sobre *respetabilidad* y narrativa hispanoamericana en la España del siglo XXI", ÍNSULA, 795, marzo 2013, 12-16.
- Mesa Gancedo, Daniel, "*Blanco nocturno*. Una investigación filosófica", ÍNSULA, 783, marzo 2012, 28-30.
- Mesa Gancedo, Daniel, "Década "sudaca": 2001–2010. El lugar de la narrativa hispanoamericana en España", ÍNSULA, 792, diciembre, 2012, 2-6.

- Mesa Gancedo, Daniel, "Diarios personales hispanoamericanos en el siglo XXI", CUADERNOS HISPANOAMERICANOS, 751, enero 2013, 7-23.
- Mesa Gancedo, Daniel, "Hacerse un nombre. La trayectoria onomástica del escritor- más-tarde-conocido-como-Julio Cortázar", LETRAL, 12, junio 2014, 70-90. [http://www.proyectoletreal.es/revista/index.php?id\\_num=14](http://www.proyectoletreal.es/revista/index.php?id_num=14).
- Mesa Gancedo, Daniel, "La disparidad. Poesía y narrativa argentinas desde 2001", ÍNSULA. LUCES DE ARGENTINA, NÚMERO ESPECIAL, 793-794, enero-febrero 2013, 18-22.
- Mesa Gancedo, Daniel, "La escritura diarística en Cuba en el siglo XIX", CASA DE LAS AMÉRICAS, 277, octubre-diciembre, 2014 pp. 26-42.
- Mesa Gancedo, Daniel, "La imagen del yo en la novela-diario femenina del siglo XXI: *Todos se van*, de Wendy Guerra", en MITOLOGÍAS HOY. ESPECIAL: UNA VENTANA A LA OBRA DE ENA LUCÍA PORTELA Y A LA NARRATIVA CUBANA DEL S. XXI, n° 10, invierno 2014, 145-159.
- Mesa Gancedo, Daniel, "Modo linterna, de Sergio Chejfec. Variaciones sobre un cierto síndrome de Diógenes", ÓMNI-BUS, n° 48, noviembre, 2014, 7 pp. [<http://www.omni-bus.com/n48/sites.google.com/site/omnibusrevistainter-culturaln48/antologia-narrativa-argentina/articulos-criticos/daniel-mesa-sergio-chejfec.html>].
- Mesa Gancedo, Daniel, "Plata fingida. Cortázar y la impagable lírica del consumo", CUADERNOS DEL CILHA, Mendoza, 2014, vol.15, n.2, pp. 59-87. ISSN 1852-9615. [online: [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1852-96152014000200005&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1852-96152014000200005&lng=es&nrm=iso&tlng=es)].
- Mesa Gancedo, Daniel, "Salir del nombre: identidad y reconocimiento de Julio Cortázar (entre la poesía y la calle)", BULLETIN OF HISPANIC STUDIES, 92:4, 2015, pp. 453-470. ISSN: 1475-3839.
- Mesa Gancedo, Daniel, "Una comicidad casi trivial. La escritura de Sergio Chejfec", PASAVENTO. REVISTA DE ESTUDIOS HISPÁNICOS. Vol. III, n.º 2 (verano 2015), ISSN: 2255-4505, pp. 15-48. [[http://www.pasavento.com/pdf/06\\_02\\_mesa.pdf](http://www.pasavento.com/pdf/06_02_mesa.pdf)].
- Mira, C. y Gil-Lacruz, M., "La salutogenia como medio para potenciar los recursos internos y externos de la tercera edad", Trabajo Social y Salud, 2014, 77, pp. 61-74.
- Monclús Fraga, Francisco Javier, Waterfronts y Riverfronts. Recuperación de frentes de agua fluviales como proyectos urbanos estratégicos. El proyecto de riberas del Ebro., PLANUR-E. 7. [19 pp.]. 2016. ISSN 2340-8235.
- Monclús Fraga, Francisco Javier; Díez Medina, Carmen, "El legado del Movimiento Moderno. Conjuntos de vivienda masiva en ciudades europeas del Oeste y del Este. No tan diferentes...", RITA. REVISTA DE TEXTOS ACADÉMICOS. 3 - 2. 88-98. 2015. ISSN 2340-9711.
- Monclús Fraga, Francisco Javier; Díez Medina, Carmen, Conversación con José María Ezquiaga, Zaragoza, ZARCH. 5. 188-215. 2015. ISSN 2341-0531.
- Monclús, J.; Medina, C. D., Modernist housing estates in European cities of the Western and Eastern Blocs, PLANNING PERSPECTIVES. 1-30. 2016. ISSN 0266-5433.
- Montaner Frutos, Alberto, «¿Quién teme al canon feroz?: Las limitaciones de un concepto», CUADRIVIO [ISSN en trámite], 15 (19.04.2015), accesible en línea en <http://cuadrivio.net/dossier/quien-teme-al-canon-feroz/>; [versión ampliada], ZENDA: AUTORES, LIBROS Y CÍA., 13 de mayo de 2016, accesible en línea en <http://www.zendalibros.com/quien-teme-al-canon-feroz-las-limitaciones-concepto/>.
- Montaner Frutos, Alberto, «De marcas y logotipos: consideraciones terminológicas, jurídicas y emblemáticas», EMBLEMATA: REVISTA ARAGONESA DE EMBLEMÁTICA [ISSN 1137-1056], vol. XXII (2016), pp. 91-132.
- Montaner Frutos, Alberto, «El continuo diacrítico de la espectroglosia latinorromance ibérica medieval», E-SPANIA: REVUE INTERDISCIPLINAIRE D'ÉTUDES HISPANIQUES MÉDIÉVALES ET MODERNES [ISSN 1951-6169], vol. 13 (juin 2012), accesible en línea en <http://e-spania.revues.org/21093>; DOI: 10.4000/e-spania.21093.
- Montaner Frutos, Alberto, «El paradigma satánico de la brujería o el diablo como recurso epistémico», E-HUMANISTA: JOURNAL OF IBERIAN STUDIES [ISSN 1540-5877], vol. 26 (2014), pp. 116-132, accesible en línea en [http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/volume\\_26/ehumanista%2026/PDFs/2%20witch/ehum26.6.montaner.pdf](http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/volume_26/ehumanista%2026/PDFs/2%20witch/ehum26.6.montaner.pdf).
- Montaner Frutos, Alberto, «Historicidad medieval y protomoderna: lo auténtico sobre lo verídico», E-SPANIA: REVUE INTERDISCIPLINAIRE D'ÉTUDES HISPANIQUES MÉDIÉVALES ET MODERNES [ISSN 1951-6169], vol. 19 (octobre 2014), accesible en línea en <http://e-spania.revues.org/24054>; DOI: 10.4000/e-spania.24054.
- Montaner Frutos, Alberto, «Identificación, evocación y conformación en los emblemas heráldicos: el caso de las armas parlantes», EMBLEMATA: REVISTA ARAGONESA DE EMBLEMÁTICA [ISSN 1137-1056], vol. XVIII (2012), pp. 41-70.
- Montaner Frutos, Alberto, «El Medioevo Iberico, un valore in se stesso», MEDIOEVO ROMANZO [ISSN 0390-0711], vol. XL, n.º 1 (2016), pp. 100-118.

- Montaner Frutos, Alberto, «Justicia poética», *EL CRONISTA DEL ESTADO SOCIAL Y DEMOCRÁTICO DE DERECHO* [ISSN 1889-0016], núm. 40 (noviembre 2013) [= monográfico *Literatura medieval y Derecho*], pp. 4-17.
- Montaner Frutos, Alberto, «La construcción biográfica de la *Historia Roderici*: La tensión arqueológica», *EDAD MEDIA: REVISTA DE HISTORIA* [ISSN 1138-9621], vol. 13 (2012), pp. 269-298.
- Montaner Frutos, Alberto, «Lo épico y lo historiográfico en el relato alfonsí del Cerco de Zamora», *STUDIA ZAMORENSIA* [ISSN 0214-736X], segunda época, vol. XV (2016), pp. 65-89.
- Montaner Frutos, Alberto, «Los siete infantes de Salas: Cuestión de método», *CAHIERS D'ÉTUDES HISPANIQUES MÉDIÉVALES* [ISSN 1779-4684, e-ISSN 2108-7083], vol. 36 (2013), pp. 11-24.
- Montaner Frutos, Alberto, «Presencia y ausencia de Alfonso VI en la *Historia Legionensis (hactenus Silensis nuncupata)*», *E-SPANIA: REVUE INTERDISCIPLINAIRE D'ÉTUDES HISPANIQUES MÉDIÉVALES ET MODERNES*, [ISSN 1951-6169], 14 (décembre 2012, mis en ligne le 5 janvier 2013), accesible en línea en <<http://e-spania.revues.org/21750>>; DOI: 10.4000/e-spania.21750.
- Montaner Frutos, Alberto, «Profecía de fray Juan de Rocasía: Versión aljamiada», *SÉMATA: CIENCIAS SOCIAIS E HUMANIDADES* [ISSN 1974-9102], vol. 26 (2014), pp. 398-399 [apéndice a Juana María Arcelus Ulibarena, «Las traducciones MSS en castellano del "Vade Mecum in Tribulatione" de Johannes de Rupescissa OFMconv (1310ca-1365)», *Sémata*, vol. 26 (2014), pp. 383-404; *vide etiam* pp. 393-396].
- Montaner Frutos, Alberto, «Tipos y motivos épicos: Los poemas homéricos y el *Cantar de mio Cid* en paralelo», *ATALAYA: REVUE D'ÉTUDES MÉDIÉVALES ROMANES* [e-ISSN 2102-5614], 15 (2015 [= 2016]), accesible en línea en <<http://atalaya.revues.org/1585>>.
- Montaner Frutos, Alberto, «Vexilología: precisiones terminológicas y conceptuales», *EMBLEMATA: REVISTA ARAGONESA DE EMBLEMÁTICA* [ISSN 1137-1056], vol. XIX (2013), pp. 39-54.
- Montaner Frutos, Alberto; Alfaro, Francisco J., «Guillermo Redondo, emblematista (*in memoriam*)», *EMBLEMATA: REVISTA ARAGONESA DE EMBLEMÁTICA* [ISSN 1137-1056], vol. XX-XXI (2014-2015), pp. 19-26.
- Montaner Frutos, Alberto; Esteras, José Ángel; Lorenzo; José Miguel, «Dos inscripciones sobre la fundación de Lara y una sobre sus Siete Infantes, con un análisis evolutivo de su iglesia parroquial», *MAGNIFICAT: CULTURA I LITERATURA MEDIEVALS* [ISSN 2386-8295], vol. 3 (2016), pp. 95-160, accesible en línea en <<https://ojs.uv.es/index.php/MCLM/article/view/8254/8764>>.
- Montaner Frutos, Alberto; Goncharova, Ganna; Ryzhykov, Viacheslav, «La cuestión ucraniana: lo que Europa se niega a saber», *EL CRONISTA DEL ESTADO SOCIAL Y DEMOCRÁTICO DE DERECHO* [ISSN 1889-0016], núm. 45 (mayo 2014), pp. 4-31.
- Montaner Frutos, Alberto; Guixà, Ricardo, «Protocolo técnico para la fotografía de fuentes filológicas primarias», *MAGNIFICAT: CULTURA I LITERATURA MEDIEVALS* [ISSN 2386-8295], vol. 1 (2014), pp. 51-88, accesible en línea en <<https://ojs.uv.es/index.php/MCLM/article/view/3369/4107>>.
- Montaner Frutos, Alberto; Ryzhykov, Viacheslav, «Las banderas del Maïdán (Kíev, Ucrania): Una aproximación socio-vexilológica», *EMBLEMATA: REVISTA ARAGONESA DE EMBLEMÁTICA* [ISSN 1137-1056], vol. XX-XXI (2014-2015), pp. 593-618.
- Montemayor, Javier - Ortiz Sobrino, Miguel Angel, «Production of audiovisual content in ultrahigh definition (uhd): immersive experience for multimedia viewing screen TV and smartphones», *FONSECA JOURNAL OF COMMUNICATION*, 12, 2016, pp. 41-57.
- Moreno Resano, E., «Ad nostram scientiam referatur: la supervisión administrativa imperial de la aplicación de las leyes durante la dinastía constantiniana», *Gerión*, 33, 2015, pp. 191-209.
- Moreno Resano, E., «Constantino y su relación personal con el cristianismo: de la piedad tradicional a la conversión», *ILU. Revista de ciencias de las religiones*, 18, 2013, pp. 175-200.
- Moreno Resano, E., «El elogio del emperador Constantino en la literatura cristiana de su época», *Anuario de historia de la iglesia*, 22, 2013, pp. 83-109.
- Moreno Resano, E., «El obispo como juez: el iudicium episcopale», en *El obispo en la antigüedad. homenaje a Ramón Teja*, Madrid, Trotta, 2016, pp. 233-346.
- Moreno Resano, E., «El silencio preceptivo de las prácticas adivinatorias en la legislación occidental de Constancio II del año 357: formas normativas, retórica cancilleresca y política imperial», *Silenzio e parola. Atti del XXXIX incontro di studiosi dell'antichità cristiana*, Roma, AUGUSTINIANUM, 2012, , pp. 709-719.

- Moreno Resano, E., "El título de senior en la Antigüedad tardía: un estudio de terminología institucional", *Salduie*, 13-14, 2013-2014, pp. 141-150.
- Moreno Resano, E., "Guerra, ejército y religión durante el principado de Constantino", *Revista de historia militar*, 120 (2016), pp. 157-198.
- Moreno Resano, E., "La "crisis del siglo III" en los autores de breviaros", en *Miscelánea de estudios en homenaje a Guillermo Fatás cabeza*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2014, pp. 529-536.
- Moreno Resano, E., "La cristianización del calendario oficial romano y la política religiosa de Graciano, Valentiniano II y Teodosio I", en *The Theodosian Age (a. d. 379-455). Power, place, belief and learning at the end of the Western Empire*, Oxford, *British Archaeological Reports*, 2013, pp. 153-160.
- Moreno Resano, E., "La definición jurídica de los cultos tradicionales en la legislación constantiniana", *Lex et Religio. Atti del XL incontro di studiosi dell'antichità cristiana*, Roma, AUGUSTINIANUM, 2013, pp. 191-201.
- Moreno Resano, E., "La divinidad y el culto imperiales en la legislación de los siglos IV y V d. C.", *Antigüedad, Religiones y Sociedades (ARyS)*, 13 (2014), pp. 341-366.
- Moreno Resano, E., "La emisión en Oriente de cinco leyes occidentales de Constantino", *Revue internationale des droits de l'antiquité*, 62, 2015, pp. 307-323.
- Moreno Resano, E., "La legislación sobre los cultos tradicionales de Constantino y sus sucesores en las compilaciones oficiales romanas", en *Política, religión y legislación en el Imperio Romano (ss. iv y v d. c.)*, Bari, Edipuglia, 2014, pp. 179-197.
- Moreno Resano, E., "La transformación administrativa de Bizancio en Constantinopla", *Estudios Bizantinos*, 4 (2016), pp. 1-14.
- Moreno Resano, E., "Las dos inscripciones de Nicágoras de Atenas en Tebas (año 326 d. C.): una nueva explicación", en *La memoria en piedra. estudios sobre grafitos históricos*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2012, pp. 159-173.
- Moreno Resano, E., "Las ejecuciones de Crispo, Licinio el Joven y Fausta (año 326 d. C.): nuevas observaciones", *Dialogues d'histoire ancienne* 41, 2015, pp. 177-200.
- Moreno Resano, E., "Las fraudes en el rescripto constantiniano de Hispellum", en *Fraude, mentira y engaños en el mundo antiguo*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2014, pp. 255-269.
- Moreno Resano, E., "Los ludi en la política religiosa de Constancio II y Constante", en *Actas de los encuentros de jóvenes investigadores de historia antigua (2010-2011)*, Madrid, Jóvenes investigadores de historia antigua de la universidad complutense de Madrid, 2012, pp. 157-168.
- Moreno Resano, E., "Observaciones acerca del uso de las ordalías durante la Antigüedad tardía (siglos IV-VII d. C.)", *Cuadernos de historia del derecho*, 21, 2014, pp. 167-188.
- Moreno Resano, E., "Procesos eclesiásticos por enriquecimiento indebido en los epistolarios de Cipriano de Cartago y Agustín de Hipona", en *Povertà e ricchezza nel cristianesimo antico (i-v sec.)*. XLII incontro di studiosi dell'antichità cristiana, Roma, AUGUSTINIANUM, 2016, pp. 465-474.
- Moreno Resano, E., "Procesos por causas de magia durante el principado de Constantino: los casos de Sópatro de Apamea y Atanasio de Alejandría", en *Constantino, ¿el primer emperador cristiano? Religión y política en el siglo IV*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2015, pp. 393-400.
- Moreno Resano, E., "Reparaciones de templos en Africa Proconsularis en época constantiniana", en *L'áfrica romana. Momenti di continuità e rottura: bilancio di trent'anni di convegni l'África romana. Atti del XX convegno internazionale di studi, alghero-porto conte ricerche, 26-29 settembre 2013*, Roma, Carocci, 2015, pp. 1089-1094.
- Moreno Resano, E., "Vascones, francos y visigodos entre los siglos VI y VII: dinámicas de delimitación y división del solar vascón", *Príncipe de Viana* 261, 2015, 1, pp. 347-357.
- Morte García, C., "El sepulcro renacentista de Juan de Lanuza, Virrey de Aragón, Comendador Mayor de Alcañiz y Gran Maestre de la Orden de Montesa", *Ars& Renovatio* 1, 2013. [www.artedelrenacimiento.com/ars-renovatio](http://www.artedelrenacimiento.com/ars-renovatio) ISSN-e 2340-843X, pp. 60-108.
- Morte García, C., "Enseñas, blasones, divisas, emblemas y motes en las series icónicas de retratos reales". *Emblema*, 20-21., 2015, ISSN 1137-1056, pp. 351-378.
- Morte García, C., "Obra reencontrada y recuperada: el busto relicario del obispo san Indalecio de Damián Forment para la iglesia de Santa María la Mayor y del Pilar, de Zaragoza (1536)", *Ars&Renovatio*, 4, 2016, [www.artedelrenacimiento.com/ars-renovatio](http://www.artedelrenacimiento.com/ars-renovatio) ISSN-e 2340-843X, pp. 121-135.
- Morte García, C., "Una obra del pintor renacentista Jerónimo Cósida recuperada para el patrimonio aragonés", *Ars& Renovatio*, 3, 2015, [www.artedelrenacimiento.com/ars-renovatio](http://www.artedelrenacimiento.com/ars-renovatio) ISSN-e 2340-843X, pp. 154-165.

- Morte García, Carmen y Naya Franco, Carolina, "La pervivencia de una devoción: la imagen procesional barroca de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, en plata, oro y gemas preciosas", *Ars& Renovatio*, 2, 2014. [www.artedelrenacimiento.com/ars-renovatio](http://www.artedelrenacimiento.com/ars-renovatio) ISSN-e 2340-843X, pp. 60-98.
- Morte García, Carmen "Las pinturas de las puertas: el encargo de la obra". *Aragón Turístico y monumental*, Volumen: 378, 2015. ISSN 1579-8860, pp. 10-13.
- Muela Bermejo, D., "Benavente, adaptador de Shakespeare (1890-1900)", *HECHO TEATRAL*, 12, Valladolid, Universitas Castellae, 2012, pp. 61-85.
- Muela Bermejo, D., "El cuento *Nené traviesa* de José Martí como ejemplo de relato infantil modernista", *ANUARIO DE INVESTIGACIÓN EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL (ANILIJ)*, 26, Vigo, Universidad de Vigo, 2014, pp. 85-98.
- Muela Bermejo, D., "La revista *La Vida Literaria* y los nuevos moldes teatrales", *ANALES DE LITERATURA ESPAÑOLA*, 26, Alicante, Universidad de Alicante, 2014, pp. 309-326.
- Muela Bermejo, D., "Matrimonio y adulterio en el teatro francés de Fin de Siglo", *THEATRALIA. REVISTA DE POÉTICA DE TEATRO*, 16, Vigo, Academia del Hispanismo, 2014, pp. 245-258.
- Muela Bermejo, D., "Recepción de la obra de Charles Maurice Donnay en la escena española de Fin de Siglo", *DON GALÁN*, 6, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 2016 (en línea).
- Muela Bermejo, D., "Temas, personajes e ideas en la primera década de teatro benaventino: evolución e intertextualidades", *CRENEIDA*, 4, Córdoba, Universidad de Córdoba, 2016, pp. 502-560.
- Muela Bermejo, D., "Violencia física y psicológica en el teatro de José Echegaray: la etapa de María Guerrero", *CARTAPHILUS*, 14, Murcia, Universidad de Murcia, 2016, pp. 247-267.
- Muñoz Cosme, G.- Martín Domínguez, B.- Mestre Sabater, M., "El patrimonio construido de la Marina Auxiliante en El Cabanyal (Valencia) y su puesta en valor", *ARCHÉ. PUBLICACIÓN DEL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA UPV*, nº 6-7, Universitat Politècnica de València, 2012, ISSN 1887-3960, pp. 357-364.
- Muñoz, A., "Aproximación al estudio petrográfico como herramienta para la determinación de la procedencia de piezas artísticas". *Conferencias y Seminarios del Doctorado en Geología*, 2016. Vol. 6, 79 - 82 pp.
- Muñoz, A., "Caracterización de la procedencia de elementos artísticos realizados en alabastro, mediante la aplicación de técnicas no invasivas." *Conferencias y Seminarios del Doctorado en Geología*, 2015. Vol. 5, 69 - 72 pp.
- Muñoz, A., "El Alabastro como material artístico. Características y propiedades de una roca singular", en *Jornadas de Investigación Predoctoral, La Historia del Arte desde Aragón*, 2014. Publicación digital, 383 - 390 pp.
- Muñoz, A., "Identificación de procedencia de piezas artísticas aragonesas, realizadas en alabastro". *Conferencias y Seminarios del Doctorado en Geología*, 2017. In press.
- Mur Royo, Javier, "La ley electoral de 1846, génesis legal del caciquismo de la España contemporánea con base en el distrito uninominal (1846-1931)", *Comunicación a las IV Jornadas doctorales interuniversitarias en Historia Contemporánea*, Valencia, actas en prensas, 2016.
- Mur Royo, Javier, "Un hito en las relaciones franco-españolas a través de Aragón: la Exposición Hispano-Francesa de 1908 en Zaragoza", *Comunicación al X Congreso de Historia local de Aragón*, Calatayud, actas en prensas, 2016.
- Murillo Gracia, Sergio, "François Hartog, Régimes d'historicité. Présentisme et expériences du temps. Paris: Éditions du Seuil, 2012 (1ª ed. 2002), 313 págs.", *Historiografías*, 9 (2015), pp. 155-158.
- Murillo Gracia, Sergio, "Gareth Stockey, Valley of the fallen, the (n)ever changing face of General Franco's monument. Nottingham: critical, cultural and communications press, 2013, 109 págs.", *Historiografías*, 12 (2016), pp. 182-185.
- Murillo Gracia, Sergio, "La lucha por la memoria: el monolito de los Pozos de Caudé, 1978-1980.", *Turia* 117-118 (2016), pp. 367-376.
- Murillo Gracia, Sergio, "Relatos posmodernos del pasado", *XIX y XX: Revista de Historia y pensamiento*, 12 (2016), pp. 8-18.
- Murillo Ligorred, V. "Cooperativa de Zuera, un nuevo tiempo :globalización del sector agrario" en *UN SIGLO DE COOPERATIVISMO ZUFARIENSE DEL SINDICATO AGRÍCOLA CATÓLICO DE LA VILLA DE ZUERA A LA COOPERATIVA AGRARIA SAN LICER: 1915-2015*. Tipolínea, 2015, pp. 117-165.
- Murillo Ligorred, V. "Las fotopinturas de Gerhard Richter desde una lectura fenomenológica" en *BOLETÍN DE ESTUDIOS FILOSÓFICOS Y CULTURA MANUEL MINDÁN. PENSAMIENTO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO: ESTÉTICA Y FENOMENOLOGÍA DEL ARTE*, 2017.
- Nagore Lain, Francho - Sánchez Ibáñez, José Ángel, «Publicacions en aragonés e sobre l'aragonés en 2014», *LUENGA & FABLAS*, 17-18, 2013-2014, ISSN: 1137-8328, pp. 169-178.

- Nagore Laín, Francho, «A composición en aragonés, seguntes as denominacions populares d'a chen d'os lugars de l'Alto Aragón», LUENGA & FABLAS, 20, 2016, ISSN: 1137-8328, pp. 37-70.
- Nagore Laín, Francho, «A partícula ó 'si' e bellas duzenas de bocables aragoneses rechistratos en os comentarios feitos en internet por ziadadanos/as de Uesca [á proposito d'o libro *No eres de Huesca si no...*], FUELLAS, 230, noviembre-abiento 2015, ISSN: 1132-8452, pp. 23-29.
- Nagore Laín, Francho, «Aragonesismos en *Poemas y canciones* [1976], de José Antonio Labordeta», ÉTUDES ROMANES DE BRNO, 36, I, 2015, ISSN: 1803-7399, pp. 237-251.
- Nagore Laín, Francho, «As luengas menazatas d'Europa», FUELLAS, 227, mayo-chunio 2015, ISSN: 1132-8452, pp. 20-39.
- Nagore Laín, Francho, «Contribución al estudio del vocabulario de la huerta de Huesca: voces aragonesas en el *Manual del hortelano* (1984), de Daniel Calasanz», ALAZET, 27, 2015, ISSN: 0214-7602, pp. 73-124.
- Nagore Laín, Francho, «La identidad dialectal de Fañanás / Fañanars (Somontano de Huesca): vocabulario y otras notas lingüísticas», ALAZET, 26, 2014, ISSN: 0214-7602, pp. 139-173.
- Nagore Laín, Francho, «Notas lingüísticas a un testo en aragonés de Lierta (Plana de Uesca)», FUELLAS, 215, mayo-chunio 2013, ISSN: 1132-8452, pp. 29-30.
- Nagore Laín, Francho, «Notas sobre unas coplas en aragonés d'a Bal de Basa», ROLDE. REVISTA DE CULTURA ARAGONESA, 152-153, 2015, ISSN: 1133-6676, pp. 76-83.
- Nagore Laín, Francho, «Un derivado del lat. *stramen* en aragonés», ESTUDIOS ROMÁNICOS, 25, 2016, ISSN: 0210-4911, pp. 281-291.
- Nagore Laín, Francho, «Una fuen importán ta o conoximiento de l'aragonés d'a segunda metá d'o sieglo XIII: os *Documentos de la colegiata de Santa María de Alquézar. Siglos XI al XIII*», LUENGA & FABLAS, 20, 2016, ISSN: 1137-8328, pp. 157-164.
- Narbona Carceles, M.; Magallón García, A. I., «La bula 'Etsi propheta docente' de 1456 relativa a la Santa Capilla del Pilar. Nueva propuesta de transcripción y traducción», ARAGÓN EN LA EDAD MEDIA, XXIII, 2012, ISSN: 0213-2486, pp. 207-221.
- Narbona, M., «Agnès de Clèves, princesse de Viane (1439-1448) et l'influence de la Bourgogne à la cour de Navarre», LA COUR DE BOURGOGNE ET L'EUROPE: LE RAYONNEMENT ET LES LIMITES D'UN MODÈLE CULTUREL/Werner Paravicini (ed.), Ostfildern, Jan Throbecke, 2013, ISBN: 978-3-7995-7464-8, pp. 649-668.
- Narbona, M., «De casa de la senyora reyna. L'entourage domestique de Marie de Castille, épouse d'Alphonse le Magnanime (1416-1458)», LES ENTOURAGES PRINCIPERS À LA FIN DU MOYEN ÂGE/éd. Alexandra Beauchamp, Madrid, Collection de la Casa de Velázquez (134), 2013, ISBN: 9788496820722, pp. 151-167.
- Narbona, M., «El contenido devocional de las divisas: el azafrán y la olla ardiente de la reina de Aragón (1416-1458)», EMBLEMATA. REVISTA ARAGONESA DE EMBLEMÁTICA, 20-21 (2014-2015), pp. 435-452.
- Narbona, M., «La Collégiale de Notre-Dame la Majeure de Saragosse et ses rapports avec Benoît XIII», ÉGLISE ET ÉTAT, ÉGLISE OU ÉTAT ? LES CLERCS ET LA GENÈSE DE L'ÉTAT MODERNE/eds. Barralis, Christine, Boudet, Jean-Patrice, Delivré, Fabrice y Genet, Jean-Philippe, París, Publications de la Sorbonne/ École Française de Rome, 2014, ISBN: 978-2-7283-1077-7, pp. 225-239.
- Narbona, M., «Le corps d'une reine stérile: Marie de Castille, reine d'Aragon (1416-1456)», MICROLOGUS. NATURE, SCIENCE AND MEDIEVAL SOCIETIES, 22, 2014, pp. 599-618.
- Narbona, M., «Le Saint Piliér et l'édicule de Sainte-Marie-la-Majeure de Saragosse dans l'esprit de la Première Croisade», MATÉRIALITÉ ET IMMATÉRIALITÉ DANS L'ÉGLISE AU MOYEN ÂGE. Actes du colloque tenu à Bucarest les 22 et 23 octobre 2010/eds. S. D. Daussy, C. Girbea, B. Grigoriu, A. Oroveanu y M. Voicu, Bucarest, University of Romania Press, 2012, ISBN: 978-606-16-0093-9, pp. 85-99.
- Narbona, M., «Leonor de Trastámara (1350-1415) esposa de Carlos III el Noble», REINAS MEDIEVALES DE NAVARRA/dir. Pavón, Julia, Madrid, Sílex, 2014, ISBN: 9788477378402, pp. 645-678.
- Narbona, M., «Les bâtards royaux et la 'nouvelle noblesse' en Navarre (première moitié du XVe siècle)», REVUE DU NORD, Hors-Série. Collection Histoire, n° 31 (2015)/ Université Lille 3, pp. 421-438.
- Narbona, M., «Que de vostres letres nos vesitets». La casa de María de Castilla (1416-1458) y la documentación epistolar como fuente para su estudio», MÉLANGES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ, Madrid, Casa de Velázquez, 44-2, 2014, pp. 183-201.
- Narbona, M.-Beauchamp, A., (coord.), «La sociedad cortesana en la Península Ibérica (siglos XIV-XV): fuentes para su estudio», MÉLANGES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ 45-2, 201.



- Narbona, M.-Beauchamp, A., "Des bureaucraties au service des cours. Administrateurs et gestion des affaires curiales dans la Péninsule ibérique aux derniers siècles du Moyen Âge. Présentation", E-SPANIA [En línea], 20 février 2015, URL: <http://e-spania.revues.org/24196>, Puesto en línea el 28 febrero 2015.
- Naval, M.A., "Estudios literarios sobre los siglos XX-XXI" en Jon Kortázar (coord.), *Almanaque 2015*, ÍNSULA, 832 (abril, 2016).
- Naval, M.A., "El triunfo del Watusi", ÍNSULA, 840 (diciembre, 2016), pp. 39-41.
- Naval, M.A., "No Future. Hacia un cronotopo apocalíptico intermedial en algunas novelas del siglo XXI", ANALES DE LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA, 38. 1-2 (2013), pp. 215-237.
- Navarro Espinach, Germán, "La producción y el comercio de tejidos de seda en la Corona de Aragón en el siglo XV", en S. Brouquet y J. V. García (eds.), *Mercados del lujo, mercados del arte. El gusto de las elites mediterráneas en los siglos XIV y XV*, PV, Valencia, 2015, pp. 415-434.
- Navarro Espinach, Germán, "La seda en Italia y España (siglos XV-XVI). Arte, tecnología y diseño", *Diálogos Mediterrânicos. Revista da Universidade Federal do Paraná*, 10 (2016), pp. 71-91.
- Navarro Espinach, Germán, "Estudios recientes y proyectos actuales sobre los mercados medievales en Aragón y Valencia en pos de una historia comparada" en F. Sabaté (ed.), *El mercat. Un món de contactes i intercanvis*, Lleida, Pagès Editors, 2014, 157-166.
- Navarro Espinach, Germán, Juan Vicente García Marsilla y Carles Vela Aulesa, "Pledges and Auctions: the Second-Hand Market in the Late Medieval Crown of Aragon", *Il commercio al minuto. Domanda e offerta tra economia formale e informale. Secc. XIII-XVIII, Atti 46 Settimani di Studi di Prato*. Firenze University Press, 2015, pp. 295-317.
- Navarro Espinach, Germán, "La política de desarrollo de las manufacturas textiles en la Corona de Aragón" en L. Tanzini y S. Tognetti (eds.), *Il governo dell'economia. Italia e Penisola Iberica nel basso Medioevo*, Roma, Viella Libreria Editrice, 2014, pp. 285-308.
- Navarro Gala, Rosario, "Los notarios Pedro Quispe y Pedro de la Carrera: variación lingüística en el Cuzco del siglo XVI", *LEXIS*, XL (I), 2016, pp. 41-72.
- Navarro Gala, Rosario, "Registro, variación lingüística y contacto de lenguas en un tipo textual: la carta de testamento", *REVISTA INTERNACIONAL DE LINGÜÍSTICA IBEROAMERICANA*, X 2, 20, 2012, pp. 127-148.
- Naya Franco, C., "Alhajas españolas y europeas de Época Moderna en Aragón: el Joyero de la Virgen del Pilar" en *Artigrama* nº 30, 2015, resumen de tesis doctoral, pp. 397-398.
- Naya Franco, C., "Las joyas de Santa Orosia: cinco siglos de arte y devoción" en *La Estela, Revista de la Asociación Sancho Ramírez*, nº 36, 2017, pp.32-36.
- Naya Franco, C., "El arte del lujo. Cartier, coolhunter de estilos y savoir faire parisino" en *AACA digital, Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, nº 22, Marzo, 2013. <http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=761>.
- Naya Franco, C., "Reflexiones en torno a la museografía del Joyero de la Virgen del Pilar de Zaragoza: la necesidad de estudio y catalogación de la colección y una propuesta de ampliación del espacio expositivo" en *Revista de Museología, RdM, Asociación Española de Museólogos*, nº 55, 2012, pp.92-101. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/ejemplar?codigo=335883> NAYA FRANCO, C., "De la posibilidad de identificar a una dama a través de una alhaja: el descubrimiento de un retrato de Isabel de Borbón por Van der Hamen en el Instituto Valencia de Don Juan", en *Ars&Renovatio*, nº 1, 2013, pp. 194-214. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4495308>
- Naya Franco, C., "Ricardo Calero. Analogía o contraste" en *AACA digital, Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, nº 21, Diciembre 2012. <http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=722>.
- Oliva, J. y Gil-Lacruz, A.I., Saz, I, y Marcuello, C., "Body weight and health related quality of life in Catalonia, Spain", *European Journal of Health Economics*, 2013, 1(14), pp. 95-105. Ortiz Palomar, E.-Paz Peralta, J. Á., "El vidrio romano en Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza): revisión preliminar", *Caesaraugusta* 82, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2012, pp. 355-387.
- Ortiz Sobrino, Miguel Angel - Fuente, Carmen - Martínez Otero, Juan, «La señalización de los contenidos en las principales cadenas de televisión españolas», *REVISTA LATINA DE COMUNICACIÓN SOCIAL*, 70, 2015, pp. 468-489.
- Ortiz Sobrino, Miguel Angel - Cheval, Jean Jacques, «La radio universitaria en el siglo XX: perspectiva hispano francesa», *EDMETIC*, 3, 2014, pp. 61-86.
- Ortiz Sobrino, Miguel Angel - Marta Lazo, Carmen - Martín Pena, Daniel, «La formación de competencias profesionales en los estudiantes de comunicación social de las emisoras universitarias en España y Portugal: situación y resultados asimétricos», *SIGNO Y PENSAMIENTO*, vol. XXXV, núm. 68, enero-junio, 2016, pp. 34-50.

- Ortiz Sobrino, Miguel Angel - Marta Lazo, Carmen, «Signposting. TV Content Regulation in Spain & Media literacy: Children consumer mediations», PRISMA SOCIAL, 1, 2016, pp. 279-310.
- Ortiz Sobrino, Miguel Angel - Marta-Lazo, Carmen, «Marca España as featured in Radio Exterior de España International Broadcast», BHOTALIA, 44, 2014.
- Ortiz Sobrino, Miguel Angel - Montemayor, Javier, «Publicidad dinámica y plataformas digitales para el brand placement en espacios públicos y transmisiones deportivas en televisión», REVISTA TELOS, 99, 2015.
- Ortiz Sobrino, Miguel Angel - Sacristán, Rosario, «Presencia de las agencias informativas en los cibermedios españoles», REVISTA ALMANAQUE, 4, 2014.
- Ortiz Sobrino, Miguel Angel - Sanroman, José Antonio, «Are spanish TV broadcasters interested in a better TV for children? TV broadcasters and research on Tv and children», COMUNICAR, 2013, pp.137-144.
- Ortiz Sobrino, Miguel Angel, «De la propaganda franquista a la marca España: 70 años de Radio Exterior de España», HISTORIA Y COMUNICACIÓN SOCIAL, 2013, nºespecial, pp. 219-230.
- Ortiz Sobrino, Miguel Angel, «Evolución del modelo de financiación de Radio 5: Del estatuto de radio y televisión de 1980 a la Ley General de Comunicación Audiovisual 2012», ICONO 14, vol. 10, 2012, pp. 383-402.
- Ortiz Sobrino, Miguel Angel, «La formación continua de los periodistas en RTVE desde la perspectiva del Libro Blanco de los títulos de Grado en Comunicación: Divergencias y puntos de encuentro», REVISTA ICONO14, 13, 2015.
- Ortiz Sobrino, Miguel Angel, «La radio como medio para la comunicación alternativa y la participación del tercer sector en España y Francia», COMUNICACIÓN Y HOMBRE, 10, 2014, pp. 25-36.
- Ortiz Sobrino, Miguel Angel, «Le paradigme de classification et d'organisation des ressources humaines dans la radiotélévision publique espagnole: Une proposition inachevée», COMMUNICATION ET ORGANISATION, 2012, pp. 217-226.
- Osuna Acedo, S. - Camarero Cano, L., «Intercreativity And Smooc. The Importance Of The Collective Intelligence In The ECO European Project», TOJECT, TOJNED, TOJCAM & TOJDEL, 2016, ISSN: 2146-7366, pp. 443-452.
- Osuna Acedo, S. - Camarero Cano, L., «The ECO European Project: A New MOOC Dimension Based on an Intercreativity Environment», TOJECT, TOJNED, TOJCAM & TOJDEL, 2016, ISSN: 2146-7366, pp. 117-125.
- Osuna Acedo, S. - Escaño González, C., «MOOC, transitando caminos educomunicativos hacia el conocimiento democratizado, abierto y común», REVISTA MEDITERRÁNEA DE COMUNICACIÓN/MEDITERRANEAN JOURNAL OF COMMUNICATION, 2016, ISSN: 1989-872X, pp. 3-6.
- Osuna Acedo, Sara - Marta Lazo, Carmen - Aparici Marino, Roberto, «Valores de la formación universitaria de los comunicadores en la sociedad digital: más allá del aprendizaje tecnológico, hacia un modelo educomunicativo», RAZÓN Y PALABRA, 81, 2012, ISSN-e 1605-4806.
- Pano Gracia, J. L., «La proyección artística de Pascual Blanco en Italia: grandes proyectos e hitos expositivos», ARTIGRAMA, 28, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, 2013, pp. 453-476.
- Pasamar Alzuria, Gonzalo Vicente, «¿Cómo nos han contado la Transición? política, memoria e historiografía (1978-1996)», Ayer, 99 (2015), pp. 225-249.
- Pasamar Alzuria, Gonzalo Vicente, «El exilio republicano español: historiografía y memoria», en Victor Pereira y Roberto Ceamanos (eds.), Migrations et exils entre l'Espagne et la France. Regards depuis l'Aquitaine et l'Aragon. Cairn, Pau, 2015, pp. 183-206.
- Pasamar Alzuria, Gonzalo Vicente, «El hallazgo de una España nueva: la Transición a la democracia vista por los autores anglo-norteamericanos, 1977-1986», Revista de Estudios Políticos (nueva época), 168 (enero-marzo, 2015), pp. 237-61.
- Pasamar Alzuria, Gonzalo Vicente, «El interés hacia la guerra civil durante los años de la Transición: las claves generacionales de su mercado cultural», Historia Actual Online, 38 (2015), pp. 87-100.
- Pasamar Alzuria, Gonzalo Vicente, «El recuerdo de la Guerra Civil durante la Transición: los editores y las colecciones históricas y de memorias», Historia Social. Fundación Instituto de Historia Social, 77 (2013), pp. 49-67.
- Pasamar Alzuria, Gonzalo Vicente, «Maestros y discípulos en la renovación de la historiografía española del siglo XX», Hablemos de Historia. Cuestiones teóricas y metodológicas de la historia, 7 (2013), pp. 39-53.
- Pasamar Alzuria, Gonzalo Vicente, «The Scenes of Memory during the Era of the Democratic Transition in Spain: Politics and Culture», Historiografías, revista de historia y teoría, 7, (enero-julio, 2014), pp. 7-33.
- Pasamar Alzuria, Gonzalo Vicente, «The Traditional Forms of the 'History of the Present' from Herodotus to Humanist Historians», Historia da historiografia, 10, (diciembre 2012), pp. 165-182.

- Paz Peralta, J. Á., "La vajilla de cerámica hispánica tardía gris y naranja en Asturica Augusta (Astorga, León). Conjunto C", EX OFFICINA HISPANA - CUADERNOS DE LA SECAH, 1, Madrid, Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua en Hispania, 2013, pp. 217-256.
- Paz Peralta, J. Á., "Los cubos de las murallas de Zaragoza y del palacio de la Aljafería (1065-1075). Paradigmas de la arquitectura militar en al-Andalus. Su emulación en las murallas urbanas del reino de León y Castilla y Francia", Caesaraugusta 84 (2014), Monográfico, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2015, pp. 5-328.
- Pedraza Gracia, Manuel José, Libros «de mano» y libros «d'emprenta» para la enseñanza de los saberes en el tránsito al Renacimiento, ANALES DE DOCUMENTACIÓN. 2 - 16. 2013. ISSN 1575-2437.
- Pedrero, R.-Jordán, C., "Francisco Villar Liébana, (arqueo)indoeuropeísta", Palaeohispanica 14, Zaragoza, IFC, 2014, pp. 27-55.
- Peinado Checa, Zaira Joanna; Fernández Morales, Angélica; Agustín Hernández, Luis. Combinación de fotogrametría terrestre y aérea de bajo coste: el levantamiento tridimensional de la iglesia de San Miguel de Ágreda (Soria). VIRTUAL ARCHAEOLOGY REVIEW. V - 10, Valencia, UPV, 2014. ISSN 1989-9947 pp. 51 - 58.
- Peinado y Miguel, Fernando - Marta Lazo, Carmen - Ortiz Sobrino, Miguel Angel, «Los alumnos de Periodismo de la Universidad de Zaragoza y la Universidad Complutense de Madrid (España): impulso vocacional, referencias mediáticas y perspectivas profesionales», REVISTA PANGAEA, 6, 2015, ISSN 2172-3168.
- Peiró, Ignacio, «Historiadores en el purgatorio. Continuidades y rupturas en los años sesenta», Cercles. Revista d'Història Cultural, Universitat de Barcelona, 16 (2013), pp. 53-81.
- Peiró, Ignacio, «Los historiadores y la política: presente y pasado, tensiones y conflictos», Alcores. Revista de Historia Contemporánea, 16 (2013), págs. 205-232 (en colaboración con Carlos Forcadell).
- Peiró, Ignacio, «Paisaje con figuras aragonesas: hombres célebres, varones ilustres y héroes de un antiguo país», Archivo de Filología Aragonesa (AFA), 69 (2013), págs. 69-94.
- Pellicer, R., "Avatares de "Pierre Menard, autor del Quijote", VARIACIONES BORGES, 36, octubre de 2013, pp.233-247.
- Pellicer, R., "Ficciones improbables en la narrativa argentina", ÍNSULA, 793-794 (Monográfico "Letras argentinas" Aurora Egido y Rosa Pellicer coord.), enero-febrero 2013, pp. 14-18.
- Pellicer, R., "José Martí y la novela contemporánea", ANUARIO DEL CENTRO DE ESTUDIOS MARTIANOS, 38, 2015, pp. 139-152.
- Pellicer, R., "La antigua Roma en la narrativa de Rubén Darío", ANALES DE LITERATURA HISPANOAMERICANA, 45, 2016, 169-182.
- Pellicer, R., "La novela histórica de la Antigüedad en el modernismo hispanoamericano", STUDI ISPANICI, XLI, 2016 ("La ficcionalización de la historia en la literatura hispánica. Robin Lefere coord.) pp. 181-196.
- Pellicer, R., "Los pasos perdidos de Alejo Carpentier: las vacaciones de Sísifo", REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE LA HABANA, 281, 2016, pp. 18-30.
- Pellicer, R., "Tras las huellas de Pierre Menard. "El Quijote" en el microrrelato hispanoamericano". PAROLE RUBATE/PURLOINNED LETTER (Speciale Cervantes. El robo que robaste. El universo de las citas y Miguel de Cervantes. Aurora Egido coord.), núm. 8, 2013, pp. 81-95.
- Peña Ardid, C., "De 'El verdugo' cinematográfico a 'El verdugo' teatral. La (re)visión del universo femenino", BULLETIN OF HISPANIC STUDIES (Liverpool), 2013, 90.5, pp. 581-596.
- Peña Ardid, C., "Significantes ambiguos de la libertad. La reflexión sobre el sexo, el destape y la pornografía en Vindificación feminista (1976-1979)", LETRAS FEMENINAS. A JOURNAL OF WOMEN @GENDER STUDIES. (University of Illinois at Chicago), 2015, 41.1, pp. 102-124.
- Pérez Calle, Begoña, «Catolicismo Social: su influencia en la ciencia y el pensamiento económicos españoles», OPCIÓN, N° especial 3, 2015, pp. 985-1007.
- Pérez Calle, Begoña, «Estructura académica y publicaciones: su apoyo al pensamiento corporativista del fascismo italiano», OPCIÓN, N° especial 8, 2016, pp. 486-508.
- Pérez Chico, David, «Entre materia y espíritu. Santayana a los 150 años de su nacimiento», LIMBO. BOLETÍN INTERNACIONAL DE ESTUDIOS SOBRE SANTAYANA, 34, 2014, ISSN: 0210-1602, pp. 101-114.
- Pérez González, Javier - Marta Lazo, Carmen, «Motivos de consumo de programas taurinos en televisión», COMUNICACIÓN Y HOMBRE, 12, 2016, pp. 235-247.
- Pérez González, Javier - Zugasti Azagra, Ricardo, «La interacción política en Twitter: el caso de @Ppopular y @ahora podemos durante la campaña de las elecciones europeas de 2014», ÁMBITOS: REVISTA INTERNACIONAL DE COMUNICACIÓN, 28, 2015, pp. 38-49.

- Pérez González, Javier - Zugasti Azagra, Ricardo, «Los temas de campaña en Twitter de @PPopular y @ahorapodemos para las elecciones europeas de 2014», REVISTA ACOMUNICA, 12, 2016, pp. 205-224.
- Pérez González, Javier, «El uso de Twitter como herramienta de comunicación política durante la campaña para las elecciones europeas de 2014: estudio de caso del @PPopular», COMMUNICO: REVISTA CIENTÍFICA DE COMUNICACIÓN, 1, 2015, pp. 1-21.
- Pérez Herreras, Javier, La veranda de Mies van der Rohe/ Mies van der Rohe's veranda, ARQUITETURA REVISTA. 1 - 10. 10-22. 2014. ISSN 1808-5741.
- Pérez Herreras, Javier; Quintana, Javier, Biokilab Laboratories, ARCHITECTS' JOURNAL (LONDON). 7 - 239. 54-55. 2014. ISSN 0003-8466.
- Pérez Herreras, Javier; Quintana, Javier, Health Faculty of San Jorge University, C3. 353. 168-175. 2014. ISSN 2092-5190.
- Pérez Lasheras, A., «Góngora y la poesía aragonesa contemporánea», ANALECTA MALACITANA, 38 (2015), pp. 27-45.
- Pérez Moreno, Lucía C., Una revolución historiográfica para la cultura arquitectónica española: Juan Daniel Fullaondo en Nueva Forma, DC (BARCELONA). 24. 49-60. 2013. ISSN 1139-5559.
- Pérez Moreno, Lucía Carmen, Claude Parent en Nueva Forma: la recepción de Architecture Principe en España/Claude Parent at Nueva Forma: the Reading of Architecture Principe in Spain, REVISTA PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA. 11. 76-89. 2014. ISSN 2171-6897.
- Pérez Moreno, Lucía Carmen, Una conducta estructuralista en la obra de Jorge Oteiza, CONSTELACIONES. 1. 49-60. 2013. ISSN 2340-177X.
- Pérez-Pérez, M.; Vela-Jimenez, M.J.; Abella-Garces, S.; y Martínez-Sanchez, A., Work-family enrichment: New focus on labor balance and satisfaction, Universia Business Review, núm. 45, enero-marzo, 2015, pp. 16-33.
- Pérez Royo, V., "En los márgenes del camino. Relaciones entre teoría y práctica / In the margins of the road. Relationships between theory and practice", en Victoria Pérez Royo, Cuqui Jerez (eds.) TO BE CONTINUED. 10 TEXTOS EN CADENA Y UNAS PÁGINAS EN BLANCO, CAIRÓN 14. REVISTA DE ESTUDIOS DE DANZA, Servicio de publicaciones de la Universidad de Alcalá, Madrid, 2012, pp. 141-162.
- Pérez Royo, V., "About Research in the Arts: a lover's discourse", en REVISTA BRASILEIRA DE ESTUDOS DA PRESENÇA / BRAZILIAN JOURNAL ON PRESENCE STUDIES, Porto Alegre, v. 5, n. 3, Sept./Dec. 2015, pp. 533-558, (Publicado en inglés y en portugués).
- Pérez Royo, V., "Estéticas de la apropiación y de la traducción. Experiencias de investigación artística en artes escénicas", en EFÍMERA. REVISTA SEMESTRAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTE DE ACCIÓN Y PERFORMANCE, vol. 4, núm. 5, Acción!MAD, Madrid, 2013, pp. 6-11.
- Pérez Royo, V., "Estrategias de pensamiento en imágenes. La imagen multiestable en escena", en ESTÉTICAS DE LA IMAGEN, ESTÉTICAS DE LA PALABRA. BOLETÍN DE ESTUDIOS DE FILOSOFÍA Y CULTURA. PENSAMIENTO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO, vol. VIII, Fundación Mindán Manero, Teruel, 2013, pp. 123-134.
- Pérez Royo, V., "Imagen dialéctica en escena. Hacia una nueva comprensión de la fidelidad al pasado", en Revista Pausa, Quadern de Teatre Contemporani de la Sala Beckett / Obrador Internacional de Dramatúrgia, núm.37, diciembre 2015.
- Pérez Royo, V., Jerez, Cuqui (eds.) TO BE CONTINUED. 10 TEXTOS EN CADENA Y UNAS PÁGINAS EN BLANCO, CAIRÓN 14. REVISTA DE ESTUDIOS DE DANZA, Servicio de publicaciones de la Universidad de Alcalá, Madrid, 2012. (Publicación bilingüe en inglés y español).
- Pérez Royo, V., Jerez, Cuqui: "Reglas del juego / Playing rules", en Victoria Pérez Royo / Cuqui Jerez (eds.) TO BE CONTINUED. 10 TEXTOS EN CADENA Y UNAS PÁGINAS EN BLANCO, CAIRÓN 14. REVISTA DE ESTUDIOS DE DANZA, Servicio de publicaciones de la Universidad de Alcalá, Madrid, 2012, pp. 4-13.
- Pérez Royo, Victoria. Monográfico de mis investigaciones sobre danza, imagen y memoria, con la publicación de los siguientes artículos: "Entre el pasado y su transmisión. Estéticas de la dialéctica inmóvil"; Imagen dialéctica y cuerpo en escena"; "Sacudirse el pasado de encima y tomarlo en las manos"; Ghostly bodies"; "Real Fictions: Time has fallen asleep in the afternoon sunshine", en A.DZN - REVISTA DEL DEPARTAMENTO DE DANZA DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, Año 2, núm. 02, Julio 2016, pp. 112-131.
- Pérez Royo, Victoria: "Invisibility and Oscillation. Analysis of the processes of looking at dance in Nvsbl by Eszter Salamon", en TDR - THE DRAMA REVIEW, Nueva York, The MIT Press, pp. 148-159.
- Pérez Serrano, M. J. - Alcolea Díaz, G. - García Santamaría, J. V., «Sumar nueve... Y analizar el resultado en el mercado televisual español», HISTORIA Y COMUNICACIÓN Y SOCIAL, 18, 2013, pp. 515-528.

- Pérez Serrano, M. J. - Fanjul Peyró, C., «El valor de la creatividad en la comunicación publicitaria audiovisual de calidad. Sociedad, consumo y marca», *RAZÓN Y PALABRA*, 85, 2013, pp. 1-18.
- Pérez Serrano, M. J. - Marta Lazo, C. - Ortiz Sobrino, M. A., «Expectativas laborales de los egresados en Comunicación. Análisis de caso de los alumnos de Periodismo de la Universidad de Zaragoza», *DOXA: REVISTA INTERDISCIPLINAR DE ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES*, XXI, 2015, pp. 199-214.
- Pérez Serrano, M. J. - Ortiz Sobrino, M.A. - Rodríguez Barba, D., «Motivaciones para el acceso a los estudios de comunicación en relación a los hábitos de consumo y las referencias mediáticas», *REVISTA MEDITERRÁNEA DE COMUNICACIÓN. MEDITERRANEAN JOURNAL OF COMMUNICATION*, 4, núm. 2, 2013, pp. 189-208.
- Pérez Serrano, M. J. - Rodríguez Barba, D. - Rodríguez Pallares, M., «Mercado de la Comunicación y estudiantes de Periodismo. Estructura de la demanda de perfiles profesionales», *REVISTA LATINA DE COMUNICACIÓN SOCIAL*, 70, 2015, pp. 209-229.
- Pérez Serrano, M. J. - Rodríguez Barba, D. - Rodríguez Pallares, M., «The Communications Market and Journalism Students. Structure of the Demand for Journalism Job Profiles», *REVISTA LATINA DE COMUNICACIÓN SOCIAL*, 70, 2015, pp. 209-229.
- Pérez Serrano, M. J. - Rodríguez Barba, D. - Rodríguez Pallares, M., «Una mirada desde dentro. Aportaciones sobre la percepción de la profesión periodística de los alumnos de Periodismo de la Universidad Complutense de Madrid», *COMUNICACIÓN Y HOMBRE*, 11, 2015, pp. 53-67.
- Pérez Serrano, M. J. - Rodríguez Pallares, M., «Redes Sociales y Grupos de Comunicación. Un horizonte empresarial y una oportunidad laboral», *REVISTA DE COMUNICACIÓN DE LA SEECI*, 37, 2015, pp. 111-130.
- Pérez Serrano, M. J. - Rodríguez Pallares, M., «Social Networking and Media Groups. An Entrepreneurial Horizon and an Opportunity for Employment», *REVISTA DE COMUNICACIÓN DE LA SEECI*, 37, 2015, pp. 131-150.
- Pérez Serrano, M. J., «Analysis of the right to information and pluralism in Spanish media holdings», *GLOBAL MEDIA JOURNAL: MEDITERRANEAN EDITION*, 8 (1), 2012, pp. 52-60.
- Pérez Serrano, María José - Marta Lazo, Carmen - Ortiz Sobrino, Miguel Ángel «Expectativas laborales de los egresados en Comunicación. Análisis de caso de los alumnos de Periodismo de la Universidad de Zaragoza», *REVISTA DOXA COMUNICACIÓN*, 2015, pp. 199-214.
- Pérez Yarza, L., “Sol Invictus, un estudio desde la Numismática” en Cisneros Abellán, I.-Herrera Rando, J.-Lanau Hernández (eds.), P., *Problemas y limitaciones en el estudio de las fuentes : Actas de las I Jornadas Doctorales en Ciencias de la Antigüedad*, Zaragoza, 18 de septiembre de 2015, 2016, pp. 60-69.
- Pérez-Herrerías, J., The micro-utopian city, *ARQUITETURA REVISTA*. 1 - 11. 2-10. 2015. ISSN 1808-5741.
- Pérez-Herrerías, J.; Quintana, J., Health Sciences Faculty, San Jorge University, *ARCHITECTURAL REVIEW*. 1402 - 234. 52-55. 2013. ISSN 0003-861X.
- Pérez-Herrerías, Javier; Quintana, Javier, Health Faculty of San Jorge University, *GEONCHUG SE'GYE = ARCHIWORLD*. 220. 52-59. 2013. ISSN 1227-9838.
- Pérez-Herrerías, Javier; Quintana, Javier, Health Faculty of San Jorge University Villanueva De Gállego (Zaragoza), Spain, *L' ARCA INTERNATIONAL*. 114. 2013. ISSN 7141-410X.
- Pina Polo, F., “Cicerón: triunfo y frustración de un homo novus”, *De rebus antiquis Año II*, 2, 2012, pp. 180-221.
- Pina Polo, F., “Clientelas y patronos en Hispania”, en J. López Vilar (ed.), *Govern i societat a la Hispània romana. Nove-tats epigràfiques. Homenatge a Géza Alföldy*, Tarragona, 2013, pp. 51-61.
- Pina Polo, F., “Contio, auctoritas and freedom of speech in Republican Rome”, en St. Benoist (ed.), *Rome, a city and its Empire in perspective: the impact of the Roman world through Fergus Millar's research*, Brill, Leiden 2012, pp. 45-58.
- Pina Polo, F., “Cupiditas Pecuniae: Wealth and Power in Cicero”, en H. Beck – M. Jehne – J. Serrati (eds.), *Money and power in the Roman Republic*, Colección Latomus, Bruselas, 2016, pp. 165-177.
- Pina Polo, F., “Die Agone im römischen Westen”, en A. Gutsfeld / St. Lehmann (eds.), *Der gymnische Agon in der Spätantike*, Gutenberg, 2013, pp. 55-73.
- Pina Polo, F., “Foreign clientelae revisited: A methodological critique”, en M. Jehne – F. Pina Polo (eds.), *Foreign clientelae in the Roman Empire: A Reconsideration*, Historia Einzelschriften, Stuttgart, 2015, pp. 19-41.
- Pina Polo, F., “Foreign eloquence in the Roman senate”, en H. Van der Bloom - C. E.W. Steel (eds.), *Community and Communication. Oratory and Politics in Republican Rome*, Oxford University Press, Oxford 2013, pp. 245-264.

- Pina Polo, F., "Generales y clientelas provinciales: ¿Qué clientelas?", en J. Santos Yanguas y G. Cruz Andreotti (eds.), *Romanización, fronteras y etnias en la Roma antigua: El caso hispano*, VII Revisión de Historia Antigua, Anejos de Veleia, Vitoria-Gasteiz, Universidad del País Vasco, 2012, pp. 55-79.
- Pina Polo, F., "Gloria et desperatio: semblanza biográfica de Marco Tulio Cicerón", en A. Castro – F. Llano (eds.), *Cicerón. El hombre y los siglos*, Granada, 2016, pp. 5-40.
- Pina Polo, F., "Héroes suicidas. La Iberiké de Apiano y la creación de mitos del nacionalismo español", en A. Duplá – M<sup>o</sup>V. Escribano – L. Sancho – M<sup>a</sup>A. Villacampa (eds.), *Miscelánea de estudios en homenaje a Guillermo Fatás Cabeza*, Zaragoza, 2014, pp. 569-578.
- Pina Polo, F., "I, Cicero: Reflections upon myself", en F. Marco – F. Pina Polo – J. Remesal (eds.), *Autorretratos: La creación de la imagen personal en la Antigüedad*, Colección Instrumenta 53, Barcelona, 2016, pp. 101-114.
- Pina Polo, F., "Impostores populares y fraudes legales en la Roma tardorrepublicana", en F. Marco – F. Pina Polo – J. Remesal (eds.), *Fraude, mentiras y engaños en el mundo antiguo*, Instrumenta 45, Barcelona 2014, pp. 123-138.
- Pina Polo, F., "Les guerres de conquête en Hispania et l'acquisition de clientèles provinciales", en Fr. Cadiou - M. Navarro Caballero (eds.), *La guerre et ses traces. Conflits et sociétés en Hispanie à la époque de la conquête romaine (IIIe-ler s. av.J.-C.)*, Editions Ausonius, Burdeos, 2014, pp. 443-456.
- Pina Polo, F., "Magistrates-elect and their potestas contionandi in the late Roman Republic", *Historia* 65, 2016, pp. 66-72.
- Pina Polo, F., "Oratoria, persuasión y liderazgo en Roma", en C. Balmaceda – N. Cruz (eds.), *La ciudad antigua. Espacio público y actores sociales*, Santiago de Chile, 2013, pp. 145-158.
- Pina Polo, F., "Prestige et perte de prestige des perdants dans la Rome republicaine", en R. Baudry - Fr. Hurlet (eds.), *Le prestige à Rome. Autour de la hiérarchie, de la différenciation et de la reconnaissance sociales entre République et Principat*, Éditions de la MAE, Paris, 2016, pp. 235-249.
- Pina Polo, F., "SPQR: Institutions and popular participation in the Roman Republic", en C. Ando – P.J. du Plessis – K. Tuori (eds.), *Oxford Handbook for Roman Law and Society*, Oxford, 2016, pp. 85-97.
- Pina Polo, F., "The Great Seducer: Cleopatra, Queen and Sex Symbol", en S. Knippschild – M. García Morcillo (eds.), *Seduction and Power. Antiquity in the Visual and Performing Arts*, Bloomsbury, Londres, 2013, pp. 183-195.
- Pina Polo, F., "The political role of consules designati at Rome", *Historia* 62, 2013 pp. 420-452.
- Pina Polo, F., "Un maestro de la propaganda política", en G. Fatás (dir.), *César Augusto (63 a.C. – 14 d.C.). Dos mil años de presencia*, Zaragoza, 2014, pp. 54-57.
- Pina Polo, F., "Veteres candidati: Losers in the elections in Republican Rome", en F. Marco – F. Pina Polo – J. Remesal (eds.), *Vae Victis! Perdedores en el mundo antiguo*, Instrumenta 40, Barcelona 2012, pp. 63-82.
- Pina Polo, F., voz "Consuls", en *The Encyclopedia of Ancient History*, Wiley-Blackwell, Oxford 2013, pp. 1751-1755.
- Pinto, M., García-Marco, Francisco Javier, Granell, X., Sales, D., *Assessing information competences of translation and interpreting trainees: A study of proficiency at Spanish universities using the InfoliTrans Test*, ASLIB PROCEEDINGS. 1 - 66. p.p. 77-95. 2014. ISSN 0001-253X.
- Poblador Muga, M<sup>a</sup> P., "Reseña: VÁZQUEZ ASTORGA, M., *Escuelas de enseñanza primaria pública en Aragón (1923-1970)*", *ARTIGRAMA*, Zaragoza, Universidad, Departamento de Historia del Arte, núm. 28, 2013, ISSN: 0213-1498, pp. 519-538.
- Porroche Ballesteros, Margarita, «Oralidad y escritura en las columnas de la prensa zaragozana actual», *ARCHIVO DE FILOLOGÍA ARAGONESA*, 68, 2012, ISSN: 0210-5624, pp. 231-252.
- Porroche Ballesteros, Margarita, «Sobre la marcación del discurso en español», *CÍRCULO DE LINGÜÍSTICA APLICADA A LA COMUNICACIÓN*, 62, 2015, ISSN-e 1576-4737, pp. 10-31.
- Postigo Vidal, J., "Al compás del orden. La vida cotidiana aragonesa a través de sus fueros", en COLÁS LATORRE, G. (Coord.), *Fueros e instituciones de Aragón*, Zaragoza, Mira Editores, 2013, pp. 243-269.
- Postigo Vidal, J., "Cultura material y vida solitaria. Espacios habitables extra-familiares en Zaragoza durante el siglo XVII", en FRANCO RUBIO, Gloria (Ed.), *Caleidoscopio de la vida cotidiana (Siglos XVI-XVIII)*, Logroño, Siníndice, 2016, pp. 185-207.
- Postigo Vidal, J., "El espacio doméstico en Zaragoza en el siglo XVII: versatilidad y especialización" ("The domestic space in Zaragoza in the seventeenth century: versatility and specialization"), *Revista Historia Social*, nº 73, 2012, pp. 21-40.

- Postigo Vidal, J., "El estudio como espacio para la intimidad, la intelectualidad y la masculinidad en Zaragoza durante la Edad Moderna", en SERRANO MARTÍN, E., *De la tierra al cielo. Líneas recientes de investigación en Historia Moderna*, Zaragoza, Mira Editores, 2013, pp. 1.067-1.082.
- Postigo Vidal, J., "Formas de ostentar la grandeza en época moderna. Cultura material y distinción en Zaragoza durante los siglos XVII y XVIII", en IGLESIAS RODRÍGUEZ, J.J., PÉREZ GARCÍA, R.M., y FERNÁNDEZ CHAVES, M.F., *Comercio y cultura en la Edad Moderna*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2015, pp. 1.723-1.737.
- Postigo Vidal, J., "La casa en transición. Cambios y continuidades en el espacio doméstico de Zaragoza entre finales del siglo XVII y principios del XVIII", en FALCÓN, I. (Coord.), *El Compromiso de Caspe (1412), cambios dinásticos y Constitucionalismo en la Corona de Aragón*, Zaragoza, Ibercaja, 2013, pp. 668-674.
- Postigo Vidal, J., "La vida cotidiana", en *Pasión por la Libertad. La Zaragoza de los Pignatelli*, Zaragoza, Ibercaja, Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País, 2016, pp. 112-116.
- Postigo Vidal, J., "Las bibliotecas privadas de Zaragoza durante los siglos XVII y XVIII. Aproximaciones a un estudio global del tema", en LABRADOR ARROYO, F. (Ed.), *II Encuentro de Jóvenes Investigadores en Historia Moderna*, Madrid, Universidad Rey Juan Carlos, Ediciones Cinca, 2015, pp. 923-942.
- Postigo Vidal, J., "Los escenarios de la muerte. Cultura material, religiosidad y ritual en las postrimerías durante la Edad Moderna", en RUBIO PÉREZ, L.M., and MARTÍN GARCÍA, A. (Coords.), *Campo y campesinos en la España Moderna. Culturas políticas en el mundo hispano*, León, Fundación Española de Historia Moderna, 2012, pp. 2.047-2.058.
- Postigo Vidal, J., "Objeto y símbolo de la condición femenina. La mujer y su universo material en Zaragoza durante la Edad Moderna", en *Historia, identidad y alteridad: Actas del III Congreso Interdisciplinar de Jóvenes Historiadores*, Universidad de Salamanca, 2012, pp. 1.049-1.072.
- Postigo Vidal, J., "Vida cotidiana de vanguardia", en *Librosdelacorte.es*, nº 12, año 8, 2016, pp. 89-92. Sobre FRANCO RUBIO, G. (Coord.), *Cuadernos de Historia Moderna, Anejo XIV: "Condiciones materiales y vida cotidiana en el Antiguo Régimen"*, Madrid, Departamento de Historia Moderna, Universidad Complutense de Madrid, 2015.
- Pueyo, P., "Documentos episcopales y capitulares (Siglos XII-XV)", *LUGARES DE ESCRITURA: LA CATEDRAL*/eds. Francisco J. Molina de la Torre, Irene Ruiz, Marta Herrero de la Fuente, Valladolid, 2014, ISBN: 978-84-697-0357-1, pp. 131-180.
- Pueyo, P., "Los vicarios generales del arzobispo de Zaragoza García Fernández de Heredia (1383-1411): su nombramiento", *SIT LIBER GRATUS, QUEM SERVULUS EST OPERATUS. STUDI IN ONORE DI ALESSANDRO PRATESI PER IL SUO 90° COMPLEANNO*, Tomo II, Città del Vaticano, ScuolaVaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica, 2012, ISBN-978-88-85054-25-7, pp. 745- 760
- Pueyo, P., "Signos de notarios de la diócesis de Burgos matriculados en la curia romana en la primera mitad del siglo XVI", *ALMA LITTERA. ESTUDIOS DEDICADOS AL PROFESOR JOSÉ MANUEL RUIZ ASENCIO*/eds. Marta Herrero de la Fuente, Mauricio Herrero, Irene Ruiz, Francisco J. Molina de la Torre, Valladolid, 2014, ISBN: 978-84-8448-767-8, pp. 513-524.
- Ramón Palerm, Vicente, *Diego de Estella y Juan de los Ángeles*, SALDUIE. OPTIMIS AMICIS ET MAGISTRIS. MISCELÁNEA HOMENAJE VOL. 2: 13-14, 2013-2014, pp. 183-188. Publicado en 2016.
- Ramón Palerm, Vicente, "Metodología para la investigación de la irreligiosidad en la Atenas Clásica", *MYRTIA*, 29, 2014, pp. 39-52.
- Ramos Antón, Rubén, «La presencia de la lengua aragonesa en la revista *El Ebro* (1917-1936) / The presence of the Aragonese language in the magazine *El Ebro* (1917-1936)», *HISTORIA Y COMUNICACIÓN SOCIAL*, 1, 2015, pp. 27-43.
- Ramos Antón, Rubén, «Penetración tecnológica en Aragón. De periferia a centro / Technological penetration in Aragon. From periphery to Center», *REVISTA F@RO*, 23, 2016, pp. 143-167.
- Ramos Antón, Rubén, «Una visión crítica sobre la relación entre Internet y la desaparición de la prensa de papel: Amenazas y oportunidades de las nuevas tecnologías para los medios de comunicación», *REVISTA INTERNACIONAL DE TECNOLOGÍA, CONOCIMIENTO Y SOCIEDAD*, 2, 2015, pp. 181-191.
- Resano López, J.C., "Construcción y conservación del patrimonio socio-cultural mediante prácticas artístico-educativas basadas en la autoconcienciación y la participación ciudadana", en Fontal, O., Ibañez-Etxebarria, A. y Martín, L. (Coords.), *REFLEXIONAR DESDE LAS PERIFERIAS. UNA VISIÓN COMPLEMENTARIA ENTRE ESPAÑA, FRANCIA Y BRASIL*, Madrid, IPCE/OEPE, 2014, (edición digital).
- Resano López, J.C., "Dilemas estéticos y urgencias sociales: el estado de bienestar como obra de arte total", *EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ACCIÓN SOCIAL, EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL*, Sevilla, Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía, Universidad de Huelva, 2015, (edición digital).

- Resano López, J.C., "El dibujo como lenguaje, el gesto como concepto: Weiner en el MACBA", Zaragoza, AACA Digital, 22, 2013.
- Resano López, J.C., "La pintura como memoria y la luz como recuerdo", Zaragoza, AACA Digital, 22, 2013.
- Resano López, J.C., "La responsabilidad social como patrimonio cultural (o el entorno como museo y el individuo como artista)", MUSEOS Y PATRIMONIO: EN Y CON TODOS LOS SENTIDOS: HACIA LA INTEGRACIÓN SOCIAL EN IGUALDAD, Huesca, Universidad de Zaragoza, 2014 (edición digital).
- Resano López, J.C., "Maestros de la cerámica y sus escuelas: Ángel Garraza", Zaragoza, AACA Digital, 21, 2012.
- Resano López, J.C., "Más allá del museo: Sociedad, ética y patrimonio", AMMA E-BOLETÍN, 8, Especial Museos y Accesibilidad, (4), Sevilla, Amma, 2016, pp. 79-82.
- Resano López, J.C., "Piedra y plomo, metarrelato y distopía: Significación de la evolución escultórica de Alfredo Sada", PRÍNCIPE DE VIANA, 260, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2014, pp. 411-431.
- Resano López, J.C., "Tirar del hilo: la urdimbre del arte y lo humano", Zaragoza, AACA Digital, 23, 2013.
- Revilla, A. - Llevot, N. - Molet, C. - Astudillo, M. - Mauri, J., «El diálogo intercultural a través de las artes negroafricanas: una experiencia interdisciplinar e interuniversitaria», ORIENTAMENTI PEDAGOGICI, RIVISTA INTERNAZIONALE DI SCIENZE DELL'EDUCAZIONE (4), 2016, ISSN: 0030-5391.
- Revilla, A. - Llevot, N. - Molet, C. - Astudillo, M. - Mauri, J., «El diálogo intercultural a través de una mirada al arte africano: Una propuesta educativa interdisciplinar», EHQUIDAD INTERNATIONAL WELFARE POLICIES AND SOCIAL WORK JOURNAL, 4, 2015, pp. 71-88.
- Revilla, A. - Obis, S., «Arte africano contemporáneo en educación plástica», CLIO. HISTORY AND HISTORY TEACHING, 42, 2016, ISSN: 1139-6237.
- Revilla, A. - Segura, S., «Estudio de la creatividad en los dibujos de un sujeto de análisis», REVISTA SONDA: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN LAS ARTES Y LETRAS, 4, 61-71, 2015, ISSN-e: 2254-6073.
- Revilla, A., «¿Es posible el diálogo artístico intercultural entre Europa y África? », DEDICA, REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, 9, 2016, ISSN 2182-0171, pp.13-23.
- Revilla, A., «Elaboración de una didáctica en arte negroafricano para Educación Plástica y Enseñanzas Artísticas», CLIO. HISTORY AND HISTORY TEACHING, 41, 2015, ISSN: 1139-6237.
- Revilla, A., «Experiencia intercultural en educación plástica negroafricana de educación infantil y primaria. Intercultural education experience in plastic black african nursery and primary», EDUCACION Y DIVERSIDAD / EDUCATION AND DIVERSITY. REVISTA INTER-UNIVERSITARIA DE INVESTIGACIÓN SOBRE DISCAPACIDAD E INTERCULTURALIDAD, 7(2), 45-52, 2013, ISSN: 1888-4857.
- Revilla, A., «La identidad en el arte negroafricano a través del vínculo con la realidad», DEDICA, REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, 5, 2014, ISSN: 2182-0171, pp. 99-110.
- Revilla, A., «Mercado de la Educación; análisis de las competencias digitales en enseñanzas medias», F@RO, 23(1), 2016, ISSN: 0718-4018.
- Revilla, A., «Planteamientos previos a la elaboración de una didáctica en arte negroafricano», CLIO; HISTORY AND HISTORY TEACHING, 40, 2014, ISSN: 1139-6237.
- Revilla, A., «Propuesta didáctica de análisis de la imagen audiovisual aplicada al documental "las estatuas también mueren», VIVAT ACADEMIA, 136, ISSN: 1575-2844, pp. 95-109.
- Río Noguerras, A. del, "La poesía en los libros de caballerías de la época del Emperador (1508-1556)", E-SPANIA. REVUE INTERDISCIPLINAIRE D'ETUDES HISPANIQUES MEDIEVALES ET MODERNES, 13 (2012), ISSN électronique 1951-6169, <http://e-spania.revues.org/21208>.
- Río Noguerras, A. del, "Los estudios literarios sobre los Siglos de Oro", ÍNSULA, 808 (2014), ISSN: 0020-4536, pp. 14-15.
- Río Noguerras, A. del, "Motivos folclóricos y espectáculo caballeresco: el príncipe Felipe en las fiestas de Binche en 1549", REVISTA DE POÉTICA MEDIEVAL, 26 (2012), ISSN 1137-8905, pp. 285-302.
- Riquelme Otálora, J., «El ablativo absoluto simple en *Annales I* de Tácito: estudio sintáctico, estilístico y semántico», SALDVIE, 2013-2014 (=2016), pp. 199-212.
- Rodrigo Catalán, Pilar, "La infancia intervenida", Damián A. González Madrid, Manuel Ortiz Heras y Juan Sisinio Pérez Garzón (eds.), Actas del XIII Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea, Universidad de Castilla la Mancha, Cuenca, 2017. Mi aportación, pp. 2811-2822.
- Rodrigo, M.L., "Bureta: formación y desarrollo de un señorío medieval", Studium. Revista de Humanidades, 2015, 21, pp. 35-76.



- Rodríguez Barba, D. - Rodríguez Pallares, M. - Pérez Serrano, M. J., «Percepciones profesionales y motivaciones para el acceso a la formación periodística. El caso de los estudiantes de Periodismo de la Universidad Complutense de Madrid», *FONSECA JOURNAL OF COMMUNICATION*, 11, 2015, pp. 310-331.
- Rodríguez Horrillo, Miguel Ángel, “Dionisio de Halicarnaso y la atidografía: Antigüedades romanas, I 8, 3”, *TALIA DIXIT*, 11, 2016, pp. 1-26.
- Rodríguez Horrillo, Miguel Ángel, “El discurso de Agripa en la Guerra de los judíos de Flavio Josefo: apuntes para un análisis estilístico”, *HUMANITAS*, 65, 2013, pp. 119-136.
- Rodríguez Horrillo, Miguel Ángel, “El excursus sobre Marcelo en las Historias de Posidonio: crítica y reinterpretación de los fragmentos”, *HABIS*, 45, 2014, pp. 115-135.
- Rodríguez Horrillo, Miguel Ángel, “El proemio a las Antigüedades romanas de Dionisio de Halicarnaso: apuntes para los primeros pasos del clasicismo historiográfico”, *PHILOLOGICA CANARIENSIA*, 18-19, 2014, pp. 115-133.
- Rodríguez Horrillo, Miguel Ángel, “Filón de Biblos y la imaginación literaria”, *EIRENE*, 48, 2012, pp. 162-174.
- Rodríguez Horrillo, Miguel Ángel, “Las *Historias* de Salustio y los acontecimientos del año 75 a. C. en Hispania (fragmentos i 125, ii 89-97M)”, *PALAEOHISPANICA*, 12, 2012, pp. 109-139.
- Rodríguez Horrillo, Miguel Ángel, “Reminiscencias herodoteas y elaboración literaria en las Historias de Quinto Curcio Rufo”, *MYRTIA*, 30, 2015, pp. 97-122.
- Rodríguez Horrillo, Miguel Ángel, “Tito Livio, Diodoro, y su público”, *MYRTIA*, 27, 2012, pp. 43-64.
- Rodríguez Horrillo, Miguel Ángel, “Unidad y naturaleza de los fragmentos de la Vida de Augusto de Nicolás de Damasco”, *L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE*, 84, 2015, pp. 17-39.
- Rodríguez, F. S., “¿Alcalá de Moncayo o de Ebro? Un topónimo confuso en la Geografía de la España morisca de Henri Lapeyre”, *ACTAS DEL XII SIMPOSIO INTERNACIONAL DE MUDEJARISMO*. Teruel, 14-16 de septiembre de 2011, Teruel, Centro de Estudios Mudéjares, 2013, ISBN: 978-84-96053-67-0, pp. 593-600.
- Rodríguez, F. S., “Agua y regadíos en los lugares moriscos del ducado de Híjar”, *LOS MORISCOS EN LOS SEÑORÍOS ARAGONESES*. Actas de las III Jornadas del proyecto Archivo Ducal de Híjar-Archivo Abierto/ coord. M<sup>a</sup> J. Casaus, Teruel, Centro de Estudios Mudéjares, 2013, pp. 153-177.
- Rodríguez, F. S., “El abad Gonzalo Fernández de Heredia y el monasterio de Veruela en el siglo XV”, *EL “RELOX VIEJO” DE VERUELA. UN TESTIMONIO DE LA RELOJERÍA MECÁNICA BAJOMEDIEVAL*/eds. J. Criado y J. J. Borque, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 2015, ISBN: 978-84-9911-334-0, pp. 147-165.
- Rodríguez, F. S., “El valle de Cabuérniga a finales del siglo XV: la documentación del Registro General del Sello del Archivo General de Simancas”, *ALTAMIRA. REVISTA DEL CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES*, 86 (2015), pp. 315-382.
- Rodríguez, F. S., “Escribir en las localidades de Cantabria a finales del siglo XV: escribanos y notarios en la documentación del Registro General del Sello (Archivo General de Simancas)”, *LUGARES DE ESCRITURA: LA CIUDAD*/ coord. Pilar Pueyo, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2015, ISBN: 978-84-9911-367-8, pp. 383-396.
- Rodríguez, F. S., “La administración del regadío: esbozo de tipología según la documentación de los siglos XVIII y XIX del sindicato de riegos de La Puebla de Híjar (Teruel)”, *LA ESCRITURA DE LA MEMORIA. LIBROS PARA LA ADMINISTRACIÓN*. IX Jornadas de la Sociedad Española de Ciencias y Técnicas Historiográficas/coords. J. A. Munita y J. A. Lema, Vitoria, Universidad del País Vasco, 2012, ISBN: 978-84-9860-722-2, pp. 345-356.
- Rodríguez, F. S., “La confiscación de bienes aragoneses hecha al conde de Urgel: los castillos y villas de El Grado, Osso de Cinca, Castelflorite y La Almolda (1414)”, *EL COMPROMISO DE CASPE (1412), CAMBIOS DINÁSTICOS Y CONSTITUCIONALISMO EN LA CORONA DE ARAGÓN*, Zaragoza, Cortes de Aragón, Ibercaja y Gobierno de Aragón, 2012, ISBN: 978-84-8380-315-8, pp. 718-725.
- Rodríguez, F. S., “La correspondencia entre los reales consulados del mar de Málaga y de Santander existente en el Archivo Histórico Provincial de Cantabria (1785-1829)”, *“DICEBAMUS HESTERNA DIE...”*. ESTUDIOS EN HOMENAJE A LOS PROFESORES PEDRO J. ARROYAL ESPIGARES Y M<sup>a</sup> TERESA MARTÍN PALMA/coords. L. C. Barco y A. Marchant, Málaga, Encasa, Ediciones y Publicaciones, 2016, ISBN: 9788494374036, pp. 414-444.
- Rodríguez, F. S., “La diócesis y la catedral”, *LA CATEDRAL DE SANTA MARIA DE LA HUERTA DE TARAZONA*, Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza, 2013, pp. 29-45.
- Rodríguez, F. S., “Las sentencias arbitrales relacionadas con el regadío entre Magallón y la granja verolense de Mazalcoraz en los siglos XIV y XV: estado de la cuestión y transcripción de su contenido”, *CUADERNOS DE ESTUDIOS BORJANOS*, LVIII (2015), pp. 35-69.

- Rodríguez, F. S., "Tipologías documentales del primer cenobio cisterciense de la Corona de Aragón durante el siglo XIV: el monasterio de Santa María de Veruela", LUGARES DE ESCRITURA: EL MONASTERIO/coord.. Ramón Baldaquí, Alicante, Universidad de Alicante, 2016, ISBN: 978-84-16724-05-5, pp. 295-311.
- Rodríguez, F. S.-Cuñat, V. M., "Elementos paleográficos: signos de puntuación", PALEOGRAFÍA Y ESCRITURA HISPÁNICA/coord. J. Carlos Galende, Susana Cabezas y Nicolas Ávila, Madrid, Editorial Síntesis, 2016, ISBN: 978-84-9077-259-1, pp. 76-81.
- Rodríguez, J. M. - Jordán, C., "Una tésera celtibérica y algunas inscripciones sobre instrumentum procedentes de Graccurreis (Alfaro, La Rioja)", Palaeohispanica 16, Zaragoza, IFC, pp. 261-279.
- Romero, Carmelo, «Entre dos mundos: Avelino Hernández Lucas», Revista de Soria, 81 (2013), pp. 3-12.
- Rojas, E.; Viesca, C; Espeitx, E. y Quintero, B., "El maguey, el pulque y las pulquerías de Toluca, estado de México, ¿patrimonio gastronómico turístico?" Pasos. Revista de turismo y patrimonio cultural, 2016, pp. 1199-1215.
- Romay, J., Lopez, A., y Gil-Lacruz, M., "Sociedad urbana e inmigración en España: Nuevo marco de relaciones grupales", Persona. Revista de la Facultad de Psicología. Ed. Universidad de Lima (Perú). 2012, 15, pp. 225-237.
- Rubio Jiménez, J., "Censura y teatro en el siglo XVIII o la verdad de la mentira", CUADERNOS DE ILUSTRACIÓN Y ROMANTICISMO (Universidad de Cádiz), 19, 2013, pp. 56-84.
- Rubio Jiménez, J., "Don Ramón María del Valle-Inclán", de Alberto Castilla y José Antonio Durán", DON GALÁN, 5, 2015. Presentación a la edición digital del drama.
- Rubio Jiménez, J., "Eduardo Valdivia y el paisaje aragonés", ARCHIVO DE FILOLOGÍA ARAGONES (AFA), 69, 2013, pp. 95-116.
- Rubio Jiménez, J., "El adiós de Antonio Machado y Juan Ramón y Antonio Machado a Francisco Giner de los Ríos", ANALES DE LA LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA, 40.1, 2015, pp. 371-385.
- Rubio Jiménez, J., "Elementos fantásticos en las *Comedias bárbaras*, de Valle-Inclán", PIGMALIÓN. REVISTA DE TEATRO GENERAL Y COMPARADO, 4, 2012, pp. 73-92. Volumen monográfico sobre *Modalidades de lo fantástico teatral* (coord. Paola Ambrosi).
- Rubio Jiménez, J., "Julio Cortázar en el Museo Lázaro Galdiano", entrada en el blog oficial de la Biblioteca Lázaro Galdiano (26-XII-2014) y exposición en el Museo de manuscritos autógrafos de obras de Cortázar: *Poemas* (1954), *Imagen de John Keats* (1948-1950) y *Los premios* (1957-1858) (26 de diciembre de 2014 a 16 de febrero de 2015).
- Rubio Jiménez, J., "La canonización de Valle-Inclán", REVISTA DE LIBROS (Madrid), 181, diciembre de 2015.
- Rubio Jiménez, J., "La *Ilustración de Madrid*, revista de transición del romanticismo al realismo", ALEUA, 16, 2015, pp. 451-472. Monográfico: Revistas literarias españolas e hispanoamericanas (1865-1914). ISSN 0212-5889.
- Rubio Jiménez, J., "Pablo Serrano y Miguel Labordeta: afinidades electivas", TURIA, 117-118, marzo-mayo 2016, pp. 350-366. ISSN: 0213-4373.
- Rubio Jiménez, J., "Ramón Gómez de la Serna biógrafo de Ramón María del Valle-Inclán. Una aproximación", CRENEIDA (Universidad de Córdoba), 3, 2015, pp. 150-181. ISSN: 2340-8960.
- Rubio Jiménez, J., "Ramón Pérez de Ayala, crítico teatral", DON GALÁN (Madrid, Centro de Documentación Teatral. Ministerio de Cultura), 3, 2013. Edición electrónica.
- Rubio Jiménez, J., "Silueta de Berlingtonia", ÍNSULA, 810, junio de 2014, pp. 14-19. Monográfico: *Miguel Labordeta: poeta del siglo XXI*.
- Rubio Jiménez, J., "Soria y Antonio Machado. Dos *contra-homenajes*", TURIA, 104, noviembre 2012-febrero 2013, pp. 173-183.
- Rubio Jiménez, J., "Tres héroes *emersonianos* de la lengua española: Castelar, Rubén Darío y Clarín", ANALES DE LA LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA, 38, 1-2, 2013, pp. 327-344.
- Rubio Jiménez, J., "Valle-Inclán y Moya del Pino: Buscando el fiel de la balanza (I)", ANALES DE LA LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA/ANUARIO VALLE-INCLÁN, 37.3, 2012, pp. 57/845-98/886.
- Rubio Jiménez, J., "Valle-Inclán y Moya del Pino: buscando el fiel de la balanza (y II)", ANALES DE LA LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA/ANUARIO VALLE-INCLÁN, 39.3, 2014, pp. 49/289-77/377.
- Rubio Jiménez, Jesús - Deaño Gamallo, Antonio, "Al correr de la pluma. Confidencias epistolares de Valera a Clarín". *Revista de Literatura*, vol. LXXVII, nº 153, 2015, pp. 249-294. En colaboración con Antonio Deaño Gamallo. ISSN 0034-849X.
- Rubio Jiménez, Jesús - Deaño Gamallo, Antonio, "29 cartas inéditas de Ramón de Campoamor a Leopoldo Alas, Clarín", ARCHIVUM, LXIII, 2013, pp. 7-63.

- Rubio Jiménez, Jesús - Deaño Gamallo, Antonio, "45 cartas de José María de Pereda a Clarín: A vueltas con la literatura", *BOLETIN DE LA BIBLIOTECA MÉNENDEZ PELAYO*, LXXXVIII-2, julio-diciembre de 2012, pp. 17-112.
- Rubio Jiménez, Jesús - Deaño Gamallo, Antonio, "Diez cartas de Adolfo Posada a Leopoldo Alas, *Clarín*", *CARTAS HISPÁNICAS*, 001, 30 de diciembre de 2014, pp. 1-21. En colaboración con Antonio Deaño Gamallo. Edición digital: <http://www.bibliotecalazarogaldiano>, consultado 16-V-2015.
- Rubio Jiménez, Jesús - Deaño Gamallo, Antonio, "Diez cartas inéditas de Gaspar Núñez de Arce a Leopoldo Alas, *Clarín*: testimonios de un desencuentro". BIDEA. *BOLETÍN DE LETRAS DEL REAL INSTITUTO DE ESTUDIOS ASTURIANOS*, 179-180, 2012, pp. 177-204.
- Rubio Jiménez, Jesús - Deaño Gamallo, Antonio, "Emilio Castelar y Leopoldo Alas, *Clarín*: entre la política y la literatura", *ARCHIVUM*, LX, 2012, pp. 9-57.
- Rubio Jiménez, Jesús - Deaño Gamallo, Antonio, "Entre París y Oviedo: 15 cartas inéditas de Enrique Gómez Carrillo a Leopoldo Alas, *Clarín*", *ANALES DE LITERATURA HISPANOAMERICANA*, 43, 2014, pp. 129-148. En colaboración con Antonio Deaño Gamallo. ISSN 0210-4547.
- Ruiz Carnicer, Miguel Ángel, "Controle, consenso e rebeldia: cultura franquista e socializaçao dos jovens na Espanha de Franco", en *VIZ QUADRAT*, S. y *ROLLEMBERG*, D. (orgs.), *História e memória das ditaduras do século XX Volume 2*, Editora FGV, Rio de Janeiro, 2015, pp. 127-144. ISBN: 978-85-225-1778-7.
- Ruiz Carnicer, Miguel Ángel, "La modernidad retorcida: Raíces y origen de la cultura política fascista", en *FORCADELL*, C. y *SUÁREZ CORTINA*, M. (coords.), *La Restauración y la República 1874-1936*, Madrid-Zaragoza, Marcial Pons Ediciones de Historia/Prensas Universitarias de Zaragoza, 2015. Vol III de *PÉREZ LEDESMA*, M. y *SAZ*, I. (dirs.), *Historia de las Culturas Políticas en España y América Latina*, Madrid-Zaragoza, Marcial Pons ediciones de Historia/Prensas Universitarias de Zaragoza, 2014-, pp. 345-375. ISBN vol. III: 978-84-15963-64-6.
- Ruiz Carnicer, Miguel Ángel, "Fascismo, posfascismo y transición a la democracia. La evolución política y cultural del franquismo en relación al 'modelo' italiano", en *Itinerari di ricerca storica*, anno XXVIII- 1, 2014, pp. 67-88.
- Ruiz Carnicer, Miguel Ángel, "Fascistas 'de izquierdas' en los años sesenta. La búsqueda de las bases populares para el proyecto de una izquierda nacional en la España de Franco", *Rúbrica Contemporánea Vol. 3 nº5* (2014), pp. 71-87. (<http://revistes.uab.cat/rubrica/issue/view/v3n5>).
- Ruiz Carnicer, Miguel Ángel, "Jóvenes, intelectuales y falangistas: Apuntes sobre el proceso de ruptura con la dictadura en los años sesenta", en *Cercles*, *Revista d'història Cultural* 16/2013, pp. 103-122.
- Ruiz Carnicer, Miguel Ángel, "La crisis de 1956 en la trayectoria del régimen franquista. Ruptura generacional, política de reconciliación y legado político. Una revisión sesenta años después.", en *MONTERO*, F. y *LOUZAO*, J. (eds.), *Catolicismo y franquismo en la España de los años cincuenta. Autocríticas y convergencias*, Comares, Granada, 2016.
- Rújula, "Isidoro de Antillón y la represión de los diputados liberales en 1814", en *Teruel*, 95-96, 2014-2015, pp. 251-265.
- Rújula, Pedro y Ramón Solans, Javier, "Representantes y representación. Los diputados aragoneses en las Cortes de Cádiz", *Trienio*, n.º 61, mayo 2013, pp. 7-28 (en colaboración con Javier Ramón).
- Rújula, Pedro y Urquijo, José Ramón (eds.), *Memorias y reflexiones de un general erudito, de Romualdo Nogués y Milagro*, edición e introducción ("¡Los míos no existen!" o las memorias de un militar reaccionario: Romualdo Nogués", pp. XXXIII-LVII), *Analecta*, Pamplona, 2013 (en colaboración con José Ramón Urquijo).
- Rújula, Pedro, "Patriotisme et pouvoir absolu pendant la guerre d'Espagne contre la Convention (1793-1795)", en *Siècles. Revue du centre d'Histoire "Espaces et cultures"*, 43 | 2016, mis en ligne le 19 octobre 2016, consulté le 12 janvier 2017. URL : <http://siecles.revues.org/3023>.
- Rújula, Pedro, «Journalisme militaire pendant la première guerre carliste: le Boletín del Real Ejército de Aragón, Valencia y Murcia», *El Argonauta español* [En línea], 10 | 2013, Publicado el 25 junio 2013, consultado el 27 junio 2013. URL : <http://argonauta.revues.org/1819>.
- Rújula, Pedro, «La voix des rebelles. La presse carliste pendant la première guerre (1833-1840)». *El Argonauta Español*, Número 9 - 2012.
- Sabio Alcutén, A., "La protesta antifranquista a través de la canción de autor: Labordeta y la censura musical, 1972-1978", *Revue de L'École Doctorale de l'Université de Paris III y Centre de Recherche sur l'Espagne Contemporaine (CREC)*, 2016.
- Sabio Alcutén, A., "Quarante ans de la transition espagnole (1975-2015). Protagonistes individuels et collectifs", en *Université Stendhal de GRENOBLE-ALPES, Institut des langues et cultures d'Europe, Amérique et Afrique (IL-CEA4)*, 2016, Université de Grenoble.

- Sabio Alcutén, A., "Der steinige Weg von der Diktatur zur Demokratie: Spaniens Transition und der Einfluss Frankreichs Deutschlands (1974-1978)", *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft (ZfG)*, nº 6, Berlin, June 2016, pp. 558-578.
- Sabio Alcutén, A., "La modernidad en locomotora: Huesca y el ferrocarril del siglo XIX", en *Argensola-CSIC*, nº 124, 2015, ISSN 0518-4088, pp. 89-114.
- Sabio Alcutén, A., "Prólogo y estudio introductorio a la reedición de Ramón J. Sender: *Contraataque*, Editorial Contraseña, 2016.
- Sabio Alcutén, A., "De López Raimundo a Alfonso Carlos Comín: liderazgos aragoneses en Cataluña durante la Transición", en M. Lorente y A. Sabio (2016): *Vecindad y frontera. Los vínculos entre Aragón y Cataluña, siglos XVIII-XX*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico.
- Sabio Alcutén, A. (apud. C. Frías y P. Rújula), "Tejiendo redes de Historia. Carlos Forcadell en la Historia Contemporánea", *Revista Huarte de San Juan*, Universidad Pública de Navarra, nº 23 (2016), pp. 27-47.
- Salas Auséns, J.A., "El manuscrito 9-5723 de la Real Academia de la Historia y los Apuntes para el diccionario geográfico histórico de las Cinco Villas del padre Mateo Sumán" en *Emblemata*, Revista aragonesa de emblemática, 22, 2016, pp. 59-67.
- Salas Auséns, J.A., "La Cenicienta no era un cuento", en Francisco J. Alfaro (coord.) *Familias rotas. Conflictos familiares en la España de fines del Antiguo Régimen*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2014, pp. 169-208, ISBN 978-84-16028-83-2.
- Salas Auséns, J.A., "La guerra civil en el proceso de despoblación de la sierra de Albarracín: el caso de Bronchales", en *Rehalda*, 20 (2014), pp. 363-373 (en colab. con Encarna Jarque Martínez).
- Salas Auséns, J.A., "La mujer aragonesa ante la ley (siglos XVI-XVIII)", en María Isabel Falcón Pérez, *El compromiso de Caspe (1412), cambios dinásticos y Constitucionalismo en la Corona de Aragón*, Zaragoza, Ibercaja-Gobierno de Aragón, 2013, ISBN 978-84-8380-315-8 978-84-8380-309-7, pp. 742-749.
- Salas Auséns, J.A., "Los franceses en Zaragoza", en G. Colás (coord.) *Estudios sobre la sociedad aragonesa en la Edad Moderna*, Zaragoza, Mira editores, 2014, ISBN 978-84-8465-472-8, pp. 13-46.
- Salas Auséns, J.A., "Los poderes públicos y la gestión de los desheredados. De la marginación al trabajo (Aragón en los siglos XVI y XVII)", en María José Pérez Álvarez (coord.), *La respuesta social a la pobreza en la Península Ibérica durante la Edad Moderna*, León, Universidad de León, 2014, ISBN 978-84-9773-684-8, pp. 239-264.
- Salas Auséns, J.A., "Mujer y transmisión de la propiedad en el Aragón Moderno", en José A. Salas Auséns (coord.) *Logros en femenino. Mujer y cambio social en el Valle del Ebro en la Edad Moderna*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2013, ISBN 978-84-15770-60-2, pp. 15-74.
- Salas Auséns, J.A., "Noviazgo y matrimonio en Aragón. Casarse en la Europa del Antiguo Régimen en *Revista de historia moderna. Anales de la Universidad de Alicante*, 34, 2016, pp. 79-105 (en colab. con Daniel Baldellou).
- Salas Auséns, J.A., "Ordenar el territorio. Los concejos aragoneses en la época de los Austrias", en Encarna Jarque Martínez (coord.), *El concejo en la Edad Moderna: poder y gestión de un mundo en pequeño*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2016, ISBN 978-84-16515-52-3, pp. 75-106.
- Salas Auséns, J.A., "Pero si ..., y si ..., por si ... Asegurar la pervivencia de la casa en el alto Aragón en la Edad Moderna", en *Obradoiro de Historia Moderna*, 24, 2015, pp. 225-255.
- Salas Auséns, J.A., "Pouvoirs publics et immigration française à l'époque moderne", pp. 45-66 en Victor Pereira et Roberto Ceamanos Llorens (coords.), *Migrations et exils entre l'Espagne et la France. Regards depuis l'Aquitaine et l'Aragon*, Pau, ed. CAIRN, 2015, ISBN 978-2-35068-374-4, pp. 45-66.
- Salas Auséns, J.A., "Preparando la vejez: mujer y capitulaciones matrimoniales en el mundo rural altoaragonés en la Edad Moderna", en María José Pérez Álvarez, Laureano M. Rubio Pérez, Alfredo Martín García (eds.), *Campo y campesinos en la España Moderna. Culturas políticas en el mundo hispano*, León, Fundación Española de Historia Moderna, 2013, ISBN 984-84-938044-3-5, pp. 1259-1269.
- Salas Auséns, J.A., "Una leva militar en el medio rural: el reemplazo de quintas de Cariñena de 1770", en VV.AA: *Perspectivas y novedades de la Historia Militar. Una aproximación global*, Madrid, Ministerio de Defensa, 2015, ISBN 978-84-9781-991-6, pp. 723-736 (en colab. con Encarna Jarque Martínez).
- Salomón Chéliz, Pilar, "Anarquismo, género e identidad nacional" en M<sup>a</sup> Dolores Ramos (ed.), *Tejedoras de ciudadanía. Culturas políticas, feminismos y luchas democráticas en España*, Universidad de Málaga (Colección Atenea), Málaga, 2014, pp. 115-132.
- Salomón Chéliz, Pilar, "Construir identidad nacional española desde la prensa republicana de izquierdas: La Tierra", en Ismael Saz y Ferran Archilés (eds.), *La nación de los españoles. Discursos y prácticas del nacionalismo español en la época contemporánea*, Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2012, pp. 39-54.

- Salomón Chéliz, Pilar, "Entre el insurreccionalismo y el posibilismo: las culturas políticas del catolicismo español (1875-1936)", en Carlos Forcadell y Manuel Suárez Cortina (eds.), *Las culturas políticas en la España de la Restauración y la República (1875-1936)*, vol. 3 de la colección *Historia de las culturas políticas en España y América Latina*, Madrid y Zaragoza, Marcial Pons y Prensas Universitarias de Zaragoza, 2015, 315-344.
- Salomón Chéliz, Pilar, "Libertad religiosa y laicismo en la España contemporánea. Reflexiones sobre algunas perspectivas historiográficas recientes", *Ayer* 86 (2012), pp. 227-245.
- Salomón Chéliz, Pilar, "Los católicos españoles ante la libertad religiosa durante la Segunda República", *Diacronie. Studi di Storia Contemporanea*, 26, 2 (2016), URL: [http://www.studistorici.com/2016/06/29/salomon-cheliz\\_numero\\_26/](http://www.studistorici.com/2016/06/29/salomon-cheliz_numero_26/).
- Salomón Chéliz, Pilar, "Republicanizar la patria o españolizar la República: cómo construir la nación española desde la izquierda republicana (1931-1936)", en Ismael Saz, Ferran Archilés y Marta García Carrión (eds.), *Nación y nacionalización, una perspectiva europea comparada*, Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2013, pp. 225-248.
- Sánchez Laílla, L., «El pícaro en su atalaya crítica», *ÍNSULA*, 803, noviembre 2013, pp. 22-24.
- Sánchez Lampreave, R., *Apilamientos En Fisac, Juegos De Construcción De La Forma*, REVISTA PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA. 8. 118-131. 2013. ISSN 2171-6897.
- Sánchez Mañas, Carmen, "Estudio sobre el episodio oracular del hijo mudo de Cresos (Hdt. I 85)", *MYRTIA*, 29, 2014, pp. 39-52.
- Sánchez Mañas, Carmen, "Excellence: Tyrtaeus' own View. A Literary Analysis of Fragment 9", *ERGA-LOGOI, RIVISTA DI STORIA, LETTERATURA, DIRITTO E CULTURA DELL'ANTICHITÀ*, 1, 2013, pp. 107-122.
- Sánchez Natalías, C. "Epigrafía pública y defixiones. Paradigmas (y paradojas) del Occidente Latino" en *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 52, 2016, pp. 69-77.
- Sánchez Natalías, C. "Una nueva defixio di Verona" en *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, Colonia, 199, 2016, pp. 119-122.
- Sánchez Natalías, C. "«...ut illam ducas...»: una nueva interpretación de la defixio contra Salpina" en *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, Colonia, 191, 2014, pp. 278-281.
- Sánchez Natalías, C. "A Cartography of defixiones in the Western Roman Empire", en Piranomonte, M.- Marco Simón, F. (eds.), *Magici. Contextos Mágicos*, Roma 2012, pp. 123-133.
- Sánchez Natalías, C. "El panteón oculto: divinidades del Occidente latino a través de las defixiones" en *Acta Classica Universitatis Scientiarum Debreceniensis*, 49, 2013, pp. 305-317.
- Sánchez Natalías, C. "Fistus difloiscat languat... a re-reading of defixio Bologna 2", *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 181, 2012, pp. 140-149.
- Sánchez Natalías, C. "Las defixiones de Bologna: ¿un nuevo retrato de Hekate-Selene?" en Suárez de la Torre, E. y Pérez Jiménez, A. (eds.), *Mito y Magia en Grecia y Roma. Suplementa MHNH 1*, 2013, pp. 273-282.
- Sánchez Natalías, C. "Los últimos conflictos en Celtiberia: desde la invasión de los cimbrios a la Guerra Sertoriana (105-83 a. C.) [Año 104 a. C.: los celtiberos consiguen rechazar la invasión de los cimbrios]", en Marco Simón, F., (et al., coord.), *Aragón antiguo. Fuentes para su estudio*, Zaragoza, 2012, pp. 573-578.
- Sánchez Natalías, C. "Magical poppets in the Latin West: a case study from the Fountain of Anna Perenna" en Minniyakhmetova, T. and Velkoborská, K. (eds.), *The Ritual Year 10. Magic in Rituals and Rituals in Magic*, Innsbruck y Tartu, 2015, pp. 194-202.
- Sánchez Natalías, C. "Muertos mágicos: defixiones en contexto necropolitano" in Espinosa, D. (et. al., eds.) *Actas de los Encuentros de Jóvenes Investigadores de Historia Antigua (2010-2011)*, Madrid, 2012, pp. 113-122.
- Sancho Mir, M.- Agustín Hernández, L.- Llopis Verdú, J., "Análisis y generación de cartografías historiográficas en el estudio de la evolución de la forma urbana: el caso de la ciudad de Teruel", *EGA EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA*, (en prensa), Universitat Politècnica de València.
- Sancho Mir, M.- Martín Domínguez, B.- Gómez Gil, A., "Frank Lloyd Wright & Hiroshige; de los grabados japoneses al portafolio Wasmuth", *EGA EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA*, nº 22, Universitat Politècnica de València, 2013, ISSN 1133-6137, pp. 204-213.
- Sancho Mir, M.- Martín Domínguez, B., "La reconstrucción de Teruel: el devenir de una identidad", *ZARCH. JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY STUDIES IN ARCHITECTURE AND*.

- Sancho Rocher, L., «Vencidos por nuestras propias diferencias»: relatos atenienses sobre la derrota de 405 a. C., F. Marco, J. Remesal y F. Pina Polo, (eds.), *Vae Victis! Perdedores del mundo antiguo. Coloquio Internacional de Historia Antigua*, Barcelona 2012, serie Instrumenta, pp. 13-42
- Sancho Rocher, L., «Antígona y el conflicto en la ciudad», J.-A. en Beltrán, A. Encuentra, G. Fontana, A. Magallón, R. Marina (eds.), *Homenaje a Javier Iso*, Zaragoza, 2013, pp. 748-756.
- Sancho Rocher, L., «Árchein kai árchesthai (katà méros). Ciudadanía y plêthos en Aristóteles», en A. Duplá Ansuategui, V. Escribano Paño, L. Sancho Rocher, M<sup>a</sup>A. Villacampa Rubio (eds.), *Miscelánea de estudios en homenaje a Guillermo Fatás*, Zaragoza, IFC, 2014, pp. 611-619.
- Sancho Rocher, L., «Demóstenes súmboulos I: El discurso demosténico sobre el deber, la concordia social y la financiación de la guerra (355-346 a.C.)», L. Sancho Rocher, A. Iriarte & J. Gallego, eds., *Lógos y arkhé. La autoridad del discurso político en Grecia antigua*. Buenos Aires, 2012, pp. 119-155.
- Sancho Rocher, L., «Demóstenes y la democracia de su época», C. Ames y M. Sagristani (eds.), *Estudios Interdisciplinarios de Historia Antigua*, vol IV, Córdoba (Argentina) 2014, pp. 194-210.
- Sancho Rocher, L., «El discurso sobre la democracia en las demegorías demosténicas», C. Fornis (ed.), *Los discursos del poder / el poder de los discursos*, Zaragoza, Pórtico, 2013, pp. 111-127.
- Sancho Rocher, L., «Kerdos, philia and mesoi: Aristotle and the Ways of Preventing stasis», *Incidenza dell'Antico* 14, 2016, pp. 1-33.
- Sancho Rocher, L., «La Historia de Grecia de Georges Grote y la Atenas de los liberales», en L. Sancho Rocher (coord.), *La Antigüedad como paradigma. Espejismos, mitos y silencios en el uso de la historia del mundo clásico por los modernos*, Zaragoza, PUZ, 2015, pp. 87-119.
- Sancho Rocher, L., «Sociología de la stásis: I. El dêmos y los oligarcas en 411 a.C.», *Athenaeum* 104-1, 2016, pp. 5-30.
- Sancho Rocher, L., «Sociología de la stásis: II. El soporte social de los Treinta y el del dêmos en 404/3 a.C.», *Athenaeum* 104-2, 2016, pp. 373-396.
- Sancho Rocher, L., «TEKNOPOIIA: Estrategias de natalidad en las ciudades griegas de época clásica», D. Justel, (ed.), *Niños en la Antigüedad. Estudios sobre infancia en el Mediterráneo Antiguo*, Zaragoza, PUZ, 2012, pp. 163-197.
- Sancho Rocher, L., «Temor, silencio y deliberación: La inhibición de la opinión en Tucídides», *Gerión* 33, 2015, pp. 47-66.
- Sancho Rocher, L., «Terámenes: ¿traidor, "coturno" o moderado?», en *Autorretratos: la creación de la imagen en la Antigüedad*, F. Marco, J. Remesal, F. Pina Polo eds.), Barcelona, serie Instrumenta, 2016, pp. 13-40.
- Sancho Rocher, L., «Tucídides, sobre la mentira: los artificios de la deliberación democrática», en *Salduie, Homenaje a T. Andrés, M. Martín Bueno, J.-A. Hernández Vera y C. Pérez Arrondo*, *Salduie* 13-4, 2013-14, pp. 253-264.
- Santonocito, D., «Argote de Molina y *El Conde Lucanor*: una primera aproximación a la transmisión de la cultura medieval en la época renacentista», *Short Tales in Western European Literatures*, IL CONFRONTO LETTERARIO, 60, 2013, ISSN 0394-994X, pp. 85-101.
- Santonocito, D., «Edición de *El conde Lucanor* (Sevilla: Hernando Díaz, 1575), al cuidado de Gonzalo Argote de Molina (1<sup>a</sup> parte)», *MEMORABILIA*, 17, 2015, ISSN 1579-7341, pp. 89.
- Santonocito, D., «Reescrituras y relecturas: hacia un catálogo de obras medievales impresas en castellano hasta 1600 (COMEDIC)», *LE FORME E LA STORIA*, I, 2013, ISSN 1121-2276, pp. 175-187.
- Santonocito, Daniela, «Edición de *El conde Lucanor* (Sevilla: Hernando Díaz, 1575), al cuidado de Gonzalo Argote de Molina (2<sup>a</sup> parte)», *MEMORABILIA*, 18, 2016, ISSN 1579-7341, pp. 132.
- Sanz Calero, B., & Escribano, F. (2016). *La Caballería Regular de la Comandancia General de Melilla (1911-1958). Memorial de Caballería*, (81), 102-113. Recuperado a partir de <http://publicaciones.defensa.gob.es/inicio/revistas/numero/17memorialcaballeria/mc81>.
- Sanz Julián, M., «Wilhelm von Österreich en el siglo XV», *REVISTA DE FILOLOGÍA ALEMANA*, 21, 2013, ISSN 1133-0406, pp. 11-25.
- Sanz Julián, M., «La *Crónica Troyana* de Juan Fernández de Heredia como amalgama de géneros», *SCRIPTURA*, 23/24/25, 2016, ISSN 1130-961X , pp. 65-91.
- Sanz Julián, M., «La *ordinatio* y los paratextos en la *Crónica Troyana* de Juan de Burgos», *ATALAYA*, 15, 2015, ISSN electrónico 2102-5614 <http://atalaya.revues.org/1645>.
- Sarfson Gleizer, Susana Alicia. «Fuentes para la recuperación de patrimonio musical en la ciudad de Salta (Argentina): Hallazgos en la Iglesia de San Francisco y en la Catedral Metropolitana», *REVISTA DE HISTORIA IBEROAMERICANA* 8 - 2, Madrid, 2015, pp. 132 - 145. ISSN 1989-2616. DOI: 10.3232/HIB.2015.V8.N2.06.

- Sarfson Gleizer, Susana Alicia. Iconografía musical y su didáctica: entre la mimesis y el símbolo en el contexto de la formación de maestros. REDU 13 - 2, 2016, pp. 307 - 321. 2015. ISSN 1887-4592.
- Sarfson, Susana y Albin, María Claudia. "Música para Adultos Mayores: Voluntariado Universitario para la Mejora Social", REVISTA INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN PARA LA JUSTICIA SOCIAL (RIEJS), 6(2), 2017. <https://doi.org/10.15366/riejs2017.6.2>.
- Saura Rami, José Antonio - García Iglesias, María Antonia - Méndez Marassa, Eduardo, «Estrategias de andamiaje del docente de ELE en la interacción de aula», *marcoele*. REVISTA DE DIDÁCTICA ELE, 18, 2014, ISSN: 1885-2211, pp. 1-15.
- Saura Rami, José Antonio - Lemus, Lidia, «El uso del chat en contextos de aprendizaje de lenguas: *translanguaging practices*», BELLATERRA JOURNAL OF TEACHING & LEARNING LANGUAGE & LITERATURE, 8/2, 2015, ISSN: 2013-6196, pp. 48-68.
- Saura Rami, José Antonio, «Algunas consideraciones diacrónicas sobre las voces castellanas *troj* y *boj*», BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, t. 95, c. 312, 2015, pp. 501-509, ISSN: 210-4822.
- Saura Rami, José Antonio, «Nótula sobre la palabra castellana *alud*», ARCHIVO DE FILOLOGÍA ARAGONESA, 71-72, 2015-2016, ISSN: 0210-5624, pp. 193-201.
- Saura Rami, José Antonio, «Una aproximación cultural al aprendizaje telecolaborativo del castellano como L2», MARCOELE. REVISTA DE DIDÁCTICA ELE, 16, 2013, pp. 1-13, ISSN: 1885-2211.
- Saura Rami, José Antonio, «Una secuencia didáctica gramatical: el incremento personal HU – HUE del benasqués», BELLATERRA JOURNAL OF TEACHING & LEARNING LANGUAGE & LITERATURE, 7/3, 2014, pp. 47-64, ISSN: 2013-6196.
- Sedeño Valdellós, A. - Marfil Carmona, R., «Análisis y creatividad en la enseñanza de la comunicación audiovisual», CREATIVIDAD Y SOCIEDAD, 25, 2016, pp. 284-309.
- Sedeño Valdellós, A. - Marfil Carmona, R., «La representación audiovisual en el museo», MUS-A. REVISTA DE LOS MUSEOS DE ANDALUCÍA. EL PATRIMONIO ETNOGRÁFICO E INMATERIAL EN EL MUSEO, 13, 2012, pp. 38-49.
- Segura Anaya, Ana, «Divulgación científica en la radios universitarias españolas», *Revista EDMETIC*, 2014.
- Serrano Asenjo, E., «Elegía y expiación en *Hampa*, de José del Río Sáinz: el tiempo de juventud leído en el espacio», BULLETIN OF SPANISH STUDIES, Abingdon (Inglaterra), Routledge Journals, 2016, pp. 1-16 (en línea).
- Serrano Asenjo, E., «Esbozo para una psicogeografía de *Transeúnte central*, de Miguel Labordeta», CRÍTICA HISPÁNICA, XXXVI.2, Pittsburgh, Duquesne Univ., 2014, pp. 107-130.
- Serrano Asenjo, E., «Espacios entre espacios en *La forja*: una cartografía íntima de Arturo Barea», HISPANIC REVIEW, 83.3, Philadelphia, Univ. Pennsylvania Press, 2015, pp. 337-355.
- Serrano Asenjo, E., «Formas y temas en la trayectoria literaria del héroe: el caso de Tomás Zumalacárregui», SIGNA. REVISTA DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA, 22, Madrid, UNED, 2013, pp. 647-674.
- Serrano Asenjo, E., «*La pluma y la espada* de Luis Mariano de Larra: la iniciación del héroe don Francisco de Quevedo», LA PERINOLA. REVISTA ANNUAL DE INVESTIGACIÓN QUEVEDIANA, 19, Pamplona, Universidad de Navarra, 2015, pp. 241-256.
- Serrano Asenjo, E., «Materiales para escribir un espacio límite: el Rastro siglo XX, desde José Martínez Ruiz a Francisco Umbral», SIGNA. REVISTA DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA, 25, Madrid, UNED, 2016, pp. 1097-1117.
- Serrano Dolader, David, «Los prefijos cuantificativos en español», LEA: LINGÜÍSTICA ESPAÑOLA ACTUAL, 38, 2016, ISSN: 0210-6345, pp. 189-216.
- Serrano García, J. A., «Doctrina constitucional sobre la regulación de las parejas de hecho», en ACTUALIDAD DEL DERECHO EN ARAGÓN, año V, núm. 19, julio 2013, págs. 18-19.
- Serrano García, J. A., «Inconstitucionalidad del inciso "favorable" del art. 92.8 Cc. referido al informe del Ministerio Fiscal en la custodia compartida sin acuerdo de los padres», ACTUALIDAD DEL DERECHO EN ARAGÓN, Año V, nº 17, febrero 2013, pp. 18-19.
- Serrano García, J. A., «La contribución a los gastos de crianza y educación de los hijos de padres separados, y en particular en la custodia compartida», en AEQUALITAS. REVISTA JURÍDICA DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES ENTRE MUJERES Y HOMBRES, núm. 35, julio-diciembre 2014, págs. 47 a 54.
- Serrano García, J. A., «Noticias de la Comisión Aragonesa de Derecho Civil», en REVISTA DE DERECHO CIVIL ARAGONÉS, XXI-XXII, 2015-2016, págs. 349 a 354.
- Serrano García, J. A., «Repertorio de bibliografía», en REVISTA DE DERECHO CIVIL ARAGONÉS, XX, 2014, págs. 367 a 383.

- Serrano García, J. A., "Repertorio de bibliografía", en REVISTA DE DERECHO CIVIL ARAGONÉS, XXI-XXII, 2015-2016, págs. 383 a 401.
- Serrano García, J. A., "Repertorio de bibliografía", REVISTA DE DERECHO CIVIL ARAGONÉS, XVIII, 2012, pp. 321 a 339.
- Serrano García, J. A., "Repertorio de bibliografía", REVISTA DE DERECHO CIVIL ARAGONÉS, XIX, 2013, pp. 217 a 236.
- Serrano García, J. A., "Una errata en los trabajos preparatorios de la regulación de la privación de la autoridad familiar (art. 90.1 CDFA)", en REVISTA DE DERECHO CIVIL ARAGONÉS, XIX, 2013, pp. 121-124.
- Serrano García, J. A., Nota práctica sobre guarda y custodia de los hijos en caso de ruptura de la convivencia de los padres", REVISTA DE DERECHO CIVIL ARAGONÉS, XVIII, 2012, pp. 227 a 244.
- Serrano Martín, E., 1542. Dum noster animus: privilegio fundacional de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, Universidad, 2017.
- Serrano Martín, E., Austrias y Borbones. Cambios dinásticos en la España moderna, Actas del XIX Congreso de Historia de la Corona de Aragón, Sexto Centenario del Compromiso de Caspe. Cambios dinásticos y Constitucionalismo, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2013, pp. 83-91.
- Serrano Martín, E., Columnam ducem habemus. Monumentos literarios sobre El Pilar de Zaragoza en el siglo XVII, en A. Atienza, ed., Iglesia Memorable. Crónicas, historias, escritos...a mayor gloria. Siglos XVI-XVIII, Madrid, Sílex, 2012, pp. 71-98.
- Serrano Martín, E., Devoción y defensa de la tradición. Una estampa de la Virgen del Pilar de 1784, en La razón es Aurora. Homenaje a la profesora Aurora Egido Martínez, Zaragoza, IFC, 2017, PP. 345-356.
- Serrano Martín, E., Devociones en Zaragoza en el siglo XVII: vírgenes aparecidas, mártires y obispos, en Dimensione e problema della ricerca storica, 1-2017, Roma-La Sapienza.
- Serrano Martín, E., El canónigo Bartolomé Llorente (circa 1540-1614) y las polémicas sobre la presencia del apóstol Santiago en España, en Actas XIV Reunión Científica de la Fundación Española de Historia Moderna, Zaragoza, IFC-FEHM-Universidad de Zaragoza, en prensa.
- Serrano Martín, E., El panorama cultural aragonés e hispano en tiempos de Jerónimo Zurita, en José A. Salas y Eliseo Serrano, eds., Jerónimo Zurita (1512-1580). Crónica, memoria e historia, Zaragoza (Congreso, 2012), Zaragoza, IFC, en prensa.
- Serrano Martín, E., El panorama cultural aragonés e hispano en tiempos de Jerónimo Zurita, en Jerónimo Zurita (1512-1580). Crónica, Historia, Memoria. Zaragoza, IFC, en prensa.
- Serrano Martín, E., El periodo fundacional, en Concha Lomba y Pedro Rújula, eds., Historia de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, Universidad, 2016, pp. 42-87.
- Serrano Martín, E., El siglo XVI. Expansión europea y conflictos religiosos, en Miguel Servet. El valor de un hereje, Zaragoza, Heraldo de Aragón, 2012, pp. 16-25.
- Serrano Martín, E., En el Paraíso. La hiperbólica proclamación de Fernando VI en Aragón, XI Jornadas científicas de la FEHM, Granada, Universidad-Junta de Andalucía, 2012, vol. I, pp. 320-332.
- Serrano Martín, E., Fortuna editorial de Fernando II de Aragón en la Institución Fernando el Católico en Aurora Egido y José E. Laplana, eds., La imagen de Fernando el Católico en la Historia, la Literatura y el Arte, Zaragoza, IFC, 2014, pp. 383-404.
- Serrano Martín, E., Fundación de la capilla y cámara angelical de Nuestra Señora del Pilar. Una rara obra de Luis Díez de Aux (1593), Miscelánea de estudios en Homenaje a Guillermo Fatás Cabeza, Zaragoza, Institución Fernando I Católico, 2014, pp. 624-634.
- Serrano Martín, E., Geografía sacra: el Pilar, vírgenes, santos y territorio en la Edad Moderna, Sacralidad, Religión y Tolerancia en la Edad Moderna, Zaragoza, IFC, en prensa.
- Serrano Martín, E., Hagiografía y milagro. Fabricando santos en la Edad Moderna en José Luis Betrán, Doris Moreno y Bernat Hernández, eds., Identidades y fronteras culturales en el mundo ibérico de la Edad Moderna, Barcelona, UAB, 2016, pp. 193-216.
- Serrano Martín, E., Huesos de santo. Santa Engracia y las entregas de reliquias en las entradas reales zaragozanas, en M. Peña, Ed., La vida cotidiana en el mundo hispánico (siglos XVI-XVIII), Madrid, Abada, 2012, pp. 407-424.
- Serrano Martín, E., Intercambios culturales en el siglo XVIII entre Aragón y Cataluña y el pensamiento austracista, en Dicen que hay tierras al este..., Zaragoza, Gobierno de Aragón, en prensa.
- Serrano Martín, E., Juramentos forales de los reyes aragoneses, en G. Colás, ed., Fueros e instituciones de Aragón, Zaragoza, Mira, 2013, pp. 75-90.



- Serrano Martín, E., La reina muerta. Retrato moral y virtudes políticas de Isabel de Borbón en sus exequias zaragozanas (1644). Herederas de Clío. Sevilla, 2014, pp. 435-449. ISBN. 978-84-96378-79-7.
- Serrano Martín, E., Las exequias de María Luisa Gabriela de Saboya en Aragón (1714). Política y religión en los discursos funerales, e-spania, Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes, 17 (février, 2014) URL: <http://e-spania.revues.org/23334>; DOI: 10.4000/e-spania.23334.
- Serrano Martín, E., Las fiestas en la Zaragoza ilustrada, en Pasión por la Libertad. La Zaragoza de Pignatelli, Zaragoza, Ibercaja, 2016. Pp. 47-56.
- Serrano Martín, E., Los moriscos en el ducado de Híjar, en M.J. Casaús, ed., Los moriscos en los señoríos aragoneses, Teruel, CEM-IET, 2013, pp. 119-152.
- Serrano Martín, E., Milagros, devoción y política a propósito de la Virgen del Pilar en la Edad Moderna, en e-spania, Revue Interdisciplinaire d'Etudes Hispaniques medievales et modernes, <http://e-spania.revues.org/23334>; DOI : 10.4000/e-spania.23334. Vol. 21, juin 2015.
- Serrano Martín, E., Polémicas eclesiásticas en torno a la iglesia de El Pilar de Zaragoza a comienzos del siglo XVIII, en José Jaime García Bernal ed., Memoria de los orígenes: el discurso histórico-eclesiástico en el mundo moderno, Sevilla, Universidad, en prensa.
- Serrano Martín, E., Presentación, en Mónica Vázquez, Cafés de Zaragoza. Su biografía, 1797-1939, Zaragoza, IFC, 2015, pp. 9-14.
- Serrano Martín, E., Recientes estudios sobre la Orden de Dominicos, Andalucía en la Historia, 43, enero 2014, p. 93.
- Serrano Martín, E., Santos que quedaron en el camino. Vidas religiosas y procesos hacia la santidad en la Edad Moderna, en La creación de un santo: modelos de santidad en la Monarquía hispánica (ss. XVI-XVIII), Granada, Universidad, en prensa.
- Serrano Martín, E., Silentium facite: el fin de la polémica y el discurso en torno a la Virgen del Pilar en la Edad Moderna, Hispania, 248, septiembre-diciembre 2014.
- Sesma Muñoz, José Ángel, "La burbuja censalista y las crisis financieras en Aragón. Ajustes y medidas de rescate para evitar la bancarrota (siglos XIV-XV)", en Estados y mercados financieros en el Occidente cristiano (siglos XIII-XVI), XLI Semana de Estudios Medievales de Estella, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2015, 215-241.
- Sesma Muñoz, José Ángel, "1412: El Compromiso de Caspe", en M.A. Ladero Quesada (coord.), La Edad Media hispánica: en torno a cuatro centenarios, Real Academia de la Historia, Madrid, 2012, pp. 71-90.
- Simón, I. - Jordán, C., "Ildi: un grafito de la Alcudia de Elche (Alicante)", Archivo de Prehistoria Levantina 30, Valencia, Museo de Prehistoria de Valencia, 2014, pp. 263-273.
- Slobin, D. I. - Ibarretxe-Antuñano, I. - Kopecka, A. - Majid, A., «Manners of human gait: A crosslinguistic event-naming study», COGNITIVE LINGUISTICS, 25(4), 2014, pp. 701-741.
- Solsona Martínez, Carmen, «Valores metatextuales de 'cioe' en el marco de la gramática contrastiva italiano-español: de la reformulación a la conexión deductiva», PHILOLOGIA HISPALENSIS, 28, nº 3-4, 2014, ISSN 1132-0265, pp. 245-278.
- Solsona Martínez, Carmen, «La enseñanza del italiano/LE en el contexto de las relaciones hispano-italianas (1936-1939). Lengua e ideología», BEITRÄGE ZUR GESCHICHTE DER SPRACHWISSENSCHAFT, 25, nº 1, 2015, ISSN: 0939-2815, pp. 77-98.
- Solsona Martínez, Carmen, «La traducción entre lenguas afines en el discurso oral: el caso de algunos marcadores discursivos italianos de reformulación», MONTI: MONOGRAFÍAS DE TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN, Nº. Extra 3 (Número especial 3), 2016, ISSN-e: 1989-9335, ISSN: 1889-4178, pp. 103-130.
- Sotelo González, Joaquín - Marta Lazo, Carmen - Aranda Bricio, Gregorio, «El derecho a la participación de la infancia en los medios de comunicación», DERECOM, nº. 11 (sept-nov), 2012, ISSN-e 1988-2629.
- Stewart, R.A.C.; Skinner, N.F.; Gil-Lacruz, M.; Gil-Lacruz, A.I.; Malinauskas, R.; Norlander, T. y Deniz, M.E., "Looking forward to our 40th year of publication", Social Behavior and Personality, 2012, 40 (1), pp. 1-4.
- Taboas-Pais, M.I., Rey-Cao, A., Canales-Lacruz, Inmaculada., La representación de las personas mayores en los libros de texto de educación física, REVISTA DE EDUCACION. extraordinario - 362. p.p. 129-153. 2013. ISSN 0034-8082.
- Tarifa Castilla, M.J., "Arquitectura para un carisma: carmelitas descalzos y tracistas de la Orden en España", HIPOGRIFO, Nueva York, Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA), 2016, pp. 67-87.
- Tarifa Castilla, M.J., "Colegio de la Compañía de Jesús de Tudela. De institución jesuítica a inmueble de patronato real tras la expulsión de 1767", ARTIGRAMA, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, 2014, pp. 339-361.

- Tarifa Castilla, M.J., "De indumentaria renacentista en el retablo mayor de la parroquia de San Julián de Ororbia (Navarra)", EMBLEMATA, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2013, pp. 349-374.
- Tarifa Castilla, M.J., "La caja del órgano barroco de la iglesia de San Miguel de Larraga (Navarra), obra de Miguel Zufía (1775-1776)", ARS BILDUMA, Vitoria, Departamento de Historia del Arte y Música, Universidad del País Vasco, 2016, pp. 73-95.
- Tarifa Castilla, M.J., "La capilla de San Dionís de la catedral de Tudela y su exorno artístico", Príncipe de Viana, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2016, pp. 611-640.
- Tarifa Castilla, M.J., "La Casa de la Villa de Cascante a la luz de la contratación y trazas del siglo XVI", Revista del Centro de Estudios Merindad de Tudela, Tudela, Centro de Estudios Merindad de Tudela, 2016, pp. 7-64.
- Tarifa Castilla, M.J., "La colección de obras de arte de Juan Piñeiro, fundador del colegio de la Compañía de Jesús de Pamplona (1580)", Príncipe de Viana, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2015, pp. 891-905.
- Tarifa Castilla, M.J., "Las grandes empresas arquitectónicas de la primera mitad del siglo XVI en el contexto de la conquista e incorporación de Navarra a la corona de Castilla", Príncipe de Viana, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2012, pp. 473-514.
- Tarifa Castilla, M.J., "Miguel de Altuna, veedor de obras del obispado de Pamplona (1584-1601)", ARTIGRAMA, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, 2015, pp. 221-240.
- Tarifa Castilla, M.J., "Nuevas noticias documentales sobre el entallador renacentista francés Pierres Picart", ARTIGRAMA, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, 2012, pp. 395-423.
- Tarifa Castilla, M.J., "Un debate arquitectónico: tres diseños del siglo XVII para la construcción del Colegio de la Compañía de Jesús de Tudela (Navarra)", ARTIGRAMA, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, 2013, pp. 349-384.
- Torres, A., Serra, J., Llopis, J., García, A., Cabodevilla-Artieda, I., "The need and experience of drawing with ingenuity. An analysis of the graphic practice in architectural education", PROCEDIA – SOCIAL AND BEHAVIORAL SCIENCES nº 191, Elsevier, ISSN: 1877-0428, pp. 2505-2514 (doi: 10.1016/j.sbspro.2015.04.626).
- Uría, Javier, «Iulius Romanus and Statilius Maximus (Char, *gramm.* 252, 14-31): A Reappraisal», MATERIALI E DISCUSSIONI PER L'ANALISI DEI TESTI CLASSICI, 69, 2012, pp. 225-238.
- Uría, Javier; Burghini, Julia, «Some neglected evidence on Vulgar Latin "glide suppression": Consentius, 27.17-20 N», GLOTTA. ZEITSCHRIFT FÜR GRIECHISCHE UND LATEINISCHE SPRACHE, 91, 2015, pp. 15-26.
- Uría, Javier; Pérez, Marcos A., «Charisiana IV: *zinauratae* o *inaurate*? vaivenes de una variante», EXEMPLARIA CLASSICA, 18, 2014, pp. 99-104.
- Utrilla, J. F., "La coronación de los reyes de Aragón", REVISTA ARAGÓN. SIPA, Zaragoza, 2013, pp. 38-44.
- Utrilla, J. F., "Una batalla que cambió el rumbo de la Corona de Aragón: Muret (1213)", REVISTA ARAGÓN. SIPA, Zaragoza, 2014, pp. 15-21.
- Utrilla, J.F., "Aragón de reino a corona: hacia la construcción de un estado y sociedad feudales: una síntesis interpretativa", JORNADAS DE CANTO GREGORIANO, XV Y XVI/ coords. L. Prensa y P. Calahorra, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2012, ISBN: 978-84-9911-204-6, pp. 149-170.
- Utrilla, J.F., "La sociedad de frontera en el Aragón meridional en los siglos XII y XIII: cristianos, mudéjares y judíos", LA HISTORIA PENINSULAR EN LOS ESPACIOS DE FRONTERA: LAS "EXTREMADURAS HISTÓRICAS" Y LA "TRANSIERRA" (SIGLOS XI-XV)/coords. F. García Fitz y J. F. Jiménez Alcázar, Cáceres-Murcia, 2012, ISBN: 978-84-15463-47-4, pp. 321-350.
- Valle Melendo, J., & Escribano Bernal, F. (2014). La creciente importancia del agua como recurso estratégico: el caso de las cuencas hidrográficas compartidas. En I Congreso Internacional de Estudios Militares (p. 25). Granada: MADOC. Recuperado a partir de [https://www.academia.edu/10695396/La\\_creciente\\_importancia\\_del\\_agua\\_como\\_recurso\\_estrategico\\_el\\_caso\\_de\\_las\\_cuencas\\_hidrograficas\\_compartidas](https://www.academia.edu/10695396/La_creciente_importancia_del_agua_como_recurso_estrategico_el_caso_de_las_cuencas_hidrograficas_compartidas).
- Valle, Inés del - González Aldea, Patricia, «Buenas prácticas del uso profesional del Twitter por los docentes de inglés», REVISTA F@RO, vol. 1, 2016, pp. 305-326.
- Vallespín Muniesa, A., Agustín Hernández, L. y Cervero Sánchez, N., "El espacio gótico según Hans Jantzen y la evolución de las vidrieras", EGA: EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA, 2015, n. 25, ISSN: 1133-6137, pp. 238- 247.
- Vallespín Muniesa, Aurelio; Agustín Hernández, Luis; Cervero Sánchez, Noelia., "El espacio gótico según Hans Jantzen y la evolución de las vidrieras", EGA. REVISTA DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA. 25. 238-247. 2015. ISSN 1133-6137.

- Vallespín, A., "Arne Jacobsen y Louis I. Kahn dos formas de pensar a través de sus dibujos de la Acrópolis de Atenas desde el teatro de Dionísios", EGA Valencia, 2013, pp. 74-83.
- Vallespín, A., "La luz dibujada en Bizancio", ERA, Valencia, 2012, pp. 232-241.
- Vallespín, A., "La modificación del espacio arquitectónico a través de la perspectiva: la intervención de Andrea Pozzo en la iglesia de los jesuitas de Viena", EGA Valencia, 2014, pp. 200-209.
- Vallespín, A., Agustín, L., Cabodevilla-Artieda, I., "I disegni di Alejandro de la Sota come riflesso dell'estetica hegeliana", DISEGNARE IDEE IMMAGINI n° 53, Roma, Gangemi Editore International Publishing, 2016, ISBN: 978-88-492-3359-9, ISSN: 1123-9247, pp. 58-67.
- Vázquez Astorga, M., "Aproximación histórica a los establecimientos de sordomudos y ciegos de Zaragoza en época contemporánea. El Colegio de la Purísima (1956-1960)", ARTIGRAMA, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 27, 2012, pp. 537-557.
- Vázquez Astorga, M., "El cartel, medio de publicidad y propaganda", ARTIGRAMA, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 30, 2015, pp. 15-28.
- Vázquez Astorga, M., "El impacto en la ciudad de Berlín de las propuestas formuladas tras la Segunda Guerra Mundial para su reconstrucción", On the W@terfront, núm. 22, Universitat de Barcelona y CR Polis, April 2012, pp. 71-88.
- Vázquez Astorga, M., "Establecimientos penitenciarios en Zaragoza en el siglo XIX", Jerónimo Zurita, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", C.S.I.C., Excma. Diputación Provincial de Zaragoza, Zaragoza, núm. 87, 2012, pp. 313-338.
- Vázquez Astorga, M., "La ciudad de Tarazona (Zaragoza) y su compromiso con la educación primaria pública: el grupo escolar Joaquín Costa (1929-1932)", Turiasso, Tarazona, Centro de Estudios Turiasonenses, 2014-2015, XXII, pp. 253-279.
- Vázquez Astorga, M., "Los antiguos cafés de Zaragoza en el siglo XIX", Brocar, Logroño, Universidad de La Rioja, 2014, 38, pp. 211-239.
- Vázquez Astorga, M., "Proyectos de cárceles para los partidos judiciales de la provincia de Zaragoza en el siglo XIX", Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar, 110, 2012, pp. 309-353.
- Vázquez Astorga, M., "Reglamentos municipales y ornato público en Zaragoza entre 1851 y 1912: la decoración pictórica de fachadas", De Arte, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de León, 14, 2015, pp. 153-172.
- Vázquez Obrador, Jesús, «Documentos notariales tensinos del siglo XV redactados en aragonés (IV): años 1427 y 1428», ALAZET, 24, 2012, ISSN: 2445-0588, pp. 171-270.
- Vázquez Obrador, Jesús, «Documentos notariales tensinos del siglo XV redactados en aragonés (V): año 1431», ALAZET, 25, 2013, ISSN: 2445-0588, pp. 121-248.
- Vázquez Obrador, Jesús, «Documentos notariales tensinos del siglo XV redactados en aragonés (VI): años 1443 y 1450», ALAZET, 26, 2014, ISSN: 2445-0588, pp. 175-226.
- Vázquez Obrador, Jesús, «Minutas en aragonés en protocolos de Domingo Ferrer, notario de Barbastro (I): años 1390 y 1391», ALAZET, 27, 2015, ISSN: 2445-0588, pp. 133-299.
- Vázquez Obrador, Jesús, «Minutas en aragonés en protocolos de Domingo Ferrer, notario de Barbastro (II): año 1392», LUENGA & FABLAS, 20, 2016, ISSN: 1137-8328, pp. 103-156.
- Vázquez Obrador, Jesús, «Sobre el topónimo altoaragonés *Engotituero* (no *Ongotituero*) y su etimología», REVISTA DE FILOLOGÍA ROMÁNICA, 33,1, 2016, ISSN: 0212-999X, pp. 105-110.
- Vela-Jimenez, MJ., Martínez-Sánchez, A., Pérez-Pérez, M y Abella-Garcés, S., "How environmental changes and cooperation moderate labour flexibility and firm performance?", Personnel Review 2014, Vol. 43 Iss 6 pp. 915 – 936.
- Vela Tejada, José - Sánchez Mañas, Carmen, "Heródoto, "maestro de armas" de la *Poliorcética* de Eneas el Táctico", SALDUIE. OPTIMIS AMICIS ET MAGISTRIS. MISCELÁNEA HOMENAJE VOL. 2, 13-14, 2013-14, pp. 327-336. Editorial: Departamento de Ciencias de la Antigüedad (Univ. Zaragoza). Publicado en 2016.
- Vela Tejada, José, "Tradición Clásica e identidad neohelénica en los poemas de amor chipriotas del siglo XVI", ESTUDIOS NEOGRIEGOS, 13, 2010 (2012), pp. 51-96.
- Vela Tejada, José, "Ἐμπειρία, πόλεμος y ἱστορία en el método historiográfico de Polibio", TALIA DIXIT, 9, 2014, pp. 1-21.
- Vela Tejada, José, «La *oratio funebris* de Hécuba en las *Troyanas* de Eurípides (vv. 1156-1206)», STUDIA PHILOLOGICA VALENTINA, 18, 2016, pp. 451-464.

- Viamonte Lucientes, Ernesto, "LOS CAPRICHOS DE LA SUERTE. Baroja creador crepuscular", ÍNSULA, Madrid, Nº 828, 2015, pp. 7-10, ISSN: 0020-4536.
- Vicente Molinero, M. C. – Horno Chéliz, M. C., «Procesos de transferencia pragmática del árabe marroquí en la adquisición de español peninsular. El ámbito de los saludos», REVISTA TUNECINA DE ESTUDIOS HISPÁNICOS, 3, 2016, pp. 141-163.
- Vicente Sánchez, Ana, "La conducta ἀσεβής y sus vínculos (θέμις, Ἐρινύς y otros) en la obra de Esquilo", CUADERNOS DE FILOLOGÍA CLÁSICA, 25, 2015, pp. 125-155.
- Vicente, Guillermo, «Los diputados aragoneses juristas en las Cortes de Cádiz», Revista Jerónimo Zurita, 87 (2012), pp. 115-148.
- Vicente, Guillermo, «Nacimiento y primeros pasos de la Sociología del Derecho en Noruega. Vilhelm Aubert y el Grupo de Oslo», Cuadernos Electrónicos de Filosofía del Derecho, 32 (2015), pp. 111-132.
- Vicente, Guillermo, «Un discurso de nación en el Aragón preisabelino (1833-1843). Braulio Foz y su Idea del Gobierno», Revista Jerónimo Zurita, 87, (2014), pp. 163-188.
- Vidorreta Torres, A., «La huella de Miguel Labordeta en la poesía del siglo XXI», ÍNSULA, 810, 2014, pp. 225-227.
- Villalonga Gómez - Marta Lazo, Carmen, «Factor Relacional y colaboración con "Apps" en la asignatura Metodología de la investigación», F@RO: REVISTA TEÓRICA DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, vol. 1, nº. 23, 2016, ISSN 0718-2023, ISSN-e 0718-4018.
- Villalonga Gómez - Marta Lazo, Carmen, «Modelo de integración educomunicativa de 'apps' móviles para la enseñanza y aprendizaje», PIXEL-BIT: REVISTA DE MEDIOS Y EDUCACIÓN, vol. 3, nº 46, 2015, ISSN 1133-8482.
- Villanueva Morte, Concepción, "Teruel en tiempos del Interregno y del Compromiso de Caspe según los manuales de actos del concejo (1410-1412)", comunicación presentada al XIX Congreso de Historia de la Corona de Aragón (Zaragoza-Caspe-Alcañiz, 26-30 junio de 2012), publicada en I. Falcón (coord.), El Compromiso de Caspe (1412), cambios dinásticos y constitucionalismo en la Corona de Aragón, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2013, pp. 895-913.
- Vinicius Borges Fortes, Salete Oro Boff, Fernando Galindo Ayuda , The Fundamental Right To Privacy In Brazil And The Internet Privacy Rights In Regulating Personal Data Protection, REVISTA ELETRÔNICA DO CURSO DE DIREITO DA UFSM. 11.1 p.p. 24-48. 2016. ISSN: 1981 3694.



## **ANEXO III**

**REVISTAS CIENTÍFICA DIRIGIDAS POR LOS INVESTIGADORES  
de grupos de investigación que han mostrado su interés  
en adherirse al Instituto de Patrimonio y Humanidades<sup>1</sup>**

---

<sup>1</sup> Las revistas han sido ordenadas alfabéticamente.



- 1. Nombre de la revista:** *Alazet. Revista de filología.*  
**Director:** Jesús Vázquez Obrador.  
**Lugar de edición:** Huesca.  
**Entidad editora:** Instituto de Estudios Altoaragoneses.  
**Carácter temporal:** Anual.  
**Se publica desde:** 1988.
- 2. Nombre de la revista:** *Anales de la Fundación Joaquín Costa.*  
**Director:** Juan Carlos Ara Torralba.  
**Lugar de edición:** Huesca.  
**Entidad editora:** Fundación "Joaquín Costa"/IEA.  
**Carácter temporal:** Anual.  
**Se publica desde:** 1984.
- 3. Nombre de la revista:** *Análisis. Revista de Investigación Filosófica.*  
**Director:** David Pérez Chico.  
**Lugar de edición:** Zaragoza.  
**Entidad editora:** Prensas Universitarias de Zaragoza.  
**Carácter temporal:** bianual.  
**Se publica desde:** 2014.
- 4. Nombre de la revista:** *Aragón en la Edad Media.*  
**Directores:** Asunción Blasco Martínez (5/06/2007 a 28/05/2014) y Germán Navarro Espinach.  
**Lugar de edición:** Zaragoza.  
**Entidad editora:** Departamento de Historia Medieval, Ciencias y Técnicas Historiográficas y Estudios Árabes e Islámicos; Prensas de la Universidad de Zaragoza.  
**Se publica desde:** 1977.
- 5. Nombre de la revista:** *ARCHIVO ESPAÑOL DE ARQUEOLOGÍA.*  
**Director:** Francisco Pina Polo.  
**Lugar de edición:** Madrid.  
**Entidad editora:** CSIC.  
**Carácter temporal:** Anual.  
**Se publica desde:** 1927.
- 6. Nombre de la revista:** *Archivo de Filología Aragonesa.*  
**Director:** José María Enguita Utrilla.



- Lugar de edición:** Zaragoza.  
**Entidad editora:** Institución “Fernando el Católico”.  
**Carácter temporal:** Anual.  
**Se publica desde:** 1944.
7. **Nombre de la revista:** *Ars & Renovatio*.  
**Directora:** Carmen Morte García.  
**Lugar de edición:** [www.artedelrenacimiento.com/ars-renovatio](http://www.artedelrenacimiento.com/ars-renovatio).  
**Entidad editora:** Instituto de Estudios Turolenses (Centro de Arte del Renacimiento).  
**Carácter temporal:** Anual.  
**Se publica desde:** 2013.
8. **Nombre de la revista:** *ARTIGRAMA*.  
**Directora:** María Isabel Álvaro Zamora.  
**Lugar de edición:** Zaragoza.  
**Entidad editora:** Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza.  
**Carácter temporal:** Anual.  
**Se publica desde:** 1984.
9. **Nombre de la revista:** *Astrolabio. Revista internacional de Filosofía*.  
**Director:** Joaquín Fortanet.  
**Lugar de edición:** Barcelona.  
**Entidad editora:** Universidad de Barcelona.  
**Carácter temporal:** Semestral.  
**Se publica desde:** 2005.
10. **Nombre de la revista:** *Ayer. Revista de Historia Contemporánea*.  
**Secretaria:** Pilar Salomón Chéliz.  
**Lugar de edición:** Madrid.  
**Entidad editora:** Asociación de Historia Contemporánea.  
**Carácter temporal:** Trimestral.  
**Publicación desde:** 1992.
11. **Nombre de la revista:** *De Lingua Aragonensi*.  
**Director:** José Antonio Saura Rami.  
**Lugar de edición:** Graus/Benasque.  
**Entidad editora:** Sociedad de Lingüística Aragonesa.  
**Carácter temporal:** Anual.  
**Se publica desde:** 2005.
12. **Nombre de la revista:** *Emblemata: Revista Aragonesa de Emblemática*.  
**Subdirector:** Alberto Montaner Frutos.  
**Lugar de edición:** Zaragoza.  
**Entidad editora:** Institución “Fernando el Católico”.  
**Carácter temporal:** Anual.  
**Se publica desde:** 1995.
13. **Nombre de la revista:** *Jerónimo Zurita. Revista de Historia*.  
**Director:** Pedro Rújula López.  
**Lugar de edición:** Zaragoza.  
**Entidad editora:** Institución “Fernando el Católico”.  
**Carácter temporal:** Anual.  
**Se publica desde:** 1945.
14. **Nombre de la revista:** *Luenga & fablas*.  
**Director:** Francho Nagore Laín.  
**Lugar de edición:** Huesca.  
**Entidad editora:** Consello d'a Fabla Aragonesa (Huesca).

- Carácter temporal:** Anual.  
**Se publica desde:** 1997.
15. **Nombre de la revista:** *PALAEOHISPANICA. Revista sobre lenguas y culturas de la Hispania Antigua.*  
**Directores:** Francisco Beltrán LLoris (desde 2001) y Carlos Jordán Cólera (desde 2015).  
**Lugar de edición:** Zaragoza.  
**Entidad editora:** Institución Fernando el Católico.  
**Carácter temporal:** anual.  
**Se publica desde:** 2001.
16. **Nombre de la revista:** *Revista de Derecho Civil Aragonés.*  
**Director:** Jesús Delgado Echeverría.  
**Lugar de edición:** Zaragoza.  
**Entidad editora:** Institución "Fernando el Católico".  
**Carácter temporal:** Anual.  
**Se publica desde:** 1995.
17. **Nombre de la revista:** *Revista de Gestión Pública y Privada.*  
**Director:** Francho Nagore Laín.  
**Lugar de edición:** Huesca.  
**Entidad editora:** Facultad de Empresa y Gestión Pública (Universidad de Zaragoza / Campus de Huesca).  
**Carácter temporal:** Anual.  
**Se publica desde:** 1996.
18. **Nombre de la revista:** *Revista Mediterránea de Comunicación.*  
**Coeditora:** Carmen Marta.  
**Lugar de edición:** Alicante.  
**Entidad editora:** Grupo de investigación "Comunicación y Públicos Específicos" de la Universidad de Alicante y "Grupo de investigación en Comunicación e Información Digital" de la Universidad de Zaragoza.  
**Carácter temporal:** Semestral.  
**Se publica desde:** 2010.
19. **Nombre de la revista:** *Studium. Revista de Humanidades.*  
**Director:** Pedro Luis Hernando Sebastián (2006-2015) y desde 2016 M<sup>a</sup> Luz Rodrigo-Estevan.  
**Lugar de edición:** Teruel.  
**Editores:** Prensas de la Universidad de Zaragoza. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Vicerrectorado de Investigación de la UZ. Fundación Universitaria Antonio Gargallo.  
ISSN Electrónico: 2444-6599. ISSN en papel 1137-8417. Clasificación UNESCO: 550499.  
**Carácter temporal:** Anual.  
**Se publica desde:** 1995, como continuación de *Studium. Geografía, Historia, Arte, Filosofía.*
20. **Nombre de la revista:** *TVRIASO.*  
**Director:** Jesús Criado Mainar.  
**Lugar de edición:** Tarazona.  
**Entidad editora:** Centro de Estudios Turiasonenses de la Institución "Fernando el Católico" (CSIC).  
**Carácter temporal:** Bianual.  
**Se publica desde:** 1980.
21. **Nombre de la Revista:** *ZARCH. Journal of interdisciplinary studies in Architecture and Urbanism.*  
**Director:** Javier Monclús.  
**Lugar de edición:** Zaragoza.  
**Entidad editora:** Prensas de la Universidad de Zaragoza - Institución "Fernando el Católico".  
**Carácter temporal:** Bianual.  
**Se publica desde:** 2013.



## **ANEXO IV**

### **TESIS DEFENDIDAS Y MATRICULADAS DE LOS GRUPOS DE INVESTIGACIÓN que han mostrado su interés en adherirse al Instituto de Patrimonio y Humanidades, 2012-2016<sup>1</sup>**

---

1 La relación de Tesis Doctorales defendidas se ha incluido por orden cronológico.



## 1. TESIS DOCTORALES DEFENDIDAS

- Título del trabajo:** *La toma de decisiones en las empresas del sector industrial de la comunicación. La Corporación Catalana de Radio y Televisió (1983-2007).*  
**Universidad que otorga el título:** Universidad de Navarra.  
**Doctorando:** Xalabarder Voltas, Eugeni.  
**Directores:** Sánchez Tabernero, Alfonso; Artero, Juan Pablo.  
**Calificación:** Sobresaliente.  
**Fecha de lectura:** 14-02-2012.
- Título del trabajo:** Usos públicos de la Virgen del Pilar. De la Guerra de la Independencia al primer franquismo.  
**Universidad que titula:** Zaragoza / Paris 8.  
**Doctorando:** Javier Ramón Solans.  
**Director/a:** Pedro Rújula / Mercedes Yusta.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** Zaragoza, 27 de marzo de 2012.
- Título del trabajo:** Red viaria y territorio en el 'Vale do Ave': la red viaria de nivel intermedio como estructura del paisaje urbano en el NW portugués.  
**Universidad que titula:** Universidad Politécnica de Cataluña.  
**Doctorando-a/alumno-a:** Sara Adela Sucena Gomes Garcia.  
**Director:** Monclús Fraga, Javier.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 17/04/2012.
- Título del trabajo:** *El retablo escultórico del siglo XVIII en el Alto Aragón: los centros artísticos de Huesca, Jaca y Barbastro.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** COSTA FLORENCIA, Javier.  
**Director:** Ernesto Arce.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 4-05-2012.
- Título del trabajo:** Matías Góeritz. Recuerdos de España (1940-1953).  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Tudelilla, María Jesús.  
**Director/a:** Lomba Serrano, Concha.

- Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 9 -V- 2012.
6. **Título del trabajo:** Arquitectura de las órdenes militares en Aragón (siglos XII-XIV)  
**Tipo de proyecto:** Tesis doctoral.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando-a/alumno-a:** María del Carmen González Arracó.  
**Director/a:** Fernando Galtier Martí.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** Mayo de 2012.
7. **Título del trabajo:** El procesional y su música en Aragón en la Baja Edad Media.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Andrés, David.  
**Directora:** Cabanes, M.<sup>a</sup> de los Desamparados.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 12-VI-2012.
8. **Título del trabajo:** *El microrrelato metaficcional contemporáneo en Argentina y Cuba*.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Remiro Fondevilla, Sonia.  
**Director:** Mesa Gancedo, Daniel.  
**CoDirectora:** Gerónimo, Miriam di (Universidad de Cuyo - Argentina).  
**Calificación:** Apto *cum laude* por unanimidad.  
**Fecha de lectura:** 27-06-2012.
9. **Título de la tesis:** Historia versus razón. Del orgulloso forismo al foralismo tolerado. La reacción de la historiografía jurídica aragonesa.  
**Universidad:** Zaragoza.  
**Doctorando:** Guillermo Vicente y Guerrero.  
**Director:** Ignacio Peiró Martín.  
**Calificación:** Apto *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 29 de junio de 2012.
10. **Título del trabajo:** *Étude et Édition des 'Regum Aragonum Res Geste' de Gonzalo García de Santa María (début du XVI siècle)*.  
**Universidad que titula:** Université de Toulouse-Le Mirail.  
**Doctoranda:** Baron, Mathilde.  
**Directores:** Alberto Montaner Frutos, Alberto; Arizaleta, Amaia.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 09-11-2012.
11. **Título del trabajo:** *Estrategias de crecimiento de Hachette Filipacchi en el mercado español de revistas (1990-2005)*.  
**Universidad que otorga el título:** Universidad de Navarra.  
**Doctorando:** Sagardía Pradera, Gonzalo.  
**Directores:** Sánchez Tabernero, Alfonso; Artero, Juan Pablo.  
**Calificación:** Sobresaliente.  
**Fecha de lectura:** 09-11-2012.
12. **Título del trabajo:** Color y experiencia de la arquitectura en Aragón en las Edades Media y Moderna.  
**Universidad:** Zaragoza.  
**Doctorando:** Antonio Olmo Gracia.  
**Directora:** Carmen Gómez Urdáñez.  
**Calificación:** Apto *cum laude*. Mención de Doctorado Europeo.  
**Fecha:** 9 de noviembre de 2012.
13. **Título del trabajo:** El grabado en Zaragoza durante el siglo XX.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.

**Doctorando/a:** Bueno Petisme, María Belén.

**Director/a:** Pano Gracia, José Luis.

**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.

**Fecha de lectura:** 15-XI-2012.

14. **Título del trabajo:** *Tracing the development of Spanish participial constructions: An empirical study of semantic change.*  
**Universidad que otorga el título:** Universitat Pompeu Fabra.  
**Doctoranda:** Sánchez Marco, Cristina.  
**Directores:** Mendivil Giró, José Luis - Fontana, Josep María.  
**Calificación obtenida:** Apto *cum laude*, doctorado europeo.  
**Fecha de lectura:** 16-11-2012.
15. **Título del trabajo:** *Mutatas dicere formas: la transformación del paradigma elegíaco en las Metamorfosis de Ovidio.*  
**Universidad que otorga el título:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Blanco Mayor, José Manuel.  
**Director:** Fontana Elboj, Gonzalo.  
**Calificación:** Apto *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 16-11-2012.
16. **Título del trabajo:** *Edición filológica de primera parte de los Anales de Aragón, de Bartolomé Leonardo de Argensola.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Ordovás Esteban, Javier.  
**Director:** Alberto Montaner Frutos, Alberto.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 19-12-2012.
17. **Título del trabajo:** *Mariano Miguel de Val. Vida y obra.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Val, Beatriz de.  
**Director:** Rubio Jiménez, Jesús.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude* por unanimidad.  
**Fecha de lectura:** 2012.
18. **Título del trabajo:** *El sueño de ser grandes. Historia social del nacimiento del futbol en Zaragoza, 1903-1936.*  
**Universidad que titula:** Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Pedro Ciria Amores.  
**Director/a:** Casanova Ruiz, Julián.  
**Calificación:** sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 2012.
19. **Título del trabajo:** *El Evangelio rojo. Sacerdotes antifranquistas durante la Guerra Civil Española (1936-1939). Pensamiento, actividad propagandística y contestación a la "Cruzada".*  
**Universidad que titula:** Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Luisa Marco Sola.  
**Director/a:** Casanova Ruiz, Julián.  
**Calificación:** sobresaliente *cum laude*. Doctorado europeo.  
**Fecha de lectura:** 2012.
20. **Título del trabajo:** *Los cristianismos efesios durante el período de composición de canon (a. 70-135): un estudio histórico.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Gonzalo Fontana Elboj.  
**Director:** Francisco Marco Simón.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 2012.



- 21. Título del trabajo:** *La antroponimia en los libros de caballerías españoles: el ciclo amadisiano.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Coduras Bruna, María.  
**Directora:** Marín Pina, M<sup>a</sup> Carmen.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 20-02-2013.
- 22. Título del trabajo:** Resplandores en lo fronterizo: el Alto Aragón como tema en el arte francés a lo largo de un siglo (1820-1920).  
**Tipo de proyecto:** Tesis doctoral.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando-a/alumno-a:** Bernues Sanz, Juan Ignacio.  
**Director/a:** Lorente Lorente, Jesús Pedro.  
**Calificación:** Apto *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 22/02/2013.
- 23. Título de la tesis:** Discursos y representaciones de la alteridad social en la construcción del estado nación: Colombia 1880-1930.  
**Universidad:** Zaragoza.  
**Doctorando:** Mauro Vega Bendezu.  
**Director:** Carlos Forcadell Álvarez.  
**Calificación:** Sobresaliente.  
**Fecha de lectura:** febrero 2013.
- 24. Título del trabajo:** La organización del territorio y las dinámicas sociales en Ribagorza durante la gran expansión medieval (1000-1300).  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Guillermo Tomás Faci.  
**Director/a:** Carlos Laliena Corbera.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 6 de marzo de 2013.
- 25. Título del trabajo:** Oteiza y lo arquitectónico, 1948-1960, de la estatua-masa al espacio urbano.  
**Universidad que titula:** Universidad de La Coruña.  
**Doctorando-a/alumno-a:** Emma López Bahut.  
**Directores/as:** Labarta Aizpún, Carlos. José González Cebrián.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 16/03/2013.
- 26. Título del trabajo:** Identidad, tradición y renovación. La pintura regionalista. Aragón 1898-1939.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Castán Chocarro, Alberto.  
**Director/a:** Lomba Serrano, Concha.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 18/IV/2013.
- 27. Título del trabajo:** República de hombres encantados. El gobierno municipal castellano en tiempos de Felipe III (1598-1621).  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Mario Crespo López.  
**Director:** Eliseo Serrano Martín.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** IV/2013.
- 28. Título del trabajo:** Artistas japoneses contemporáneos: la trayectoria artística de Mitsuo Miura.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Clavería, Laura.  
**Director/a:** Lomba Serrano, Concha; Barlés Báguena, Elena.

- Calificación:** Sobresaliente *cum laude*. Mención Europea y Premio Extraordinario de Doctorado.  
**Fecha de lectura:** 19/VI/2013.
- 29. Título del trabajo:** Representación pública y legitimación política en la antigüedad. Génesis y desarrollo de la imagen de Cleopatra VII a través de las fuentes literarias, arqueológicas y numismáticas.  
**Tipo de proyecto:** Tesis doctoral.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando-a/alumno-a:** Puyadas Ruperez, Vanesa.  
**Directores/as:** Domínguez Arranz, María Almudena. Marina Sáez, Rosa María.  
**Calificación:** Apto *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 09/07/2013.
- 30. Título del trabajo:** *Aplicación de la teoría de la elección racional a la comunicación internacional en Asia Oriental: el caso Senkaku/Diaoyu.*  
**Universidad que otorga el título:** Universidad de Navarra.  
**Doctorando:** López Aranguren, Juan Luis.  
**Directores:** Lozano, Pedro - Artero, Juan Pablo.  
**Calificación:** Sobresaliente.  
**Fecha de lectura:** 12-12-2013.
- 31. Título del trabajo:** La psicopatobiografía de Goya: influencia sobre su creatividad y obra.  
**Tipo de proyecto:** Tesis doctoral.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando-a/alumno-a:** Pérez Trullén, José María.  
**Directores/as:** García Guatas, Manuel. Lacarra Ducay, María Carmen.  
**Calificación:** Sobresaliente.  
**Fecha de lectura:** 20/12/2013.
- 32. Título del trabajo:** El contenido de las Tabellae Defixionum en el Occidente del Imperio Romano.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Celia Sánchez Natalías.  
**Director:** Francisco Marco Simón.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 2013.
- 33. Título del trabajo:** La confesión en la práctica artística audiovisual: Modalidades, estrategias discursivas y expresiones del Yo confesional.  
**Universidad que titula:** Universitat Politècnica de València.  
**Doctorando/a:** Cerezuelo Zaplana, Juan Antonio.  
**Director/a:** Martí Marí, Silvia; Molina Alarcón, Miguel.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*. Premio Extraordinario de Tesis doctoral. Convocatoria UPV del 27 de enero de 2016. Organismo: Doctorado Europeo. Departamento de Escultura. Universitat Politècnica.  
**Fecha de lectura:** 12/02/2014.
- 34. Título del trabajo:** *Estudio semiológico de Yerma, de Federico García Lorca.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Argel (Argelia).  
**Doctoranda:** Zermani, Malika.  
**Director:** Rubio Jiménez, Jesús.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude* por unanimidad.  
**Fecha de lectura:** 22-02-2014.
- 35. Título del trabajo:** Eleuterio Blasco Ferrer (1907-1993). Trayectoria artística.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Pérez Moreno, Rubén.  
**Director/a:** Lomba Serrano, Concha.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 20 -III- 2014.

- 36. Título del trabajo:** El cine Contemporáneo desde la “retomada” el rostro de Brasil en las películas del cine actual brasileño.  
**Universidad:** Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras.  
**Doctorando:** Vanessa Fagundes.  
**Directora:** Amparo Martínez Herranz.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha:** 4 de abril de 2014.
- 37. Título del trabajo:** José Antonio Duce Gracia: catalogación y análisis de su obra en el contexto de la producción audiovisual aragonesa de la segunda mitad del siglo XX.  
**Universidad:** Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras.  
**Doctorando:** Francisco Javier Lázaro.  
**Directora:** Amparo Martínez Herranz.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha:** 30 de abril de 2014.
- 38. Título del trabajo:** Ocio y cultura en Huesca durante la Restauración (1857-1902) a través de las publicaciones periódicas locales.  
**Tipo de proyecto:** Tesis doctoral.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando-a/alumno-a:** Ramon Salinas, Jorge.  
**Director/a:** Lorente Lorente, Jesús Pedro.  
**Calificación:** Sobresaliente.  
**Fecha de lectura:** 16/05/2014.
- Título del trabajo:** *Aproximación al grotesco.*
- 39. Universidad que otorga el título:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Ginés Orta, Carlos.  
**Directores:** Beltrán Almería, Luis - Popovic Karic, Pol.  
**Calificación:** Sobresaliente.  
**Fecha de lectura:** 22-05-2014.
- 40. Título del trabajo:** La creación del sueño arquitectónico.  
**Tipo de proyecto:** Tesis doctoral.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando-a/alumno-a:** Vargas Soria, Maria Piedad.  
**Director/a:** Yeste Navarro, Isabel Asunción.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 23/05/2014.
- 41. Título del trabajo:** *Estudio y edición de las Poesías varias de José Navarro (1654).*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Vidorreta Torres, Almudena.  
**Directora:** Egido Martínez, Aurora.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 26-05-2014.
- 42. Título de la tesis:** Business Spanish: La introducción de la enseñanza del español en Inglaterra en la primera mitad del siglo XX.  
**Universidad:** Zaragoza.  
**Doctorando:** Luis Gonzaga Martínez del Campo.  
**Director:** Carlos Forcadell Álvarez.  
**Calificación:** Sobresaliente.  
**Fecha de lectura:** mayo de 2014.
- 43. Título del trabajo:** Vidas de carne y hueso. Experiencias y tensiones cotidianas en Zaragoza (siglos XVII Y XVIII).  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Juan Postigo Vidal.

- Director:** Eliseo Serrano Martín.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 18/VI/2014.
- 44. Título de la tesis:** Las políticas del pasado en la España franquista (1939-1964). Historia, nacionalismo y dictadura.  
**Universidad:** Instituto Europeo de Florencia.  
**Doctorando:** Gustavo Alarés López.  
**Director:** Carlos Forcadell Álvarez.  
**Calificación:** Apto.  
**Fecha de lectura:** junio de 2014.
- 45. Título del trabajo:** *El Libro de Marco Polo, versión aragonesa del siglo XIV de Juan Fernández de Heredia. Edición y estudio.*  
**Universidad que otorga el título:** Univesidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Sangorrín Guallar, Francisco.  
**Directora:** Castañer Martín, Rosa M<sup>ª</sup>.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude* por mayoría.  
**Fecha de lectura:** 2-9-2014.
- 46. Título del trabajo:** La evaluación del impacto ambiental de la envolvente del edificio como herramienta de apoyo en la fase de diseño, aplicada a viviendas.  
**Universidad que titula:** Universitat Jaume I, Castellón.  
**Doctorando-a/alumno-a:** Patricia Huedo Dordá.  
**Directores/as:** López Mesa, María Belinda. Elena Mulet Escrig.  
**Calificación:** *Cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 16/07/2014.
- 47. Título del trabajo:** *Estudio y edición de las 'Vidas de los sanctos religiosos' traducidas por micer Gonzalo García de Santa María e impresas por Hurus hacia 1488.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Mateo Palacios, Ana María.  
**Directora:** Lacarra, María Jesús.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 05-09-2014.
- 48. Título del trabajo:** Arquitectura de museos en Aragón (1978-2013).  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Elena Marcén Guillén.  
**Director/a:** Ascensión Hernández Martínez y Jesús Pedro Lorente Lorente.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 10/09/2014.
- 49. Título del trabajo:** La reforma agraria republicana en Aragón, 1931-1939.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Lambán Montañés, Javier.  
**Director/a:** Alberto Sabio Alcutén.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 24-IX-2014.
- 50. Título del trabajo:** *Maurice Blanchot: la exigencia política.*  
**Universidad que otorga el título:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Martínez, Rosa.  
**Director:** Rodríguez García, José Luis.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 09-2014.
- 51. Título del trabajo:** *Los niños como EMIRECs de producciones audiovisuales en una práctica educocomunicativa.*  
**Universidad que otorga el título:** UNED.  
**Doctoranda:** Laiglesia Maestre, Lorena.

- Directora:** Marta Lazo, Carmen.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 24-10-2014.
- 52. Título del trabajo:** Historia y análisis de la interpretación de la soprano lírica y lírica-spinto de la escuela italiana de canto a través de la fonografía en la era Callas-Tebaldi.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Serrano Osanz, Ana Isabel.  
**Director/a:** Pano Gracia, José Luis- Sarfson Gleizer, Susana.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 28-XI-2014.
- 53. Título del trabajo:** La tutela del patrimonio cultural aragonés: La Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Zaragoza (1835-1936).  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Alex Garris Fernández.  
**Director/a:** Ascensión Hernández Martínez.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 15/12/2014.
- 54. Título del trabajo:** *Prácticas conformativas como expresión de la ciberciudadanía ambiental.*  
**Universidad que otorga el título:** UNED.  
**Doctorando:** Badillo Mendoza, Miguel E.  
**Directora:** Marta Lazo, Carmen.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 18-12-2015.
- 55. Título del trabajo:** *Estudio sobre el uso profesional de Twitter en la prensa vasca.*  
**Universidad que otorga el título:** UNED.  
**Doctorando:** García Idiakez, Mikel.  
**Directora:** Marta Lazo, Carmen.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 19-12-2014.
- 56. Título del trabajo:** *La narrativa posmoderna de Javier Cercas.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Rodríguez de Arce, Ignacio.  
**Director:** Rubio Jiménez, Jesús.  
**CoDirectora:** Bernard, Margherita (Univ. de Bérghamo).  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude* por unanimidad.  
**Fecha de lectura:** 2014.
- 57. Título del trabajo:** Musicología, nacionalismo y activismo social en la España de entreguerras. Una biografía intelectual de José Subirá (1882-1980).  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** María Cáceres.  
**Director:** Juan José Carreras López.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 2014.
- 58. Título del trabajo:** La enfermedad y la muerte en el niño en el siglo XIX y primera mitad del siglo XX, con especial referencia a Aragón. Aspectos sociales, demográficos y asistenciales.  
**Universidad que titula:** Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Jesús Fleta Zaragozano.  
**Director/a:** Casanova Ruiz, Julián.  
**Calificación:** sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** Zaragoza, 2014.

- 59. Título del trabajo:** PROVINCIA ET IMPERIVM: La institución del mando provincial en la República romana (227-44 a.C.).  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Alejandro Díaz Fernández.  
**Director:** Francisco Pina Polo.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*. Premio Extraordinario de Doctorado Universidad de Zaragoza.  
**Fecha de lectura:** 2014.
- 60. Título del trabajo:** El latín y las lenguas locales en las culturas epigráficas del occidente romano: las inscripciones 'bilingües'.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** María José Estarán Tolosa.  
**Director:** Francisco Beltrán.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 2014.
- 61. Título del trabajo:** La guerra continúa. Voluntarios españoles al servicio de la Francia libre. 1940-1945.  
**Universidad que titula:** Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Diego Gaspar Celaya.  
**Director/a:** Casanova Ruiz, Julián.  
**Calificación:** sobresaliente *cum laude*. Doctorado europeo.  
**Fecha de lectura:** Zaragoza, 2014.
- 62. Título del trabajo:** España trastornada. La identidad y el discurso revolucionario durante la Segunda República y la Guerra Civil.  
**Universidad que titula:** Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Ramiro Trullén Floría.  
**Director/a:** Casanova Ruiz, Julián.  
**Calificación:** sobresaliente *cum laude*. Doctorado europeo.  
**Fecha de lectura:** Zaragoza, 2014,.  
**Título del trabajo:** El franquismo en el cine español (1975-2000).
- 63. Universidad que titula:** Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Carmen Gustrán Loscos.  
**Director/a:** Casanova Ruiz, Julián.  
**Calificación:** sobresaliente *cum laude*. Doctorado europeo.  
**Fecha de lectura:** Zaragoza, 2014.
- 64. Título del trabajo:** Las justicias del pueblo. Prácticas de violencia y revolución en la zona republicana durante la Guerra Civil española (1936-1939).  
**Universidad que titula:** Zaragoza.  
**Doctorando/a:** José Luis Ledesma.  
**Director/a:** Casanova Ruiz, Julián; Victoria de Grazia, Columbia University.  
**Calificación:** sobresaliente *cum laude*. Doctorado Europeo.  
**Fecha de lectura:** Zaragoza, 2014.
- 65. Título del trabajo:** La cattedrale di Sassari e l'architettura religiosa in Sardegna tra XVI e XVIII secolo / La catedral de Sassari y la arquitectura religiosa en Cerdeña entre los siglos XVI y XVIII.  
**Universidad que titula:** Università degli Studi di Palermo (Facoltà di Architettura / Universidad de Zaragoza).  
**Doctorando/a:** Eloy Bermejo Malumbres.  
**Director/a:** Marco Rosario Nobile (Università degli Studi di Palermo) / Javier Ibáñez Fernández (Universidad de Zaragoza).  
**Calificación:** Aprobado.  
**Fecha de lectura:** 7-III-2015.
- 66. Título del trabajo:** La chiesa e il convento di San Domenico a Cagliari nel XVI secolo / La iglesia y el convento de San Domenico (Santo Domingo) de Cagliari en el siglo XVI.  
**Universidad que titula:** Università degli Studi di Palermo (Facoltà di Architettura / Universidad de Zaragoza).

- Doctorando/a:** Federico Maria Giammusso.  
**Director/a:** Marco Rosario Nobile (Università degli Studi di Palermo) / Javier Ibáñez Fernández (Universidad de Zaragoza).  
**Calificación:** Straordinario (Italia) / Sobresaliente *cum laude* (España).  
**Fecha de lectura:** 16-III-2015.
- 67. Título del trabajo:** *Hircania en las fuentes clásicas: análisis de la imagen persa en Grecia y Roma y de la construcción de un tópico literario.*  
**Universidad que otorga el título:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Sánchez Gracias, Javier.  
**Directores:** Vela Tejada, José; Marina Sáez, Rosa.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 15-05-2015.
- 68. Título del trabajo:** Análisis y evolución de los vacíos urbanos en la ciudad de Zaragoza entre 1975 y 2010: oportunidades para la estructuración y continuidad urbana.  
**Universidad que titula:** Universidad Politécnica de Madrid.  
**Doctorando-a/alumno-a:** Francisco Berruete.  
**Directores/as:** Monclús Fraga, Francisco Javier. Agustín Hernández-Aja.  
**Calificación:** Sobresaliente.  
**Fecha de lectura:** 29/05/2015.
- 69. Título del trabajo:** War veterans and Fascism: a Transnational Inquiry into the European Interwar Period (1919-1940).  
**Doctorando/a:** Ángel Alcalde Fernández .  
**Dirección:** Cenarro Lagunas, Ángela; Federico Romero..  
**Universidad que titula:** Instituto Universitario Europeo de Florencia/ Universidad de Zaragoza.  
**Fecha:** 1 de junio de 2015.
- 70. Título del trabajo:** Buscando un lugar para las musas. Historia del Museo Histórico Provincial del Salamanca, 1840-1940.  
**Tipo de proyecto:** Tesis doctoral.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando-a/alumno-a:** Velasco Sánchez, José Tomás.  
**Director/a:** Lorente Lorente, Jesús Pedro.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 11/06/2015.
- 71. Título del trabajo:** El camino al matrimonio: cortejo, transgresión y pacto en las familias aragonesas del siglo XVIII.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Baldellou Monclús, Daniel.  
**Director/a:** Salas Auséns, José Antonio.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude* I Premio extraordinario.  
**Fecha de lectura:** 25/06/2015.
- 72. Título del trabajo:** *Gustavo Adolfo Bécquer y la música.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Liakopoulos, Amy.  
**Director:** Rubio Jiménez, Jesús.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude* por unanimidad.  
**Fecha de lectura:** 30-06-2015.
- 73. Título del trabajo:** *La renovación teatral de Jacinto Benavente (1885-1905).*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Muela Bermejo, Diana.  
**Director:** Rubio Jiménez, Jesús.  
**CoDirector:** Leonardo Romero Tobar.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 14-07-2015.

- 74. Título del trabajo:** El periodo formativo de Man Ray. Historia cultural, técnica e ideológica. Bases para su concepción estética y cinematográfica.  
**Universidad:** Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras.  
**Doctorando:** Ana Puyol Loscertales.  
**Directores:** Agustín Sánchez Vidal y Amparo Martínez Herranz.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha:** 18 de septiembre de 2015.
- 75. Título del trabajo:** *Edición y estudio de la Navidad de Zaragoza de Matías de Aguirre.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Sánchez Lailla, M<sup>a</sup> Pilar.  
**Director:** Laplana Gil, José Enrique.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 18-09-2015.
- 76. Título del trabajo:** Une internationale blanche. Les légitimistes français au secours des carlistes (1868-1883).  
**Universidad que titula:** Zaragoza / Paris I-Pantheon Sorbonne.  
**Doctorando/a:** Alexandre Dupont.  
**Director/a:** Pedro Rújula / Philippe Boutry.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** París, 18 de septiembre de 2015.
- 77. Título del trabajo:** *Simbolismo paradójico carnavalesco de Luis Landero.*  
**Universidad que otorga el título:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Ruiz de Aguirre Bullido, Alfonso.  
**Director:** Beltrán Almería, Luis.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 25-09-2015.
- 78. Título del trabajo:** *Estudio léxico de inventarios aragoneses de los siglos XVII y XVIII.*  
**Universidad que otorga el título:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Ortiz Cruz, Demelsa.  
**Directores:** Enguita, J. M. – Lagüéns, Vicente.  
**Calificación:** Apto *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 14-10-2015.
- 79. Título del trabajo:** Imágenes para una nueva Roma: iconografía monetaria de la colonia Caesar Augusta en el periodo Julio-Claudio.  
**Tipo de proyecto:** Tesis doctoral.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando-a/alumno-a:** Aguilera Hernandez, Alberto.  
**Director/a:** Domínguez Arranz, María Almudena.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 19/10/2015.
- 80. Título del trabajo:** Parques y paisajes culturales en España: origen, desarrollo y proyección de los distintos modelos de gestión existentes y su incidencia en el desarrollo territorial.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Mara Cendón Avellaneda.  
**Director:** Pedro Luis Hernando Sebastián.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 29/10/2015.
- 81. Título del trabajo:** *Estatus de la moral y del concepto <humano> después del holocausto nazi.*  
**Universidad que otorga el título:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Peñalva Colomera, Natalia.  
**Directores:** Rodríguez García, José Luis; Aragüés Estragués, Juan Manuel.  
**Calificación:** Sobresaliente.  
**Fecha de lectura:** 16-11-2015.



- 82. Título del trabajo:** Delitos, justicia ordinaria y control social en Zaragoza (1931-1945): de la II República a la Dictadura de Franco.  
**Doctorando/a:** Iván Martínez Carretero.  
**Dirección:** Cenarro Lagunas, Ángela.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Fecha:** 20 de noviembre de 2015.
- 83. Título del trabajo:** *La épica medieval francesa e hispánica: estudio comparativo de motivos y fórmulas.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza / École Normale Supérieure de Lyon.  
**Doctorando:** Justel Vicente, Pablo.  
**Directores:** Alberto Montaner Frutos, Alberto; Heusch, Carlos.  
**Calificación:** Sobresaliente cum laude y Premio Extraordinario de Doctorado.  
**Fecha de lectura:** 26-11-2015.
- 84. Título de la tesis:** La profesionalización de la enseñanza de la Historia en España: Catedráticos de Geografía e Historia de Instituto (1840-1940).  
**Universidad:** Zaragoza.  
**Doctorando:** Eliseo Moreno Burriel.  
**Director:** Ignacio Peiró Martín.  
**Calificación:** Sobresaliente *Cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 26.11.2015.
- 85. Título del trabajo:** Cristianas, judías y musulmanas en Huesca en la Baja Edad Media (1450-1500).  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Cristina Pérez Galán.  
**Director/a:** María del Carmen García Herrero.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 14 de diciembre de 2015.
- 86. Título del trabajo:** Historia y análisis de la interpretación del tenor lírico y lírico-spinto de la escuela italiana de canto a través de la fonografía: Enrico Caruso y su estela.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Anadón Mamés, Roberto.  
**Director/a:** Pano Gracia, José Luis- Sarfson Gleizer, Susana.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 17-XII-2015.
- 87. Título del trabajo:** Enrico Caruso y su estela: Historia y análisis del tenor lírico y lírico-spinto de la Escuela Italiana de Canto a través de la fonografía en el primer cuarto del S. XX.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Anadón Mamés, Roberto.  
**Director/a:** Sarfson Gleizer, Susana y Pano Gracia, J.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de defensa:** 17/12/2015.
- 88. Título del trabajo:** Alhajas españolas y europeas en época moderna en Aragón: El joyero del Pilar.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Carolina Naya Franco.  
**Directora:** Carmen Morte García.  
**Codirectora:** Ana M. Ágreda Pino.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 18- XII- 2015.
- 89. Título del trabajo:** Iconografía musical en la pintura gótica aragonesa (CA. 1300-1500): catálogo y estudio histórico-artístico. Una aplicación en la enseñanza musical universitaria.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Zavala Arnal, Carmen.  
**Directores:** Sarfson Gleizer, Susana y Lacarra Ducay, Mari Carmen.  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de defensa:** 18/12/2015.

90. **Título del trabajo:** De espaldas a Cristo. Una historia del conflicto anticlerical en la Colombia contemporánea (1849-1948).  
**Doctorando/a:** Gustavo Arce Fustero.  
**Director:** Casanova Ruiz, Julián.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 2015.
91. **Título del trabajo:** *La retransmisión televisiva de los eventos mediáticos en la era digital*.  
**Universidad que otorga el título:** Universidad Complutense de Madrid.  
**Doctorando:** Montemayor, Javier.  
**Director:** Ortiz Sobrino, Miguel Ángel.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 2015.
92. **Título del trabajo:** Santuarios rupestres en la Hispania indoeuropea.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Maria Joao Delgado Correia Dos Santos.  
**Director:** Francisco Marco Simón.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 2015.
93. **Título del trabajo:** *Instrucción gramatical cognitiva-operativa para la enseñanza de la oposición imperfecto-indefinido. Un estudio con aprendientes alemanes de español como lengua extranjera*.  
**Universidad que otorga el título:** Universidad Nebrija.  
**Doctoranda:** Palacio Alegre, Blanca.  
**Director:** Aletá Alcubierre, Enrique.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*, mención internacional.  
**Fecha de lectura:** 2015.
94. **Título del trabajo:** La vivienda protegida de promoción pública en España (1939-1976), estado e intervención: metodología gráfica de análisis. Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Cervero Sánchez, Noelia.  
**Director/a:** Agustín Hernández, Luis; Biel Ibáñez, M. Pilar.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 14-I-2016.
95. **Título del trabajo:** Pedro Almodóvar y la risa popular hispana: tradiciones y transiciones.  
**Universidad:** Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras.  
**Doctorando:** José Enrique Mora Díez.  
**Directores:** Agustín Sánchez Vidal y Amparo Martínez Herranz.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha:** 15 de enero de 2016.
96. **Título del trabajo:** La élite financiera y mercantil de Zaragoza en el primer tercio del siglo XV (1380-1430).  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Sandra de la Torre Gonzalo.  
**Director/a:** Carlos Laliena Corbera.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 18 de enero de 2016.
97. **Título del trabajo:** Análisis y desarrollo de una base de datos para el estudio del papel y de las filigranas: fuente para la elaboración de la historia del papel en España.  
**Universidad que titula:** Universidad de Barcelona.  
**Doctorando-a:** María Dolores Díaz de Miranda y Macías.  
**Directores/as:** Pedraza Gracia, Manuel José. Salvador García Fortes.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 18/01/2013.

- 98. Título del trabajo:** Las colecciones de Arte de Asia oriental en los museos públicos españoles: estudio histórico y museológico.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Sagaste, Delia.  
**Director/a:** Lomba Serrano, Concha; Barlés Báguena, Elena.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 21 -I- 2016.
- 99. Título del trabajo:** Bajo el yugo de los bárbaros. El discurso contrarrevolucionario durante la guerra civil española.  
**Doctorando:** Pablo Gómez Nogales. Dirección: Pilar Salomón Chéliz.  
**Universidad:** Universidad de Zaragoza. Facultad / Escuela: Facultad de Filosofía y Letras.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha:** 22/1/2016.
- 100. Título del trabajo:** ¿Una autopsia al arte sonoro? Análisis de su teoría y crítica.  
**Tipo de proyecto:** Tesis doctoral.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando-a:** Ramos Torres, Jose Javier.  
**Director/a:** Lorente Lorente, Jesús Pedro.  
**Calificación:** Sobresaliente.  
**Fecha de lectura:** 22/01/2016.
- 101. Título del trabajo:** “La figura y patrocinio artístico del inquisidor y arzobispo de Zaragoza Andrés Santos (1529-1585): vínculos y conexiones culturales en los territorios peninsulares en el siglo XVI”,.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Mar Aznar Recuenco.  
**Directora:** Carmen Morte García.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 22- I- 2016.
- 102. Título del trabajo:** Actividad económica y transformación social en la ciudad de Barbastro durante la Baja Edad Media.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Teresa Saucó Álvarez.  
**Director/a:** José Ángel Sesma Muñoz.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 22 de enero de 2016.
- 103. Título del trabajo:** *La figura y patrimonio artístico del inquisidor y arzobispo de Zaragoza Andrés Santos (ca. 1529-1585): vínculos y conexiones culturales en los territorios peninsulares en el siglo XVI.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** AZNAR RECUENCO, M<sup>a</sup> del Mar.  
**Director:** Ernesto Arce y Carmen Morte.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 22-01-2016.
- 104. Título del trabajo:** De la conspiración al poder: auge y caída del Partido Republicano Radical Socialista (1929-1934).  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Diego Cucalón Vela.  
**Director:** Carmelo Romero Salvador.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 22 de enero de 2016.
- 105. Título del trabajo:** “La Sanidad Militar española en las campañas de Marruecos (1859-1927). El desembarco de Alhucemas”.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Pereira Pinilla, María Jesús.  
**Calificación:** sobresaliente *cum laude*.

**Director:** Roberto Ceamanos Llorens.  
**Fecha de lectura:** 22 de enero de 2016.

- 106. Título del trabajo:** *Las Cartas de Jenofonte: caracterización lingüística, estilística y literaria.*  
**Universidad que otorga el título:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Hernández Gómez, Marta.  
**Director:** Vela Tejada, José.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 25-01-2016.
- 107. Título del trabajo:** Santa María la Mayor de Zaragoza a través de sus documentos (1118-1318). Historia, devoción y tradición.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Casorrán, Ester.  
**Directora:** Blasco, Asunción.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 26-I-2016.
- 108. Título del trabajo:** Historia, teoría y crítica de la restauración del arte contemporáneo.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Carlota Santabárbara Morera.  
**Director/a:** Ascensión Hernández Martínez.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*. Mención europea.  
**Fecha de lectura:** 26/01/2016.
- 109. Título del trabajo:** *Modelo organizativo y comunicacional de una ONL: estudio de caso sobre la Fundación Síndrome.*  
**Universidad que titula:** Universidad Complutense de Madrid.  
**Doctoranda:** Pombo San Miguel, Nuria.  
**Directoras:** Cousido González, Pilar - Pérez Serrano, María José.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura de la tesis:** 26-01-2016.
- 110. Título del trabajo:** La evaluación de las bibliotecas digitales de artes y humanidades cubanas: el caso de la biblioteca de la Universidad de las Artes.  
**Universidad que titula:** Universidad de Granada.  
**Doctorando-a/alumno-a:** Cabrera Fagundo, Ana Margarita.  
**Directores/as:** García Marco, Francisco Javier. Pinto Molina, María. García Marco, Francisco Javier.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 26/01/2016.
- 111. Título del trabajo:** La dawla Raziniyya. Súbditos y soberanos en la taifa de Santa María de Oriente, siglo V.H / XI.d.C.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Julián M. Ortega Ortega.  
**Director/a:** Carlos Laliena Corbera.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 27 de enero de 2016.
- 112. Título del trabajo:** "El deporte español en la Transición: ¿Cenicienta o princesa? El periodo gubernamental de la UCD a través de la prensa".  
**Universidad que titula:** Universidad de Castilla La Mancha.  
**Doctorando/a:** Ródenas, José Luis.  
**Director/a:** Manuel Ortiz Heras.  
**Calificación:** Sobresaliente.  
**Fecha de lectura:** 27-I-2016.
- 113. Título del trabajo:** Transformaciones urbanas en la ciudad de Teruel. Reconstrucción y análisis gráfico.  
**Universidad que titula:** Universidad Politécnica de Valencia.  
**Doctorando/a:** Sancho Mir, Miguel.  
**Director/a:** Llopis Verdú, Jorge - Agustín Hernández, Luis.

- Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 28-I-2016.
- 114. Título del trabajo:** *Teorías de la mente basadas en la física fundamental y un esbozo de explicación de la conciencia.*  
**Universidad que otorga el título:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Sanclemente Casasús, Juan Manuel.  
**Director:** David Pérez Chico.  
**Calificación:** Sobresaliente.  
**Fecha de lectura:** 28-01-2016.
- 115. Título del trabajo:** Exigiendo el derecho a tener derechos. Ciudadanía y género como prácticas de negociación y resistencia. El caso de Aragón, 1936-1945.  
**Doctorando/a:** Irene Murillo Aced.  
**Dirección:** Cenarro Lagunas, Ángela.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Calificación:**  
**Fecha:** Enero de 2016.
- 116. Título del trabajo:** El Corpus Christi en Zaragoza (siglos XIV-XVI).  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando-a:** Luis Constante Luna.  
**Director/a:** Fernando Galtier Martí.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** enero 2016.
- 117. Título del trabajo:** Liturgia y drama en la representación del Descendimiento en España.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando-a:** Luis Alfonso García de Paso y Remón Arte.  
**Director/a:** Fernando Galtier Martí.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** enero 2016.
- 118. Título del trabajo:** *Los oráculos de Heródoto: análisis tipológico y estudio histórico-literario.*  
**Universidad que otorga el título:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Sánchez Mañas, Carmen.  
**Directores:** Vela Tejada, José; Geus, Klaus.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 01-02-2016.
- 119. Título del trabajo:** *Ramón Gómez de la Serna y el Costumbrismo.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Fernández Pozuelo, Ascensión.  
**Director:** Rubio Jiménez, Jesús.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude* por unanimidad.  
**Fecha de lectura:** 02-02-2016.
- Título del trabajo:** *La retórica del vir bonus. El ethos del orador y los lenes adfectus en el De oratore de Cicerón.*
- 120. Universidad que otorga el título:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Gómez Gil, Javier.  
**Directores:** Iso Echevoyen, José Javier - Isabel Magallón, Ana.  
**Calificación:** sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 2-02-2016.
- 121. Título del trabajo:** La vidriera artística contemporánea en Zaragoza.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Isasi-Isasmendi Júdez, Blanca.  
**Director/a:** Poblador Muga, María Pilar.

**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 02-II-2016.

- 122. Título del trabajo:** El arte de los violeros españoles 1350-1650.  
**Universidad que titula:** UNED.  
**Doctorando:** Martínez González, Javier.  
**Directoras:** Sarfson Gleizer, S., y Alegre Carvajal, Esther.  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum Laude y recomendación para premio extraordinario.  
**Fecha de defensa:** 03/02/2016.
- 123. Título del trabajo:** Alta velocidad y renovación urbana en la Europa del siglo XXI.  
**Tipo de proyecto:** Tesis doctoral.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando-a:** Garcia Gomez, Sergio.  
**Director/a:** Yeste Navarro, Isabel Asunción.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 03/02/2016.
- 124. Título del trabajo:** VIDA y obra del músico Federico Moretti: Estudio documental y artístico.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Carpintero Fernández, Ana.  
**Director/a:** Pano Gracia, José Luis.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 03-II-2016.
- 125. Título de la tesis:** Representaciones de la Historia en la España contemporánea: conmemoraciones y narrativas en la Cincomarzada (1838-2012).  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Raúl Mayoral Trigo.  
**Director:** Ignacio Peiró Martín.  
**Calificación:** Sobresaliente *Cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 04.02.2016.
- 126. Título del trabajo:** Las elecciones de diputados a Cortes en el distrito de Zaragoza capital entre 1834 y 1923.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Francisco Coma Vives.  
**Director:** Carmelo Romero Salvador.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 5 de febrero de 2016.
- 127. Título del trabajo:** Los *graduales de tempore* (s. XV-XVI) del archivo de la catedral de Barbastro: Pervivencia de la tradición aquitana (s. XI-XII) en las formas litúrgicas del *anni circulus*.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Bejarano, María.  
**Directora:** Cabanes, M<sup>a</sup> de los Desamparados.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 5-II-2016.
- 128. Título del trabajo:** Filosofías de la imagen: Fotografía y Pintura en la obra de Gerhard Richter.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Directora:** Ana García Varas.  
**Doctorando-a/alumno-a:** Víctor Murillo Ligorred.  
**Calificación:** Sobresaliente *Cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 07/02/2016.
- 129. Título del trabajo:** Videoarte y Apropiación: Una herramienta crítica de denuncia sobre la violencia de género en las Imágenes.  
**Universidad que titula:** Universitat Politècnica de València.

- Doctorando/a:** Herrero, Ana María.  
**Director/a:** Garriga Inarejos, Rocío y Rodríguez, Lorena.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 08/02/2016.
- 130. Título del trabajo:** Lectores y lecturas en una ciudad universitaria del Renacimiento: Huesca, siglo XVI.  
**Tipo de proyecto:** Tesis doctoral.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando-a:** Fontova Sancho, Laura.  
**Director/a:** Pedraza Gracia, Manuel José.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 08/02/2016.
- 131. Título del trabajo:** "Nobleza, iglesia y poder en Borobia durante la edad contemporánea".  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Jiménez Carrera, Alberto.  
**Director/a:** Carmelo Romero Salvador.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 9-II-2016.
- 132. Título del trabajo:** Las mujeres en la imprenta manual en España (siglos XV-XVIII).  
**Tipo de proyecto:** Tesis doctoral.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando-a:** Establés Susán, Sandra.  
**Director/a:** Pedraza Gracia, Manuel José.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 09/02/2016.
- 133. Título del trabajo:** Estudio de la mujer a través de los epitafios. Rituales y honores funerarios en la colonia Tarraco.  
**Tipo de proyecto:** Tesis doctoral.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando-a:** Gregorio Navarro, María Carmen Delia.  
**Directores/as:** Domínguez Arranz, María Almudena. Marina Sáez, Rosa María.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 09/02/2016.
- 134. Título de la tesis:** Historia de la Facultad de Derecho de la Universidad de Zaragoza, 1840-1936.  
**Universidad:** Zaragoza.  
**Doctorando:** Francisco Baltar Rodríguez.  
**Director:** Ignacio Peiró Martín.  
**Calificación:** Sobresaliente *Cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 10.02.2016.
- 135. Título del trabajo:** Minorías en el museo: estudios de casos en Alemania.  
**Tipo de proyecto:** Tesis doctoral.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando-a:** Guillen Tapia, Sara.  
**Director/a:** Lorente Lorente, Jesús Pedro.  
**Calificación:** Sobresaliente.  
**Fecha de lectura:** 10/02/2016.
- 136. Título del trabajo:** Nobleza, iglesia y poder en Borobia durante la Edad Media y contemporánea.  
**Universidad:** Zaragoza.  
**Doctorando:** Alberto Jiménez Carreras.  
**Director:** Carmelo Romero Salvador.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 10 de febrero de 2016.

- 137. Título del trabajo:** Iconografía musical en el arte mudéjar de la Corona de Aragón.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Manuel Máximo Saz Martín.  
**Director:** Pedro Luis Hernando Sebastián.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 11/02/2016.
- 138. Título del trabajo:** *La ontología bio-est(ética) nietzscheana en la ciudad posmoderna: NYork bajo la mirada de W. Allen.*  
**Universidad que otorga el título:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Henar, Jacobo.  
**Director:** Rodríguez García, José Luis.  
**Calificación:** Sobresaliente.  
**Fecha de lectura:** 02-2016.
- 139. Título del trabajo:** *Estatus de la moral y del concepto "humano" después del holocausto nazi.*  
**Universidad que otorga el título:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Peñalva, Natalia.  
**Director:** Rodríguez García, José Luis.  
**Calificación:** Notable.  
**Fecha de lectura:** 02-2016.
- 140. Título del trabajo:** *Tradición e innovación en el ars de nomine et verbo y en el ars de barbarismis et metaplasmsis de Consencio.*  
**Universidad que otorga el título:** Universidad Nacional de Córdoba (Argentina).  
**Doctoranda:** Burghini, Julia.  
**Director:** Uría, Javier.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 9-03-2016.
- 141. Título del trabajo:** A cooperação judicial entre os países do Mercosul: Estudo comparativo com a União Europeia a partir dos casos brasileiro e espanhol.  
**Universidad que titula:** Universidade Federal de Santa Catarina. Brasil.  
**Doctorando-a:** Valter Moura Do Carmo.  
**Directores/as:** Galindo Ayuda, Fernando. Orides Mezzaroba.  
**Calificación:** Sobresaliente.  
**Fecha de lectura:** 11/04/2016.
- 142. Título del trabajo:** *Retórica del exemplum en discursos religiosos novohispanos del siglo XVII.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Pérez Martínez, Ramón Manuel.  
**Directora:** Lacarra, María Jesús.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 17-04-2016.
- 143. Título del trabajo:** Metodología para la obtención de indicadores de vulnerabilidad física de viviendas desde la perspectiva de la priorización de su rehabilitación integral. El caso de los conjuntos de viviendas sociales de la posguerra de Zaragoza.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando-a:** Monzon Chavarrias, Marta.  
**Directores/as:** López Mesa, María Belinda. Daumal Domenech, Francesc.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 18/05/2016.
- 144. Título del trabajo:** Engenharia do conhecimento e atividade de inteligência de segurança pública: Princípios e diretrizes decisórias aplicáveis à prevenção no trânsito.  
**Universidad que titula:** Universidad Federal de Santa Catarina.  
**Doctorando-a:** Giovani De Paula.



- Directores/as:** Galindo Ayuda, Fernando. Aires Rover.  
**Calificación:** Sobresaliente.  
**Fecha de lectura:** 24/05/2013.
- 145. Título del trabajo:** O direito fundamental a privacidade: uma proposta conceitual para a regulamentação da proteção dos dados pessoais na internet no Brasil.  
**Universidad que titula:** Universidade Estácio de Sá. Rio de Janeiro.  
**Doctorando-a:** Vinicius Borges Fortes.  
**Directores/as:** Galindo Ayuda, Fernando. Dra. Saletto Oro Boff. Universidade Estácio De Sá.  
**Calificación:** Apto.  
**Fecha de lectura:** 01/06/2015.
- 146. Título del trabajo:** *Neologismos por composición y acronimia en textos de difusión masiva.*  
**Universidad que otorga el título:** Pontificia Universidad Católica de Santiago de Chile-Universidad de Valladolid.  
**Doctoranda:** Cabrera Pommiez, Marcela.  
**Director:** Enguita, José María.  
**Calificación:** Apto *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 7-7-2016.
- 147. Título del trabajo:** Difusión normalizada PAPPI: Portal de archivos para publicaciones e investigación.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando-a:** Esteban Sanchez, Ana Lucia.  
**Director/a:** Velasco de la Peña, María Esperanza Pilar.  
**Calificación:** Apto *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 11/07/2013.
- 148. Título del trabajo:** Framework com as contribuições da convergência digital possibilitada pela utilização das tecnologias interativas da TV digital, associadas ao uso dos dispositivos móveis digitais, para a evolução do modelo brasileiro de governo eletrônico.  
**Universidad que titula:** Universidad Federal de Santa Catarina.  
**Doctorando-a:** Marcus Vinicius Ferreira.  
**Directores/as:** Galindo Ayuda, Fernando. Aires Rover.  
**Calificación:** Sobresaliente.  
**Fecha de lectura:** 30/07/2013.
- 149. Título del trabajo:** La autodeterminación informativa limitada. El síndrome de Hansel y Gretel y la protección de datos personales *in totum*.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando-a/alumno-a:** Saravia Morales, Andres.  
**Director/a:** Galindo Ayuda, Fernando.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 27/09/2013.
- 150. Título del trabajo:** *La televisión sensacionalista en los canales públicos y privados en España e Italia. Estereotipos, discurso televisivo y los hábitos de la audiencia.*  
**Universidad que otorga el título:** Universidad de Huelva.  
**Doctoranda:** Casas Moreno, Patricia de.  
**Directores:** Marta Lazo, Carmen - Aguaded Gómez, José Ignacio.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 08-10-2016.
- 151. Título del trabajo:** Maternidad consciente y voluntaria. Eugenesia y emancipación femenina en el anarquismo español, 1900-1939.  
**Doctorando/a:** Helena Andrés Granel.  
**Dirección:** Cenarro Lagunas, Ángela.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Calificación:**  
**Fecha de lectura:** 2 de noviembre de 2016.

- 152. Título del trabajo:** Estudo dos problemas afectivos ligados ao contacto em rugby, andebol, e voleibol.  
**Universidad que titula:** Universidade da Coruña.  
**Doctorando-a:** José Ignacio Salgado López.  
**Directores/as:** Canales Lacruz, María Inmaculada. José Andrés Sanchez E Inma Canales Lacruz.  
**Calificación:** Sobresaliente.  
**Fecha de lectura:** 28/11/2014.
- 153. Título del trabajo:** Framework de apoio à democracia eletrônica em portais de governo com base nas práticas de gestão do conhecimento.  
**Universidad que titula:** Universidad Federal de Santa Catarina.  
**Doctorando-a:** Paloma María Santos.  
**Directores/as:** Galindo Ayuda, Fernando. Aires Rover.  
**Calificación:** Sobresaliente.  
**Fecha de lectura:** 11/12/2014.
- 154. Título del trabajo:** Les freres souffron (vers 1554-1649). Deux architectes ingenieurs entre Guyenne et Languedoc, au temps de l'annexion de la Navarre.  
**Universidad que titula:** Université de Toulouse-Jean Jaurès / Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Sophie Fradier.  
**Director/a:** Pascal Julien (Université de Toulouse-Jean Jaurès) / Javier Ibáñez Fernández (Universidad de Zaragoza).  
**Calificación:** Mention très honorable avec félicitations à l'unanimité du jury (Francia) / Sobresaliente *cum laude* (España).  
**Fecha de lectura:** 13-XII-2016.
- 155. Título del trabajo:** *La cultura corporativa de las empresas periodísticas en España. Aproximación al estudio del consumidor como creador de valor.*  
**Universidad que titula:** Universidad San Jorge.  
**Doctoranda:** Romero Calmache, María.  
**Directoras:** García Ortega, Carmela - Pérez Serrano, María José.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura de la tesis:** 17-12-2016.
- 156. Título del trabajo:** *La obra narrativa de Gabriel García Badell.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Pueyo Dolader, Olga.  
**Director:** Calvo Carilla, José Luis.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 20-11-2016.
- 157. Título del trabajo:** "Mudéjar, pervivencia mudéjar y neomudéjar en la arquitectura de la ciudad de Guadalajara".  
**Universidad que titula:** Universidad de Alcalá de Henares, Departamento de Historia y Filosofía.  
**Doctorando:** Antonio Miguel Trallero Sanz, doctor-arquitecto.  
**Director:** Gonzalo Borrás Gualis. En codirección con José Francisco Forniés Casals.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de la defensa:** 25 de noviembre de 2016.
- 158. Título del trabajo:** *Radio 5: El formato todo noticias en la radio pública.*  
**Universidad que titula:** Universidad Complutense de Madrid.  
**Doctorando:** González Ladrón De Guevara, Eugenio.  
**Director:** Ortiz Sobrino, Miguel Ángel.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 2016.
- 159. Título del trabajo:** *Comunicación Política y Debate Electoral.*  
**Universidad que titula:** Universidad Complutense de Madrid.  
**Doctorando:** Hernanz Bravo, Eduardo.  
**Director:** Ortiz Sobrino, Miguel Ángel.

- Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 2016.
- 160. Título del trabajo:** Políticas del tiempo libre en Argentina y Europa: modernidad y nacionalización de las masas (1922-1955).  
**Doctorando/a:** Jorge Sgrazzutti Acotto.  
**Director:** Casanova Ruiz, Julián.  
**Universidad que titula:** Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras.  
**Calificación:** sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 2016.
- 161. Título del trabajo:** “El revés atroz de la medalla”. Complicidades, apoyos sociales y construcción de la Dictadura Franquista en el Aragón de Posguerra (1939-1945).  
**Director:** Casanova Ruiz, Julián.  
**Doctorando/a:** Estefanía Langarita.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Calificación:** sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 2016.
- 162. Título del trabajo:** Cultura obrera y acción colectiva en Dijon (1880-1921).  
**Doctorando/a:** Jorge Cajal Pérez.  
**Director:** Casanova Ruiz, Julián.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Fecha de lectura:** 2016.
- 163. Título del trabajo:** Etnoarqueología de los alfares extinguidos del territorio del río Aranda,.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Gloria Pérez García.  
**Director:** Francisco Burillo Mozota.  
**Calificación:** Sobresaliente.  
**Fecha de lectura:** 2016.
- 164. Título del trabajo:** La experiencia del tiempo en la religión romana.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Daniel Gil Martínez.  
**Director:** Francisco Marco Simón.  
**Calificación:** Apto.  
**Fecha de lectura:** 2016.
- 165. Título del trabajo:** El culto a Iuppiter en la Hispania romana.  
**Universidad que titula:** Universidad del País Vasco.  
**Doctorando:** Aitor Moneo Crespo.  
**Directores:** Cruz González Rodríguez (Univ. del País Vasco) y Francisco Marco Simón.  
**Calificación:** Apto *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 2016.
- 166. Título del trabajo:** El oboe en España (siglo XVIII).  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Joseba Berrocal.  
**Director:** Juan José Carreras López.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 2016.
- 167. Título del trabajo:** El piano de Antón García Abril (1996-2015).  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Claudio Carbó.  
**Director:** Juan José Carreras López.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 2016.

- 168. Título del trabajo:** La cantata da camera a Napoli in età vicerreale: La produzione di Leonardo Vinci (1690-1730).  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Giulia Veneziano.  
**Director:** Juan José Carreras López.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 2016.
- 169. Título del trabajo:** Contribución al estudio de la evidencialidad en español actual: los signos "por lo visto", "al parecer", "en mi opinión" y "personalmente"  
**Universidad que otorga el título:** Universidad de Zaragoza  
**Doctoranda:** González Ramos, Elisa  
**Directora:** Martín Zorraquino, María Antonia  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*  
**Fecha de lectura:** 16-12-2016
- 170. Título del trabajo:** La biblioteca de la Universidad de Zaragoza y la política bibliotecaria durante la Guerra Civil (1936-1939).  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando-a:** Luis Blanco Domingo.  
**Director/a:** Luisa Orera Orera y Luis Miguel De La Cruz Herranz.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 20/01/2017.
- 171. Título del trabajo:** La reforma de la enseñanza militar en España (1982-1991).  
**Doctorando/a:** Isabel Adé Portero.  
Doctorado Europeo.  
Tesis de co-tutela Universidad de Zaragoza-Université de Nantes (Francia).  
**Directores:** Julián Casanova y Pilar Martínez Vasseur.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.
- 172. Título del trabajo:** El camarín del desengaño. Juan de Espina Velasco (1583-1642), un curioso del siglo XVII. Coleccionismo, música y magia natural.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Pedro Reula Baquero.  
**Director/a:** Luis A. González Marín y Juan Carlos Lozano López.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 31 -III-2017.
- 173. Título del trabajo:** Recursos plásticos en la escultura policromada aragonesa de la Contrarreforma (1550-1660).  
**Universidad que titula:** Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.  
**Doctorando/a:** Olga CANTOS MARTÍNEZ.  
**Directores:** Dra. Isabel Baez Aglio y Dr. Jesús Criado Mainar.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 28 de junio de 2012.
- 174. Título del trabajo:** EL brocado aplicado en Aragón: fuentes, tipologías y aspectos técnicos.  
**Universidad que titula:** Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.  
**Doctorando/a:** M<sup>a</sup> del Camino ROBERTO AMIEVA.  
**Directores:** Dra. Marina Mercado Hervás y Dr. Jesús Criado Mainar.  
**Calificación:** Sobresaliente *cum laude*.  
**Fecha de lectura:** 20 de septiembre de 2013.
- 175. Título del trabajo:** *Concha Alós, une remise en lumière nécessaire.*  
**Universidad que otorga el título:** Université de Pau et des pays de l'Adour.  
**Doctoranda:** François, Noémie.  
**Directores:** Beltrán Almería, Luis - Thion Soriano-Mollá, Dolores.  
**Calificación:** Aprobado con felicitación.

- 176. Título del trabajo:** Cine, fascismo y propaganda: el proyecto falangista de un nuevo cine español (Un modelo proyectado en la revista Primer Plano).  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Director:** Ruiz Carnicer, Miguel Ángel.  
**Doctorando:** Lorién Jiménez Martínez.  
**Calificación:** Sobresaliente.  
**Fecha de Defensa:** 24 de enero de 2014.
- 177. Título del trabajo:** La construcción política del turismo en el franquismo.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Director:** Ruiz Carnicer, Miguel Ángel.  
**Doctorando:** José Antonio Chesa Visar.  
**Calificación:** Sobresaliente.  
**Fecha de defensa:** 2014.
- 178. Título del trabajo:** Los manuales escolares de historia en las últimas décadas y su contrapunto cubano.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Director:** Pasamar Alzuria, Gonzalo Vicente.  
**Doctorando:** Óscar Adell Ralfas  
**Calificación:**  
**Fecha de defensa:** 06-11-2014.
- 179. Título del trabajo:** Un siglo de relaciones internacionales de la historiografía española (1980-1990).  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Director:** Pasamar Alzuria, Gonzalo Vicente.  
**Doctorando:** Miguel Ángel Sanz Loroño.  
**Calificación:**  
**Fecha de defensa:** 05-12-2014.
- 180. Título del trabajo:** Para leer a Hayden White, 1957-1973. Del humanismo liberal a la emergencia de la posmodernidad.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Director:** Pasamar Alzuria, Gonzalo Vicente.  
**Doctorando:** Oscar Ortego González. Doctorado Europeo  
**Calificación:**  
**Fecha de defensa:** 25-2-2015.
- 181. Título del trabajo:** Daroca, historia, arquitectura y restauración. La conservación del patrimonio monumental de 1939 a 2012.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Irene Ruiz.  
**Director/a:** Ascensión Hernández Martínez.  
**Calificación:** Sobresaliente cum laude. Mención europea  
**Fecha de lectura:** 12/06/2017.
- 182. Título del trabajo:** Pueblos de colonización en la cuenca del Ebro: Urbanismo, arquitectura y arte.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** José María Alagón Laste.  
**Directora:** Mónica Vázquez Astorga.  
**Fecha de lectura:** 9-06-2017.  
**Calificación:** Sobresaliente cum laude.
- 183. Título del trabajo:** Los monumentos declarados Bien de Interés Cultural en Aragón (1875-2017): Reflexión sobre los motivos que llevaron a su declaración.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Javier Borobio Sanchiz.  
**Director/a:** María Isabel Álvaro Zamora y Ascensión Hernández Martínez.  
**Fecha de lectura:** 21-06-2017.  
**Calificación:** Sobresaliente cum laude.

- 184. Título del trabajo:** El imaginario del vacío en el México contemporáneo  
**Universidad que titula:** Universidad Veracruzana, México  
**Doctorando:** Jaime Torija Aguilar  
**Director:** Daniel Cabrera Altieri  
**Calificación:** Aprobado por unanimidad  
**Fecha de lectura:** 20 de abril de 2012
- 185. Título del trabajo:** La institución del sujeto sexuado. El imaginario social y el pensamiento dicotómico sobre el sexo y el género  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza  
**Doctorando:** Jorge Armando Revilla Fajardo  
**Director:** Daniel Cabrera Altieri  
**Calificación:** Aprobado por unanimidad  
**Fecha de lectura:** 21 de mayo de 2012
- 186. Título del trabajo:** Cuerpos singulares. Una lectura desde el pensamiento de Judith Butler.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** María José Galé Moyano.  
**Director/a:** Elvira Burgos Díaz  
**Calificación:** Sobresaliente Cum Laude.  
**Fecha de lectura:** 13 de diciembre de 2013
- 187. Título del trabajo:** Identidades en riesgo de exclusión: estrategias subversivas de transformación social.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Mónica Cano Abadía.  
**Director/a:** Elvira Burgos Díaz  
**Calificación:** Sobresaliente Cum Laude.  
**Fecha de lectura:** el 15 de enero de 2014.
- 188. Título del trabajo:** Prácticas de comunicación del "movimiento barrios de pie-libres del sur" (MBP-MLS) de Córdoba-Argentina, (2002-2009)  
**Universidad que titula:** Universidad Complutense de Madrid  
**Doctorand/a:** Natalia Gabriela Traversaro  
**Director/a y Codirector/a tesis:** Ludolfo Paramio Rodrigo y Daniel Cabrera Altieri  
**Calificación:** Sobresaliente  
**Fecha de lectura:** 2 de febrero de 2015
- 189. Título del trabajo:** "Lo otro" persistente. Lo femenino en la obra de María Zambrano.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Maria Barbara Fogler.  
**Director/a:** Elvira Burgos Díaz  
**Calificación:** Sobresaliente Cum Laude.  
**Fecha de lectura:** 10 de diciembre de 2015.
- 190. Título del trabajo:** La segunda piel. Tecnología, hábitos culturales y jóvenes aragoneses en la era digital.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza  
**Doctorando:** Ruben Ramos Anton  
**Director/a y Codirector/a tesis:** Daniel Cabrera Altieri y David Pac Salas  
**Calificación:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de lectura:** 23 de junio de 2016
- 191. Título del trabajo:** Las ilusiones metafísicas de un cerebro primate. Implicaciones antropológico-filosóficas de la "Teoría de la Mente"  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza  
**Doctorando:** Juan Carlos Olite Merino  
**Director/a:** Luisa Paz Rodríguez Suárez  
**Calificación:** Sobresaliente "cum laude" con opción a Premio extraordinario por unanimidad.  
**Fecha de lectura:** 8 de febrero de 2016

- 192. Título del trabajo:** La hermenéutica de la subjetividad de la existencia como "comprensión de sí mismo". Heidegger en diálogo con la tradición filosófica.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza  
**Doctorando:** Juan Velázquez González  
**Director/a:** Luisa Paz Rodríguez Suárez  
**Calificación:** Sobresaliente "cum laude". Mención Internacional y Premio Extraordinario de la Universidad de Zaragoza. Reconocimientos: Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Zaragoza en la Rama de Artes y Humanidades; y Premio de la Real Academia Española de Doctores de España en la Rama de Artes y Humanidades.  
**Fecha de lectura:** 8 de julio de 2016.

## 2. TESIS DOCTORALES MATRICULADAS

- Título del trabajo:** *Diarios íntimos de mujeres en Hispanoamérica (1900-1950).*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Gutiérrez León, Anabel.  
**Director:** Mesa Gancedo, Daniel.
- Título del trabajo:** *La escritura diarística en México.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Lizarbe Casado, Lucía.  
**Director:** Mesa Gancedo, Daniel.
- Título del trabajo:** *Fernando Vallejo: biografía y ficción.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Martínez Crespo, Sara.  
**Directora:** Pellicer Domingo, Rosa.
- Título del trabajo:** *Recepción de la literatura española en la lengua serbia y croata.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Jasin Tena, Ivanka.  
**Director:** Serrano Asenjo, Enrique.
- Título del trabajo:** *Estudio de la novela epistolar española: de 1975 a la actualidad.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Urraca de la Fuente, Patricia.  
**Director:** Beltrán Almería, Luis - Serrano Asenjo, Enrique.
- Título del trabajo:** *Estudio y edición de la obra dramática de José Cabeza.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Sánchez Ibáñez, José Ángel.  
**Directora:** Egido Martínez, Aurora.
- Título del trabajo:** *La Concordia Discors en Sarbiewski y Gracián.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Sydor, Malgorzata Anna.  
**Directora:** Egido Martínez, Aurora.
- Título del trabajo:** *Estudio de la adaptación de obras literarias españolas en el cine mexicano (1898-2015).*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Núñez Preza, Noelia.  
**Directora:** Peña Ardid, Carmen.
- Título del trabajo:** *La narrativa española del siglo XXI ante los discursos audiovisuales (cine, televisión y videojuegos).*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Gustrán Loscos, Ana.  
**Directora:** Peña Ardid, Carmen.

10. **Título del trabajo:** *La adaptación de las obras de Alfonso Paso en el cine español.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Daiirenko, Anna.  
**Directora:** Peña Ardid, Carmen.
11. **Título del trabajo:** *La representación de los extranjeros en el cine español entre 1990 y 2016, y el reflejo de su habla como E/L2.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Bordonaba, Antonia.  
**Directoras:** Martín Zorraquino, M<sup>a</sup> Antonia - Peña Ardid, Carmen.
12. **Título del trabajo:** *Kafka en España.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Martínez Echeverría, Elisa.  
**Director:** Calvo Carilla, José Luis.
13. **Título del trabajo:** *Estudio de la transmisión y recepción de los Siete sabios de Roma (siglos XV-XIX).*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Aranda, Nuria.  
**Directora:** Lacarra, María Jesús.
14. **Título del trabajo:** *Argote de Molina y el "Conde Lucanor": la transmisión de la cultura medieval en la época renacentista.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Santonocito, Daniela.  
**Directores:** Lacarra, María Jesús - Lalomia, Gaetano (Universidad de Catania).
15. **Título del trabajo:** *Estudio de la magia en libros de caballerías castellanos (1508-1526).*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Esteban, Patricia.  
**Director:** Cacho Blecua, Juan Manuel.
16. **Título del trabajo:** *El concepto de honor y matrimonio en el Parzival de Wolfram von Eschenbach: el uso de la simbología y la prefiguración en los libros de Gahmuret.*  
**Universidad que titula:** Universidad del País Vasco.  
**Doctorando:** Wenzel, Alexander.  
**Directores:** Sanz, María (UZ) - Saalbach, M. (UPV).
17. **Título del trabajo:** *El tema del doble en los libros de caballerías de Feliciano de Silva.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Trujillo, Stefania.  
**Directores:** Río, Alberto del (UZ) - Bognolo, Anna (U. Verona).
18. **Título del trabajo:** *La Vida de Jesucristo en el Flos Sanctorum Renacentista: estudio y edición.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** García Bas, Clara.  
**Directores:** Aragüés, José.
19. **Título del trabajo:** *Estudio de la adquisición de la competencia pragmática de L2 español por parte de arábigos.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Vicente, M<sup>a</sup> Carmen.  
**Directoras:** Horno, M<sup>a</sup> Carmen - Vicente, Ángeles.
20. **Título del trabajo:** *Estudio comparado de las situaciones marco (saludos y despedidas) árabe-francés-español.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Eliassen, Zoya.  
**Directoras:** Horno, M<sup>a</sup> Carmen - Vicente, Ángeles.



21. **Título del trabajo:** *La naturaleza de la ambigüedad léxica.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** López, Natalia.  
**Directora:** Horno, M<sup>a</sup> Carmen.
22. **Título del trabajo:** *Los significados de las preposiciones desde la lingüística cognitiva: un estudio sobre por y para y su aplicación a E/LE.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Mendo Murillo, Susana.  
**Directora:** Ibarretxe Antuñano, Iraide.
23. **Título del trabajo:** *La conceptualización metafórica de la ira y su adquisición por estudiantes de español.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Suárez Campos, Laura.  
**Directora:** Ibarretxe Antuñano, Iraide - Hijazo Gascón, Alberto.
24. **Título del trabajo:** *Pensar para traducir: la traducción de eventos de movimiento físico y figurado desde la tipología semántica.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Hernández Martín, María.  
**Directora:** Ibarretxe Antuñano, Iraide.
25. **Título del trabajo:** *Gregorio Villarig, entre el Realismo Mágico y la neofiguración.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** María Jesús Dolader Minerva.  
**Directora:** Cristina Giménez Navarro.
26. **Título del trabajo:** *Estudio del álbum ilustrado en la obra de Francisco Meléndez. Y aproximación a su proceso creativo. Las aventuras de Ms. Boisset y Tomi Kikansha.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Isabel Cebolla.  
**Directora:** Cristina Giménez Navarro.
27. **Título del trabajo:** *El texto en negativo. Procesos de negación en el texto como imagen.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Cristina Hidalgo Jaén.  
**Directora:** Cristina Giménez Navarro.
28. **Título del trabajo:** *Análisis de los verbos pseudocopulativos de cambio desde la lingüística cognitiva y su aplicación a ELE.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Cheikh-Khamis Cases, Fátima.  
**Directora:** Ibarretxe Antuñano, Iraide.
29. **Título del trabajo:** *Las relaciones gramaticales en el interior de la palabra.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Marqueta Gracia, Bárbara.  
**Director:** Mendivil Giró, José Luis.
30. **Título del trabajo:** *La formación de signos en la Lengua de Signos Española.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Manero Heredia, Esperanza.  
**Director:** Mendivil Giró, José Luis.
31. **Título del trabajo:** *La selección de los auxiliares del perfecto compuesto en español y en francés desde un perspectiva diacrónica: tipología y dinámica del cambio lingüístico.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Día Sahún, María José.  
**Director:** Mendivil Giró, José Luis.

32. **Título del trabajo:** *Los desposynoi: un grupo diferenciado en el seno del cristianismo primitivo.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Esteve Gutiérrez, Sergio.  
**Director:** Fontana Elboj, Gonzalo.
33. **Título del trabajo:** *Correspondencias léxicas en las variedades aragonesas, catalanas y occitanas.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Laspeñas García, Daniel.  
**Director:** Giralt Latorre, Javier.
34. **Título del trabajo:** *Mitologías y psicopatologías familiares a la luz de la gran pantalla: el oikos en el cine griego contemporáneo.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Samará, Elefthería.  
**Director:** Vela Tejada, José.
35. **Título del trabajo:** *Léxico conceptual y terminología científico-médica en Platón: sustantivos y adjetivos.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Álvarez Perrino, Juan Carlos.  
**Director:** Vela Tejada, José.
36. **Título del trabajo:** *Poesía griega de post-guerra: una aproximación a través de las mujeres y el mito.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Arregui Sancho, Clara.  
**Director:** Vela Tejada, José.
37. **Título del trabajo:** *Lengua y cultura popular en la zona meridional de Monegros.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Lax Cacho, María Ángeles.  
**Director:** Nagore Laín, Francho.
38. **Título del trabajo:** *La lengua de los moriscos aragoneses del siglo XVI, según sus textos.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Arce Sanjuán, barzas.  
**Directores:** Enguita, José María; Cervera, María tejido.
39. **Título del trabajo:** *Transcripción y estudio lingüístico de los documentos notariales relativos al área de Alcañiz (Teruel) durante el siglo XV.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Albesa Pedrola, Ela.  
**Directores:** Enguita, José M<sup>a</sup>.
40. **Título del trabajo:** *El aragonés de finales del siglo XV a través de la documentación inquisitorial aragonesa. Transcripción y estudio lingüístico.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Sánchez López, Juna Francisco.  
**Director:** Enguita, José María.
41. **Título del trabajo:** *La expresión de la temporalidad en la documentación aragonesa medieval.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** María José Ayerbe Betrán.  
**Dirección:** Vicente Lagüéns Gracia.
42. **Título del trabajo:** *El léxico de los inventarios de bienes zaragozanos del siglo XV.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Montes Fano, Mateo.  
**Dirección:** Lagüéns Gracia, Vicente.
43. **Título del trabajo:** *La adquisición del uso del artículo en el SN en español por estudiantes de ELE chinos y vietnamitas. Análisis de errores y propuestas didácticas.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.

- Doctoranda:** Franco González, Verónica.  
**Codirección:** Vicente Lagüéns Gracia - Díaz Rodríguez, Lous (Universidad Pompeu i Fabra).
- 44. Título del trabajo:** *La construcción de la realidad en el reportaje y documental audiovisuales. Análisis de caso de los “niños robados”.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Mancho Laiglesia, Ana.  
**Directora:** Marta Lazo, Carmen.
- 45. Título del trabajo:** *Pago por contenidos informativos en Internet: motivaciones del consumidor, valor añadido y modelos de negocio.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Segura Anaya, Ana.  
**Directora:** Marta Lazo, Carmen.
- 46. Título del trabajo:** *Twitter como herramienta comunicativa durante la campaña de las Elecciones Generales de 2015. Estudio de caso comparativo entre Partido Popular, Partido Socialista Obrero Español, Podemos y Ciudadanos.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Pérez González, Javier.  
**Directora:** Marta Lazo, Carmen.
- 47. Título del trabajo:** *Periodismo de humor en televisión: “25 años de información de humor en TV, análisis de estructuras y fórmulas de éxito. Valoración del público y consumo en la crisis (2008-2015)”.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Gascón Vera, Patricia.  
**Directora:** Marta Lazo, Carmen.
- 48. Título del trabajo:** *Nuevas narrativas transmedia en los documentales y reportajes. Análisis comparativo entre La National Film Board of Canadá, Canal Arte, The Guardian, N. Y. Times y Washington Post.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Zapater, Pedro.  
**Directora:** Marta Lazo, Carmen.
- 49. Título del trabajo:** *Educomunicación para el aprendizaje: análisis de competencias mediáticas y relacionales en las aplicaciones móviles.*  
**Universidad que titula:** UNED.  
**Doctoranda:** Villalonga Gómez, Cristina.  
**Directora:** Marta Lazo, Carmen.
- 50. Título del trabajo:** *Educación Mediática. Propuesta metodológica para el desarrollo de la competencia mediática en la práctica educativa.*  
**Universidad que titula:** UNED.  
**Doctoranda:** Hergueta Covacho, Elisa.  
**Directora:** Marta Lazo, Carmen.
- 51. Título del trabajo:** *Comportamiento del anunciante como comprador de servicios profesionales. Estudio empírico de las relaciones entre el anunciante y la agencia de publicidad en Aragón.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Málaga.  
**Doctoranda:** Iniesta Alemán, Isabel.  
**Directores:** Marta Lazo, Carmen - García García, Francisco - Ruiz, Francisco Javier.
- 52. Título del trabajo:** *Los Simpson y la crítica sociológica: medios de comunicación, publicidad, cine y música en el mayor fenómeno de animación televisiva de la historia.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Málaga.  
**Doctorando:** Tovar Lasheras, Alejandro.  
**Directores:** Marta Lazo, Carmen - Ruiz, Francisco Javier.
- 53. Título del trabajo:** *Campo curricular de la Comunicación. Análisis Comparativo Colombia - Brasil.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Huelva.

- Doctoranda:** Agudelo González, Luz Elena.  
**Directores:** Aguaded Gómez, Ignacio - Marta Lazo, Carmen.
- 54. Título del trabajo:** *La pena del Telediario.*  
**Universidad que titula:** Universidad Complutense de Madrid.  
**Doctoranda:** Izaguirre, María.  
**Director:** Ortiz Sobrino, Miguel Ángel.
- 55. Título del trabajo:** *Competencias en la Educación Superior EEES y empleabilidad.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Buele Aguirre, Lucelina del Tránsito.  
**Directora:** Gómez Patiño, María.
- 56. Título del trabajo:** *La lealtad turística en restauración de Aragón.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Puyuelo Arilla, José María.  
**Directora:** Gómez Patiño, María.
- 57. Título del trabajo:** *La construcción de la idea de “sostenibilidad” en la prensa aragonesa (2002-2012).*  
**Universidad que titula:** Universidad San Jorge.  
**Doctorando:** Ulldemolins Julve, Enrique.  
**Directora:** Gómez Patiño, María.
- 58. Título del trabajo:** *El voluntariado europeo y la ciudadanía europea: el caso de La Rioja.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** García Ramón, María Inés.  
**Directora:** Gómez Patiño, María.
- 59. Título del trabajo:** *Comunicación e intra-emprededurismo.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Julve Obón, Julia.  
**Directora:** Gómez Patiño, María.
- 60. Título del trabajo:** *Los medios y la formación virtual (orientativo).*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Hernández Garay, Carlos.  
**Director:** Artero, Juan Pablo.
- 61. Título del trabajo:** *Redes sociales y política contemporánea (orientativo).*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Zapata Pasamar, Lara.  
**Director:** Artero, Juan Pablo.
- 62. Título del trabajo:** *Medios de comunicación y redes sociales (orientativo).*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Latorre Martínez, María Pilar.  
**Director:** Juan Pablo Artero.
- 63. Título del trabajo:** *Análisis de la comunicación de las marcas de moda en Instagram: evaluación y buenas prácticas.*  
**Universidad que titula:** Universidad Carlos III de Madrid.  
**Doctoranda:** Velar, Margarita.  
**Directoras:** Herrera, Susana - González Aldea, Patricia.
- 64. Título del trabajo:** *Facebook e inclusión social en el mundo de las artes. Estudio de caso del proyecto “Diversamente Insieme” en Mesina -Italia-, como integración de las personas con discapacidad.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Granada.  
**Doctoranda:** Lucca, Letizia.  
**Director:** Marfil Carmona, Rafael.

- 65. Título del trabajo:** *La fotografía. Aspetti del rapporto Pittura-Fotografia - Arte Ricerca studio di creatività fotografica presso l'Accademia di Belle Arti "Michelangelo" di Agrigento.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Granada.  
**Doctoranda:** Astuto, Michele.  
**Director:** Marfil Carmona, Rafael.
- 66. Título del trabajo:** *Th. Adorno: una crítica del lenguaje ordinario.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Galé, Miguel.  
**Director:** Rodríguez García, José Luis.
- 67. Título del trabajo:** *Utopía y dialéctica (A partir de E. Bloch).*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Pons, Sergio.  
**Director:** Rodríguez García, José Luis.
- 68. Título del trabajo:** *El concepto de expresión en G. Deleuze.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Calderón, Jorge.  
**Director:** Rodríguez García, José Luis.
- 69. Título del trabajo:** *El devenir del Sujeto en el pensamiento de Roland Barthes: una perspectiva ontológica.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Marqueta Calvo, Elena.  
**Director:** Rodríguez García, José Luis.
- 70. Título del trabajo:** *La risa en la poesía hispana de la Nueva Granada.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Molina Morales, Guillermo.  
**Director:** Beltrán Almería, Luis - Popovic Karic, Pol.
- 71. Título del trabajo:** *Estudio de aproximación sobre la influencia de la memoria autobiográfica en la cognición moral y la sociabilidad. Una propuesta desde la neuroética.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Díaz Amato, Domingo.  
**Director:** Pérez Chico, David.
- 72. Título del trabajo:** *Ciudadanía y derechos humanos en la Unión Europea y el Mercosur: Libertad de circulación, residencia y religión.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Georgina Guardatti.  
**Director/a:** González-Varas Ibáñez, Alejandro.
- 73. Título del trabajo:** *Libertad de creencias y gestión de la diversidad en Aragón. Introducción y justificación.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Jiménez Inglán, Prisca.  
**Director/a:** Combalía, Zoila, González-Varas Ibáñez, Alejandro.
- 74. Título del trabajo:** *La regulación de la visita de ascendientes latinoamericanos de españoles.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Nadya Florencia Zúñiga Corrales.  
**Director/a:** González-Varas Ibáñez, Alejandro, Gómez Bahillo, Carlos y Novales Alquézar, M<sup>a</sup> Aránzazu.
- 75. Título del trabajo:** *El análisis musical como herramienta pedagógica.*  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Vela González, Marta.  
**Director/a:** Sarfson Gleizer, Susana.

76. **Título del trabajo:** Construcción de instrumentos en el gremio de fusters en el renacimiento y barroco.  
**Universidad que titula:** Universitat de Valencia.  
**Doctoranda:** Sanchís, Inmaculada.  
**Directora:** Sarfson Gleizer, Susana y Gómez Ferrer, Mercedes.
77. **Título del trabajo:** BIM Execution Plan.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Mora Pueyo, Augusto.  
**Director/a:** Agustín, Luis.
78. **Título del trabajo:** Inventario gráfico digital del patrimonio arquitectónico.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Quintilla Castan, Marta.  
**Director/a:** Agustín, Luis.
79. **Título del trabajo:** Arquitectura Zagrí, Saraqustá.1018-2018.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Peña Gonzalvo, Javier.  
**Director/a:** Agustín, Luis.
80. **Título del trabajo:** Tecnología BIM en el desarrollo paramétrico para la rehabilitación de conjuntos habitacionales.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Garú Royo, Javier.  
**Director/a:** Agustín, Luis.
81. **Título del trabajo:** Tipologías arquitectónicas en la Corona de Aragón (s. XIII-XV). Los casos de Aragón y Sicilia.  
**Universidad que titula:** Universidad Politécnica de Valencia.  
**Doctorando:** Cabodevilla-Artieda, Ignacio.  
**Director/a:** Agustín, Luis; Vallespín, Aurelio; García, Ángela (UPV).
82. **Título del trabajo:** Arquitectura singular del Maestrazgo: Un patrimonio en riesgo.  
**Universidad que titula:** Universitat Politècnica de València.  
**Doctorando/a:** Martín Domínguez, Beatriz.  
**Director/a:** Muñoz Cosme, Gaspar.
83. **Título del trabajo:** Proyectar y representar.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Gianluca Vita.  
**Director/a:** Fernández Morales, Angélica.
84. **Título del trabajo:** El arte del encargo: el vacío construido de Miguel Berrocal.  
**Universidad:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Rebeca Tristan.  
**Director:** C. Labarta, A. Vallespín.
85. **Título de la tesis:** Cosme Blasco y Val: biografía de un historiador.  
**Universidad:** Zaragoza.  
**Doctorando:** José Luis Flores Pomar.  
**Director:** Ignacio Peiró Martín.
86. **Título de la tesis:** Metarrelatos de la Transición: memorias y autobiografías.  
**Universidad:** Zaragoza.  
**Doctorando:** Cristina Alquezar Villarroya.  
**Director:** Ignacio Peiró Martín.
87. **Título de la tesis:** Relaciones transnacionales: intelectuales españoles en Santo Domingo.  
**Universidad:** Zaragoza.  
**Doctorando:** Carlos Sancho Domingo.  
**Director:** Ignacio Peiró Martín.

- 88. Título de la tesis:** El viaje de los historiadores españoles: formación y exilio en París.  
**Universidad:** Zaragoza.  
**Doctorando:** María José Solanas Bagües.  
**Director:** Ignacio Peiró Martín.
- 89. Título del trabajo:** El liberalismo en la encrucijada: entre la revolución y la respetabilidad, 1833-1843.  
**Universidad:** Zaragoza.  
**Doctorando:** Daniel Aquillué Domínguez.  
**Director:** Carmen Frías Corredor.
- 90. Título del trabajo:** Repercusiones de las Guerras de Marruecos en Zaragoza, 1906-1925.  
**Universidad:** Zaragoza.  
**Doctorando:** Alfonso Bermúdez Mombiola.  
**Director:** Carmen Frías Corredor.
- 91. Título del trabajo:** Delincuencia, conflictividad y desorden social en el mundo agrario. Huesca, 1900-1923.  
**Universidad:** Zaragoza.  
**Doctorando:** José María Sirón Bolea.  
**Director:** Carmen Frías Corredor.
- 92. Título del trabajo:** Quetione demaniale e costruzione dello Stato-nazione in Italia: conflitti civili e identità politiche. Il caso di Terra d'Otranto dal 1848 al 1921.  
**Universidad que titula:** Università di Salento / Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Aurora Mastore.  
**Director/a:** Elisabetta Caroppo / Pedro Rújula.
- 93. Título del trabajo:** Una historia cultural de la jota (aragonesa).  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Carolina Ibor Monesma.  
**Director/a:** Pedro Rújula.
- 94. Título del trabajo:** Tradición aristocrática y memoria colectiva en la Roma republicana.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** María García Magán.  
**Director:** Francisco Pina Polo.
- 95. Título del trabajo:** Los dorios: Leyenda e historia en la construcción del éthnos dorio.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Jorge Antón Bendicho.  
**Directora:** Laura Sancho Rocher.
- 96. Título del trabajo:** Más allá de las labores domésticas. Las mujeres atenienses y sus incursiones cotidianas en el espacio público (ss. V y IV a.C.).  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Irene Cisneros Abellán.  
**Directora:** Laura Sancho Rocher.
- 97. Título del trabajo:** Diplomacia interna en el Imperio romano en época de los Valentinianos.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Fuster Andújar, Ricardo.  
**Directora:** Escribano Paño, María Victoria.
- 98. Título del trabajo:** La política religiosa del emperador Valente.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Avellanas Jaén, Jorge.  
**Directora:** Escribano Paño, María Victoria.
- 99. Título del trabajo:** : Bárbaro y bárbaros en Amiano Marcelino.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.

**Doctorando:** Sanz Casasnovas, Gabriel.  
**Directora:** Escribano Paño, María Victoria.

- 100. Título del trabajo:** Orosio y la construcción de la identidad hispana.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Schneider Martínez, Diego.  
**Directora:** Escribano Paño, María Victoria.
- 101. Título del trabajo:** Entre el orden político y la rebeldía religiosa: discursos, comportamientos y actitudes en el transcurso de las persecuciones contra los cristianos (s. II y III d.C.).  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Rodolfo G. Lamboglia.  
**Directores:** Escribano Paño, María Victoria, Marco Simón, Francisco.
- 102. Título del trabajo:** La diosa Hécate: entre religión y magia.  
**Universidad que titula:** Universidad del País Vasco.  
**Doctoranda:** Maeso Fernández, Laura.  
**Directoras:** González Rodríguez, M<sup>o</sup> Cruz, y Alfayé Villa, Silvia.
- 103. Título del trabajo:** La epigrafía de bronce en el occidente romano.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Víctor Simón Castejón.  
**Director:** Francisco Beltrán.
- 104. Título del trabajo:** La cultura escrita en el occidente púnico.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Elena Diana Balboa Lagunero.  
**Director:** Francisco Beltrán.
- 105. Título del trabajo:** Cultura epigráfica, romanización y latinización en la Hispania Ulterior.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Herrera Rando, Javier.  
**Director:** Beltrán Lloris, Francisco.
- 106. Título del trabajo:** Epigrafía religiosa en lenguas indígenas en el occidente Mediterráneo.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Gabriela de Tord Basterra.  
**Director:** Francisco Beltrán Lloris.
- 107. Título del trabajo:** El Culto a Sol Invictus en el occidente del Imperio Romano.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Pérez Yarza, Lorenzo.  
**Director:** Marco Simón, Francisco.
- 108. Título del trabajo:** Prácticas mágicas en la literatura cristiana (Siglos II y III).  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Navascués Alcay, Santiago.  
**Directores:** Marco Simón, Francisco y Fontana Elboj, Gonzalo.
- 109. Título del trabajo:** La prostitución en Roma (ss. II a.e. – II d.e.).  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Guillermo Manzano.  
**Director:** Francisco Marco Simón.
- 110. Título del trabajo:** Sila y la religión Romana.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Julia Martínez López.  
**Director:** Francisco Marco Simón.



- 111. Título del trabajo:** Los espacios de los cultos místéricos en el Occidente romano.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Lara Ros Malón.  
**Directores:** Francisco Marco Simón y Celia Martínez López (Universidad de Málaga).  
**Doctorando:** Javier Sánchez Arroyo.
- 112. Título del trabajo:** Educación, matrimonio y devoción. Las mujeres de la alta nobleza en la Edad Moderna.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Laura Malo Barranco.  
**Director:** Eliseo Serrano Martín.
- 113. Título del trabajo:** Jerónimo Zurita (1512-1580). Humanismo e historia al servicio del Reino y la Corona.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Isabel Extravís Hernández.  
**Director:** Eliseo Serrano Martín.
- 114. Título del trabajo:** Los arzobispos de la Casa Real de Aragón (1478-1575): Religión, política y mecenazgo.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Jaime Elipe Soriano.  
**Director:** Eliseo Serrano Martín.
- 115. Título del trabajo:** Vestido e indumentaria en el Aragón de la Edad Moderna.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Israel Lasmarías Ponz.  
**Director:** Eliseo Serrano Martín.
- 116. Título del trabajo:** Beneficiencia y asistencia en Zaragoza en la Edad Moderna.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** María Ángeles Montanel.  
**Director:** Eliseo Serrano Martín.
- 117. Título del trabajo:** "Prácticas y Representaciones del poder femenino en el renacimiento: Catalina de Aragón 1485-1536".  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Ballarín Audina, Andrea.  
**Directora:** Jarque Martínez, Encarna.
- 118. Título de la tesis:** Francisco de Borja y Aragón, un príncipe entre dos mundos.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Ibáñez Medrano, Antea.  
**Director:** Gascón Pérez, Jesús.
- 119. Título del trabajo:** Pro defensione regni. La contribución de la Iglesia a las demandas de Pedro IV de Aragón (1349-1387).  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Esther Tello Hernández.  
**Director/a:** Pere Verdés Pijuan y Germán Navarro Espinach.
- 120. Título del trabajo:** La compañía de Joan de Torralba y Juan de Manariello (Zaragoza-Barcelona, 1425-1435).  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** María Viu Fandos.  
**Director/a:** Carlos Laliena Corbera.
- 121. Título del trabajo:** Poder, conflicto e identidad urbana en Huesca (1180-1320).  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** María Jesús García Arnal.  
**Director/a:** Carlos Laliena Corbera.

- 122. Título del trabajo:** Sociedad política y espacios de poder en el entorno cortesano de Juan I de Aragón (1387-1396).  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Cristina María García García.  
**Director/a:** Carlos Laliena Corbera y Mario Lafuente Gómez.
- 123. Título del trabajo:** El desarrollo de la corte real en la consolidación del Estado feudal en la Corona de Aragón en la época de Alfonso II y Pedro II (1174-1213).  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Jesús Domínguez Insa.  
**Director/a:** Carlos Laliena Corbera.
- 124. Título del trabajo:** Las élites políticas de Teruel y sus aldeas (1348-1516).  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Alejandro Ríos Conejero.  
**Director/a:** Germán Navarro Espinach y Concepción Villanueva Morte.
- 125. Título del trabajo:** La asistencia hospitalaria en Aragón a fines de la Edad Media (1418-1516).  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Raúl Villagrasa Elías.  
**Director/a:** Germán Navarro Espinach y Concepción Villanueva Morte.
- 126. Título del trabajo:** Demografía y poblamiento pirenaico: El valle de Tena y el ejemplo de Sallent en la Edad Media.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Encabo, Laura.  
**Director:** Utrilla, Juan F.
- 127. Título del trabajo:** Historia y cultura militar en las sociedades del valle medio del Ebro entre 1035 y 1162. Investigación, musealización y didáctica de la guerra en la Edad Media.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Español, Dario.  
**Director:** Utrilla, Juan F.
- 128. Título del trabajo:** Las escalas del tiempo. Cronoestrategias en la arquitectura de Rem Koolhaas.  
**Universidad:** Universidad CEU San Pablo.  
**Doctorando:** Rodrigo Núñez.  
Facultad/Escuela: Escuela Politécnica Superior.  
**Directores/as:** Carmen Díez Medina, Mayka García Hípola.
- 129. Título del trabajo:** Ocupar el vacío. El reciclaje de objetos industriales en la arquitectura.  
**Universidad que titula:** Politécnica de Madrid.  
**Doctoranda:** María Cabrera Vergara.  
**Directores/as:** Carmen Díez Medina, José Luis García Grinda.
- 130. Título del trabajo:** Bruno Morassutti y la Iglesia Mater Misericordiae: De prototipo a modelo.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Belén Gómez Gómez.  
**Directores/as:** Carmen Díez Medina, Giulio Barazzetta.
- 131. Título del trabajo:** Los pueblos de colonización de la comarca de los Monegros. Intervención en el patrimonio de la arquitectura rural de colonización.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Luis Prieto.  
**Directores/as:** Javier Monclús, Carmen Díez Medina.
- 132. Título del trabajo:** Gilles Clément. Desorden natural y proyecto.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Carlos Ávila.  
**Directores/as:** Carmen Díez Medina, Javier Monclús.

- 133. Título del trabajo:** Espacios públicos residenciales. Zaragoza y Milán.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Marta de la Rosa.  
**Directores/as:** Carmen Díez Medina, Simona Pierini.
- 134. Título del trabajo:** Campus moderno. Universidades europeas de los sesenta: La aparición de nuevos paradigmas.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Tobías Pintre, Basilio.  
**Directores/as:** Díez Medina, Javier Monclús.
- 135. Título del trabajo:** Zaragoza: construcción urbana en un territorio de ríos y huertas. Infraestructura hidráulica y ciudad.  
**Universidad que titula:** Universidad de Valladolid.  
**Doctorando:** De la Cal, Pablo.  
**Directores/as:** Monclús Fraga, Javier; De las Rivas, Juan Luís.
- 136. Título del trabajo:** Regeneración urbana de conjuntos de vivienda masiva. Criterios de evaluación y directrices para su regeneración.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** García, Sergio.  
**Directores/as:** Monclús Fraga, Javier; Ezquiaga, José María.
- 137. Título del trabajo:** Espacios de la postmodernidad. Visiones y concepciones del espacio urbano en la cultura popular.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Grávalos, Ignacio.  
**Directores/as:** Pérez, Lucía.
- 138. Título del trabajo:** Ferriz y Cabrero, un caso paradigmático del alcance relacional e interpretativo de la fotografía de arquitectura moderna en España.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Jiménez, Cristina.  
**Directores/as:** Labarta Aizpún, Carlos; Bergera, Iñaki.
- 139. Título del trabajo:** Ventajas sostenibles del reciclaje de vacíos arquitectónicos para la ubicación de equipamientos.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Carroquino, Santiago.  
**Directores/as:** López Mesa, María Belinda; Tejedor, Julio.
- 140. Título del trabajo:** Recuperación del paisaje fluvial en Zaragoza. Intervenciones actuales en su frente fluvial urbano y confrontación con otros casos de estudio europeos.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Sopena, Pilar.  
**Directores/as:** Pellicer Corellano, Francisco; Monclús Fraga, Javier.
- 141. Título del trabajo:** El aire como materia. Sus nuevos laboratorios.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Pérez, Edurne.  
**Directores/as:** Pérez-Herrerías, Javier.
- 142. Título del trabajo:** Hacia un edificio de consumo de energía casi nulo. Análisis de su construcción y los parámetros interiores obtenidos en relación a la estanqueidad.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Zorzano, Celia.  
**Directores/as:** López Mesa, María Belinda; Fraile, J.
- 143. Título del trabajo:** Hacia la integración de la protección urbanística y cultural para la efectiva protección del patrimonio urbano/paisaje histórico urbano.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Beltrán, Beatriz Jara.  
**Directores/as:** Monclús Fraga, Javier; Tejedor, Julio.

- 144. Título del trabajo:** Fisac en los Pirineos. Construir el paisaje: método e imaginario nórdico.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Magén, Jaime.  
**Directores/as:** Linazasoro, Ignacio; López Mesa, María Belinda.
- 145. Título del trabajo:** La tecnología BIM como herramienta para aseguramiento de la calidad en proyectos de edificación.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Mora, Augusto.  
**Directores/as:** Agustín, Luís.
- 146. Título del trabajo:** Inventario digital del patrimonio arquitectónico.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Quintilla, Marta.  
**Directores/as:** Agustín, Luís.
- 147. Título del trabajo:** La arquitectura como reclamo turístico. Canarias década 60-70.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Ruiz Sisamón, Pilar.  
**Directores/as:** Labarta Aizpún, Carlos; Bergera, Iñaki.
- 148. Título del trabajo:** Las escalas del tiempo. Cronoestrategias en la arquitectura de Rem Koolhaas.  
**Universidad:** Universidad CEU San Pablo.  
**Doctorando:** Rodrigo Núñez.  
Facultad/Escuela: Escuela Politécnica Superior.  
**Directores/as:** Carmen Díez Medina, Mayka García Hípola.
- 149. Título del trabajo:** Ocupar el vacío. El reciclaje de objetos industriales en la arquitectura.  
**Universidad:** Politécnica de Madrid.  
**Doctoranda:** María Cabrera Vergara.  
Facultad/Escuela: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.  
**Directores/as:** Carmen Díez Medina, José Luis García Grinda.
- 150. Título del trabajo:** Arquitectura jesuítica en la Provincia de Aragón: Primeras fundaciones.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Naíke Mendoza Maeztu.  
**Director/a:** María Isabel Álvaro Zamora y Javier Ibáñez Fernández.  
**Depósito y lectura prevista:** 2017.
- 151. Título del trabajo:** Los realismos bélicos en España.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Escudero Gruber, Inés.  
**Director/a:** Lomba Serrano, Concha.
- 152. Título del trabajo:** Jaume Plensa. El espacio poética de la escultura.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Plana, María del Rocío.  
**Director/a:** Lomba Serrano, Concha.
- 153. Título del trabajo:** Sobre el pintor Antonio Fortún Paesa, 1945-1999.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** MEDIAVILLA MARTÍNEZ, Jesús.  
**Director/a:** Ernesto ARCE.
- 154. Título del trabajo:** Sobre retablos barrocos en la cuenca del Jiloca.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Carreras Asensio, José M.  
**Director/a:** Ernesto ARCE.

- 155. Título del trabajo:** Cómico en España desde la Transición. Afinidades y transferencias con los imaginarios artístico y cinematográfico.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Gracia Lana, Julio Andrés.  
**Director/a:** Lomba Serrano, Concha- Brihuega, Jaime.
- 156. Título del trabajo:** Galería Jeanne Boucher (París, 1923-1996).  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Trasobares, Victoria.  
**Director/a:** Lomba Serrano, Concha.
- 157. Título del trabajo:** Patrimonio histórico-artístico de la orden militar de San Juan de Jerusalén en la castellanía de Amposta (siglos XVII-XIX).  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Paula Blanco Domínguez.  
**Director/a:** Juan Carlos Lozano López.
- 158. Título del trabajo:** Ana Manrique y Piñeiro, III condesa de Puñonrostro: entre la corte española y Zaragoza.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Elena Andrés Palos.  
**Director/a:** Carmen Morte García y Juan Carlos Lozano López.
- 159. Título del trabajo:** Las imágenes de la emblemática.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Directora:** Ana García Varas.  
**Doctorando-a/alumno-a:** Isabel Mellén.
- 160. Título del trabajo:** De Benjamin a Agamben: la esfera del medio puro en la imagen fotográfica. (En curso).  
**Directora:** Ana García Varas.  
**Codirector/a tesis:** Jörg Zimmer.  
**Universidad que titula:** Universitat de Girona Tipo de entidad: Universidad.  
**Doctorando-a:** Robert García Orallo.
- 161. Título del trabajo:** An Intentional Body: Living into Improvised Dance.  
**Universidad que titula:** University of Melbourne.  
**Directora:** Victoria Pérez Royo (co-directora).  
**Doctorando-a:** Paul Roberts.
- 162. Título del trabajo:** Dramaturgias autobiográficas disidentes.  
**Universidad que titula:** Universidad de Castilla-La Mancha.  
**Directora:** Victoria Pérez Royo (co-directora).  
**Doctorando-a:** Antonio Rodríguez Velasco.
- 163. Título del trabajo:** Auto-historiarse. Variaciones del olvido. Los nuevos manifiestos: resistencias en las artes escénicas entre 1997-2007. El espaço Ginjal como núcleo de convergencias (Lisboa, Portugal).  
**Universidad que titula:** Universidad de Castilla-La Mancha.  
**Directora:** Victoria Pérez Royo (co-directora).  
**Doctorando-a:** Susana Vidal Cañete Velasco.
- 164. Título del trabajo:** Dissident choreographies. The unknown movement.  
**Universidad que titula:** Stockholm University of the Arts.  
**Directora:** Victoria Pérez Royo (co-directora).  
**Doctorando-a:** Paz Rojo.
- 165. Título del trabajo:** La Educación Artística como espacio para la conversación intercultural. Diversidad y Educación Artística para la inclusión educativa. (01/11/2015 - 29/02/2020).  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Pascual Fernández, Alicia.  
**Director/a:** Martí Marí, Silvia.

- 166. Título del trabajo:** Meta-investigación en el Grado de Bellas Artes. Estudio de caso de la Universidad de Zaragoza. (01/11/2015 - 29/02/2020).  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Cañete Gericó, María Elena.  
**Director/a:** Martí Marí, Silvia.
- 167. Título del trabajo:** El “Tercio Incluso” y la Videocreación como recursos didácticos en la ESO. (01/11/2014 - 02/03/2019).  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Rodríguez Cabrejas, Minerva.  
**Director/a:** Martí Marí, Silvia; Abós, Pilar.
- 168. Título del trabajo:** La videoinstalación como cristal líquido de los tiempos cruzados en el espacio, a partir del concepto cristal de tiempo de Gilles Deleuze. Propuestas creativas propias (2001-2017).  
**Universidad que titula:** Universitat Politècnica de València.  
**Doctorando/a:** Anaszkievicz Graczykowska, Paweł Franciszek.  
**Director/a:** Garriga Inarejos, Rocío y Molina, Miguel.
- 169. Título del trabajo:** Política artística en la archidiócesis de Zaragoza durante el siglo XVII.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Marta Gracia Loscos.  
**Director/a:** María Isabel Álvaro Zamora y Javier Ibáñez Fernández.  
**Depósito y lectura prevista:** 2017.
- 170. Título del trabajo:** “Poner quartos”. Lecturas del espacio doméstico en la España ilustrada.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Carmen Abad Zardoya.  
**Director/a:** María Isabel Álvaro Zamora.  
**Depósito y lectura prevista:** 2017.
- 171. Título del trabajo:** Las encuadernaciones artísticas en la Biblioteca Capitular de la Seo de Zaragoza.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Belén Ibáñez Abella.  
**Director/a:** María Isabel Álvaro Zamora.
- 172. Título del trabajo:** El escultor Carlos Salas (HACIA 1728-1780) en el contexto de la escultura zaragozana de su época.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Ana Muñoz Sancho.  
**Director/a:** María Isabel Álvaro Zamora.
- 173. Título del trabajo:** Teodoro Ríos Balaguer y su aportación a la arquitectura contemporánea.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Laura Aldama Fernández.  
**Director/a:** María Isabel Álvaro Zamora.
- 174. Título del trabajo:** Coleccionismo y coleccionistas de arte contemporáneo japonés en España.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Alejandra Rodríguez.  
**Director/a:** Elena Barlés Báguena.
- 175. Título del trabajo:** La presencia e influencia de China en España en el siglo XIX y primera décadas del XX.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** María Bayón.  
**Director/a:** Elena Barlés Báguena.
- 176. Título del trabajo:** Las colecciones de fotografía japonesa en museos e instituciones de España.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Carolina Plou.  
**Director/a:** Elena Barlés Báguena.

- 177. Título del trabajo:** Colecciones y coleccionismo de cerámica satsuma y kutani en museos e instituciones públicos y privados en España.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** David Lacasta Sevillano.  
**Director/a:** Elena Barlés Báguena.
- 178. Título del trabajo:** El japonismo en la familia de artistas masriera.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Elena de Frutos Condón.  
**Director/a:** Elena Barlés Báguena.
- 179. Título del trabajo:** El coleccionismo de Ningyô (muñecas tradicionales japonesas) en museos e instituciones públicas y privadas de España.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** María Gutiérrez.  
**Director/a:** Elena Barlés Báguena.
- 180. Título del trabajo:** El mito de Oiwa en el cine japonés.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Rafael Rodríguez.  
**Director/a:** Elena Barlés Báguena y Amparo Martínez Herranz.
- 181. Título del trabajo:** La obra fílmica del director Zhang Yimou como medio de aproximación a la cultura china tradicional y contemporánea.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Ana Cridtina Labaila.  
**Director/a:** Elena Barlés Báguena y Amparo Martínez Herranz.
- 182. Título del trabajo:** Instrumentos de representación gráfica arquitectónica en la antigua provincia eclesiástica de Toledo entre los siglos XV y XVI.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Diego Domínguez Montero.  
**Director/a:** Javier Ibáñez Fernández.
- 183. Título del trabajo:** La renovación arquitectónica en Aragón y los antiguos territorios de la Corona a finales de la Edad Moderna.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza / Universitat de València.  
**Doctorando/a:** Jorge Martín Marco.  
**Director/a:** Javier Ibáñez Fernández (Universidad de Zaragoza) y Yolanda Gila Saura (Universitat de València).
- 184. Título del trabajo:** Los hermanos Sebastián y Felipe Feringán y Cortés: Ingenieros militares del siglo XVIII.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Anais Laia Serrano García.  
**Director/a:** María Josefa Tarifa Castilla.
- 185. Título del trabajo:** Las casas principales de mayorazgo en la villa de Valtierra (Navarra).  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** María del Carmen Jiménez Zubiría.  
**Director/a:** María Josefa Tarifa Castilla.
- 186. Título del trabajo:** El proceso creativo en la escenografía cinematográfica de Antxón Gómez: La verdad sobre el objeto en el arte mentiroso.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Barranco Raimundo, Ruth María 406276.  
**Director/a:** Amparo Martínez Herranz.
- 187. Título del trabajo:** El cine caribeño desde la perspectiva de los estudios postcoloniales.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Abreu Proenza.  
**Director/a:** Amparo Martínez Herranz.

- 188. Título del trabajo:** La construcción de la iconografía de Disney sus raíces en la tradición artística europea.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Begué Hernández, Pablo.  
**Director/a:** Amparo Martínez Herranz.
- 189. Título del trabajo:** Diálogos entre el Cine y Videojuego. Un camino de ida y vuelta.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Ruiz Cañero, Adrian.  
**Director/a:** Amparo Martínez Herranz.
- 190. Título del trabajo:** El cine chino contemporáneo de Quinta y Sexta Generación como medio de transmisión y aproximación a la cultura china tradicional y actual, y su influencia en el cine occidental: la obra fílmica del director Zhang Yimou y su repercusión en la producción cinematográfica española.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Labaila Sancho, Ana Cristina.  
**Director/a:** Elena Barlés Báguena y Amparo Martínez Herranz.
- 191. Título del trabajo:** Cine y Pintura en la obra de Sokurov.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Enfedaque Sancho, María.  
**Director/a:** Amparo Martínez Herranz.
- 192. Título del trabajo:** El videojuego en España y sus trayectoria creativa en la transición del siglo XX al XXI.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Martínez Giménez, Virginia María.  
**Director/a:** Amparo Martínez Herranz.
- 193. Título del trabajo:** Creación digital y diseño 3D.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Sanjuán Ocabo, Jaime Jorge.  
**Director/a:** Amparo Martínez Herranz.
- 194. Título del trabajo:** Identidad regional y televisión autonómica en Aragón. Oregón TV.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Gastón Ubieto, Eva 575151.  
**Director/a:** Amparo Martínez Herranz.
- 195. Título del trabajo:** El cine de la Tercera Vía en España.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Asión Suñer, Ana.  
**Director/a:** Amparo Martínez Herranz.
- 196. Título del trabajo:** La representación de la crisis en el cine español de los jóvenes creadores. (2008-2016).  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Venet Gutierrez, Jacqueline.  
**Director/a:** Amparo Martínez Herranz.
- 197. Título del trabajo:** Tokaido Yotsuya Kaidan en el cine en la segunda mitad del siglo XX.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Rodríguez Horno, Rafael.  
**Director/a:** Elena Barlés Báguena y Amparo Martínez Herranz.
- 198. Título del trabajo:** Proyectos artísticos de Aragón (1300-1800) realizados en alabastro: caracterización y origen del material.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Alicia Muñoz del Pozo.  
**Directora:** Carmen Morte García.
- 199. Título del trabajo:** Arte, religiosidad y nobleza: Ana Manrique Piñeiro, III condesa de Puñonrostro. Entre la Corte de Madrid y Zaragoza.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.



- Doctoranda:** Elena Andrés Palos.  
**Directora:** Carmen Morte García.
- 200. Título del trabajo:** Iconología mariana. Las puertas de la Basílica de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza.  
**Universidad:** Zaragoza.  
**Doctorando:** Esther Ortiz Gutiérrez.  
**Directora:** Carmen Gómez Urdáñez.
- 201. Título del trabajo:** Bruno Morassutti y la Iglesia Mater Misericordiae: De prototipo a modelo.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Belén Gómez Gómez.  
**Directores/as:** Carmen Díez Medina, Giulio Barazzetta.
- 202. Título del trabajo:** Los pueblos de colonización de la comarca de los Monegros. Intervención en el patrimonio de la arquitectura rural de colonización.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Luis Prieto.  
**Directores/as:** Javier Monclús, Carmen Díez Medina.
- 203. Título del trabajo:** Gilles Clément. Desorden natural y proyecto.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Carlos Ávila.  
**Directores/as:** Carmen Díez Medina, Javier Monclús.
- 204. Título del trabajo:** Espacios públicos residenciales. Zaragoza y Milán.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Marta de la Rosa.  
**Directores/as:** Carmen Díez Medina, Simona Pierini.
- 205. Título del trabajo:** Campus modernos. Universidades europeas de los sesenta: La aparición de nuevos paradigmas.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Tobías Pintre, Basilio.  
**Directores/as:** Díez Medina, Javier Monclús.
- 206. Título del trabajo:** Zaragoza: construcción urbana en un territorio de ríos y huertas. Infraestructura hidráulica y Ciudad.  
**Universidad que titula:** Universidad de Valladolid.  
**Doctorando:** De la Cal, Pablo.  
**Directores/as:** Monclús Fraga, Javier, De las Rivas, Juan Luís.
- 207. Título del trabajo:** Regeneración urbana de conjuntos de vivienda masiva. Criterios de evaluación y directrices para su regeneración.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** García, Sergio.  
**Directores/as:** Monclús Fraga, Javier, Ezquiaga, José María.
- 208. Título del trabajo:** Espacios de la postmodernidad. Visiones y concepciones del espacio urbano en la cultura popular.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Grávalos, Ignacio.  
**Directores/as:** Pérez, Lucía.
- 209. Título del trabajo:** Ferriz y Cabrero, un caso paradigmático del alcance relacional e interpretativo de la fotografía de arquitectura moderna en España.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Jiménez, Cristina.  
**Directores/as:** Labarta Aizpún, Carlos, Bergera, Iñaki.
- 210. Título del trabajo:** Ventajas sostenibles del reciclaje de vacíos arquitectónicos para la ubicación de equipamientos.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Carroquino, Santiago.  
**Directores/as:** López Mesa, María Belinda, Tejedor, Julio.

- 211. Título del trabajo:** Recuperación del paisaje fluvial en Zaragoza. Intervenciones actuales en su frente fluvial urbano y confrontación con otros casos de estudio europeos.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Sopena, Pilar.  
**Directores/as:** Pellicer Corellano, Francisco, Monclús Fraga, Javier.
- 212. Título del trabajo:** El aire como materia. Sus nuevos laboratorios.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Pérez, Edurne.  
**Directores/as:** Pérez-Herrerías, Javier.
- 213. Título del trabajo:** Hacia un edificio de consumo de energía casi nulo. Análisis de su construcción y los parámetros interiores obtenidos en relación a la estanqueidad.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Zorzano, Celia.  
**Directores/as:** López Mesa, María Belinda, Fraile, J.
- 214. Título del trabajo:** Hacia la integración de la protección urbanística y cultural para la efectiva protección del patrimonio urbano/paisaje histórico urbano.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Beltrán, Beatriz Jara.  
**Directores/as:** Monclús Fraga, Javier, Tejedor, Julio.
- 215. Título del trabajo:** Fisac en los Pirineos. Construir el paisaje: método e imaginario nórdico.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Magén, Jaime.  
**Directores/as:** Linazasoro, Ignacio, López Mesa, María Belinda.
- 216. Título del trabajo:** La tecnología BIM como herramienta para aseguramiento de la calidad en proyectos de edificación.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando:** Mora, Augusto.  
**Directores/as:** Agustín, Luís.
- 217. Título del trabajo:** Inventario digital del patrimonio arquitectónico.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Quintilla, Marta.  
**Directores/as:** Agustín, Luís.
- 218. Título del trabajo:** La arquitectura como reclamo turístico. Canarias década 60-70.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctoranda:** Ruiz Sisamón, Pilar.  
**Directores/as:** Labarta Aizpún, Carlos, Bergera, Iñaki.
- 219. Título del trabajo:** Estudio técnico de la producción pictórica de Antonio Bisquert.  
**Universidad que titula:** Universidad Politécnica de Valencia.  
**Doctoranda:** Belén Díez Atienza.  
**Directores:** Pedro Luis Hernando Sebastián. José Antonio Madrid.
- 220. Título del trabajo:** Las artes y la actividad municipal de Zaragoza en la Edad Moderna. Estudio documental.  
**Universidad:** Zaragoza.  
**Doctorando:** José Manuel Miranda Heredero.  
**Directora:** Carmen Gómez Urdáñez.
- 221. Título del trabajo:** La estación internacional de Canfranc (Huesca): Historia de un sueño de la ingeniería y del paisaje.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Mustienes Sánchez, Ignacio.  
**Director/a:** Poblador Muga, María Pilar.
- 222. Título del trabajo:** "Una década de oposición en la Universidad de Zaragoza, 1965-1975".  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Calvo Romero, Sergio.  
**Director/a:** Alberto Sabio Alcutén.

- 223. Título del trabajo:** “El aragonésismo a través de los monográficos del 12 de octubre en Heraldo de Aragón”.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Rebolledo, María Ángeles.  
**Director/a:** Alberto Sabio Alcutén.
- 224. Título del trabajo:** “Movimientos católicos de base en Aragón: de la evangelización y la formación a la oposición al franquismo (1947-1978)”.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Esteban Zuriaga, María José.  
**Director/a:** Alberto Sabio Alcutén.
- 225. Título del trabajo:** La Dictadura de Miguel Primo de Rivera en las Cinco Villas de Aragón (1923-1930).  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza.  
**Doctorando/a:** Abadía Álvarez, José Francisco.  
**Director/a:** Alberto Sabio Alcutén.
- 226. Título del trabajo: Monegros:** Agua, ritmo y cine. La experiencia de los ritmos del agua en la vida cotidiana de Monegros a través de la práctica del cine observacional  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza  
**Doctorando:** Daniel Lema Vidal  
**Directora:** Luisa Paz Rodríguez Suárez
- 227. Título del trabajo:** La noción de creencia en Unamuno  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza  
**Doctorando:** Álvaro Ledesma de la Fuente  
**Directoras:** Elvira Burgos Díaz y Gemma del Olmo Campillo
- 228. Título del trabajo:** Translating Pessoa's "The Mad Fiddler" into Spanish: An Intercultural Intertextual Approach to the English-Portuguese-Spanish Interface.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza  
**Doctorando:** Juan Manuel Villamayor Milagro  
**Directores:** Beatriz Penas Ibáñez y Joao Dionísio (Universidade de Lisboa)
- 229. Título del trabajo:** Espacios femeninos y relaciones entre mujeres: Revisión en clave feminista de la obra de María de Zayas  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza  
**Doctorando:** Ana Isabel Gorgas Berges  
**Directoras:** María Aránzazu Hernández Piñero y Gemma del Olmo Campillo
- 230. Título del trabajo:** Reescribiendo la categoría “víctima”: sexualidades y maternidades en resistencia desde los discursos teóricos y artísticos feministas.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza  
**Doctoranda:** Paula Gonzalo Les  
**Directora:** Elvira Burgos Díaz.
- 231. Título del trabajo:** Los (no)límites del sexo y de las sexualidades. Marcos de género e itinerarios de vidas.  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza  
**Doctoranda:** Urko Álex García Ferrando  
**Directora:** Elvira Burgos Díaz.
- 232. Título del trabajo:** (sin título todavía)  
**Universidad que titula:** Universidad de Zaragoza  
**Doctoranda:** Eva Flores Romero  
**Directora:** Elvira Burgos Díaz.
- 233. Título del trabajo:** La construcción de la materialidad del sexo de los tecnocuerpos: el carácter cyborgiano de la constitución relacional de naturaleza-cultura en la materialidad del sexo.  
**Universidad que titula:** Universidad del País Vasco  
**Doctoranda:** Maite Arraiza Zabalegi  
**Directoras:** Andoni Ibarra Unzueta y Elvira Burgos Díaz.

## **ANEXO V**

### **INSTITUCIONES PÚBLICAS Y ENTIDADES PRIVADAS que han mostrado su interés por colaborar con el Instituto (selección)<sup>1</sup>**

---

1 Se han agrupado según sus ámbitos de actuación y se han ordenado alfabéticamente.



## **A) INTERNACIONALES**

### **1. Asociación y Cátedra UNESCO *Savoir devenir à l'ère du développement numérique durable*, Paris**

Red de patrimonio y digital. Presidencia: Divina Frau-Meigs, Présidente défi 8, Agence Nationale de la Recherche.

La asociación sin ánimo de lucro, registrada en diciembre de 2016 en la Prefectura de París abastece a todos los públicos -ciudadanos, educadores, actores institucionales e industriales- con un enfoque cívico y participativo en Internet. Sus objetivos son acompañar la transición digital a través de acciones para:

- Educación, Medios de Comunicación e Información.
- Alfabetización digital: lectura, escritura y creación de todos los medios de comunicación.
- Gobierno de Internet.

Está respaldada por la Cátedra UNESCO, ubicada en la Universidad de la Sorbona y se apoya en una red de socios en todo el mundo.

### **2. Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale (CÉSCM), Poitiers**

Es un centro mixto (UMR =Unité Mixte de Recherche ) de la Universidad de Poitiers y del CNRS, y está vinculado por contrato con el Ministerio de Cultura y Comunicación.

Constituye un punto de referencia internacional en el campo del medievalismo, consta de investigadores, profesores de investigación y técnicos, y desarrolla sus investigaciones en todas las áreas de la civilización medieval, con un importante desarrollo transversal e interdisciplinar, entre historia, historia del arte, filología, arqueología y ciencias historiográficas como la paleografía, epigrafía, etc.. Además del componente de investigación, la CÉSCM es también un centro de formación, de edición (publicando, además de monografías, los importantes Cahiers de civilisation médiévale), y un centro de documentación especializada, muy involucrado en la difusión de la información científica. Posee una biblioteca muy importante que se especializa en todos los aspectos de la Edad Media y constituye un grupo asociado con la Bibliothèque Nationale de France.

### 3. Escuela Española de Historia y Arqueología, Roma.

Centro de investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), creado en 1910. Persigue la formación de jóvenes especialistas en Historia y Arqueología mediante la ejecución de un programa propio de contratos de investigación, y la acogida y tutoría de investigadores predoctorales de los programas de formación de personal investigador y profesorado universitario de las universidades españolas. Presta particular atención a las relaciones históricas entre España e Italia a través de la Arqueología y de los fondos documentales conservados en Roma. Se integra en uno de los mayores campus internacionales de investigación en ciencias humanas. La EEHAR ha albergado a numerosos investigadores pre- y postdoctorales de del Dpto. Ciencias de la Antigüedad de la Universidad de Zaragoza y ha colaborado con él en la organización de diversos congresos internacionales.

### 4. Institut d'Histoire de la Révolution Française, París

Fundado en 1937 por el célebre historiador Georges Lefebvre en el seno de la Faculté des Lettres de la Université de París, el IHRF es uno de los centros más antiguos y prestigiosos de la antigua Sorbonne. Actualmente es la única estructura universitaria especializada en la enseñanza, investigación y formación en historia de la Revolución y del Imperio. El equipo del IHRF consta de docentes-investigadores miembros del Institut d'Histoire Moderne et Contemporaine y de personal del CNRS encargados de ir construyendo los Archivos parlamentarios, poner en valor los trabajos sobre la Revolución francesa manteniendo y desarrollando un centro de documentación, único en su género. Acoge numerosos seminarios de master y doctorado que garantizan las actividades de enseñanza e investigación.

### 5. Instituto Arqueológico Alemán (Madrid) y Kommission für alte Geschichte und Epigraphik, Munich.

Son respectivamente la delegación para la Península Ibérica del Deutsches Archäologisches Institut, una institución científica con sede central en Berlín y dependiente del Ministerio de Asuntos Exteriores de Alemania, cuya presencia en España se remonta a 1943, y el departamento especializado del DAI en los estudios de Historia Antigua, Numismática, Papirología y Epigrafía. Ambos desarrollan proyectos de investigación (excavaciones arqueológicas, edición de corpora epigráficos,...) relacionados con la Península Ibérica y mantienen estrechas vinculaciones con equipos de investigación de la Universidad de Zaragoza, varios de cuyos miembros han realizado estancias de investigación, impartido seminarios o participado en congresos organizados por esta institución.

### 6. International Centre for Cultural and Heritage Studies de la University of Newcastle

El ICCHS se encuentra adscrito a la Escuela de Artes y Culturas. Reúne personal de toda una serie de disciplinas dentro de la Universidad de Newcastle y tiene firmados acuerdos con museos u otras instituciones patrimoniales, incluida la UNESCO. Desde 2008, ha obtenido becas y proyectos de investigación por un total de más de 3 millones de libras esterlinas. Esto ha financiado proyectos con impacto local, nacional e internacional; muy particularmente las siguientes directrices de política cultural europea:

- La representación de las historias migratorias en los museos.
- El desarrollo de la infraestructura patrimonial en Guyana, Kenia y China.
- Involucrar a las comunidades locales en la realización de exposiciones y eventos participativos.
- Salvaguardar e interpretar los monumentos de piedra prehistóricos en Northumberland.

### 7. Instituto de História da Arte, Universidade Nova de Lisboa

El IHA fue creado para apoyar las actividades científicas del Departamento de Historia del Arte de la FCSH-UNL. Para ello solicitó la financiación de la FCT en 1997 y sus actividades fueron evaluadas dos veces por los paneles científicos: en 2001 y 2008. Este último proceso de evaluación, llevado a cabo por un jurado

internacional, mejoró su calificación posibilitando una reorganización interna: 3 grupos de investigación se definieron entonces alojando investigadores de doctorado y diversos colaboradores.

El IHA es miembro de pleno derecho de la red RIHA. Edita la revista *Revista de História da Arte* e integra 51 investigadores de doctorado que estudian la historia del arte en su más amplio espectro cronológico (Antigüedad, Edad Media, Moderna y Contemporánea) y desde perspectivas multidisciplinares que incluyen especialmente museos y patrimonio.

### **8. Istituto Universitario di Architettura di Venezia (IUAV)**

Es un centro dedicado a la enseñanza y a la investigación, recientemente reestructurado en tres departamentos (2012): Arquitectura, Construcción y Conservación; Cultura del proyecto; Proyección y planificación en ámbitos complejos. La investigación sobre el patrimonio cultural es central en todos ellos y entre sus áreas y ámbitos preferentes de investigación es preciso mencionar:

- Arquitectura y arqueología.
- Historia del arte y la arquitectura.
- Restauración.
- Estudios históricos.

Además dispone de un conjunto de laboratorios especializados dotados de infraestructuras avanzadas que desarrollan actividad científica en diversos campos como: fotografía, representación, topografía, cartografía, sistemas de información geográfica, análisis de materiales, etc.

### **9. L'Erma di Bretschneider, Roma**

Casa editorial italiana, con sede en Roma, especializada en la edición de libros de historia, arqueología e historia del arte, e historia del derecho. Se cuenta entre las más prestigiosas en el ámbito de la edición de estudios sobre el patrimonio arqueológico antiguo. Publica revistas y colecciones científicas, catálogos y guías de museos, y manuales, además de estudios especializados. Entre sus colecciones se encuentra *Ciudades romanas de España* orientada a la puesta al día de la arqueología de diversas urbes romanas hispanas dirigida por un profesor de la UZ

### **10. Maison des Sciences de l'Homme, Clermont-Ferrand**

Es una institución creada bajo la doble tutela del CNRS y de la Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand que posee el estatuto de Unidad Mixta de Servicio y de Investigación. Su misión se dirige a cumplir cinco objetivos: interdisciplinariedad, dinámica interinstitucional, orientación hacia la colaboración internacional, implantación regional e inserción política y social y, finalmente, definir una identidad científica propia.

La MSH de Clermont-Ferrand no solo está destinada a reunir y acoger otras unidades de investigación que trabajan en el campo de las Ciencias Humanas y Sociales, sino que se ha convertido en un centro de referencia para la investigación. Concentra su actividad en la formación de plataformas tecnológicas surgidas de la colaboración de instituciones, creación de redes de investigadores y formación de investigadores en colaboración con la escuela de doctorado.

### **11. Norwegian Institute for Cultural Heritage (NIKU), Oslo**

Es un instituto independiente de investigación y de transferencia en el campo del patrimonio cultural, tanto en Noruega como en el ámbito internacional. Con foco en el patrimonio cultural como activo social, se trabaja en diversas escalas, desde ciudades y paisajes culturales hasta edificios y objetos específicos. La colaboración se produce a nivel nacional e internacional con instituciones de investigación, entidades públicas y empresas privadas, ONG, etc.



Las áreas y ámbitos preferentes de investigación y servicios son los siguientes:

- Investigaciones arqueológicas.
- Historia, conservación y adaptación de edificios históricos.
- Conservación.
- Patrimonio cultural y desarrollo urbano.
- Paisajes históricos y entornos.
- Metodologías e instrumentos avanzados para el soporte de la investigación y gestión del patrimonio.

## **B) NACIONALES**

### **12. Centre d'Art d'Època Moderna, Lérida**

El Centre d'Art d'Època Moderna (CAEM), dependiente de la Universitat de Lleida, fue fundado en 2000 como un centro público sin ánimo de lucro, cuyos ingresos son depositados en una cuenta de dicha Universidad y son destinados al fomento y desarrollo de la investigación científica. El CAEM ofrece servicios de estudio, asesoramiento, valoración, tasación, conservación, restauración, autenticación y certificación de obras de arte, y en él se elaboran informes y peritajes. Para ello, dispone de un gabinete analítico de obras de arte dotado de avanzados medios tecnológicos, de un equipo de profesores e investigadores y de un consejo de asesores nacionales e internacionales del que forman parte especialistas de la Universidad de Zaragoza. Su actual director es el Dr. Ximo Company Climent.

### **13. Embajada de Japón en España, Madrid**

La Embajada de Japón en España tiene entre sus funciones la promoción de la cultura y el arte de archipiélago nipón en nuestro país. Dentro de esta línea, coopera con las instituciones universitarias y los grupos de investigación españoles mediante la colaboración y financiación en distintos eventos (jornadas, seminarios, simposios y congresos, exposiciones) y a través de la gestión de ayudas y becas de investigación en centros e instituciones japonesas (Becas Formación Especializada y de Estudios Japoneses, Monbukagakusho -Ministerio de Educación, Cultura, Deportes Ciencia y Tecnología de Japón-; Programa Mirai, etc). La Embajada de Japón en España, a través de su Centro de Cultura e Información, ha financiado las Semana Culturales Japonesas (UZ) y ha otorgado distintas becas de investigación en Japón a distintos alumnos de la Universidad de Zaragoza.

### **14. Fundación Japón, Madrid**

La Fundación Japón fue creada en 1972 mediante una disposición especial de la Dieta japonesa, y en 2003 se convirtió en una Institución Administrativa Independiente cuya misión es promover el intercambio cultural internacional y el entendimiento mutuo entre Japón y otros países del mundo. La Fundación tiene su sede central en Tokio y funciona a través de una red de veinticuatro centros repartidos por veintitrés países, entre ellos España (Madrid). En su labor de promoción de la investigación y difusión del arte y la cultura de Japón, otorga subvenciones para la realización de jornadas, seminarios, simposios y congresos, organización de exposiciones, edición de libros y becas y estancias de investigación en Japón. Con la Universidad de Zaragoza ha subvencionado un total de doce Jornadas, tres congresos y tres exposiciones organizados por el grupo de investigación Japón y España: relaciones a través del arte ; ha colaborado en la edición de cuatro libros coordinados por dicho grupo; y financiado alguna estancia de investigación en Japón.

### **15. Instituto del Patrimonio cultural de España, Madrid**

Es una Subdirección General adscrita a la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Su cometido —como se decía en páginas

anteriores— es la investigación, conservación y restauración de los bienes que conforman el Patrimonio Cultural. Se trata de una compleja labor que el IPCE aborda desde una perspectiva multidisciplinar, a través de su personal de especialistas en diversas disciplinas: arquitectos, arqueólogos, etnógrafos, restauradores, físicos, geólogos, químicos, biólogos, documentalistas, informáticos, bibliotecarios, archiveros y conservadores, entre otros. Se cumple así una tarea que emana del compromiso social, de naturaleza constitucional, de la Administración General del Estado, junto con el resto de las Administraciones Públicas, para la preservación y enriquecimiento del Patrimonio Cultural

Dichas intervenciones, llevadas a cabo por los técnicos de la institución, incluyen equipos multidisciplinarios, lo que mantiene la posibilidad de proseguir, institucionalmente, con el establecimiento de convenios y colaboraciones específicas con el Instituto ya iniciadas con algunos miembros de la Universidad de Zaragoza.

### **16. Instituto de Historia, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid**

El Instituto de Historia tiene como objetivo promover investigaciones sobre el pasado, remoto o próximo, para entender las dinámicas del cambio y las interacciones de las sociedades humanas a lo largo del tiempo. Sus investigadores consideran que el saber histórico, como herramienta crítica para pensar y representar lo que somos, puede y debe desempeñar un papel destacado en la sociedad española e internacional del siglo XXI. Nuestro país, que ocupa una posición singular en la comunicación entre Europa y América y en las relaciones entre las dos orillas del Mediterráneo, enfrenta retos ligados a las identidades, la convivencia de culturas, la globalización, la migración, la ciencia, el arte y las crisis medioambientales.

En el Instituto de Historia se desarrollan proyectos de investigación financiados por instituciones públicas y privadas españolas e internacionales, destacando aquellas subvencionadas por organismos de la Unión Europea. Otras actividades destacables son la celebración de seminarios de debate y congresos, así como la publicación de diez revistas con notable impacto científico y la edición de diversas colecciones de libros de investigación histórica. Está constituido por los departamentos de Arqueología y Procesos Sociales; Estudios Americanos; Estudios Medievales; Historia de la Ciencia; Historia del Arte y Patrimonio; Historia Moderna y Contemporánea.

### **17. Institut d'Estudis Catalans, Barcelona**

El Institut d'Estudis Catalans acoge a una parte de la elite científica del ámbito lingüístico catalán, convirtiéndolo en una entidad con una gran influencia en la sociedad. Se estructura en las secciones Histórico-Arqueológica, Filología, Filosofía y Ciencias Sociales, Ciencias Biológicas y Ciencias y Tecnología.

La institución es un centro de catalanística que promueve y desarrolla la investigación en los diferentes ámbitos de la ciencia y de la tecnología, aunque principalmente en la de todos los elementos que conforman la cultura catalana. Actúa, asimismo, como centro divulgador de la investigación y también acoge en su sede iniciativas de otras instituciones vinculadas con la investigación y la cultura.

Para llevar a cabo sus programas, el Institut coopera y colabora con otras instituciones preocupadas por las ciencias y la cultura. Es miembro de la Unión Académica Internacional desde 1992 y, en consecuencia, participa en programas de ámbito internacional impulsados por dicha corporación.

La actividad científica y académica del Institut queda reflejada en la publicación de libros, monografías y publicaciones periódicas promovidas por las secciones y las sociedades filiales.

### **18. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid**

Tras distintos avatares históricos, el antiguo Museo de Arte Moderno en mayo de 1988 se convirtió en un nuevo museo estatal denominado Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía instalado en el centro de Madrid, en su antiguo Hospital general tras una importante intervención. Su sede fue inaugurada en 1989

con una magna exposición, y en septiembre de 1992 presentó su colección permanente con fondos artísticos procedentes del antiguo MAM y de su heredero, el Museo Español de arte contemporáneo. Desde aquel 1988 sus sucesivos directores se han ocupado de ampliar las colecciones, al objeto de mostrar una historia del arte contemporáneo, desde 1898 hasta nuestros días relacionada con el arte internacional. Y han ampliando su programa de actividades, de manera que a las importantes exposiciones temporales organizadas y a su programa educativo, se ha sumado el formativo e investigador que, en los últimos años, va cobrando cada vez más importancia tanto en el terreno de la historia del arte como en el de la conservación del patrimonio contemporáneo. En la actualidad, el Museo no solo ha ampliado considerablemente su espacio con un nuevo edificio inaugurado en 2005, sino que se ha convertido un organismo autónomo dependiente del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte que dispone de su propio Estatuto, habiendo alcanzado un gran prestigio entre las instituciones museísticas.

## **C) REGIONALES**

### **DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA**

#### **19. Servicio de Restauración**

Unidad técnica que atiende a las necesidades de conservación y restauración de los bienes culturales de naturaleza artística y monumental dentro del ámbito territorial de la provincia, mediante planes de restauración, inventario de bienes artísticos, y asesoramiento técnico a municipios en materia de patrimonio cultural, con taller de restauración propio. Lleva a cabo una importante labor, en la que han colaborado distintos profesores de la Universidad de Zaragoza.

#### **20. Escuelas taller**

Un convenio entre la DPZ y el INAEM posibilitó la creación de las Escuelas taller, que se han sucedido ininterrumpidamente desde el año 2000 hasta 2016 con una duración del proceso formativo en su mayor parte de 24 meses. Constaban de tres módulos: Restauración de Arte Mueble (pintura, escultura, retablos...), Restauración de Documento Gráfico (documentos, estampas, carteles...) y Carpintería. Los dos primeros integrados por alumnos-trabajadores todos ellos previamente titulados en Conservación y Restauración de Bienes Culturales o en Bellas Artes (especialidad Restauración); mientras que el de Carpintería lo constituían alumnos-trabajadores que se han formado en un oficio auxiliar a las labores de conservación-restauración. El patrimonio sobre el que se ha desarrollado la actividad pertenece al ámbito territorial de la provincia de Zaragoza con un doble objetivo: perfeccionar la formación de los alumnos y contribuir a la conservación, restauración y, en consecuencia, puesta en valor del patrimonio.

#### **21. Institución Fernando el Católico**

En 1943 nació la Institución «Fernando el Católico» (IFC) como un “servicio de alta cultura aragonesa”, promovida por la Diputación Provincial de Zaragoza y adscrita al Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Sus fines estatutarios son, principalmente, el estudio y promoción de la cultura y ciencia aragonesas, y la difusión en Aragón de las expresiones de la cultura y ciencia universales. Dirige su actuación a la defensa del patrimonio cultural aragonés y la tutela de sus tradiciones, al estudio e investigación de la cultura y a su divulgación a través de cursos y ediciones, con particular atención al interés de Aragón. La rige un Consejo Rector con representaciones institucionales y es asesorada por un Consejo Académico.

La Institución es, posiblemente, la principal editorial científica aragonesa, y una de las más importantes de España. Edita anualmente más de setenta publicaciones, distribuidas en varias colecciones, entre las que destacan “Actas”, “De Libros”, “Estudios”, “Fuentes Históricas Aragonesas”, “Historiadores de Aragón” o “Historias Municipales”; varias series periódicas que se intercambian con entidades culturales de todo el

mundo, algunas de tanta tradición académica como el Archivo de Filología Aragonesa que dirigió durante tantos años Manuel Alvar, la revista de arqueología Caesar Augusta ideada hace más de medio siglo por Antonio Beltrán, o la más reciente Revista de Derecho Civil Aragonés que dirige Jesús Delgado Echeverría. La Institución dedica también especial atención a los libros electrónicos de libre disposición, los denominados “Libros y revistas en red”, una línea editorial que asegura una gran difusión a las publicaciones científicas.

Además, a través de sus cátedras, organiza congresos, simposios, jornadas, coloquios, conciertos y encuentros científicos monográficos de rango nacional e internacional. Y también concede becas, ayudas y premios a la investigación.

Y cuenta con centros asociados que tienen como fin estudiar y promocionar la cultura aragonesa, así como la defensa del patrimonio cultural aragonés y su difusión.

## **22. Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Aragón, Huesca**

La Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Aragón es un centro público dependiente del Gobierno de Aragón nacido en 2002. Su compromiso con estas enseñanzas es la formación cualificada de profesionales competentes para definir, dirigir y realizar el estudio técnico, la preservación, la conservación y la restauración de los bienes culturales, capacitación que aúna los aspectos técnicos, artísticos e históricos con los científicos, en respuesta a los cambios sociales y tecnológicos de la sociedad actual.

Su espíritu y específica vocación ha propiciado una estrecha colaboración con la Universidad de Zaragoza, a través de diferentes iniciativas.

## **GOBIERNO DE ARAGÓN**

### **23. Departamento de Educación, Cultura y Deporte**

Corresponden a este Departamento, entre otras muchas competencias generales, la protección, conservación, acrecentamiento, investigación, difusión, promoción, fomento y formación del Patrimonio Cultural Aragonés, incluyendo el Patrimonio Histórico-Artístico, el Paleontológico y Arqueológico, el Bibliográfico y Documental, así como el Etnográfico e Industrial y el Patrimonio Inmaterial, además de la dirección del sistema de archivos de Aragón, la gestión de los museos provinciales y de otros de titularidad de la Comunidad Autónoma, y el ejercicio de las actividades de gestión, ejecución y coordinación relativas a los Parques Culturales de Aragón. Constituye, por lo tanto, una referencia esencial para el Instituto, con el que además la Universidad de Zaragoza mantiene una estrecha colaboración. Especialmente, a través, de la Dirección General de Cultura y Patrimonio que incluye los siguientes Servicios:

- a) Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural,
- b) Prevención, Protección e Investigación del Patrimonio Cultural,
- c) Difusión del Patrimonio Cultural, Archivos, Museos y Bibliotecas

### **24. Departamento de Vertebración del territorio, movilidad y vivienda**

Constituye otro de los Departamentos del Gobierno de Aragón que, por su específica definición y objetivos, mantiene una estrecha relación con diferentes especialistas de la Universidad de Zaragoza, a través de:

- a) Dirección General de Ordenación del Territorio (Servicio de Estrategias Territoriales).
- b) Dirección General de Vivienda y Rehabilitación (Servicio de Arquitectura y Rehabilitación).
- c) Dirección General de Turismo (Servicio de Arquitectura y Rehabilitación).

## 25. Aragón Film Commission

Es una entidad destinada a facilitar a los productores audiovisuales la logística para la realización de rodajes (incluyendo películas, televisión y anuncios) en una determinada localización, apostando por el patrimonio histórico, y promueve con su trabajo la industria audiovisual local y la notoriedad de los lugares donde se rueda.

Se suma al esfuerzo de las Film Offices ya existentes en Aragón con el objetivo de trabajar en la comunicación y la coordinación entre ellas y las que se creen en el futuro para optimizar el trabajo y conseguir que el territorio aragonés se consolide como destino de rodaje y desarrolle todo su potencial.

Su creación ha sido posible gracias a la coordinación de esfuerzos y recursos de varios departamentos y entidades del Gobierno de Aragón: Departamento de Educación, Cultura y Deporte, Instituto Aragonés de Fomento, Turismo de Aragón y la Corporación Aragonesa de Radio y Televisión.

## 26. Fundación Torralba-Fortún, Zaragoza

La Fundación Torralba-Fortún, dependiente del Gobierno de Aragón, nació en octubre del 2002, a partir de la donación de Federico Torralba Soriano a esta institución de su colección artística y biblioteca especializada, hoy en depósito en el Museo de Zaragoza. Está regida por un patronato, presidido por el Consejero/a y el de Educación, Cultura y Deporte, del Gobierno de Aragón; y su objetivo es exponer y divulgar la citada colección de Arte Oriental, además de propiciar materiales de estudio e investigación sobre esta rama del Arte y sobre otras con las que guarde relación. Sus actividades vinculadas con el Arte Oriental se dirigen hacia las siguientes vías: financiación de la catalogación de la colección y de nuevas adquisiciones de obras artísticas y bibliografía; organización y financiación de actividades culturales relacionadas con Japón (jornadas, congresos, exposiciones, etc.); concesión de ayudas de investigación; y colaboración con la Universidad de Zaragoza mediante la financiación de una colección editorial sobre Arte y Cultura Oriental, titulada "Estudios de Asia Oriental, Federico Torralba", en colaboración con Prensas Universitarias, y de las Semanas Culturales de Japón (UZ) -15 ediciones-.

## 27. Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca

El Instituto de Estudios Altoaragoneses, fundado en el año 1949 como Instituto de Estudios Oscenses, es un organismo autónomo de la Diputación Provincial de Huesca desde el año 1977 y está vinculado al Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Su finalidad es la defensa, estudio, investigación y divulgación de la cultura y recursos de la provincia de Huesca y para la consecución de estos fines, de acuerdo con sus Estatutos, dirige su actuación al cumplimiento de las siguientes tareas:

- Defensa del patrimonio cultural altoaragonés y de los intereses socioeconómicos y territoriales del Alto Aragón.
- Estudio e investigación de la cultura y recursos del Alto Aragón.
- Divulgación de la cultura altoaragonesa.
- Coordinación e intercambio con otras entidades de carácter análogo.
- Estudio y promoción de los recursos naturales y culturales altoaragoneses, en la búsqueda del crecimiento económico, social y cultural del territorio.

## 28. Instituto de Estudios Humanísticos, Alcañiz

Es una entidad cultural promovida por el Ayuntamiento de Alcañiz y la Diputación Provincial de Teruel, y patrocinada por el Gobierno de Aragón y la Caja de Ahorros de la Inmaculada. Si bien cuenta con personalidad jurídica propia, funciona adscrito al Instituto de Estudios Turolenses; y se rige por unos estatutos y un reglamento aprobados en 1998.

Tiene como objetivos desarrollar el conocimiento del mundo clásico greco-romano, la cultura humanística y su pervivencia posterior, tanto en la propia Comunidad Autónoma de Aragón como en el resto de España. Y entre sus tareas se cuenta: la organización de congresos, cursos homologables por el Ministerio de Educación y Cultura y con validez de tercer ciclo de acuerdo con distintas universidades; impulsar publicaciones; estimular la investigación mediante la concesión de ayudas económicas; y crear un Centro de Documentación y Bibliografía sobre el humanismo y la pervivencia del mundo clásico.

### **29. Instituto de Estudios Turolenses, Teruel**

El Instituto de Estudios Turolenses, creado en 1948 por iniciativa de la Diputación de Teruel, es en la actualidad un organismo autónomo dependiente de dicha institución. Su objetivo es contribuir al conocimiento de la realidad turolense mediante tres líneas principales de actuación: 1) fomento de la investigación a través de la convocatoria de ayudas; 2) publicación de lo estudiado con la edición de libros, revistas y otros materiales; y 3) celebración de congresos y jornadas, ciclos de conferencias, exposiciones y actos públicos abiertos al público en general, donde se combinan los objetivos científicos con la difusión cultural. Para la obtención de los fines establecidos en sus Estatutos y como consecuencia de su propia labor investigadora, cuenta con diversos instrumentos de trabajo y servicios culturales a disposición de la comunidad, tanto para investigadores como para la sociedad en su conjunto: la biblioteca, especializada en temas turolenses, y un conjunto de archivos que engloba el fotográfico, el cartográfico, el documental y el de etnografía de Teruel. El Instituto de Estudios Turolenses pertenece a la Confederación Española de Centros de Estudios Locales, que está adscrita al Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

De él depende el Centro de Estudios Mudéjares, entidad de carácter investigador creada en 1993, que, en su vertiente científica, colabora con la Universidad de Zaragoza que, en conjunción con otras Universidades y entidades públicas, han posibilitado el desarrollo de sus Simposia Internacionales de Mudejarismo organizados desde 1982. Su actividad incluye también el estímulo de la investigación mediante la concesión de ayudas económicas; la creación de un Centro de Documentación Mudejarista; y la organización de cursos de carácter científico.

### **30. Justicia de Aragón**

El Estatuto de Autonomía de Aragón proclama en su Preámbulo que “Aragón, nacionalidad histórica, ejerce su derecho a la autonomía al amparo de la Constitución Española (...) El Reino de Aragón es la referencia de una larga historia del pueblo aragonés que durante siglos dio nombre y contribuyó a la expansión de la Corona de Aragón. Señal de identidad de su historia es el Derecho Foral, que se fundamenta en derechos originarios y es fiel reflejo de los valores aragoneses de pacto, lealtad y libertad. Este carácter foral tuvo reflejo en la Compilación del siglo XIII, en el llamado Compromiso de Caspe de 1412 y en la identificación de sus libertades en el Justicia de Aragón”.

En razón de ello, es también Aragón la única Comunidad Autónoma que cuenta con una peculiar Institución, el Justicia de Aragón, que tiene como encomienda propia y peculiar “La tutela del ordenamiento jurídico aragonés, velando por su defensa y aplicación” (art. 59.1.b EA Aragón), defensa del Derecho civil foral (art. 30 de la Ley 4/1985, de 27 de junio, Reguladora del Justicia de Aragón) que no comparte ningún otro defensor del pueblo ni Español ni foráneo.

Al ser una de las líneas de investigación del futuro Instituto el Derecho foral de Aragón, tanto en su vertiente histórica como de Derecho vigente, hacen de esta Institución una eficaz y solvente colaboradora con el Instituto de Patrimonio y Humanidades.

### **31. Museo de Arte Sacro, Teruel.**

El Museo de Arte Sacro de Teruel, es una de las instituciones museísticas más importantes de la provincia, tanto por el número y calidad de las piezas que alberga como por su participación en exposiciones y activi-

dades culturales regionales, nacionales e internacionales. Por ello, ha sido invitado a formar parte como miembro de la Asociación Internacional Europa Thesauri.

Alberga una importante colección de pintura y de escultura medieval. Destacan también sus fondos de orfebrería, y el conjunto de obras del pintor valenciano Antonio Bisquet. Dispone de espacios destinados a la restauración, investigación de sus piezas, así como un servicio de difusión. Además, tiene firmados convenios con varias universidades españolas para la realización de prácticas de alumnos y de las titulaciones de Bellas Artes y de Historia del Arte; y ha colaborado en distintos proyectos tanto formativos como de investigación con la Universidad de Zaragoza.

### **32. Museo de Huesca**

El Museo de Huesca nació como iniciativa de la Comisión Provincial de Monumentos, para albergar las obras pictóricas reunidas a raíz de la supresión de varios conventos altoaragoneses y otras colecciones de diversa procedencia, en 1873, gracias a la participación de Valentín Carderera, que asumió personalmente la creación del museo y enriqueció los fondos de la Institución con la donación de gran parte de su colección particular. Cuenta con dos secciones: Arqueología y Bellas Artes.

El Museo de Huesca es un museo de titularidad estatal y gestión transferida a la Comunidad Autónoma de Aragón que expone, conserva, investiga y divulga las colecciones que custodia del patrimonio arqueológico, artístico y etnológico de Huesca y su provincia. Es una institución científica y cultural que tiene como objetivo ser un centro de referencia de la cultura de Huesca y su provincia. Así mismo pretende ser un centro eficaz en la conservación del patrimonio material que acoge y está abierto a los investigadores externos y a la sociedad en general..

### **33. Museo de Teruel**

El Museo de Teruel es una institución cultural creada por la Diputación Provincial de Teruel en 1955 con el objetivo de investigar, conservar y difundir el patrimonio cultural turolense, y contribuir al conocimiento de las tendencias artísticas actuales. Está integrado en el Sistema Español de Museos del Ministerio de Cultura y en el Sistema de Museos de Aragón.

Su exposición permanente ocupa la mayor parte de la Casa de la Comunidad, exhibiendo parte de las colecciones que alberga el Museo: Arqueología, con una amplia representación de los vestigios localizados en la provincia desde la Prehistoria hasta la Edad Media; y Etnografía, con numerosas manifestaciones relacionadas con los aspectos que definen la cultura tradicional turolense. Entre sus fondos destaca también una importante colección de arte contemporáneo.

El conjunto de áreas técnicas está formado por el departamento de conservación y restauración, la biblioteca especializada, el estudio fotográfico y el centro de documentación. Desde los archivos fotográficos y cartográficos se facilita información a investigadores y estudiosos; al tiempo que el museo desarrolla programas de arqueología, etnografía y arte contemporáneo, mediante planes de investigación, excavaciones arqueológicas, exposiciones y publicaciones específicas.

### **34. Museo de Zaragoza**

El Museo de Zaragoza es una de las instituciones museísticas más antiguas de España. Nacido con la desamortización eclesiástica de Mendizábal en el año 1836, se abrió al público por primera vez en enero de 1848. Desde ese momento ha transitado por diversas sedes hasta que en 1908 se erigió su emplazamiento definitivo en la Plaza de los Sitios. De titularidad estatal, en 1971 paso a depender del, entonces, Ministerio de Educación y Ciencia, habiéndose transferido su gestión en 1987 a la Comunidad de Aragón, pero conservando la titularidad estatal.

Concebido como un museo de carácter científico en el que se integran las colecciones de Bellas Artes, Arqueología y Etnografía, en 1976 se añadió un nuevo inmueble que alberga la sección de Etnología y en 1997 se le sumó un centro especializado en el mundo romano, junto a la Colonia Celsa.

La vocación del Museo de Zaragoza viene definida por la naturaleza de sus colecciones y la trayectoria histórica de la institución. A través del patrimonio que albergan sus espacios el visitante puede descubrir la historia cultural pasada y presente del territorio que hoy conocemos como Aragón, contextualizada en el territorio internacional y nacional, desde la Prehistoria hasta nuestros días. Y a sus tradicionales objetivos de conservar, investigar, educar y difundir el patrimonio que alberga, el Museo pretende convertirse en un lugar de comunicación cultural.

### **35. Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis**

La Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis tiene por misión promover y fomentar el estudio de las Bellas Artes, y en particular la defensa, conservación y restauración de toda clase de monumentos y obras de arte situadas en el ámbito territorial de la Comunidad Autónoma de Aragón. Creada como Real Academia de las Tres Nobles Artes por Real Orden de S. M. el rey de España Carlos IV, a petición del conde de Aranda y en nombre de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País, expedida en Aranjuez (Madrid) el 17 de abril de 1792, recibió la denominación de San Luis en honor de la reina María Luisa de Parma. Tiene su sede en el Museo de Zaragoza, donde se conservan sus colecciones artísticas, su biblioteca y su archivo. Entidad asociada al Instituto de España el 20 de septiembre de 1995, se rige por Estatutos aprobados por el Ministerio de Educación y Cultura en 1996.



